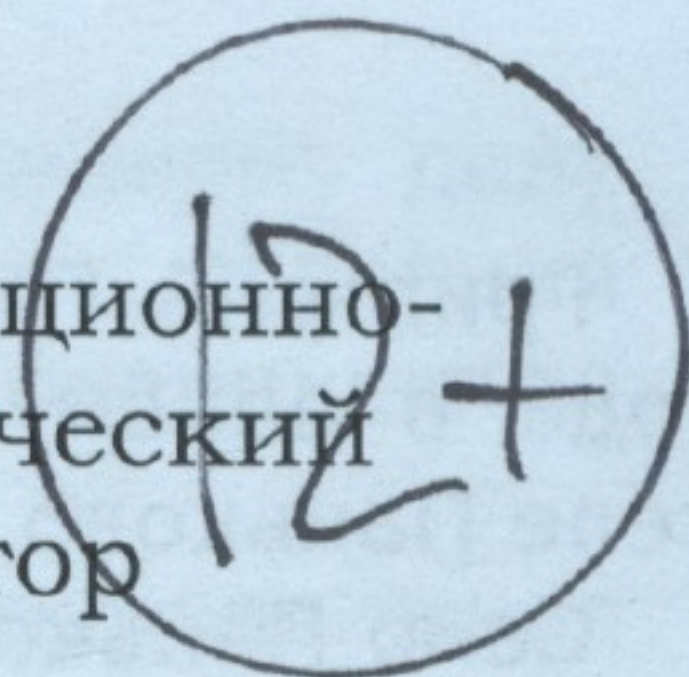


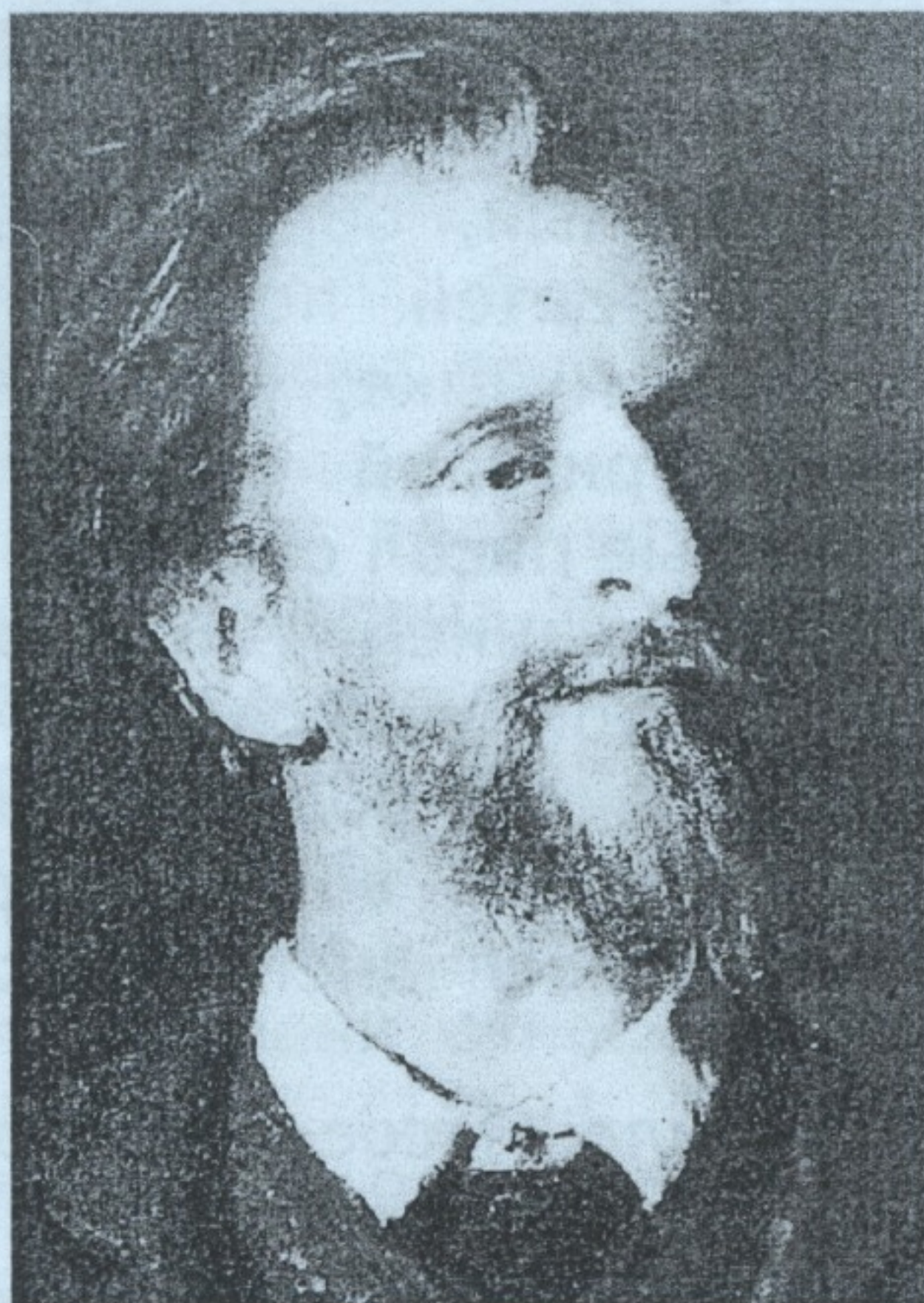
Орловская областная
детская библиотека
им. М. М. Пришвина



Информационно-
краеведческий
сектор



Серия
"ЗНАЙ И ИЗУЧАЙ
СВОЙ КРАЙ РОДНОЙ"



Мясоедов Григорий Григорьевич

(1834-1911)

Памятка для старшеклассников

Орел, 2002

Певец жизни крестьянской

Григорий Григорьевич Мясоедов родился 7 (19 апреля) 1834 года в одном из живописнейших мест Новосильского уезда, в селе Паньково, в семье небогатого помещика.

Село Паньково - одно из старинных русских сел. Возникло оно еще до XVI века. Старожилы вспоминают рассказы о том, что село было названо именем доброго и храброго человека - Паньки, жившего в ближайших лесах. Со своей дружиной он нападал на усадьбы жестоких помещиков, отбирал их богатства и отдавал бедным.

Для ребенка легендарный образ Паньки мог быть примером честности и благородства. Кроме того, в сознании мальчика на всю жизнь оставили след картины нелегкой крестьянской жизни.

Отец будущего художника Григорий Андреевич выделялся среди окружающих помещиков своим гуманным отношением к крепостным. Человек деятельный, образованный, он не чужд был искусству. И у своих детей поощрял художественные наклонности. Дети обучались музыке, участвовали в домашних спектаклях. А маленький Григорий с удовольствием делал иллюстрации к стихам, которые писал отец.

Серьезно заниматься рисованием Мясоедов начал уже в Орловской гимназии, в которой учился с 1846 по 1852 год. Именно здесь у юного гимназиста родилась мечта - посвятить себя живописи, поступить учиться в Петербургскую Академию художеств. И, не закончив последнего класса гимназии, он отправляется в Петербург.

Северная столица встретила Мясоедова сурово, и для того, чтобы заработать на жизнь, приходилось искать случайные заработки, вплоть до раскрашивания пряников в кондитерской. Но зато мечта достигнута, и девятнадцатилетний Мясоедов становится учеником Академии художеств.

Детство и юность, проведенные будущим художником в деревенской усадьбе, со всех сторон окруженной крестьянами, навсегда определили главную тему его творчества - крестьянскую Россию. Уже в студенческие годы молодой художник создает картины *"Деревенский знахарь"*, *"Поздравление молодых в доме помещика"*, *"Бегство Григория Отрепьева из корчмы на литовской границе"*. За последнее полотно, созданное на орловском материале (корчма на литовской границе находилась в Кромах), художник получил Большую золотую медаль и право на поездку за границу, которую оплачивала Академия. А это уже признание таланта.

Вернувшись в Россию, художник приступил к главному делу своей жизни. Именно ему принадлежит идея создания организации художников нового типа - Товарищества передвижных выставок*.

В 1871 году в Петербурге открылась I-ая передвижная художественная выставка, на которую Мясоедов представил картину *"Дедушка русского флота. Ботик Петра I"*. В 1872 году на II-ой выставке ТПХВ экспонировалось самое значительное полотно Мясоедова *"Земство обедает"*. Другим фундаментальным полотном стала картина *"Чтение манифеста 19 февраля 1861 г."* (1873). Картина создавалась в селе Спасском на Орловщине. Все ее персонажи конкретны, написаны с хорошо знакомых художнику орловских крестьян.

Интерес к русскому крестьянству, изучение его жизни приводит художника к сюжетам, повествующим о древних народных поверьях и обычаях, их роли в жизни народа. Так, в картине *"Опахивание"* (1876) показано старинное ритуальное действо: крестьяне опахивают деревню от злых духов, впрягая в плуг обнаженных девушек.

К началу 80-х годов в творчестве Мясоедова намечается новый этап. Жизнь так устроена, что рядом с грустной песней в народе живет удалая, Рядом с гневными и скорбными строками Пушкина, Лермонтова, Некрасова звучат их светлые гимны солнцу, разуму, человеческой красоте. Так и в живописи. Рядом с обличительными холстами у Мясоедова появляются светлые и поэтичные. К этому времени относятся его широко известные полотна *"Дорога во ржи"* (1881), *"Косцы"* (1887), *"Сеятель"* (1888), *"Сельский вид"* (1904). Уже сами названия картин вызывают в памяти Орловщину, родной край, который питал творчество художника всю жизнь, и он, в свою очередь, служил верой и правдой и ему и всей великой России.

*Товарищество передвижных художественных выставок (ТПХВ) - объединение основанное в 1870. Членами-учредителями были Н. Н. Ге, И. Н. Крамской, Г. Г. Мясоедов, В. Г. Перов, А. К. Саврасов. Главной целью Товарищества стало создание передвижных выставок в провинциальных городах России. "Передвижники" стали выразителями истинно национального начала в искусстве. В противовес Академии художеств, которая диктовала искусство в рамках устаревших классических норм и отдавала предпочтение салонной живописи, они провозгласили главным предметом искусства саму жизнь, изображая ее события зачастую с критической стороны.

Умер Г. Г. Мясоедов в Полтаве 18 декабря 1911 года и похоронен в своей полтавской усадьбе.

Многие картины художника хранятся сейчас в Третьяковской галерее. Целый ряд работ художника приобрел Орловский музей изобразительных искусств. Орловцы гордятся своим знаменитым земляком. В 1960 году одной из улиц Железнодорожного района у Пятницкой слободы было присвоено имя Мясоедова. У здания гимназии, в которой учился будущий художник, планируется установить его бюст. А на его родине, в селе Паньково, будет открыт музей.

ЛИТЕРАТУРА О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ Г. Г. МЯСОЕДОВА

Волынский, Л. Н. "Все в прошлом" // Волынский Л. Н. Лицо времени: Книга о русских художниках. - М., 1982. - С. 222-226: ил.

Г. Г. Мясоедов (1834-1911) // Злобин, А., Переверзев, В. Россия в одном районе. - Орел, 1996. - С. 141-142: ил.

Живописных дел мастер: (Материалы к вечеру-портрету для читателей 12-14 лет) / Сост. Е. В. Семенихина // Вестник ОДБ: Информационный сборник. Вып. 1. - Орел, 2002. - С. 1-8.

Мясоедов Григорий Григорьевич // Энциклопедия русской живописи / Под ред. Т. В. Калашниковой. - М., 2001. - С. 196-197: ил.

Передвижники / Сост. А. В. Парамонов. - М.: Искусство, 1971. - 140 с.

Пистунова, А. Богатырь русского искусства: Документальная повесть о И. Е. Репине: [Портрет Г. Г. Мясоедова кисти И. Е. Репина]. - М., 1991. - С. 109.

Улица Мясоедова // Их именами названы улицы города Орла: Библиографический словарь / Сост. Л. К. Андреева. - Орел, 1981. - С. 76-77.

Шувалова, И. Мясоедов. - Л.: Искусство, 1971. - 143 с.: ил.

* * *

Захаренкова, Л. Г. Мясоедов / Л. Захаренкова. - Юный художник. - 1995. - № 8. - С. 20-23: ил.

Лукьянчикова, С. Певец жизни крестьянской / С. Лукьянчикова // Просторы России. - 1999. - 26 февр. - С. 11.

Сазонова, А. Вспомнили Мясоедова / А. Сазонова // Орл. правда. - 1999. - 15 окт.

Хворостов, А. Забыли Мясоедова / А. Хворостов // Орл. правда. - 1998. - 3 окт. - С. 4.

Хворостов, А. Мясоедов - наш земляк / А. Хворостов // Орл. правда. - 2002. - 28 март. - С. 4.

Хворостов, А. Музей Мясоедова: [В селе Паньково] / А. Хворостов // Орл. правда. - 2001. - 7 июня. - С. 3.

Хворостов, А. Художник возвращается из забвения / А. Хворостов // Орл. правда. - 1999. - 21 апр.

РЕПРОДУКЦИИ ОТДЕЛЬНЫХ КАРТИН Г. Г. МЯСОЕДОВА И ЛИТЕРАТУРА О НИХ

"Бегство Григория Отрепьева из корчмы на литовской границе"
(1862)

Захаренкова, Л. Г. Мясоедов / Л. Захаренкова // Юн. художник. - 1995. - № 8. - С. 22: ил.

Шувалова, И. Мясоедов. - Л., 1971. - С. 18-22: ил.

"Дедушка русского флота" (1871)

Стасов, В. В. Избранные статьи о русской живописи. - М., 1984. - С. 118, 122-123: ил.

"Засуха" (1880)

Островский Г. Рассказы о русской живописи. - М, 1987. - С. 179.

Шувалова, И. Мясоедов. - Л., 1971. - С. 65-60: ил.

"Косцы" (1884)



Порудоминский, В. Светлое чувство // Порудоминский В. Первая Третьяковка. - М., 1979. - С. 88-89: ил.

Шувалова, И. Мясоедов. - Л., 1971. - С. 84-93: ил.

"Поздравление молодых в доме помещика" (1861)

Захаренкова, Л. Мясоедов / Л. Захаренкова // Юный художник. - 1995. - № 8. - С. 23: ил.

"Самосжигатели" (1884)

Калашников, В. Две веры // Калашников В. Историческая картина. - М., 2001. - С. 28-29: ил.

"Чтение манифеста 19 февраля 1861 года" (1873)

Шувалова, И. Мясоедов. - Л., 1971. - С. 57-656: ил.

ИСТОРИЯ ОДНОГО ШЕДЕВРА

"Земство обедает" (1872)



"Земство обедает" - типичный образец передвижнической живописи пореформенного периода. Картина осуждает уже не крепостничество, а реформы, от которых народ мало что выиграл. Но критика эта дается не прямо, не в лоб, а иносказательно, намеком.

Сам Мясоедов так написал о своей картине: "Верховные власти признали за благо привлечь крестьян к управлению земскими делами. Но разве крестьяне-гласные стали равноправными с гласными помещиками? ...Изображено самое обыденное житейское явление - обед. Сидели господа гласные земского собрания во время своей очередной сессии, судили-рядили..., захотели есть. Господа оживленно потянулись в столовую (этого на картине не видно - происходит за холстом). Там уже повар приготовил вкусный обед. А мужики со своими посохами и котомками, в своих лаптях и сермягах... вышли на

свежий воздух и расселись у дома. И начали они рыться в своих котомках, чтобы отыскать что-нибудь на обед, но не нашли там ничего, кроме ломтиков сухого хлеба да зеленого лука. Стали молча есть эти "бутерброды", посыпая их солью."

Только небольшая деталь - раскрытое окно, а в нем бутылка да хлопочущий официант - словно говорит о другой сытой жизни. Художник только намекнул на общественную несправедливость, а зритель ясно увидел истинную суть земства. Картина вызвала понимание, сопереживание и имела шумный успех у современников.

Да и сегодняшнему зрителю она будет полезна в плане познания русской истории. Нам же, жителям Орловщины, она интересна еще и тем, что по свидетельствам краеведов и историков, написана была на местном материале.

Благодаря исследованиям краеведов и воспоминаниям старожилов, удалось привязать картину Мясоедова к определенному месту, к конкретному земству, к малой родине художника. На полотне изображено здание уездного земства в городе Новосиле. К сожалению, во время Великой Отечественной войны оно было разрушено и после восстановления утратило прежний облик. В фондах Новосильского краеведческого музея имеется письменное свидетельство уроженца села Паньково Анания Семеновича Ремнева, который работал в здании Новосильского земства после революции. В своих воспоминаниях он указывает, что именно это здание изображено на картине его знаменитого односельчанина.

Такую сцену, видимо, Мясоедов наблюдал воочию. Ведь он был не только художником, но и помещиком Новосильского уезда. И в летнее время, находясь в родном имении, он по многим вопросам мог наведываться в уезд, в том числе и земство. Острому взгляду бытописателя не могла не приглянуться подобная сцена, полная глубокого смысла. И родился у художника замысел произведения, которому суждено было приобрести широкую известность.

ЛИТЕРАТУРА

Кашлякова, Л. История одного шедевра / Л. Кашлякова // Орл. правда. - 2002. - 6 июля. - С. 3: фото.

Русские художники от "А" до "Я". - М.: Слово, 1996. - С. 126: ил.

Шувалова, И. [Глава четвертая] // Шувалова, И. Мясоедов. - Л., 1971. - С. 45-55: ил.

СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ Г. Г. МЯСОЕДОВА, ХРАНЯЩИХСЯ В ОРЛОВСКОМ МУЗЕЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

- "Дорога в Крыму" (1898)
"Итальянский дворик. Этюд"
"Мальчик с арбузом" (1911)
"Мицкевич в салоне Зинаиды Волконской импровизирует
Пушкину" эскиз картины 1907 г. (1906)
"Собака" этюд для картины 1899 г. (1899)
"Черная собака" этюд для картины 1861 г.

СОСТАВИТЕЛЬ

НИКАШКИНА И. А.
зав. информационно-краеведческим сектором