

Презентация книги Максима Тавьева «Вера Чаплина и её четвероногие друзья»

Продолжая тему природы, которую так удивительно тонко чувствовал и изображал в своих произведениях М. Пришвин, нельзя не назвать имя детской писательницы-анималиста Веры Чаплиной, жизнь и творчество которой неразрывно связаны с Московским зоопарком.

Не одно поколение читателей выросло на её произведениях. Рассказы этой замечательной писательницы о «братьях наших меньших» с удовольствием читают не только дети, но и взрослые. Книги Веры Васильевны интересны ещё и потому, что они написаны очень добрым человеком, человеком, любящим животных и считающим главным делом своей жизни – воспитание доброты.

Историк-искусствовед Максим Юрьевич Тавьев, будучи родственником В. В. Чаплиной, много лет посвятил изучению её творчества и архива. Результатом этого кропотливого труда стала книга «Вера Чаплина и её четвероногие друзья». Один экземпляр этой замечательной книги был подарен Максимом Тавьевым нашей библиотеке.

Максим Юрьевич Тавьев и его жена Марина Юрьевна Агафонова (внучка Веры Васильевны Чаплиной), передали в дар нашей библиотеке бесценную коллекцию книг Веры Чаплиной разных годов издания. Многие из этих изданий представляют библиографическую редкость. Среди них издание Московского зоопарка 1948 года знаменитого рассказа «Кинули», этот же рассказ в издании Детгиза 1959 года с замечательными рисунками Георгия Никольского. Детгизовское издание 1949 года сборника очерков Г. Скребицкого и В. Чаплиной «В Беловежской пуще». Есть и книги, изданные в других странах на венгерском, болгарском и немецком языках. В перспективе именно эти издания положат начало экспозиции библиотечного мини-музея детской книги.

В книге М. Тавьева «Вера Чаплина и её четвероногие друзья» кроме интересного рассказа о жизни и творчестве писательницы, представлены уникальные документы, дневники, переписка с читателями, семейные письма, фотографии из личного архива Веры Чаплиной. И, конечно же, многие страницы издания посвящены животным. Здесь и знаменитые животные Московского зоопарка, и домашние питомцы писательницы, и случайно встреченные четвероногие друзья. В приложении к книге есть даже их список на девяти листах, составленный автором книги по материалам произведений писательницы и документам её архива.

Вера Чаплина родилась 24 апреля 1908 года в Москве, на Большой Дмитровке в потомственной дворянской семье в доме деда, крупного инженера-теплотехника, профессора Владимира Михайловича Чаплина (мецената и воспитателя архитектора Константина Мельникова).

Мать Веры Чаплиной, Лидия Владимировна Чаплина закончила Московскую консерваторию. Отец, Василий Михайлович Кутырин - юрист. В семье было трое детей: Вася, Вера и Валя.

После революции 1917 года 10-летняя Вера потерялась и, как беспризорница, оказалась в детском доме в Ташкенте.

«Только любовь к животным помогла мне пережить это первое большое горе, - вспоминала впоследствии писательница. Даже находясь в детском доме, я ухитрялась держать щенят, котят и птенцов... Днём я выносила своих питомцев в огромный сад около дома, а на ночь тащила их в спальню и прятала кого в тумбочку, кого под кровать, а кого себе под одеяло. Иногда кто-нибудь из воспитателей обнаруживал моих питомцев и мне здорово попадало».

Любовь к животным и ответственность за жизни своих «меньших братьев» воспитали в маленькой девочке решительность и умение преодолевать трудности. Эти черты характера и определили её жизненный и творческий путь.

В 1923 году Веру разыскала мать и привезла в Москву. Вере было уже пятнадцать. Вскоре она стала ходить в зоопарк и поступила в кружок юных биологов (КЮБЗ), которым руководил профессор Пётр Александрович Мантейфель. Будущая писательница не только выкармливала из соски звериных детёнышей и заботилась о них, она наблюдала за животными, вела научную работу, стремилась к тому, чтобы звери не чувствовали, что они в неволе.

Больше всего Вера Чаплина ценила способность зверя стать другом. За всю жизнь у неё было немало таких друзей. Одним из первых и самых любимых стал волк Арго. Арго прожил в зоопарке до глубокой старости, в 1937 году Вера Чаплина написала о нём один из своих лучших рассказов и всегда считала, что волк может стать настоящим другом человека. В 1926-1927 годах они вдвоём участвовали в съёмках ряда научно-популярных и художественных фильмов - Арго как киноартист, Вера как его дрессировщица и дублёрша исполнительниц женских ролей в трюковых сценах с волком.

В 25 лет Вера Чаплина становится одним из новаторов Московского зоопарка. Она навсегда останется в его истории как инициатор и руководитель созданной в 1933 году площадки, где «не только воспитывался здоровый и крепкий молодняк, но и было сделано так, чтобы разные животные мирно уживались друг с другом». Этот эксперимент вызвал небывалый интерес зрителей, и площадка молодняка на многие годы стала одной из «визитных карточек» Московского зоопарка.

Знаменитая воспитанница Веры Чаплиной и «звезда» Московского зоопарка 1930-1940-х годов львица Кинули почти полтора года жила в московской коммунальной квартире. Крошечного львёнка, брошенного матерью, Вера Чаплина кормила из соски, согревала мехом своей шубы, дежурила около неё ночи напролёт и, наконец, выходила. И вся страна с изумлением и радостью следила, как она подрастает, и ждала, что же будет дальше. Первый в мире эксперимент по проживанию льва в обычной квартире закончился благополучно. О ней писали газеты, снимались фильмы, её необычное имя знали по всей стране и далеко за рубежом.

Чаплина написала о воспитании львёнка автобиографическую повесть. Повесть издавалась десятки раз и переведена на множество языков.

Больше всего Кинули полюбили дети. Они писали ей письма с таким адресом: *«Москва, Большая Дмитровка, Кинули Чаплиной»*... И письма доходили.

Тогда же в журнале «Юный натуралист» появились первые небольшие рассказы Веры Чаплиной, и сразу после этих публикаций издательство «Детгиз» заключает с ней договор на книгу о площадке молодняка. «Малыши с зелёной площадки» в 1935 году были опубликованы и имели успех, но молодая писательница оценила книгу критически. В сборник «Четвероногие друзья» (1947) она дала лишь небольшие фрагменты этого текста, а в последующие издания не включала его вовсе.

В 1935 году Чаплина начинает писать для самых маленьких в журнал «Мурзилка». Литературное творчество, так же как и работа со зверями, стало для Веры Чаплиной не просто увлечением, а настоящим, серьёзным делом. Оно не терпело к себе поверхностного отношения, требовало настойчивости и максимального профессионализма.

Как и для многих авторов определяющей для Чаплиной стала её вторая книга - «Мои воспитанники» (1937). И действительно, вошедшие в неё рассказы, среди которых «Арго», «Лоська», «Тюлька», не только обнаружили собственный стиль писательницы, но и стали одними из лучших в её творчестве. А история про львицу Кинули получилась настоящим бестселлером и читатели с нетерпением ждали выхода этой книги.

В 1937 году Веру Чаплину назначили заведующей секцией хищников. В начале войны Чаплину, вместе с частью особо ценных животных направляют в эвакуацию на Урал, в Свердловский зоопарк (Уралзоопарк). «Не хватало кормов, приходилось прилагать громадные усилия, чтобы накормить, спасти их, - рассказывала годы спустя писательница. - Все без исключения сотрудники зоопарка самоотверженно боролись за жизнь наших питомцев. Мы делились последним с детьми и ..зверями». В тяжелейших условиях войны Чаплина проявляет себя умелым и решительным организатором: летом 1942 года её назначают заместителем директора Уралзоопарка, а весной 1943 года возвращают в Москву и назначают директором производственных предприятий Московского зоопарка.

Более 30 лет отдала Вера Чаплина Московскому зоопарку, а в 1946 году перешла на постоянную литературную работу. В 1947 году выходит её новый сборник «Четвероногие друзья», в котором помимо переработанного текста «Кинули» впервые появились такие рассказы как «Фомка-белый медвежонок», «Волчья воспитанница», «Куцый», «Шанго» и другие. «Четвероногие друзья» имели необычайный успех: уже через несколько лет они были переизданы не только в Москве, но и в Варшаве, Праге, Братиславе, Софии, Берлине. А когда в 1950 году Чаплина вступала в Союз Писателей, то рекомендовавшие её Самуил Маршак и Лев Кассиль недоумевали, почему это не произошло гораздо раньше.

Литературным соавтором Веры Чаплиной с конца 1940-х годов стал писатель-натуралист Георгий Скребицкий. В соавторстве они создают

сценарии к мультфильмам «Лесные путешественники» (1951) и «В лесной чаще» (1954). После совместной поездки в Западную Белоруссию публикуют книгу очерков «В Беловежской пуще» (1949). И все же главным писательским материалом для Чаплиной продолжает быть жизнь Московского зоопарка. В 1955 году она выпускает сборник рассказов «Питомцы зоопарка» (окончательно завершён в 1965 году).

Произведения писательницы иллюстрировали такие мастера книжной графики, как Дмитрий Горлов, Георгий Никольский, Алексей Комаров, Вадим Трофимов, Евгений Чарушин, Евгений Рачёв, Владимир Конашевич. Кроме того, с Чаплиной работали и многие известные фотографы, среди них - Марк Марков-Гринберг, Эммануил Евзерихин, Анатолий Анжанов, Виктор Ахломов.

В 1950-60-х годах с героями произведений Чаплиной познакомились читатели Японии, Франции, США. Издательство "Международная книга" опубликовало "Питомцев зоопарка" и "Четвероногих друзей" на арабском, хинди, испанском и других языках.

Вера Васильевна оставила работу в зоопарке, но о своих питомцах, давних и новых, не забывала. Сюжеты подсказывали ей друзья, бывшие коллеги, собственные дети и сама жизнь. Героями её рассказов теперь всё чаще становились не экзотические звери, а те, кого можно увидеть и в дачном посёлке, и в подмосковном лесу, и в городе. Писательница обладала особым даром - видеть в обычном необыкновенное и показывать это так, что глаза открывались и у читателя. В небольших сборниках «Случайные встречи» (1976) и «Малыш» (1978) поражает зоркость, с какой увидены и поняты характеры - преданного и ревнивого пса Мухтара, неунывающего воробушка Пика; мальчика, который в сильный мороз пошёл в заснеженный лес кормить «своих» птиц, боясь, что они умрут с голоду.

В последние годы Вера Васильевна много времени уделяла общественной работе, встречалась с юными читателями в библиотеках и детских домах. Умерла Вера Васильевна Чаплина 19 декабря 1994 года.

Знаменитые питомцы Московского зоопарка и звери, которых Чаплина воспитала сама, случайно встреченные четвероногие друзья – все они предстают перед нами на страницах её книг. И может, не столь заметен, но очень значим в каждом рассказе и сам человек. От его доброты и ответственности подчас полностью зависят судьбы зверей. Но звери не остаются в долгу – забота о них как-то легко помогает человеку стать лучше, а их преданность и любовь делают его жизнь счастливее. Именно об этом - замечательные произведения Веры Васильевны Чаплиной.