

Орловская областная
детская библиотека
им. М. М. Пришвина



Информационно-
краеведческий
сектор



Серия
"КРАЙ ВЕЛИКИХ ВДОХНОВЕНИЙ"

"История одного шедевра"

(Картина Г. Г. Мясоедова "Земство обедает")

Памятка для старшеклассников

Орел, 2003



"ЗЕМСТВО ОБЕДАЕТ" (1872) - типичный образец передвижнической живописи пореформенного периода. Картина осуждает уже не крепостничество, а реформы, от которых народ мало что выиграл. Но критика эта дается не прямо, не в лоб, а иносказательно, намеком.

Сам Мясоедов так написал о своей картине: "Верховные власти признали за благо привлечь крестьян к управлению земскими делами. Но разве крестьяне-гласные стали равноправными с гласными помещиками? ...Изображено самое обыденное житейское явление - обед. Сидели господа гласные земского собрания во время своей очередной сессии, судили-рядили... захотели есть. Господа оживленно потянулись в столовую (этого на картине не видно - происходит за холстом). Там уже повар приготовил вкусный обед. А мужики со своими посохами и котомками, в своих лаптях и сермягах... вышли на свежий воздух и расселись у дома. И начали они рыться в своих котомках, чтобы отыскать что-нибудь на обед, но не нашли там ничего, кроме ломтиков сухого хлеба да зеленого лука. Стали молча есть эти "бутерброды", посыпая их солью."

Только небольшая деталь - раскрытое окно, а в нем бутылка да хлопочущий официант - словно говорит о другой сытой жизни. Художник только намекнул на общественную несправедливость, а зритель ясно увидел истинную суть земства. Картина вызвала понимание, сопереживание и имела шумный успех у современников.

Да и сегодняшнему зрителю она будет полезна в плане познания русской истории. Нам же, жителям Орловщины, она интересна еще и тем, что по свидетельствам краеведов и историков, написана была на местном материале.

Благодаря исследованиям краеведов и воспоминаниям старожилов, удалось привязать картину Мясоедова к определенному месту, к конкретному земству, к малой родине художника. На полотне изображено здание уездного земства в городе Новосиле. К сожалению, во время Великой Отечественной войны оно было разрушено и после восстановления утратило прежний облик.

В фондах Новосильского краеведческого музея имеется письменное свидетельство уроженца села Паньково Анания Семеновича Ремнева, который работал в здании Новосильского земства после революции. В своих воспоминаниях он указывает, что именно это здание изображено на картине его знаменитого односельчанина.

Такую сцену, видимо, Мясоедов наблюдал воочию. Ведь он был не только художником, но и помещиком Новосильского уезда. И в летнее время, находясь в родном имении, он по многим вопросам мог наведываться в уезд, в том числе и земство. Острому взгляду бытописателя не могла не приглянуться подобная сцена, полная глубокого смысла. И родился у художника замысел произведения, которому суждено было приобрести широкую известность.

ЛИТЕРАТУРА

Кашлякова, Л. История одного шедевра / Л. Кашлякова // Орл. правда. - 2002. - 6 июля. - С. 3: фото.

Русские художники от "А" до "Я". - М. Слово, 1996. - С. 126: ил.

Шувалова, И. [Глава четвертая] // Шувалова, И. Мясоедов. - Л., 1971. - С. 45-55: ил.

ЛИТЕРАТУРА О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ Г. Г. МЯСОЕДОВА

Волынский, Л.Н. "Все в прошлом" // Волынский, Л.Н. Лицо времени: Книга о русских художниках. - М., 1982. - С. 222-226: ил.

Г.Г. Мясоедов (1834-1911) // Злобин, А., Переверзев, В. Россия в одном районе. - Орел, 1996. - С. 141-142: ил.

Живописных дел мастер: (Материалы к вечеру-портрету для читателей 12-14 лет) / Сост. Е.В. Семенихина // Вестник ОДБ: Информационный сборник: Вып. 1. - Орел, 2002. - С. 1-8.

Мясоедов Григорий Григорьевич // Энциклопедия русской живописи / Под ред. Т.В. Калашниковой. - М., 2001. - С. 196-197: ил.

Улица Мясоедова // Их именами названы улицы города Орла: Библиограф/ словарь / Сост. Л.К. Андреева. - Орел, 1981. - С. 76-77.

Шувалова, И. Мясоедов. - Л.: Искусство, 1971. - 143 с.: ил.

СОСТАВИТЕЛЬ

Никашкина И. А., зав. информационно-краеведческим сектором