



«Культура – это любовь к миру»

методические рекомендации для муниципальных детских
библиотек по организации мероприятий, посвящённых
Году культуры





«Культура – это любовь к миру»

методические рекомендации для муниципальных детских
библиотек по организации мероприятий, посвящённых
Году культуры

Культура – это любовь к миру: методические рекомендации для муниципальных детских библиотек по организации мероприятий, посвящённых Году культуры / БУКОО «Библиотека им. М. М. Пришвина»; сост. Т. Н. Чупахина. – Орёл, 2014. – с.

Методические рекомендации помогут сотрудникам муниципальных детских библиотек провести мероприятия различных форм в Год культуры.

*Рекомендовано к печати редакционно-методическим советом
БУКОО «Библиотека им. М. М. Пришвина»*

Ответственный за выпуск: И. А. Никашкина, директор
БУКОО «Библиотека им. М. М. Пришвина»

Автор-составитель: Т. Н. Чупахина, заведующая научно-методическим отделом
Компьютерная вёрстка: А. Г. Ноготкова, ведущий методист

Содержание:

Рекомендации

Приложение 1 - Первый передвижник: презентация книги А. С. Хворостова «Григорий Мясоедов» (к 180-летию со дня рождения художника). Для читателей среднего школьного возраста. 12+

Приложение 2 - Секундант Лермонтова: материал к информационному часу, посвящённому теме «Лермонтов и Орловский край» (к 200-летию со дня рождения писателя). Для читателей среднего школьного возраста. 12+

Приложение 3 - Литературная викторина

Приложение 4 - Профессиональная викторина

Приложение 5 - Краеведческий календарь в Год культуры

Приложение 6 - Великие о культуре, книге, библиотеке

Приложение 7 - Стихи о культуре

Список использованной литературы и интернет-ресурсов

Рекомендации

*Если мы мыслим о Культуре, это уже значит –
мы мыслим и о Красоте,
и о Книге как о создании прекрасном.
Культура страны неразделима с книгой и библиотекой.*

Н. Г. Рерих

Цивилизация — это власть над миром; культура — любовь к миру.

Антоний Кэмпиньский

22 апреля 2013 года Президент Российской Федерации Владимир Путин подписал Указ, в соответствии с которым 2014 год в России объявлен Годом культуры (полный текст Указа см.: <http://президент.рф/документы/17944>).

В тексте Указа говорится: «В целях привлечения внимания общества к вопросам развития культуры, сохранения культурно-исторического наследия и роли российской культуры во всем мире постановляю провести в 2014 году в Российской Федерации Год культуры».

В Год культуры в библиотеке можно организовать выставку-экспозицию «Сокровища книжного искусства» с подразделами «Архитектурные чудеса», «Музеи России», «Шедевры живописи», «Тайны музыки», «Творим красоту своими руками». На этой выставке демонстрируются уникальные книги и альбомы по разным видам русского искусства. Предложите также своим читателям выставки-просмотры художественной литературы «От Руси до России», «Книга - душа образования».

Каждый библиотекарь в силу принадлежности к своей профессии должен хорошо ориентироваться в море художественной литературы. Предлагаем провести для библиотекарей «Литературную викторину» (**Приложение 3**).

С целью проверки профессиональных знаний библиотекарей проведите «Профессиональную викторину» (**Приложение 4**).

В Год культуры обязательно запланируйте цикл мероприятий о русском языке как носителе национальной культуры. С этой целью проведите:

- интеллектуальные игры: «В стране русского языка», «Родное слово, родная речь», «Кладезь мудрости – русская пословица», «В крылатом слове – окрылённая истина»;

- библиоринги, викторины: «Не говори шершавым языком», «Как правильно по-русски?», «Наш дар бесценный – речь», «Путешествие в мир русского языка», «Путешествие в удивительную страну «Слово», «Пословица не даром молвится»;

- образовательные игры для детей и взрослых: «Весёлая грамматика», «Занимательная стилистика», «Давайте откроем словари»;

- устные журналы «История развития языка – история развития человечества»;

- циклы бесед, нравственных уроков по экологии слова: «Экология слова – проблема века», «Синдром сквернословия», «Экология души – чистота слова», «Культура и этика общения», «Грязный язык - это духовная слабость», «Слово, которое калечит...», «Сила слова – чудотворная и разрушительная», «Чистое слово. Чистая речь. Чистая душа».

Примеры форм и названий мероприятий, которые вы можете провести в Год культуры:

культурологический вечер-портрет «Старейшина отечественной культуры Дмитрий Сергеевич Лихачёв»

- час познания «Путешествие в страну славянской азбуки»
- день русской литературы «И долговечно царство слова»: Русские писатели – юбиляры 2014 года»
- день краеведческой библиографии «Имена писателей - на карте нашего города (района)»
- литературно-музыкальный вечер-открытие «О, если б знали Вы, как пишутся стихи!» (встреча с местным автором)
- исторический урок «Книга как явление культуры» (о возникновении письменности и появлении книги)
- час книжной премудрости «Через книгу - к добру и свету!» (к Дню славянской письменности и культуры)
- час новинок «Многоцветье «книжной радуги»
- вечер забытой книги: «Потомок, ты меня прочти!»

Разработайте для своих читателей культурно-образовательную программу «Беседы о русской культуре», которая реализуется в течение всего года:

Январь «Голоса живой старины» *(о русском фольклоре и народных обычаях)*

Февраль «Язык есть исповедь народа, его душа и быт родной» *(о русском языке)*

Март «Вас приглашаю на русский мой простой обед» *(о русской национальной кухне)*

Апрель «Рукам работа – душе праздник» *(о народных художественных промыслах России)*

Май «Волшебной кисти мановенье искусный создаёт сюжет» *(о живописи)*

Июнь «Классики вне хрестоматий» *(мемуарные и биографические произведения о классиках русской литературы)*

Июль «Три века русской сцены» *(о российском театре)*

Август «Её величество Музыка» *(о развитии музыкального искусства в России, композиторах и исполнителях)*

Сентябрь «Танец в России, Россия в танце» *(о развитии танцевального искусства в России)*

Октябрь «Науки юношей питают...» *(о российской науке и её деятелях)*

Ноябрь «Архитектурный портрет России» *(о памятниках российской архитектуры)*

Декабрь «Волшебная сила искусства кино» *(о российском кинематографе)*

В Год культуры запланируйте проведение мероприятий, направленных на популяризацию региональной (местной) культуры. В частности, обязательно отметьте юбилей знаменитого орловца – художника Г. Г. Мясоедова (**Приложение 1**). В серии мероприятий к 200-летию юбилею М.Ю. Лермонтова проведите информационный час «Лермонтов и Орловский край» (**Приложение 2**).

В планировании подобных мероприятий вам поможет Краеведческий календарь в Год культуры (**Приложение 5**)

Первый передвижник

Презентация книги А. С. Хворостова «Григорий Мясоедов» (к 180-летию со дня рождения художника). Для читателей среднего школьного возраста. 12+

Библиотекарь 1: Сегодня мы представляем книгу, посвящённую нашему знаменитому земляку, русскому художнику Григорию Григорьевичу Мясоедову.



Книга Анатолия Семёновича Хворостова «Григорий Мясоедов» вышла в 2012 году в издательстве АРТ-РОДНИК (г. Москва) в серии «Малая серия искусств». Автор - Хворостов Анатолий Семенович - художник декоративно-прикладного искусства, исследователь истории прикладного искусства, живописец. Родился 22 февраля 1940 года в Москве. Окончил с отличием художественно-графический факультет Московского государственного педагогического института (МГПИ) имени В. И. Ленина. Затем – учёба в аспирантуре на кафедре

декоративно-прикладного искусства МГПИ им. В. И. Ленина (1964-1967). Кандидат педагогических наук (с 1968 г.).

В 1974 году Анатолий Семёнович Хворостов переехал в Орёл, стал работать заведующим кафедрой черчения и труда художественно-графического факультета Орловского государственного педагогического института (1974-1988). Член Союза художников России с 1976 года.

В 1983 году защитил докторскую диссертацию. Доктор педагогических наук (с 1984 г.), профессор кафедры декоративно-прикладного искусства и технической графики художественно-графического факультета Орловского государственного университета. За заслуги в области декоративно-прикладного искусства в 1981 году А. С. Хворостову было присвоено звание «Заслуженный деятель искусств РСФСР». Член Академии народных промыслов и ремёсел (с 1994 г.). Действительный член-корреспондент Международной Академии наук педагогического образования (с 2000 г.). В 2001 году А. С. Хворостову присвоено звание «Почётный работник высшего профессионального образования». Член редколлегии научно-методического журнала министерства образования Российской Федерации «Школа и производство» (с 1995 г.), член редакционного совета журнала для художников-педагогов и любителей изобразительного искусства «Художественная школа» (с 2004 г.). С 2009 года - заместитель главного редактора Российского научного издания «Историко-культурное наследие». Член Докторского диссертационного совета при Московском педагогическом государственном университете с 1985 года.

А.С. Хворостов – автор более двухсот работ в области истории, теории и методики преподавания декоративно-прикладного и изобразительного искусства в общеобразовательной школе и высших художественных учебных заведениях. За создание пособий для учителей награждён тремя медалями Выставки достижений народного хозяйства СССР (1978, 1983, 1990).

Автор книг: «Деревянная мозаика» (1973), «Древесные узоры» (1976), «Чеканка. Инкрустация. Резьба по дереву» (в 1977, 1985 г.г. эта книга была награждена бронзовой медалью ВДНХ СССР), «Декоративно-прикладное искусство в школе» (в 1981, 1988 г. г. книга была награждена бронзовой медалью ВДНХ СССР), «Декоративно-прикладное искусство в школе» (1988), «Мастерим вместе с папой» (1992), «Русские резные узоры» (1996), «Декоративные работы по дереву: Практическое пособие для школ и внешкольных учреждений» (1996), «Эмаль и скань: Практические приёмы работы» (1997), «Художественные работы по дереву: Макетирование и резное дело» (2002), «Книга начинающего пейзажиста» (2010) и ряд других.

Библиотекарь 2: Перу А. С. Хворостова принадлежат две книги, посвящённые знаменитому орловцу - художнику Григорию Мясоедову. Первая - «Мясоедов. Знакомый и незнакомый» - вышла в 2008 году в Орле. Спустя четыре года Анатолий Семёнович издаёт о Мясоедове вторую книгу, которую назвал просто – «Григорий Мясоедов». При её написании автор использовал материалы Орловского и Тульского областных музеев изобразительных искусств, Главного архивного управления (г. Москва), Государственных архивов Орловской и Тульской областей, Российской национальной библиотеки (г. Санкт-Петербург), районных музеев (г. Новосиль, пос. Хомутово, с. Моховое Орловской области).

Сегодня мы вместе с автором книги представляем её своим читателям.

Библиотекарь 1: Знаменитый русский художник, имеющий орловские корни, принадлежал к одной из древнейших дворянских фамилий. Далёкий предок Григория Мясоедова – Мясоед - во времена Иоанна Грозного приехал из Польши на службу в Москву. Потомки Мясоеда (ставшие Мясоедовыми) служили российским государям стольниками (придворный чин, прислуживавший за княжеским или царским столом), стряпчими (чиновник по судебному надзору), сопровождали их в военных походах. Постепенно Мясоедовы отделились от царского двора. В 1802 году прадед будущего художника Николай Иванович Мясоедов в чине надворного советника переселился в своё имение Паньково, находящееся в Новосильском уезде Тульской губернии (ныне Новодеревеньковский район Орловской области).

Библиотекарь 2: У Николая Ивановича было четверо сыновей, один из них – Андрей Николаевич Мясоедов – дед будущего художника. В семье сына Андрея Николаевича Григория Андреевича было четверо детей: дочь Екатерина и трое сыновей – Руфин, Вадим и Григорий. Все они родились в родовом имении Мясоедовых в селе Паньково.

Детство Гриши, его братьев и сестры было очень непростым. Дедушка, опора семьи, умер рано. Не пережив горя, помрачилась рассудком бабушка. Умерла молодой мать Гриши, и детей растил отец. Он отличался мягким и добрым характером, был не чужд поэзии, развивал у детей интерес к рисованию и музыке, приучал к труду. Несмотря на материальные затруднения, мелкопоместному дворянину Григорию Андреевичу Мясоедову удалось подготовить сыновей к обучению в гимназии.

Библиотекарь 1: По прошению Г. А. Мясоедова его сыновья в 1846 году были приняты в Орловскую мужскую гимназию. Интерес Григория к художественному творчеству, заложенный в детстве отцом, был развит в гимназические годы учителем рисования и черчения, выпускником Академии художеств Иваном Антоновичем Волковым. Григорий увлекался и русской словесностью, любил уроки чтения, риторики, с удовольствием писал сочинения. Успешно окончив 5-ый класс гимназии,

Григорий пропускает следующий год по причине неуплаты его отцом денег за учёбу. Весь 1852 год юноша помогает отцу по хозяйству, а в свободное время много и увлечённо рисует. Отец видел, что сын рисует с охотой, рисует талантливо, и решил: Григорию надо учиться на художника. Надо отправить его в Петербург, в Академию художеств. Но средств на обучение нет – семья едва сводит концы с концами. Помог случай. Летом 1852 года у Мясоедовых гостила дальняя родственница, которая прониклась судьбой Гриши и пообещала на первых порах поддержать его материально в случае его поступления в Петербургскую Академию художеств...

Библиотекарь 2: В 1853 году Григорий Мясоедов становится учеником Петербургской Академии художеств. Надо ли говорить, что жизнь бедного провинциала была нелёгкой? «Источником существования моего, - вспоминал позднее художник, - была работа на кондитерскую, где пеклись пряники, - я с товарищем раскрашивал их. Платили за это по 3 копейки с дюжины...». К моменту окончания обучения он считался способным и многообещающим художником. Академию художеств Григорий Мясоедов окончил с большой золотой медалью, получив звание классного художника 1-ой степени и право на пенсионерскую поездку в Германию, Италию, Испанию и Францию (1863-1868 г.г.).

За талантливым воспитанником Академии художеств очень внимательно следил В. В. Стасов, российский художественный и музыкальный критик, историк искусства, «первый страж и оберегатель русского искусства», как называл его собиратель произведений русского искусства П. М. Третьяков. В. В. Стасов был уверен, что от Мясоедова как от художника «надо ожидать ещё очень многого».



Библиотекарь 1: Именно Мясоедову принадлежит идея создания в России Товарищества передвижных художественных выставок. И затем он очень многое сделал в деле организации Товарищества, оформления и продвижения уставных документов. Членами Товарищества стали известнейшие художники России того времени: Н.Н. Ге, М. К. Клодт, М. П. Клодт, И. Н. Крамской, В. Г. Перов, И. М. Прянишников, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, и, конечно же, сам Г. Г. Мясоедов. В разное время членами Товарищества были В. И. Суриков, В. Д. Поленов, В. Е. Маковский, П. А. Брюллов, К. А. Савицкий, А. И. Куинджи, В. М. и А. М. Васнецовы, И. И. Левитан, В. А. Серов, М. В.

Нестеров, И. Е. Репин (его кисти принадлежит известный портрет Мясоедова) – и всех их объединял организаторский талант Мясоедова...

Выставляться у передвижников мог любой художник, произведения которого успешно прошли отбор. Цель, которую ставили перед собой члены Товарищества – развивать любовь русского народа к искусству, дать жителям провинций возможность ознакомиться с русским искусством и следить за его успехами. Перед отправкой передвижных выставок в провинциальные города было решено показывать картины столичным жителям.

Библиотекарь 2: I-ая Передвижная художественная выставка открылась в Санкт-Петербурге в здании Императорской Академии художеств 29 ноября 1871 года и имела большой успех. Интерес зрителей к выставке не ослабевал и в последующие годы. В 1879 году в письме И. Н. Крамскому П. М. Третьяков писал о выставке в

Москве: «В три недели было посетителей около 18 тысяч, а в день закрытия – 3 тысячи». А, к примеру, VIII-ую Передвижную художественную выставку посетили в разных городах России 38 292 человека.

Библиотекарь 1: Члены Товарищества в разные годы единодушно отмечали роль Мясоедова как учредителя Товарищества, «... во всех случаях никто из товарищей не ослаблял своего глубокого уважения к Мясоедову» (художник Н. А. Киселёв), «...Мясоедов был столпом передвижничества» (художник Я. Д. Минченков). «До самого конца своей жизни, - писал искусствовед Л. М. Тарасов, - он (Мясоедов – Т. Ч.) стоял во главе Правления Товарищества...» Художники, члены Товарищества, наградили Мясоедова почётным титулом «Первый передвижник».

Библиотекарь 2: Много занимаясь делами Товарищества, Г. Г. Мясоедов плодотворно работал и как художник. Отличался разносторонностью творчества: работал и над историческими полотнами, и в бытовом жанре, писал пейзажи и портреты. Со временем основной темой произведений Г. Г. Мясоедова становится



хорошо знакомая ему жизнь русского крестьянства.

На II-ой Передвижной художественной выставке, открывшейся в 1872 году в городе Орле, художник представил своё знаменитое полотно «Земство обедает». И. Н. Крамской в своём письме В. Г. Перову так отзывался об этой выставке и, в том числе, о картине Г. Г. Мясоедова: «Пейзажный отдел и отдел портретов – блистательный жанр – положительно хорош. А картина Мясоедова –

прекрасная».

Библиотекарь 1: Существуют данные, что, поскольку имение Григория Андреевича Мясоедова, отца художника, находилось в селе Паньково Новосильского уезда Тульской губернии (ныне Новодеревеньковский район Орловской области), на картине изображена сцена около здания бывшей Новосильской земской управы (до наших дней это здание не сохранилось). Григорий Григорьевич, приезжая к отцу, помогая ему управлять имением, вполне мог посещать земство и наблюдать сцены, которые впоследствии стали сюжетной канвой его картины. Окончательное название «Земство обедает» картина приобрела не сразу, первоначальное название – «Уездное земское собрание в обеденное время», позже – «Земский обед».

Библиотекарь 2: Чем же привлекает картина зрителя?

Светлая стена дома. Над крыльцом на зелёной доске едва заметная надпись: «Уездная земская управа». На переднем плане, возле крыльца, несколько мужиков-крестьян отдыхают и жуют свой скудный обед. А в самом здании обедают дворяне, служащие в управе. За ними ухаживает старый слуга. Глядя на окно, зритель видит, как он протирает тарелку. Перед ним – графины, штофы, бутылки, - так и кажется, что из окна слышится звон бокалов, стук ножей и вилок, голоса обедающих. Крестьян объединяет невесёлая дума о делах, которые необходимо решить в этот день. Художник с явной симпатией и сочувствием изображает крестьян с их живыми, умными лицами тружеников, в фигурах которых чувствуется спокойная раздумчивость и внутренняя сила.

Библиотекарь 1: Очередная большая картина Мясоедова на сюжет из крестьянской жизни – «Молебен на пашне о даровании дождя (Засуха)». Она экспонировалась с большим успехом на Передвижной выставке 1878 года и вызвала

много положительных отзывов. Уже много позже, в 1897 году, В. В. Стасов, рассуждая о значении передвижников, назвал эту картину Г. Г. Мясоедова среди лучших картин, созданных русскими художниками за последнюю четверть века. Написана она по детским воспоминаниям художника. В то время в Центральной России, в Орловской и Тульской губерниях в том числе, свирепствовала страшная засуха. Сельские священники устраивали живописные церковные обряды - молебны о даровании дождя. Молебны на пашне, в открытом поле под палящим солнцем, церковнослужители в тяжёлых, переливающихся яркими красками одеждах, иконы и хоругви, святая вода в чашах, песнопения и молитвы, плач и причитания крестьянок – всё это было искренне, от всего сердца, всё это поражало воображение мальчика Гриши. Известно, что детские впечатления глубоки и прочны, а уж тем более у натур творческих.

Библиотекарь 2: Приближается 1887 год – год юбилейной, XV-ой Передвижной художественной выставки. Г. Г. Мясоедов ищет новый сюжет для своей картины, которую он хотел бы представить на этой выставке. И вновь в поисках сюжета художник обращается к детским воспоминаниям: дорога вокруг поля, на обочине – бурьян, ромашки и васильки, за ними – стена золотых колосьев, под



тяжестью зерна сгибающихся до земли. И среди поля, как былинный богатырь – крестьянин-косарь. Именно этот сюжет лёг в основу будущей картины «Страдная пора (Косцы)», ставшей настоящим украшением юбилейной выставки. Эта картина, по существу, – образ крестьянской России. В русском изобразительном искусстве не было да и, пожалуй, не будет потом такого произведения живописи, где бы так ярко и с таким вдохновением была передана

красота крестьянского труда. В. В. Стасов восторженно писал об этом полотне Г. Г. Мясоедова: «Страдная пора» Мясоедова – одна из самых превосходных его картин». Репродукция именно этой картины Мясоедова украшает обложку книги А. С. Хворостова, которую мы сегодня представляем.

Библиотекарь 1: И ещё об одной теме, волновавшей Григория Мясоедова. В 1897 году, в год 60-летия гибели Александра Сергеевича



Пушкина, художник пишет первый эскиз своей будущей большой картины «Мицкевич в салоне Зинаиды Волконской». Мясоедов остановил свой выбор на очень важном в жизни и творчестве Пушкина периоде, когда поэт, вернувшись осенью 1826 года из ссылки в селе Михайловском, с головой окунулся в круговорот культурной жизни Москвы. Художник запечатлел его среди передовых деятелей

русской культуры того времени (Вяземский, Баратынский, Хомяков, Волконская, Козлов, Жуковский, Пушкин, Погодин, Веневитинов, Чаадаев и др.). На картине изображён момент выступления польского поэта Адама Мицкевича. Пушкин слушает Мицкевича с присущими ему порывистостью и страстностью – это одно из лучших изображений великого русского поэта после его смерти.

Библиотекарь 2: Путь от первого эскиза до готового полотна составил 10 лет: Г. Г. Мясоедов завершил работу над картиной к середине декабря 1907 года. «Картина была крупного размера, - вспоминал Н. А. Киселёв, - на ней фигурировало много современников Пушкина, его друзей и гостей княгини. Роскошная обстановка комнаты и нарядные платья дам – всё это было прекрасно выполнено и выражено в стиле того времени. Сил было положено много, но художник преодолел все трудности и вышел победителем, выполнив давно задуманное произведение».

Впервые выставленная в 1907 году на XXXVI-ой Передвижной художественной выставке картина имела большой успех у зрителей. Она стала последней большой работой Григория Мясоедова...

Библиотекарь 1: Григорий Григорьевич Мясоедов скончался 17 декабря 1911 года в Полтаве, а через 9 дней в Москве состоялось открытие XXXX-ой юбилейной Передвижной художественной выставки. Тяжелобольной художник сумел подготовить для неё 13 своих, уже последних, работ. Традицию – непременно участвовать в передвижных выставках – он сохранил, даже уходя из жизни...

Библиотекарь 2: Орловцы гордятся своим знаменитым земляком, чтут память о нём. В июне 2009 года к 175-летию со дня рождения Г. Г. Мясоедова на его родине, в селе Паньково Новодеревеньковского района, был установлен памятник знаменитому русскому художнику (дипломная работа студента художественно-графического факультета Орловского государственного университета Дмитрия Батюка, художественный руководитель член СХ России, скульптор и педагог Д. В. Басарев).

Библиотекарь 1: Своеобразным памятником нашему знаменитому земляку служат и книги Анатолия Семёновича Хворостова. В них Григорий Григорьевич Мясоедов предстаёт не только замечательным художником, но и талантливым организатором, человеком могучей воли и высочайшей культуры. Находясь, по мнению В. В. Стасова, в первой пятёрке лучших мастеров России, Григорий Мясоедов своим творчеством и подвижничеством прославил русское искусство.

Приложение 2

Секундант Лермонтова

Материал к информационному часу, посвящённому теме «Лермонтов и Орловский край» (к 200-летию со дня рождения писателя). Для читателей среднего школьного возраста. 12+

В жизни с великим русским писателем Михаилом Юрьевичем Лермонтовым общались многие наши известные земляки-орловцы: генерал А. П. Ермолов; поэт и переводчик, учитель Лермонтова и Тютчева С. Е. Раич; родственник А. А. Фета В. А. Шеншин; член Северного общества декабристов С. И. Кривцов, писатель В. П. Бурнашев. До конца своих дней почитателем таланта Лермонтова и популяризатором его творчества за рубежом был великий русский писатель Иван Сергеевич Тургенев. Близко был знаком с поэтом сын орловского помещика Михаил Глебов, которому судьбой уготована была участь стать секундантом на дуэли Лермонтова и Мартынова...

23-летним, сразу после окончания юнкерской школы, Михаил Глебов прибыл на Кавказ летом 1840 года. Здесь и свела его судьба с Михаилом Лермонтовым, который, как известно, был сослан в армию на Кавказ в 1837 году за стихотворение «Смерть поэта», посвящённое гибели А. С. Пушкина.

Это был самый разгар так называемой Кавказской войны, которую Российская империя вела с 1817 года против кавказских горцев. Война завершилась в 1864 году присоединением народов Северного Кавказа к России.

Михаил Глебов был ранен в битве с горцами на речке Валерик (в переводе - речка смерти), которая протекала в высоких, совершенно отвесных берегах. У Лермонтова есть стихотворение «Валерик», которое даёт почувствовать атмосферу того жестокого сражения:

...Раз — это было под Гихами,
Мы проходили темный лес;
Огнем дыша, пылал над нами
Лазурно-яркий свод небес.
Нам был обещан бой жестокий.
Из гор Ичкерии далекой
Уже в Чечню на братний зов
Толпы стекались удальцов.
Над допотопными лесами
Мелькали маяки кругом;
И дым их то вился столпом,
То расстился облаками;
И оживились леса;
Скликались дико голоса
Под их зелеными шатрами.
Едва лишь выбрался обоз
В поляну, дело началось;
Чу! в арьергард орудья просят;
Вот ружья из кустов выносят,
Вот тащат за ноги людей
И кличут громко лекарей;
А вот и слева, из опушки,
Вдруг с гиком кинулись на пушки;
И градом пуль с вершин деревьев
Отряд осыпан. Впереди же
Все тихо — там между кустов
Бежал поток. Подходим ближе.
Пустили несколько гранат;
Еще продвинулись; молчат;
Но вот над бревнами завала
Ружье как будто заблестало;
Потом мелькнуло шапки две;
И вновь все спряталось в траве.
То было грозное молчанье,
Не долго длилось оно,
Но в этом странном ожиданье
Забилось сердце не одно.
Вдруг залп... глядим: лежат рядами,
Что нужды? здешние полки
Народ испытанный... В штыки,

Дружнее! раздалось за нами.
Кровь загорелась в груди!
Все офицеры впереди...
Верхом помчался на завалы
Кто не успел спрыгнуть с коня...
Ура — и смолкло. — Вон кинжалы,
В приклады! — и пошла резня.
И два часа в струях потока
Бой длился. Резались жестоко
Как звери, молча, с грудью грудь,
Ручей телами запрудили.
Хотел воды я зачерпнуть...
(И зной и битва утомили
Меня), но мутная волна
Была тепла, была красна.

...

А там вдали грядой нестройной,
Но вечно гордой и спокойной,
Тянулись горы — и Казбек
Сверкал главой остроконечной.
И с грустью тайной и сердечной
Я думал: жалкий человек.
Чего он хочет!.. небо ясно,
Под небом места много всем,
Но беспрестанно и напрасно
Один враждует он — зачем?

(М. Ю. Лермонтов, Валерик)

Вот такую «мясорубку» прошёл тогда и сам Лермонтов, и его друг Михаил Глебов.

Судя по отзывам боевых товарищей, Глебова любили и уважали за обширные знания, удаль и храбрость, весёлый нрав, честность и дружескую преданность. Он был отмечен несколькими боевыми наградами. «Я его и Трубецкого как настоящих друзей люблю. - говорил о нём Лермонтов. - Валерик нас крепко связал».

После ранения Михаил Глебов отправился в родовое имение в селение Мишково Мценского уезда Орловской губернии. Здесь он отдыхал и залечивал рану. В один из весенних дней и нагрянул внезапно к нему Лермонтов со своим родственником, товарищем Глебова по конно-гвардейскому полку А. Столыпинам.

Радости Глебова не было предела. Он предпринимал всё, чтобы товарищи погостили у него подольше. Лермонтову, по-видимому, очень понравилось Мишково. Он со многими общался, записывал легенды и предания на местные темы, бродил вокруг селения, любуясь природой.

Отдохнув, Михаил Лермонтов и его родственник собрались уезжать. Поэт подарил гостеприимному хозяину свой портрет с дарственной надписью: «Другу Глебову. Лермонтов, 1841 год, Мишково». Прощаясь с другом и надеясь на скорую встречу, Лермонтов перед отъездом решил оставить у него несколько личных писем, ряд недоработанных стихов, а также шашку с литерой «Л» на серебряной оправе.

С той памятной и волнующей встречи прошло всего три месяца, и летом Михаил Глебов приехал в Пятигорск долечивать рану. На водах он встретился с поэтом. Радость от встречи была взаимной. Виделись они часто, бывали у общих знакомых, вместе проводили время. Тогда ничто не предвещало беды...

Спустя некоторое время Глебов оказался свидетелем ссоры Мартынова с Лермонтовым. Ссора страшно опечалила Глебова, он всячески старался помирить две стороны, но это ему, как известно, не удалось...

Глебов остался служить на Кавказе. Ему пришлось перенести немало испытаний. При загадочных обстоятельствах он был похищен горцами и увезён в неизвестном направлении. Целых шесть месяцев томился пленник в неволе. Спасли его два ногайца.

Светлейший князь Михаил Воронцов, бывший в 1844-1854 годах наместником на Кавказе, пригласил к себе Глебова адъютантом. Но, очевидно, наличие живого свидетеля дуэли, в результате которой погиб великий русский поэт, кого-то не на шутку тревожило. По требованию друзей и почитателей поэзии Лермонтова судебный процесс над виновниками гибели поэта рано или поздно мог возобновиться. А в этом случае показания Глебова могли пролить свет на истинные мотивы дуэли. И далеко не случайно, что в 1847 году Михаила Глебова, кавалера многих боевых наград, имеющего боевое ранение, вновь направляют в действующую армию на Кавказ.

...Пытаясь овладеть крепостью Салты, царские войска терпели неудачи. Штурм оказался безуспешным, осада крепости длилась почти две недели. Одна из атак оказалась для тридцатилетнего Михаила Павловича Глебова последней в его жизни...

Приложение 3

Литературная викторина

1. Какому персонажу поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души» принадлежит книга, всегда раскрытая на 14-й странице? (*Манилову*)

2. Кто считается родоначальником детектива?
(*американский писатель Эдгар По*)

3. Назовите российских нобелевских лауреатов в области литературы
(*И. А. Бунин, Б. Л. Пастернак, М. А. Шолохов, А. И. Солженицын, И. А. Бродский*)

4. Кто из известных русских писателей виртуозно играл на фортепиано, являлся автором знаменитых вальсов? (*А. С. Грибоедов*)

5. Кто из знаменитых прозаиков XX в. был профессиональным врачом (*М. А. Булгаков*), учителем математики (*А. И. Солженицын*), владел мастерством сапожника (*М. М. Зощенко*)?

6. Из каких произведений следующие выражения, ставшие «крылатыми»? Назовите авторов этих произведений:

- «Счастливые часы не наблюдают», «Герой не моего романа». (*А. С. Грибоедов, «Горе от ума»*)
- «Дела давно минувших дней» (*А. С. Пушкин, «Руслан и Людмила»*)
- «Слона-то я и не приметил» (*И. А. Крылов, «Слон и Моська»*)
- «Любви все возрасты покорны», «Быть можно дельным человеком и думать о красе ногтей» (*А. С. Пушкин, «Евгений Онегин»*)

7. Назовите трёх знаменитых русских писателей-однофамильцев
(*Лев Николаевич Толстой, Алексей Константинович Толстой, Алексей Николаевич Толстой*)

8. Назовите настоящие имена и фамилии писателей, писавших под следующими псевдонимами:

- Максим Горький (*Алексей Максимович Пешков*)
- Аркадий Гайдар (*Аркадий Петрович Голиков*)
- Анна Ахматова (*Анна Андреевна Горенко*)
- Кир Булычёв (*Игорь Всеволодович Можейко*)

9. Назовите фамилии писателей, зная их имена:

- Этель Лилиан... (*Войнич*)
- Джеймс Фенимор... (*Купер*)
- Стефан... (*Цвейг*)
- Проспер... (*Мериме*)
- Гюстав... (*Флобер*)
- Мигель де... (*Сервантес*)
- Лион... (*Фейхтвангер*)
- Радий... (*Погодин*)
- Чингиз... (*Айтматов*)
- Фазиль... (*Искандер*)
- Расул... (*Гамзатов*)

10. Вспомните, из каких произведений следующие персонажи, назовите авторов произведений:

- Пьер Безухов (*Л. Н. Толстой, «Война и мир»*)
- Григорий Печорин (*М. Ю. Лермонтов, «Герой нашего времени»*)
- Воланд (*М. А. Булгаков, «Мастер и Маргарита»*)
- Пётр Гринёв (*А. С. Пушкин, «Капитанская дочка»*)
- Андрей Соколов (*М. А. Шолохов, «Судьба человека»*)
- Квазимодо (*В. Гюго, «Собор Парижской Богоматери»*)
- Жюльен Сорель (*Стендаль, «Красное и чёрное»*)

Приложение 4

«Профессиональная» викторина

1. Любитель и собиратель редких и ценных книг (*библиофил*)
2. Краткое изложение содержания книги (*аннотация*)
3. В какой стране изобрели бумагу? (*в Китае*)
4. Назовите имя первого европейского книгопечатника (*Иоганн Гутенберг*)
5. Как называлась русская печатная книга, выпущенная в 1564 г. Иваном Фёдоровым? (*«Апостол»*)
6. Как называется первая славянская азбука? (*кириллица*)
7. Как называлась первая печатная газета, появившаяся в России при Петре I? (*«Ведомости»*)
8. Как называется перечень всех документов, имеющих в библиотеке? (*каталог*)
9. Изображение какого предмета является эмблемой библиографии? (*золотой ключ*)
10. Библиотеку какого русского царя ищут до сих пор? (*Ивана Грозного*)
11. Как звали двух братьев, составивших первую славянскую азбуку? (*Кирилл (до принятия монашества — Константин) и Мефодий*)

12. Как называется книга, имеющая особый коммерческий успех, пользующаяся повышенным спросом? (*бестселлер*)

13. Как называются серии рисунков, сопровождающихся кратким текстом-комментарием (впервые они появились в США)? (*комиксы*)

14. Назовите самую крупную библиотеку России (*Российская государственная библиотека в Москве, её фонд составляет около 30 млн. изданий*)

Приложение 5

Краеведческий календарь в Год культуры

5 марта - 95 лет назад родился в с. Малое Петрино Владимирской области **Фатьянов Алексей Иванович** (1919-1959). Советский поэт-песенник. Служил в ансамбле песни и пляски Орловского военного округа (1940-1941 г.г.). Сотрудничал с газетой «Орловская правда» и областной молодежной газетой.

17 марта - 65 лет назад родился в г. Павловский Посад Московской области **Дербенко Евгений Петрович** (1949). Композитор, музыкант, член Союза композиторов России (1986), заслуженный деятель искусств РСФСР (1990), профессор Белгородского государственного института культуры и искусства (2012), почётный работник среднего профессионального образования России (2000), почётный гражданин города Орла (2008). Автор свыше 2000 произведений в различных музыкальных жанрах. Награждён Золотым Почётным знаком «Общественное признание» (1999). Лауреат премии Всероссийского общественного Фонда «Русское исполнительское искусство» (2002, 2006 г.г.) С 1981 г. – художественный руководитель и одновременно солист ансамбля русских народных инструментов «Орловский сувенир». С 1974 г. по настоящее время преподаёт в Орловском музыкальном колледже.

18 марта - 170 лет назад родился композитор **Римский-Корсаков Николай Андреевич** (1844-1908). Неоднократно обращался к трудам орловских фольклористов П. В. Киреевского, П. И. Якушкина, М. А. Стаховича. Воплотил в своем творчестве услышанные от матери народные напевы Орловщины. «Родиной моих хороводов» назвал композитор Малоархангельский уезд Орловской губернии.

1 апреля - 205 лет назад родился писатель **Гоголь Николай Васильевич** (1809-1852). Побывал в г. Орле 5 сентября 1848 г. Отметил в письме, что приехал в Орёл в экипаже А. В. Марковича. Гостил в Киреевской слободке у П. В. Киреевского. Дед Гоголя И. М. Косяровский служил почтмейстером в Орле в конце XVIII века. Именем писателя названа улица в г. Орле.

19 апреля - 180 лет назад родился в с. Паньково Новосильского уезда (ныне Новодеревеньковский район) **Мясоедов Григорий Григорьевич** (1834-1911). Русский художник, академик. Учился в Орловской мужской гимназии. Стал одним из организаторов и наиболее активным деятелем «Товарищества передвижников» (с 1870), завоевав репутацию «совести передвижничества». Известен как мастер острокритического сельского жанра (картина «Земство обедает» (1872, Третьяковская галерея), («Косцы» (1887, Русский музей, Санкт-Петербург).

8 мая - 270 лет назад родился **Новиков Николай Иванович** (1744-1818). Великий русский просветитель, писатель и книгоиздатель. Открыл первую в г. Орле книжную лавку.

17 мая - 185 лет назад в г. Орле состоялась встреча **А. П. Ермолова** и **А. С. Пушкина** (1829). Направляясь из г. Москвы на Кавказ для участия в Арзрумском

походе, А. С. Пушкин следовал на юг через Калугу и Белёв и сделал двести вёрст лишних, чтобы заехать в Орёл и встретиться с генералом А. П. Ермоловым.

1 июня - 210 лет назад родился в с. Новоспасском Смоленской губернии **Глинка Михаил Иванович** (1804-1857). Русский композитор, основоположник отечественной классической композиторской школы. В 1812 г. жил в г. Орле. Одна из улиц города и детская школа искусств носят имя М. И. Глинки.

10 июня - 85 лет назад родилась **Зыкина Людмила Георгиевна** (1929-2009). Певица, народная артистка СССР (1968), лауреат Ленинской премии СССР (1970). Бывала в г. Орле. Её мать – Екатерина Васильевна Колычева – родилась в д. Раевка Новодеревеньковского района.

3 октября - 60 лет назад родился на станции Козьмодемьянск Ярославской области **Воробьёв Александр Владимирович** (1954). Краевед, литератор, директор издательского Дома «ОРЛиК». Основным направлением деятельности издательства является выпуск краеведческой и исторической литературы. Живёт в г. Орле с 1962 г.

15 октября - 200 лет назад родился **Лермонтов Михаил Юрьевич** (1814-1841). Поэт. Его именем названа улица в г. Орле. В селе Васильевка Елецкого уезда Орловской губернии познакомились родители М. Ю. Лермонтова - Ю. П. Лермонтов и М. М. Арсеньева. Лермонтов не мог миновать Васильевское при поездке в 1827 г. в Кропотово (Лермонтовская энциклопедия. – М.: 1981. – С. 80.)

1 декабря - 60 лет назад родилась в г. Грозном **Хрисаниди Ирина Кирилловна** (1954). Композитор, член Союза композиторов России (1999), Заслуженный работник культуры России (2011), преподаватель хоровых дисциплин Орловской детской музыкальной школы № 1 им. В. С. Калинникова, руководитель детского вокального ансамбля «Семицветик» (с 1993 г.). Её сборники детских песен «Семь нот» (2003), «Милый край» (2012) знают и любят дети во многих городах России. Живёт в г. Орле с 1992 г.

31 декабря - 80 лет назад родился в с. Михайловка Курской области **Перовский Николай Михайлович** (1934-2007). Поэт, прозаик, член Союза писателей СССР (1964). Жил в г. Орле с 1976 г.

Приложение 6

Великие о культуре, книге, библиотеке

Если мы мыслим о Культуре, это уже значит – мы мыслим и о Красоте, и о Книге как о создании прекрасном. (Н. К. Рерих)

Профессионализм – это обращённое в профессию творчество. (Л. Гинзбург)

Есть только одно средство стать культурным человеком – чтение. (А. Моруа)

Свобода существует затем, чтобы ходить в библиотеку. (И. Бродский)

Там, где есть книга, человек уже не остаётся наедине с самим собой, в четырёх стенах своего кругозора, он приобщается ко всем свершениям прошлого и настоящего. (С. Цвейг)

Книги – это общество. Хорошая книга, как хорошее общество, просвещает и облагораживает чувства и нравы. (Н. Пирогов)

Любовь к книге – это древняя, проверенная временем любовь к человечеству. (Н. Смирнов-Сокольский)

Превосходно созданная книга – это образец, вершина современной культуры. (Е. Кибрик)

Хорошая книга обращена в будущее, даже если она о прошлом. (В. Борисов)

Пусть мысли, заключённые в книгах, будут твоим капиталом, а мысли, которые возникнут у тебя самого, - процентами на него. (Фома Аквинский)

Тот, кто ничего не читает, не имеет никакого преимущества перед тем, кто читать не умеет. (М. Твен)

Кто владеет информацией – тот владеет миром. (У. Черчилль)

Величайшее сокровище – хорошая библиотека (В. Белинский)

Книга – это сосуд, который нас наполняет, но сам не пустеет. (А. Декурсель)

Книги – это корабли мысли, странствующие по волнам времени и бережно несущие свой драгоценный груз от поколения к поколению. (Ф. Бэкон)

Нет ничего, что в большей степени привлекало бы меня всю мою жизнь, нежели чтение хороших, добрых книг, содержащих глубокие и интересные мысли. (Али Апшерони)

Искусство читать – это искусство мыслить с некоторой помощью другого. (Э. Фаге)

Хорошая библиотека оказывает поддержку при всяком расположении духа. (Талейран)

Следует читать много, но не многое. (Плиний Младший)

Книга – великая вещь, пока человек умеет ею пользоваться. (А. Блок)

Книга – друг одинокого, а библиотека – убежище бездомного. (С. Витницкий)

Если путь прорубая отцовским мечом, ты соленые слёзы на ус намотал, если в жарком бою испытал, что почём, - значит, нужные книжки ты в детстве читал! (В. Высоцкий)

Каждая картина, взятая в галерею, и каждая порядочная книга, попавшая в библиотеку, как бы они малы ни были, служат великому делу – скоплению в стране богатств. (А. Чехов)

Книга – одно из самых великих изобретений человеческого ума – обогащает опытом нашу жизнь. Какое же счастье для человека, что ему дана возможность дружить с книгой и пользоваться её неиссякаемой мудростью. (А. Горбатов)

Книги собирают жемчужины человеческой мысли и передают их потомству. Мы превратимся в горсть праха, но книги, словно памятники из железа и камня, сохранятся навек. (М. Айбек)

Любите книгу, она облегчит вам жизнь, дружески поможет разобраться в пёстрой и бурной путанице мыслей, чувств, событий, она научит вас уважать человека и самих себя, она окрыляет ум и сердце чувством любви к миру, к человечеству.

(М. Горький)

Невозможно перечислить несметное множество замечательных характеров, воспитанных великим учителем – книгой. (А. Яковлев)

Истинно глаголю вам: дано печатному слову пребыть не только во времени, но и над временем. (Н. Лесков)

Без книги нет и не может быть полного счастья у людей. Без неё нельзя воспитать человека будущего – богатого духовно, прекрасного нравственно и физически. (Л. Соболев)

Книга – это есть мир, видимый через человека. (И. Бабель)

Книга – не только радость, не только удовольствие, без неё просто невозможно жить. (О. Матюшина)

Удивительной силой обладают книги большого художника. Ты открываешь их, а они – тебя. (Ч. Айтматов)

Любители чтения и ценители книг часто называют книги своими друзьями, считая это сравнение наивысшей похвалой. (Д. Леббок)

Библиотеки важнее всего в культуре. Может не быть университетов, институтов, других культурных учреждений, но если библиотеки есть - культура не погибнет в такой стране. (Д. С. Лихачёв)

Долгие годы истребляют и надгробные насыпи, и камни, но у времени нет силы против книг. (Валуа)

Какое богатство мудрости и добра заразительного рассыпано по книгам всех народов и времен. (Л. Толстой)

Учитесь и читайте. Читайте книги серьёзные. Жизнь сделает остальное. (Ф. Достоевский)

Книги – лучшие товарищи старости, в то же время они – лучшие руководители юности. (С. Смайлс)

Следовать за мыслями великого человека есть наука самая занимательная.

(А. С. Пушкин)

Лучшие из книг – те, которые дают больше всего пищи для размышлений и при этом на самые различные темы. (А. Франс)

В книгах заключено особое очарование; книги вызывают в нас наслаждение: они разговаривают с нами, дают нам добрый совет, они становятся живыми друзьями для нас. (Петрарка)

Любить чтение – это обменивать часы скуки, неизбежные в жизни, на часы большого наслаждения. (Монтескье)

Привить ребёнку вкус к чтению – лучший подарок, который мы можем ему сделать. (С. Лупан)

Что за наслаждение находиться в хорошей библиотеке. Смотреть на книги – и то уже счастье. Перед вами мир, достойный богов; вы сознаёте, что можно принять в нём участие и наполнить до краёв свою чашу. (Ч. Лемб)

Дом, в котором нет книг, подобен телу, лишённому души. (Цицерон)

Хорошая библиотека есть книжное отражение Вселенной. (Н. Рубакин)

Коллекция книг – тот же университет. (Т. Карлейль)

Всё бледнеет перед книгами. (А. П. Чехов)

Что бы вы ни делали, чем бы вы ни занимались, вам всегда понадобится умный и верный помощник - книга. (С. Я. Маршак)

Без книги - в мире ночь, без книги мрак кругом (В. Гюго)

Культура - великий учитель того, как следует жить. (Дина Дин)

Высочайшая возможная стадия нравственной культуры — когда мы понимаем, что способны контролировать свои мысли. (Чарльз Дарвин)

Культура и внешний лоск — совершенно разные вещи. (Ральф Эмерсон)

Культура — это стремление к благозвучию и свету, главное же — к тому, чтобы и благозвучие, и свет преобладали. (Мэтью Арнольд)

Сердце, воображение и разум — вот та среда, где зарождается то, что мы называем культурой. (К. Г. Паустовский)

В культуре основанием служит вершина. (Григорий Ландау)

Процент неграмотных — величина постоянная, только в наше время неграмотные умеют читать. (Альберто Моравиа)

Для истинной культуры нет врага более ужасного, чем рационализм. (Владимир Эрн)

Сила традиций и сила творчества в их сочетании – животворящий источник всякой культуры. (Петр Савицкий)

Культура - это не количество прочитанных книг, а количество понятых. (Фазиль Искандер)

Культура может называться высокой, если даже она не создала техники или скульптуры, но её так не назовут, если ей не хватает милосердия. (Йохан Хёйзинга)

Культура человека - это не роль, которую он играет, а свет его истинной сути, который он проявляет во всём, что делает. (Дина Дин)

Я не хочу обносить стенами свой дом или заколачивать свои окна. Я хочу, чтобы дух культуры различных стран как можно свободнее веял повсюду: не надо лишь, чтобы он сбил меня с ног. (Рабиндранат Тагор)

Если я во что и верю, так только в культуру. Культура, если вдуматься, основывается вовсе не на любопытстве, а на любви к совершенству; культура — это познание совершенства. Люди культуры — истинные апостолы равенства. (Мэтью Арнольд)

Убогое представление о культуре у тех, кто полагает, будто она сводится к затверженным формулам. Последний школяр на отделении точных наук знает о законах природы куда больше, чем знал Паскаль. Но способен ли школяр мыслить, как он? (А. Сент-Экзюпери)

Русские народные пословицы:

День без книги - как обед без хлеба.

Дом без книги - день без солнца!

Ум без книги - как птица без крыльев.

Хлеб насыщает тело, а книга – ум.

Золото добывают из земли, а знания - из книг.

Приложение 7

Стихи о культуре

Что есть культура?
Двигатель прогресса,
Основа жизни,
Синтез красоты,
Противовес агрессии и стресса,
Зерно прекрасного на ниве доброты.
Культура - поклоненье свету,
Сияющему в звёздной высоте,
Борьба за эволюцию планеты,
Стремление жить в любви и чистоте!
Путь созидания, гармонии и духа,
Таланта, закалённого в огне,
Служение искусству и науке,
Полезность людям, обществу, стране...
(авт. неизвестен)

Как часто в современном мире,

Где всё так спуталось, смешалось,
Цивилизацию мы принимаем за культуру,
Забыв её священный смысл.
Вот есть метро, такси и техники прогресс,
Компьютеры и всякая аппаратура,
Дома культуры и кинотеатры,
Зовут на разные мероприятия.
Покажут фильмы ужасов, насилие,
Споют бездарно.
И назовут вот это всё Культурой,
А разве это правда?
Так что такое высшая Культура?
Давайте разберёмся: Культи и Ра,
Культи - это почитание,
А Ра - ведь это Солнце, Свет.
Так, значит, Светом озарять должна Культура,
Она - источник Света, несёт в себе высокие понятия,
Такие, как любовь и уважение к людям,
И сердце наше Светом наполняет.
Ведь, где Культура - там и Мир,
И Мир придёт через Культуру,
Культура в сердце, в духе нашем.
Культура ведь не внешний этикет,
А наше внутреннее содержание,
Когда в душе глубокий, чистый Свет,
Зовет на творческое созидание.

(Инна Берестова)

Русская культура — это наша детская
С трепетной лампадой, с мамой дорогой.
Русская культура — это молодецкая
Тройка с колокольчиком, с расписной дугой.
Русская культура — это сказки нянины,
Песня колыбельная, горькая до слез.
Русская культура — это разруганный,
В рукавицах-варежках Дедушка Мороз.
Русская культура — это кисть Маковского,
Мрамор Антокольского, Лермонтов и Даль,
Терема и маковки, звон Кремля Московского,
Музыки Чайковского сладкая печаль.
Русская культура — это дали Невского
В серо-белом сумраке северных ночей,
Это — радость Пушкина, горечь Достоевского
И стихов Жуковского радостный ручей.

(Евгений Вадимов)

Список использованной литературы и интернет-ресурсов:

Лермонтов, М. Ю. Валерик / М. Ю. Лермонтов // Лермонтов, М. Ю. Стихотворения / М. Ю. Лермонтов. – М. : Дет.лит., 2001. – С. 150-158.

Мазырин, Л. Секундант Лермонтова : [наш земляк Михаил Глебов] // Орловская правда. – 1991. – 18 июня. – С.3.

Уракова, Л. Заглянуть в «таинственную повесть»... : Лермонтов и Орловский край / Л. Уракова // Орловская правда. – 1989. – 3 октября.- С.3

Хворостов, А. С. Григорий Мясоедов. 1834-1911 / А. С. Хворостов. – М. : АРТ-РОДНИК, 2012.- 95 с., ил.

* * *

Афоризмы, цитаты, высказывания, изречения : [Электронный ресурс]. - Режим доступа :<http://moudrost.ru/tema/kultura.html>. – Дата обращения : 21.04.2014

БиблиоМенеджер : [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<http://bibliomenedzer.blogspot.ru/2013/10/blog-post.html>. – Дата обращения : 21.04.2014

Год культуры в библиотеках (дополнительный материал) : [Электронный ресурс]. - Режим доступа :http://novichokprosto-biblioblog.blogspot.ru/2014/01/blog-post_26.html#more. - Дата обращения : – 1.04.2014

Календарь знаменательных и памятных дат Орловского края на 2014 год: [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<http://www.prishvinka.ru/>. – Дата обращения: 18.04.2014

Мясоедов Григорий Григорьевич: [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<http://ru.wikipedia.org/wiki>. – Дата обращения : 28.04.2014

Хворостов Анатолий Семёнович // Союз художников России. Орловская региональная организация : [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<http://www.orelsh.ru>. – Дата обращения : 28.04.2014

Портал культурного наследия России. Культура. РФ : [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<http://culture.ru/>. – Дата обращения : 1. 04. 2014