

БУКОО «Библиотека им. М. М.
Пришвина»
Научно-методический отдел



12+

Орловщина в кино и для кино:

методико-
библиографический
материал

г. Орёл, 2016

БУКОО «Библиотека им. М. М. Пришвина»
Научно-методический отдел

Орловщина в кино и для кино:

методико-библиографический материал

г. Орёл, 2016

Орловщина в кино и для кино: методико-библиографические материалы / БУКОО «Библиотека им. М. М. Пришвина» ; [ред.-сост. А. Г. Ноготкова, Г. Н. Петрова, Т. Н. Чупахина]. – Орёл, 2015. – 87 с.

Сборник методических и библиографических материалов, предназначенных для специалистов детских библиотек, содержит информацию об истории орловского кинематографа, экранизации известных произведений писателей-орловцев, а также приложения (афиши и постеры, названия библиотечных мероприятий, викторина, кроссворд).

Рекомендовано к печати редакционно-методическим советом БУКОО «Библиотека им. М. М. Пришвина»

Ответственный за выпуск: И. А. Никашкина, директор

Редактор-составитель: А. Г. Ноготкова, Г. Н. Петрова, Т. Н. Чупахина

Компьютерная вёрстка: В. В. Федин, зав. сектором автоматизации библиотечных процессов

Оглавление

От составителей.....	4
Орловский кинематограф вчера, сегодня и завтра!?	
Историко-кинематографический экскурс	8
Известные орловцы в кино и о кино:	
материалы для проведения информационных часов	19
Андреев Леонид Николаевич (1871 - 1919)	19
Бунин Иван Алексеевич (1870 - 1953)	27
Лесков Николай Семенович (1831 - 1895)	32
Тургенев Иван Сергеевич (1818 - 1883)	36
Приложения	51
Использованная литература и интернет-сайты	86

От составителей

«Едва ли какое-нибудь другое изобретение было встречено с большим недоверием и даже пренебрежением, нежели кинематограф – живая фотография. Если вся мировая улица и низы интеллигенции с восторгом и упоением отдались власти «кинемо», то на верхах к нему отнеслись холодно и враждебно. Когда года два или три назад я впервые заговорил с некоторыми из писателей о громадном и ещё неосознанном значении кинематографа, о той выдающейся роли, какую суждено ему сыграть при разрешении проблемы театра, я мог вызвать только усмешку и упрёки в излишнем фантазёрстве».

*Л. Андреев, Письма о театре,
Письмо 1-ое, 21 октября 1913 г.*

«В целях привлечения внимания общества к российскому кинематографу постановляю:

- 1. Провести в 2016 году в Российской Федерации Год
российского кино...»*

*из Указа Президента Российской
Федерации от 7 октября 2015 г., № 503*

Кино – одно из самых молодых и в то же время одно из самых массовых искусств. По сей день оно остаётся самым популярным среди всех слоёв населения. Среди разнообразия видов и жанров киноискусства каждый находит для себя тот, который наиболее близок его возрасту, мироощущению, интересам, настроению.

С самого рождения кино в конце XIX века и по наше время фильмы, ставшие киноклассикой, не только развлекают, но просвещают и вдохновляют зрителей. Есть фильмы, которые сопровождают каждое знаковое событие, дату, праздник в стране и которые мы с удовольствием пересматриваем по многу раз. Есть категория фильмов, ставших культурными памятниками своей эпохи.

Хорошее, настоящее кино пробуждает в человеке добрые, светлые, патриотические чувства, учит доброте, милосердию и состраданию, и история русского кино предлагает множество киношедевров, с помощью которых можно воспитать качества, необходимые человеку в становлении его личности. Многие из таких фильмов представляют собой эпохальные вехи отечественного киноискусства, а в ролях заняты актёры, ставшие легендой российского и даже мирового кино.

Появившись ещё в Российской империи, русский кинематограф стал свидетелем эпохальных политических, социальных и экономических перемен, непосредственным их участником: ленты времён Николая II,

революции и Гражданской войны хранятся в Государственном киноархиве до сих пор.

Первый в мире официальный документальный фильм французов братьев Люмьер «Прибытие поезда на вокзал Ла-Сиоты» (1895) жители России посмотрели в 1896 году. Наши соотечественники включились в киноиндустрию несколько позже, и, несомненно, среди них надо назвать первого русского кинопродюсера Александра Алексеевича Ханжонкова, в фирме которого работали известные впоследствии талантливые режиссёры, актёры, постановщики, сценаристы – зачинатели российского кино. Первая отечественная кинолента – «Понизовая вольница» (1908) режиссёра В. Ромашкова, первый серьёзный фильм – «Оборона Севастополя» (1911), снятый командой Ханжонкова.

Сегодня мы живём в эпоху, когда благодаря интернету доступ к мировой фильмографии стал неограничен. Теперь любой человек, владеющий подключённым к Сети компьютером, может смотреть фильмы он-лайн. Это очень удобно и позволяет решить целый ряд проблем, с которыми ранее сталкивались любители кино.

Литература, кино и компьютерные технологии сегодня уже не противостоят в борьбе за внимание читателей и зрителей, а взаимно дополняют и обогащают друг друга. Многие фильмы являются экранизацией литературной классики. Возможности кинематографа позволяют создать новые произведения, рождённые на стыке двух видов искусства. Они настолько талантливо выполнены, что стали самостоятельным явлением в искусстве. Благодаря им классике можно не только читать, но и смотреть.

Важная роль в процессе познания киноискусства принадлежит библиотеке. Современная библиотека – это не только то место, где человек может получить книгу. Библиотечные собрания давно пополняются не только книгами, но и аудио-, видео- и цифровыми коллекциями. В последние годы публичные библиотеки всё чаще позиционируют себя как «третье место». После дома, школы или работы библиотека должна рассматриваться и как развлекательный, досуговый центр для всей семьи.

Внедрение новых форм через визуальные образы кино позволяет сделать работу библиотеки интересной и масштабной, пробудить у молодых читателей интерес к лучшим образцам классической и современной литературы средствами киноискусства.

Библиотеки должны в полной мере использовать возможности визуальных средств для просмотра современного кино, развёртывания дискуссионной площадки для обсуждения вопросов литературы и кино, популяризации российского кино, продвижения услуг библиотеки, поддержания интереса к литературе и чтению. Практика работы в библиотеке показывает, что как только в кинопрокате или по телевидению прошла экранизация того или иного произведения, в значительной степени увеличивался интерес и соответственно спрос пользовательской аудитории

библиотеки к литературному источнику, а этот процесс напрямую связан с основной миссией библиотеки – продвижение книги и чтения.

Важным направлением работы детской библиотеки является консультирование семьи по вопросам использования в семье визуальных средств. Нельзя забывать, что далеко не все из представляемых в кинопрокате (в интернете, на ТВ) фильмов можно показывать детям. Неконтролируемая подача информации без соблюдения возрастных ограничений пагубно сказывается на формировании морально-нравственных ценностей подрастающего поколения.

В 2010 году был принят федеральный закон N 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». Действие закона распространяется на оборот информационной продукции на территории Российской Федерации, включая продукцию средств массовой информации, печатную, аудиовизуальную продукцию на любых видах носителей, программы для электронных вычислительных машин (ЭВМ) и базы данных, а также информацию, распространяемую посредством зрелищных мероприятий и размещаемую в информационно-телекоммуникационных сетях (в том числе в сети Интернет) и сетях подвижной радиотелефонной связи. В целях защиты детей разрабатываются специальные программы родительского контроля, предотвращающие просмотр кинолент соответствующего содержания.

2016 год - Год кино - богат знаменательными и юбилейными датами в области культуры, которые помогут библиотекарям определиться с темами и формами мероприятий. Например, можно организовать:

- **круглый стол** «Кино как средство духовно-нравственного воспитания». Примерными вопросами для обсуждения могут стать следующие: «В чём выражается влияние кино на жизнь человека?», «В каком кино нуждается современный зритель?», «Какие фильмы имеют нулевую ценность?», «Что должно лежать в основе исторического кино?», «Должен ли быть на кино государственный заказ?», «Нужно ли экранизировать классическую литературу?», «Мыльные сериалы: плюсы и минусы» (точка зрения зрителя), «Каков современный стиль в кино?», «Чем отличается язык кино от языка театра?», «В чём отличие телевизионного фильма от кинофильма?»;
- **цикл вечеров-портретов** «Мой любимый киноартист»;
- **выставки:** «Классика в книге и на экране», «Книга в кадре», «Экранизированная классика», «Этот удивительный киномир», «Читай и смотри», «Зарубежная классика на экране», «Детский киносеанс», «Книги о войне на экране». На выставках представляются книги-юбиляры 2016 года, многократно экранизированные произведения русских писателей-классиков – Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского, Н. В. Гоголя, А. П. Чехова; зарубежных писателей-классиков – Дж. Свифта, Дж. Ф. Купера, В. Гюго, О. Уайльда, А. К. Дойля; произведения писателей-орловцев И. С. Тургенева, И. А. Бунина, Н. С. Лескова, Л. Н. Андреева; произведения А. С. Пушкина, И.

Ильфа и Е. Петрова, К. Булычева, Е. Велтистова, Г. Троепольского. Выставка «Книги о войне на экране» представляет книги Г. Бакланова, Ю. Бондарева, В. Богомолова;

- **киновечера, кинолектории:** «Экранизированная классика», «История Великой Отечественной войны на киноленте», «Свидание с музыкальными фильмами», «Любимые советские и российские мультфильмы», «Любимые комедии», «Шедевры мирового кино»;
- **викторины для любителей кино:** «Любимые песни из кинофильмов», «Волшебный мир детского кино», «История советского киноискусства», «История зарубежного киноискусства», и др. Проводя викторины, можно использовать музыкальные нарезки из кино (мульт) фильмов.

Орловский край внёс свою ощутимую лепту в развитие российского киноискусства. Обилие громких литературных имён, значимых не только для Орловщины, но и для России в целом, дало возможность для создания многих фильмов и телевизионных постановок. Экранизации по творчеству писателей-орловцев (Тургенев, Бунин, Лесков, Андреев и др.) стали шедеврами киноискусства, составившими славу российского кино.

Предлагаемый методико-библиографический материал **«Орловщина в кино и для кино»** содержит информацию об истории орловского кинематографа, экранизации известных произведений писателей-орловцев, а также приложения (афиши и постеры, названия библиотечных мероприятий, викторина, кроссворд).

Посвящается Году российского кино и 450-летию города Орла.

Орловский кинематограф вчера, сегодня и завтра!?

Историко-кинематографический экскурс

12+

Звучит песня «Фильм, фильм, фильм!»
Профессий много, но
Прекрасней всех - кино.
Кто в этот мир попал –
Навеки счастлив стал.

Ведущий 1. Мир кино прекрасен, разнообразен и интересен. С самого рождения кино в конце XIX века и по наше время фильмы развлекают, просвещают и вдохновляют зрителей. Повседневность уже невозможно представить без сменяющейся картинки на экране. Кинематограф стал частью культуры, самой культурой, расширил её границы своим появлением.

Ведущий 2. 22 марта 1895 года в Париже на конференции развития фотопромышленности братья Луи и Огюст Люмьер организовали первый в мире закрытый просмотр кино. Это была коротенькая лента под названием «Выход рабочих с фабрики», занявшая около 40 секунд. Но именно эти секунды стали историческими, ознаменовав, что в наш мир пришел кинематограф, который с легкой руки братьев еще долго называли синематографом.

(Приложение 1. Первый киносеанс братьев Люмьер)

Чтец:

Я с детства, чёрно-белый помню снимок.
Кино немое, поезд на стене.
Стоящий в темноте Луи Люмьер,
Там где то на бульваре Капуцинок.
Век новых технологии стал чуть ближе,
Восторг на лицах, удивлённых масс.
Но где то там, мой друг! В самом Париже,
Прошёл кинематографа показ.
Затем в Женеве, Кёльне, Петербурге,
А дальше появился звук и цвет.
Смотрели все! Больные и хирурги,
В руке сжимая маленький билет.
Теперь куда не глянь, везде экраны,
Меняются лишь формы и размер.
И жаль, что в темноту ушли так рано,
Огюст Луи и Луи Жан Люмьер.

Глеб Пахомов

Ведущий 1. «Синематограф» братьев Люмьер с триумфом шествовал по всему миру, и Россия не осталась от этого в стороне. В мае 1896 г. в

Москве готовились к проведению пышной коронации нового императора – Николая II. В старой столице собралось множество фотографов-корреспондентов газет, получивших для этого специальное разрешение.

(Приложение 2. Коронация Николая Второго и Александры Фёдоровны)

Ведущий 2. Среди них был и парижский оператор Камилл Серф, направленный в Москву Луи Люмьером для съёмок коронации российского императора с помощью нового аппарата. Об этом 5 мая и написала газета «Новости дня», отмечая, что *«все происходящее на коронации будет фиксироваться на особой движущейся ленте»*.

Ведущий 1. Первые демонстрации фильмов в России состоялись весной 1896 г. в Петербурге в летнем саду «Аквариум» и в Москве – в театре «Эрмитаж». В Москве в конце 1897 г. появилось сообщение об открытии на Красной площади в Верхних торговых рядах «Электрического театра». Он и был первым в России синематографом, который предназначался для демонстрации кинематографических лент.

(Приложение 3. Афиши первых демонстраций фильмов в России)

Ведущий 2. Москва и Петербург вкусили сласть кинопродукции, а как же «провинция»?

Ведущий 1. 25 ноября 1896 года впервые в Орле в городском театре состоялся сеанс «кинематографа – Люмьер-электрик, оживлённая фотография». 18 декабря 1897 года в зале Купеческого собрания показывались кинокартины аппаратом братьев Люмьер (французских изобретателей кино), принадлежавшим «к числу лучших, когда-либо появлявшихся в нашем городе».

(Приложение 4. Заметка в газете «Орловский вестник» о первом сеансе кинематографа)

Ведущий 2. По материалам государственного архива:

«... Вчера собравшаяся в зале купеческого собрания в крайне незначительном числе публика имела удовольствие ожидать до 10 часов вечера, пока не были улажены какие-то недоразумения между хозяином синематографа и администрацией клуба. Синематограф Люмера, показанный вчера в клубе, принадлежит действительно к числу лучших аппаратов, когда-либо появлявшихся в нашем городе, но, по-видимому, сам владелец аппарата ещё не приспособился управлять им, почему некоторые картины выходили неудачно. Многие картины заслужили дружные аплодисменты публики, так как выходили очень хорошо и иллюзия получилась полная».

Чтец:

Кинематограф. Три скамейки.

Сантиментальная горячка.

Аристократка и богачка
В сетях соперницы-злодейки.
Не удержать любви полёта:
Она ни в чём не виновата!
Самоотверженно, как брата,
Любила лейтенанта флота.
А он скитается в пустыне –
Седого графа сын побочный.
Так начинается лубочный
Роман красавицы графини.
И в исступлении, как гитана,
Она заламывает руки.
Разлука. Бешеные звуки
Затравленного фортепьяно.
В груди доверчивой и слабой
Ещё достаточно отваги
Похитить важные бумаги
Для неприятельского штаба.
И по каштановой аллее
Чудовищный мотор несётся,
Стрекочет лента, сердце бьётся
Тревожнее и веселее.
В дорожном платье, с саквояжем,
В автомобиле и в вагоне,
Она боится лишь погони,
Сухим измучена миражем.
Какая горькая нелепость:
Цель не оправдывает средства!
Ему – отцовское наследство,
А ей – пожизненная крепость!

О. Мандельштам

Ведущий 1. Синематограф быстро входил в моду, но посещаемость его поначалу не носила массового характера. При средней заработной плате рабочего (к началу XX века) в 15 рублей в месяц цена билета была от 50 копеек до 1 рубля и выше. Поэтому на заре кинематографа «фильм посмотреть» было для многих непозволительной роскошью.

Ведущий 2. С 1905 года просмотр кинолент в городе Орле стал постоянным. 10 (23) сентября 1910 года впервые проводилась съёмка видов города столичным оператором Луцким для «Большого Парижского электротeatра».

(Приложение 5. Рекламная афиша «Большого Парижского электротeatра» в Орле, 1909 год)

Ведущий 1. *Из воспоминаний старожила города о губернском Орле....*

«...Теперь я перейду на противоположную сторону Болховской и пойду по ней вниз до моста. На углу была булочная Розанова, затем гостиница Дрезден. Далее в нижнем этаже был расположен кинотеатр или, как тогда называли, электротеатр или “биоскоп”. Принадлежал он оборотистому предпринимателю Луцкому и давал ему большие доходы...».

(Приложение 6. Вывеска электротеатра на Болховской улице в городе Орле, фотография начала XX века)

Ведущий 2. Столицы принимали французские фильмы с дальнейшим их распространением по русским весям, а в это время во многих обычных городах отыскивались искренние люди, желавшие направить свой энтузиазм в любимом деле на пользу общественности.

Ведущий 1. В 1913 году в Орле учреждается «Первая русская трудовая артель по оборудованию и эксплуатации кинематографических театров – «КИНО-АРТЕЛЬ» с целью «...дать возможность жителям не только городов, но и селений за недорогую плату посещать хорошо оборудованные кинематографы с разумной и интересной программой картин».

(Приложение 7. «Первая русская трудовая артель по оборудованию и эксплуатации кинематографических театров – «КИНО-АРТЕЛЬ», прошение губернатору)

Ведущий 2. Уставом артели предусматривалась «постройка зданий для сеансов, их оборудование, организация передвижных Кино-Театров для устройства сеансов в различных обществах и т.п., открытие складов и магазинов для продажи и проката кинематографических аппаратов и лент...».

Ведущий 1. 14 апреля 1914 года составлено прошение Правления Первой Русской кино-артели в Строительное Отделение Орловского Губернского Правления.

Ведущий 2. По материалам государственного архива:

«Представляя при сём в двух экземплярах проект на приспособление имеющегося в бесплатной части городского сада в городе Орле деревянного строения под летний кинематограф и пояснительную записку, имеем честь покорнейше просить рассмотреть и утвердить представленный проект....».

Ведущий 1. Проект предусматривал устройство кинематографа в существующем деревянном летнем строении, с фойе в виде открытой галереи вдоль строения. А за стеной зрительного зала – аппаратная деревянная будка. «....для обеспечения в пожарном отношении безопасности пол, стены, потолок будут обиты железом по войлоку....дверь будет открываться наружу и закрываться пружиной, которая даст возможность отпереть

будку надавливанием тела; дверь будет иметь спиральную пружину для автоматического её затвора на выходе из будки людей. В помещении электротeatра будет находиться гидروطьлт с водой, а в будке ведро с песком».

Ведущий 2. В 1915 году группа владельцев кинематографических театров высказала желание устроить однодневный показ кинокартин. Собранные средства должны поступить в распоряжение Комитета Склада Её Величества в Петрограде для оказания денежными средствами посильной помощи раненым и больным воинам и их семьям.

Ведущий 1. Губернаторам поручено объявить местным владельцам кинозаведений о проведении сборов средств через устройство киносеанса в праздничный день. Оговаривалось недопущение всяких увеселений, сопровождающих кинопоказ и выбор картин, которые должны соответствовать цели их демонстрирования. Об этом своим распоряжением орловский губернатор Сергей Сергеевич Андреевский уведомил начальников полиции губернии.

Ведущий 2. В отчёте по устройству в г. Орле кинематографических сеансов указывается, что выручено от продажи билетов 331 руб. 50 коп. (425 079 руб. 13 коп.), от продажи цветов и программ 40 руб. 04 коп. (51 342 руб. 89 коп.), уплачено за объявления и афиши. Чистый сбор: 286 руб. 55 коп. (367 440 руб. 20 коп.).

Ведущий 1. Осенью 1915 года поступило обращение от дворянки Екатерины Ивановны Могилевцевой губернатору с просьбой провести киносеансы для сбора средств в пользу российских пленных в Австрии и Германии. Орловскому полицмейстеру поручена организация «кружечного» сбора средств для нужд военнопленных.

*(Приложение 8. Прошение губернатору от дворянки
Екатерины Ивановны Могилевцевой)*

Ведущий 2. Согласно акту о подсчёте доходов и расходов с киносеансов в двух кинотеатрах за месяц проведения акции сбор составил 1597 руб. 88 коп. (2 048 945 рублей). В эту сумму включалась прибыль не только от продажи самих билетов, программ, цветов, но и посильных добровольных пожертвований неравнодушных горожан из различных сословий.

Ведущий 1. Новый вид искусства вступил в свои права. В 1916 году в России насчитывалось до 4-х тысяч электротeatров. Каждый день их посещали около 2 млн. человек. Отечественные «кинокомпании», число которых на тот момент достигло полсотни, сняли приблизительно 500 фильмов. Всё это требовало немалых затрат, возникали естественные

трудности по организации мест просмотров, случались различного рода недоразумения, зачастую с трагическими последствиями.

Чтец:

И снова мрак. Лишь полотно
Сияет белыми лучами,
И жизнь, изжитая давно,
Дрожа, проходит пред глазами.
И снова свет. Встаёт, встаёт
Широкий зал, и стулья стынут.
Звонок. И тьмы водоворот
Лучом стремительным раздвинут.
И, как кузнечик, за стеной
Скрежещет лента, и, мелькая,
Дрожащих букв проходит стая
Туманной лёгкой чередой.
Леса, озера и туман,
И корабли, и паровозы;
Беззвучный плещет океан,
Беззвучные кружатся грозы.
И снова буквы. Вновь и вновь.
Тяжёлый мрак по залу ходит,
Беззвучная течёт любовь,
И смерть беззвучная приходит.
Мы были в бурях и огне,
Мы бились, пели и сгорали,
Но только здесь, на полотне,
Великий отдых от печали.
И сердце лёгкое летит
Из кресел к белому квадрату,
Где море тихое кипит
И берегов лежат раскаты;
Где за неловким чудачком,
Через столы, повозки, стены,
Погоня мчится неизменно
Под бешеной мазурки гром;
Где лица, бледные, как воск,
Без слов томятся и мечтают,
Цилиндры вычищены в лоск,
Ботинки пламенем сверкают.
Так стрекочи звончей, звончей,
Тугая лента, за стеною,
Стремительный поток лучей,
С туманною сражайся мглою.

И в белом ледяном огне,
Под стон убогого рояля,
Идите в ряд на полотне,
Мои восторги и печали!

Э. Багрицкий «Великий немой»

Ведущий 2. 1917 год. Сменились лидеры, идеологии и директивы, не менялось только одно – люди. Кинотеатры перешли под управление соответствующих ведомств и учреждений. В Орле в первые годы советской власти действовали три кинотеатра: «Палас», «Титан», «Олимп».

Ведущий 1: С 1925 года появляются ещё два кинотеатра, расположенных на улице Ленина, 37 и рядом с Очным мостом.

В 1926 году открывается кинотеатр «Красный пожарник» на улице Прядильной, 1.

Ведущий 2: В 1930 году, на улице Ленина, демонстрируют фильмы кинотеатры «Экран» и «Пролеткино», а рядом с Красным мостом открывается кинотеатр «Молот».

Ведущий 1: Первый звуковой кинотеатр «Октябрь» появился в городе в 1933 году.

Ведущий 2: Во время оккупации города Орла, в кинотеатре «Родина», немцы демонстрировали фильмы для своих солдат.

Ведущий 1: В послевоенное время, демонстрировали фильмы в приспособленных зданиях. Начали восстанавливать кинотеатр «Родина».

Ведущий 2: В 1975 году появляется первый широкоформатный кинотеатр «Современник». В разные годы в городе Орле и в городских районах действовали кинотеатры: «Победа», «Родина», «Комсомольский», «Октябрь», «Салют», «Современник» (первый широкоэкранный), «Металлург», «Мир», «Весёлый», «Юбилейный», «NEO», «Иллюзион» (DVD-кинозал) и несколько видеобаров и видеосалонов.

Ведущий 1: Первые опыты проектирования кинотеатров в отечественной архитектуре относятся к 1920-м гг. Тогда ещё для них не было выработано специальных норм проектирования, и вплоть до 1935 г. кинотеатры строили по подобию театральных сооружений – так же, как клубы и дома культуры. С 1934 г., в связи со стремительным развитием киноиндустрии, появлением звукового, а в конце 30-х гг. – и цветного кино, строительство кинотеатров в СССР приобретает массовый характер.

Ведущий 2: Выпускнику ВХУТЕИНа (Высший государственный художественно технический институт) 1930 г. Виктору Петровичу Калмыкову (1908-1981), назначенному на должность архитектора Управления кинофикации при СНК РСФСР, суждено было стать главным специалистом по проектированию и строительству кинотеатров в нашей стране на первом его этапе. Из 60 кинотеатров, построенных с 1935 по 1940 г. в различных городах РСФСР, 50 осуществлено по проектам В. П. Калмыкова. В их числе и кинотеатр «*Родина*» в Орле. Примечательно, что это здание построено совсем молодым архитектором: в 1937 г. ему не было ещё 30 лет!

Ведущий 1: Судя по всему, именно Калмыкову принадлежит разработка в нашей стране концепции нового типа зрелищного сооружения, специально предназначенного для демонстрации кинофильмов, т. е. кинотеатра в современном понимании. Молодой архитектор всесторонне изучил лучший зарубежный опыт, ошибки и достижения киностроительства США и Западной Европы.

Основными задачами проектирования были определены экономичность, предельная функциональность, избавление от всего лишнего. Архитектор считал, что «в каждом типовом проекте желательно иметь несколько вариантов фасадов», а поскольку здания кинотеатров в большинстве случаев представляют собой невысокие 2–3-этажные строения, то простая механическая увязка их с более высокими строениями невозможна.

Удивительно, с какой точностью и совершенством воплощены и синтезированы эти идеальные, изложенные мастером теоретические принципы на практике – именно в его орловской постройке, здании кинотеатра «Родина»!

Ведущий 2: Кинотеатр «Родина» – одно из тех сооружений, без которых нельзя представить себе нашего города, оно является такой же характерной чертой его индивидуального облика, как Торговые ряды, церковь Михаила Архангела, здания театра «Свободное пространство» или Госбанка. Помимо того что это редкий памятник архитектуры – постройка в стиле конструктивизма, это ещё и памятник истории, первый специально построенный кинотеатр в городе, чудом уцелевшая частица довоенного Орла.

До наших дней сохранились единичные памятники 20-х – 30-х гг. XX века, и кинотеатр «Родина» – один из тех редчайших «экспонатов», которые позволяют хотя бы мысленно реконструировать черты той эпохи и сохранить ощущение исторической связи.

Ведущий 1: Ещё один знаменитый кинотеатр г. Орла – «Победа». Интересна судьба постройки этого здания. В результате бомбёжек г. Орла в августе 1943г., пострадало здание Георгиевской церкви. В феврале 1946 года

была организована комиссия по оценке состояния здания Георгиевской церкви. Акт был приложен к ходатайству Облсовета к Горсовету от 14 февраля 1946 года о разрушении и разборке здания церкви на кирпич в связи с планировкой на её месте кинотеатра «Победа». Однако факты свидетельствуют о том, что здание не было разобрано целиком. Были разобраны колокольня и купол, но в связи со спешкой к открытию кинотеатра часть здания, где находился алтарь, осталась нетронутой. Сводчатые потолки кинотеатра также свидетельствуют о сохранившемся здании Георгиевской церкви.

Ведущий 2: На месте Георгиевского храма, по проекту архитектора Якова Корнфельда, было построено здание кинотеатра. Здание отремонтировано и уже принимает зрителей.

Ведущий 1: История широкоэкранного кинотеатра «Октябрь» началась 25 октября 1962 года с показа фильмов «Ночь без милосердия» и «На семи ветрах».

В кинотеатре «Октябрь» работают три зала: синий – на 196 мест, красный – на 100 и зелёный – на 48 мест. Синий и красный залы оборудованы удобными двухместными диванами, а в зелёном зале установлены мягкие кресла. В синем зале кинотеатра установлено специальное оборудование, позволяющее транслировать фильмы в формате 3D. Кинотеатр оснащён современным акустическим оборудованием, обеспечивающим хорошее восприятие звука. Во всех залах установлена система кондиционирования воздуха и контроль теплового режима.

Ведущий 2: 4 августа, 1975 – на Комсомольской улице открылся первый широкоформатный кинотеатр «Современник».

Ведущий 1: Сегодня оценить киноновинки жители и гости областного центра смогут только в трёх профильных заведениях: «Гриннфильм», «Победа» и «СинемаСтар».

Ведущий 2. Перелистаем несколько страниц истории кинематографа. Ноябрь 2016 года – 120 лет с того дня, как состоялся первый сеанс «кинематографа» в Орле. История развития кинотеатров продолжается. Современные кинотеатры снабжены акустическими системами, способными окунуть зрителя в атмосферу фильма и подарить незабываемые впечатления. Специальное покрытие стен и потолка, эффектное освещение, возможность смотреть 3-D кино и многое, многое другое – все это есть в кинотеатрах 21 века.

Чтец:

Нам всем кутерьма не даёт передышки,
Но вечером вспыхнет волшебный экран,

Прогонит дела, надоевшие слишком,
Шагнуть в мир кино наступила пора.

И свяжет невидимой нитью одною
Людей разных стран, континентов,
Искусству навстречу сердца приоткроет
Своим волшебством кинолента.

Ведущий 1. За сто с лишним лет орловский кинематограф прошёл путь от первой русской трудовой «КИНО-АРТЕЛИ» до столицы кинофестивалей.

Ведущий 2. Одним из старейших, но действующих на сегодняшний день фестивалей кинематографа, является кинофестиваль «Созвездие». Он был организован в 1989 году гильдией актеров российского кино, министерством культуры и союзом кинематографистов.

(Приложение 9. Кинофестиваль «Созвездие»)

Ведущий 1. Самой главной особенностью кинофестиваля считается то, что в составе членов жюри и комиссии по отбору присутствуют исключительно актёры. А именно, звёзды отечественного театра и кинематографа. Этим он и уникален, данный фестиваль в своём роде в мире единственный.

Ведущий 2. В 2014 и 2015 гг. Орёл на несколько дней становился центром кинематографа, принимая участников и гостей XXI и XXII Международного фестиваля. Показы всех кинолент проходили в кинотеатре «ГРИННфильм».

Ведущий 1. В апреле 2015 г. в Орле прошёл Международный кинофестиваль «Отцы и Дети», в котором приняли участие как профессиональные, так и начинающие кинематографисты из России, Болгарии, Белоруссии, Киргизии, США и других стран. В конкурсной программе было представлено более 120 фильмов, в том числе работы известных российских кинематографистов – Веры Глаголевой, Владимира Грамматикова, Ильи Белостоцкого и многих других.

(Приложение 10. Кинофестиваль «Отцы и дети»)

Ведущий 2. В мае 2016 года начался приём заявок на участие Международном кинофестивале «Отцы и Дети». Фестиваль посвящён Году российского кино и 450-летию города Орла проводится по инициативе Орловского Государственного Университета им. И. С. Тургенева, при поддержке Администрации города и области, Творческих Союзов, учреждений культуры и образования, общественных организаций, предприятий, Союза Кинематографистов и Союза писателей России.

Ведущий 1. Орловскому кинематографу – 120 лет! Пройден путь от первого сеанса «кинематографа – Люмьер-электрик», до международных кинофестивалей.

Чтец:

Стрекочет в аппарате кинолента
Все краски жизни яркие неся,
Событий исторических моменты,
Частичку сердца гордо пронося
Киномеханика и кинорежиссёра.
За кадром жизнь спокойная тиха,
Чтоб на экране вычурным узором
Картинка прямо в душу залегла
И кинопраздник вышел в полный рост
Да с фильмом, зрителем поладить.

В профессии таится волшебство
И дверь в неё всегда полуоткрыта
И к каждом кадре скрыто мастерство,
Которое по сути многолико.

Александр Климов

в исполнении В. Высоцкого звучит «Песенка киноактёра»

Известные орловцы в кино и о кино: материалы для проведения информационных часов

Андреев Леонид Николаевич (1871 - 1919)



Леонид Николаевич Андреев, известный русский писатель, родился 9 [21] августа 1871 в городе Орле в семье землемера-таксатора Николая Ивановича Андреева (1849-1889) и Анастасии Николаевны Андреевой (урожд. Пацковской) (1850-1920) – дочери разорившегося польского дворянина. Уже в детстве проявлял интерес к чтению. Учился в орловской классической гимназии (1882-1891). Увлекался творчеством Шопенгауэра и Гартмана.

Окончив гимназию, Андреев поступил на юридический факультет Петербургского университета; после смерти отца материальное положение его семьи ухудшилось. Одно время Андрееву приходилось даже голодать. В Петербурге пробовал писать свои первые рассказы, однако из редакции, как Андреев вспоминает в своих мемуарах, их вернули со смехом. Отчисленный за неуплату, он поступил на юридический факультет Московского университета. В Москве, по словам самого Андреева: «материально жилось лучше: помогали товарищи и комитет».

В 1897 году успешно сдал выпускные экзамены в университете, что открыло ему дорогу в адвокатуру. В том же году начинает свою журналистскую деятельность в газетах «Московский вестник» и «Курьер». Свои фельетоны он подписывал псевдонимом James Lynch. В 1898 году в «Курьере» был напечатан его первый рассказ: «Баргамот и Гараська». По словам Андреева, рассказ был подражанием Диккенсу, однако молодого автора заметил Максим Горький, который и пригласил Андреева в книгоиздательное товарищество «Знание», объединяющее многих молодых писателей.

Настоящая слава пришла к Андрееву после издания в 1901 году его рассказа «Жили-были» в журнале «Жизнь».

В 1902 году Андреев женится на А. М. Велигорской – внучатой племяннице Тараса Шевченко. В том же году становится редактором «Курьера», вынужден был дать полиции подписку о невыезде из-за своей связи с революционно настроенным студенчеством. Благодаря помощи Максима Горького большим тиражом был выпущен первый том его сочинений. В эти годы обозначилась направленность творчества и его литературная манера. В 1905 году приветствовал Первую русскую революцию; укрывал у себя дома скрывавшихся членов РСДРП, 10 февраля был посажен в тюрьму за то, что накануне на его квартире прошло тайное

собрание ЦК (25 февраля выпущен под залог, внесённый Саввой Морозовым). В этом же году он напишет рассказ «Губернатор», ставший откликом на убийство 17 февраля эсером И. Каляевым московского генерал-губернатора великого князя Сергея Александровича.

В 1906 году писатель вынужден уехать в Германию, где у него рождается второй сын, Даниил, который впоследствии станет писателем (его перу принадлежит трактат «Роза Мира»). В ноябре того же года от послеродовой горячки умирает его жена (похоронена в Москве на кладбище Новодевичьего монастыря).

Андреев уезжает на Капри (Италия), где живёт у Горького (с декабря 1906 – до весны 1907 года). После начала реакции в 1907 году – Андреев разочаровывается в самой революции. Он отходит от революционно настроенного писательского окружения Горького.

В 1908 году Андреев женится на А. И. Денисевич и переезжает в собственный дом в Ваммельсуу. На вилле «Аванс» (название было выбрано из-за того, что дом был построен на аванс от издателя) Леонид Андреев пишет свои первые драматические произведения.

Во время Первой мировой войны Андреев публикует драму о военных событиях в Бельгии («Король, закон и свобода»). В 1914 году драма была экранизирована Акционерным обществом А. Ханжонкова. Впрочем, произведения писателя в то время посвящены, в основном, не войне, а мещанскому быту, теме «маленького человека».

Октябрьскую революцию не принял. После отделения Финляндии от России оказался в вынужденной эмиграции.

12 сентября 1919 года Леонид Андреев скоропостижно скончался от порока сердца в местечке Мустамяки, на даче у своего друга – врача и литератора Ф. Н. Фальковского. Был похоронен в Мариоках. В 1956 году перезахоронен в Ленинграде на Литераторских мостках на Волковом кладбище.

«Я великий поклонник кинематографа»

Конец XIX – начало XX века – время бурное, эпоха крупных изобретений и успехов научно-технического прогресса. Автомобили, авиация, радио, телефон, цветная фотография, Великий Киномо...

Леонид Андреев всегда проявлял повышенный интерес к кинематографу. В его пристрастиях к кино сказались и некоторые индивидуальные особенности характера писателя. К. Чуковский видел в Андрееве страстного актёра, игравшего в жизни какие-то роли. Писатель предстает в его воспоминаниях то лихим моряком, то художником, то фотографом, то любителем граммофонной музыки. Именно это актёрское начало в какой-то степени обусловило и его интерес к кино.

В статье «Письма о театре» Леонид Андреев скажет: «Едва ли какое-нибудь другое изобретение было встречено с большим недоверием и даже пренебрежением, нежели кинематограф – живая фотография. Если вся мировая улица и низы интеллигенции с восторгом и упоением отдались

власти «кинемо», то на верхах к нему отнеслись холодно и враждебно. Когда года два или три назад я впервые заговорил с некоторыми из писателей о громадном и ещё неосознанном значении кинематографа, о той выдающейся роли, какую суждено ему сыграть при разрешении проблемы театра, я мог вызвать только усмешку и упрёки в излишнем фантазёрстве».

Леониду Андрееву было 24 года, когда братья Люмьер показали свой первый фильм. А спустя 17 лет, когда слава его гремела на всю Россию, писатель получил необычное по тем временам предложение от начинающего молодого кинорежиссёра, будущего классика русского и советского кино, Якова Протазанова, к тому времени самостоятельно поставившего всего два фильма из ста пяти экранных произведений, созданных им за долгую плодотворную жизнь. Протазанов просил Леонида Андреева переделать для кино свою пьесу «Анфиса», идущую с большим успехом в одном из московских театров.

В истории русского кинематографа это был первый случай, когда крупного писателя пригласили в кино в качестве непосредственного автора фильма.

Андреев считал кинематограф «гением внешней изобретательности». Работая над экранизацией, он пытался привнести в кино новейшие достижения театральной эстетики.

Сам Протазанов впоследствии вспоминал, что приход Андреева в кино привёл к пересмотру общественных оценок нового искусства. «Старые актёры, - писал Протазанов, - перестали утверждать, что кинематограф дальше балагана не уйдёт, а среди молодых появились энтузиасты и фантасты, убеждённые, что именно кинематографу суждено повернуть земной шар».

Серьёзная работа, которую проделал Леонид Андреев над сценарием, его статья о значении киноискусства во многом способствовали изменению отношения к кино со стороны других русских писателей. Под прямым влиянием успеха фильма «Анфиса» начали работать для кинематографа признанные литераторы того времени – Куприн, Амфитеатров, Скиталец.

«Анфиса» открыла длинный список экранизаций произведений Леонида Андреева, насчитывающий около пятнадцати названий. В предреволюционное десятилетие влияние произведений Леонида Андреева на становление русского художественного кинематографа было очень большим.

В конце XX века Леонид Андреев снова обрёл популярность в период перестройки. Библейские и богоборческие мотивы его повести «Иуда Искариот» легли в основу фильма Михаила Каца «Пустыня». Повесть «Жизнь Василия Фивейского» стала фильмом «Очищение». Актёр Дмитрий Золотухин для режиссёрского дебюта выбрал рассказ «Христиане», в своё время получивший «5+» от самого Льва Толстого.

Леонид Андреев многое верно предвидел в развитии мирового кинематографа. Но главное – он поверил в новое искусство, в его

возможности. «Я великий поклонник кинематографа», - говорил он ещё в самом начале зарождения Великого Кинемо.

Экранизация произведений Леонида Николаевича Андреева

«Ангелочек»

В **2008** году на экран вышел короткометражный мультфильм **«Ангелочек»**, снятый режиссёром Залиной Бидеевой по мотивам одноимённого рассказа Л. Андреева **«Ангелочек»**.

История о том, как игрушка – маленький восковой ангелочек – перевернула всё в душе мальчика, лишённого материнской любви.

«Анфиса»

В **1912** году вышел фильм режиссёра Якова Протазова **«Анфиса»**. Автором сценария являлся Леонид Андреев. Оператор фильма Джованни Витротти. В главных ролях снялись Владимир Максимов и Владимир Шатерников.

«Ах, зачем эта ночь...»

По мотивам произведений Л. Андреева в **1997** году на экраны вышел фильм **«Ах, зачем эта ночь...»**. Фильм совместного производства – США и Россия. Режиссёр фильма – Борис Бланк. Оператор – Анатолий Мукасей. Сценаристы: Александр Макаров, Леонид Андреев. В ролях снимались: Михаил Ефремов, Оксана Арбузова, Олег Ефремов, Лев Дуров.

«Белый орёл»

По повести Л. Андреева **«Губернатор»**, режиссёром Яковом Протазовым и оператором Петром Ермоловым, в **1928** году был поставлен фильм **«Белый орёл»**.

1905 год. В одном из промышленных городов России бастуют рабочие. В окна губернаторского дома летят камни. Губернатор отдаёт приказ открыть огонь, в результате чего погибают трое детей. С этого дня угрызения совести не дают ему покоя...

В главных ролях снимались известные артисты: Василий Качалов, Всеволод Мейерхольд, Михаил Жаров и другие.

«В одной знакомой улице...»

В **1988** году на экраны вышел фильм **«В одной знакомой улице...»**, поставленный режиссёром Александром Козьменко и оператором Геннадием Беляевым. Фильм снят по мотивам рассказа Л. Андреева **«Иван Иванович»**.

Сценаристы: Кир Булычёв, Александр Козьменко, Леонид Андреев.

В главных ролях снимались: Андрей Бубашкин, Алексей Зеленов, Валерий Баринов, Георгий Сичкарь, Елена Астафьева, Николай Кочегаров, Владимир Басов мл., Леонид Трутнев.

В сюжете фильма: перестроечный взгляд на события, происшедшие после революции 1905 года. Молодой защитник баррикад проявляет слабину и отпускает пойманного жандарма. Через некоторое время его не щадят в аналогичной ситуации.

«Голод»

По сценарию Л. Андреева и А. Иванова-Гай в **1921**, режиссёром А. Ивановым-Гай и оператором Н. Козловским был снят короткометражный фильм *«Голод»*. Другие названия фильма: *«На службу народу»*, *«Царь-голод»*. Главные роли в фильме исполняли: Владимир Викулин, Сергей Шкляревский, Елизавета Тиме, Кондрат Яковлев, Георгий Фёдоров, Урсула Круг, Павел Лешков.

Первоначальной основой фильма послужила пьеса Леонида Андреева *«Царь-Голод»*, в дальнейшем сценарий подвергся полной переработке и потерял связь со своим первоисточником, сохранив её лишь в обрамлении, где голод был олицетворён символической фигурой Кашея.

Фильм рассказывает о классовой борьбе в деревне в 1920-1921 годах. Сельские активисты с помощью молодого рабочего, присланного из города, активно борются за создание коммуны. Этому стремится помешать кулак, окруживший себя группой приспешников. Он решает убрать с дороги рабочего, видя в нём главного виновника своих бед. При содействии дочери закабалённого им крестьянина кулак заманивает рабочего в лес, где подкулачники его убивают. На выстрел прибегают крестьяне. Преступники были изобличены и арестованы.

«Дни нашей жизни»

В **1914** году вышел фильм *«Дни нашей жизни»*, который снял режиссёр Владимир Гардин. Оператор фильма – Александр Левицкий. Автором сценария являлся Леонид Андреев. В ролях: Ю. Буткова, Б. Орлицкий, Л. Сычёва, М. Тамаров.

«Екатерина Ивановна»

В **1915** году режиссёр Александр Уральский и оператор Александр Левицкий сняли фильм *«Екатерина Ивановна»*. Автором сценария являлся Леонид Андреев. Главные мужские роли в фильме исполнили актеры Николай Массалитинов, Иван Берсенева, Александр Левицкий. Главные женские роли исполнили: Мария Дурасова, Мария Германова.

«Зверь ликующий»

По мотивам рассказа Леонида Андреева *«Бездна»* в **1989** году вышел короткометражный фильм, поставленный режиссёром Владимиром Уфимцевым и оператором Геннадием Сальковым.

Роли в фильме исполняли: Е. Миронов, Е. Уфимцева, В. Машков, Ян Цапник, А. Шемес, А. Волхонский, А. Ушатинский, С. Юшкова, С. Ковальчук.

Режиссёром Ильёй Северовым и оператором Никитой Рождественским был снят фильм *«Бездна»*. Вышел на экран в **2009** году. Фильм снят по одноимённому рассказу Л. Андреева. В ролях снимались: Олеся Соколова, Валентин Люненко, Константин Стрелков, Олег Рязанцев, Андрей Павловец и другие.

В сюжете фильмов – рассказ о прогулке одного студента, который гуляет по лесу со своей возлюбленной. Постепенно темнеет и выясняется, что молодые люди потерялись. Они долгое время бродят в поисках дороги. Им встречаются незнакомцы, которые нападают на парня, а девушке удаётся убежать в лес. Избив парня, они оставляют его на дороге без сознания, ловят девушку и насилуют её.

Спустя определённое время герой приходит в себя и начинает искать подругу. Он выходит к тому месту, где лежит её голое тело. В состоянии нервного срыва он начинает прикасаться к ней, шептать слова любви, целовать и... чёрная бездна поглощает его.

«Иуда»

В **2013** году вышел фильм *«Иуда»*, поставленный режиссёром Андреем Богатырёвым и оператором Дмитрием Мальцевым. Роли исполняли: Алексей Шевченков, Сергей Фролов, Андрей Барило, Иван Добронравов, Алексей Боченин и другие.

Тайный смысл одного из самых известных библейских предательств не могут разгадать вот уже 2000 лет. Фильм-провокация Андрея Богатырёва *«Иуда»* по нашумевшей повести Леонида Андреева – это обратная сторона истории Иуды Искарюта, апостола-изгоя, и поиск ответа на вопрос: почему на самом деле Иуда предал Христа?

«Любовь к ближнему»

В **1988** году режиссёром Николаем Рошечевым был выпущен фильм *«Любовь к ближнему»*. Сценаристы: Александр Бородянский, Леонид Андреев. Фильм снят по мотивам пьес Л. Андреева *«Монумент»* и *«Любовь к ближнему»*. Фильм состоит из двух новел *«Монумент»* и *«Любовь к ближнему»*.

Фильм был отмечен призом за режиссуру фестиваля комедийных фильмов в Габрово (1988).

В главных ролях снялись артисты: Виктор Авилов, Богдан Бенюк, Екатерина Васильева, Юрий Дубровин, Алексей Жарков и другие.

«Мысль»

В **1916** году вышел в свет кинофильм *«Мысль»*, снятый режиссёрами Владимиром Гардиным и Иосифом Сойфером. Авторами сценария являлись

Леонид Андреев и Владимир Гардин. Оператор Евгений Франциссон. Исполнители главных ролей: Григорий Хмара, Надежда Комаровская.

«Ночь грешников»

В **1991** году на экраны вышел фильм **«Ночь грешников»**, поставленный режиссёром Вадимом Костроменко и оператором Николаем Ильчуком. Другое название фильма – «Высшая истина бомбиста Алексея». Сценарий Вадима Костроменко. В ролях снимались: Людмила Шевель, Руслан Кахруманов, Евгений Дворжецкий, Юрий Саранцев, Сергей Чонишвили и другие.

Мелодрама по мотивам повести Леонида Андреева «Тьма».

«Очищение»

Фильм **«Очищение»** вышел на экраны в **1990** году. Режиссёр фильма – Дмитрий Шинкаренко. Операторы - Валентин Пиганов, Андрей Вацура. Главные роли исполняли: Александр Балуюев, Анна Каменкова, Екатерина Рожкова, Оксана Жгутова, Роман Кравцов, Владимир Трещалов и другие.

Фильм снят по произведению Л. Андреева **«Жизнь Василия Фивейского»** – о судьбе деревенского священника Василия, который пройдя через великое множество несчастий, отрекается от Бога, чтобы через ещё большее горе вновь обрести веру – истинную.

В фильме с исключительной силой звучит богоборческая тема, гневный протест против слепого подчинения «высшей» власти. Несчастья, обрушивающиеся на отца Василия, нарушают меру возможного: у него тонет в реке сын, второй рождается идиотом, пьяная жена поджигает дом и сгорает в нём...

«Пустыня»

Фильм **«Пустыня»** вышел в **1991** году. Режиссёр фильма Михаил Кац. Оператор Владимир Махнев. Сценаристы: Михаил Кац, Армен Ватъян, Леонид Андреев. В ролях снимались: Александр Станилов, Маис Саркисян, Сергей Рускин, Игорь Стариков и другие.

Сюжет фильма – история жизни Иисуса, его роль в духовной жизни человечества, взаимоотношения с Иудой, отношения с властью - строятся на библейских мотивах и версиях рассказов Леонида Андреева «Иуда Искарот» и «Елизар».

Населяя картину полуреальными, полусимволическими персонажами – вместе с тем исторически понятными зрителю, режиссёр представляет нам два мира, обречённых на постоянное болезненное соприкосновение.

«Рассказ о семи повешенных»

В **1920** году на экраны вышел фильм под названием **«Рассказ о семи повешенных»**, поставленный режиссёрами Петром Чардыниным и Николаем Салтыковым. Операторы фильма Григорий Дробин и Александр Гринберг.

«Баллада о семи повешенных». Под таким названием на экраны вышел в **1968** году ром фильм, поставленный режиссёром Мартином Голлы. Сценаристы Тибор Вихта и Леонид Андреев. Главные роли исполняли: Jozef Cierny, Игорь Циллик, Jozef Cút, Людовит Грешшо, Zdena Gruberová, Nada Hejna, Далибор Жедичка, Милан Кис, Hana Kováčiková, Иван Мистрик и другие. В основе фильма лежит рассказ Л. Андреева «Рассказ о семи повешенных».

«Савва»

Режиссёр Чеслав Сабинский и оператор Михаил Владимирский, в **1919** году выпустили на экран фильм **«Савва»**. Авторы сценария – Чеслав Сабинский и Леонид Андреев.

«Тот, кто получает пощёчины»

В **1916** году вышел ещё один фильм по произведению Л. Андреева – **«Тот, кто получает пощёчины»**. Режиссёры фильма – А. Иванов-Гай и И. Шмидт. Оператор Луи Форестье. Авторы сценария – Александр Иванов-Гай и Л. Андреев. В главных ролях снимались: Илларион Певцов, Ольга Бакланова, И. Вронский, А. Некрасов.

В **1924** году вышел ещё один фильм с одноимённым названием. Режиссёр фильма Виктор Шёстрём. Оператор Милтон Мур. Продюсировали фильм Виктор Шёстрём, Ирвинг Тальберг. Сценаристы: Кэри Уилсон, Виктор Шёстрём, Мэриэн Эйнсли.

Основа фильма – пьеса Л. Андреева «Тот, кто получает пощёчины».

Учёный, множество лет посвятивший обоснованию теории происхождения человечества, в результате предательства своего друга и любимой жены становится клоуном, выступление которого заключается в бесконечных издевательствах над ним самим. Однако, смеётся тот, кто смеётся последним...

«Христиане»

В **1987** году режиссёром Дмитрием Золотухиным и оператором Львом Рогозиным был поставлен фильм **«Христиане»** по одноимённому рассказу Л. Андреева. Сценаристы фильма: Павел Лунгин и Леонид Андреев. В главных ролях снимались: Любовь Полищук, Лев Золотухин, Николай Пастухов, Леонид Монастырский, Владимир Ивашов, Светлана Орлова, Сергей Тарамаев, Светлана Рябова, Владимир Сергачев, Анатолий Обухов.

В основе фильма рассказ о том, как перед судом присяжных одна из свидетельниц, Пелагея Караулова, отказывается дать присягу перед крестом, мотивируя свой отказ тем, что она не христианка, так как занимается позорным для женщин делом.

Бунин Иван Алексеевич (1870 - 1953)



Без творчества Ивана Алексеевича Бунина сегодня невозможно представить отечественную литературу. Он – первый российский обладатель Нобелевской премии по литературе и один из самых любимых за рубежом российских писателей. Иван Алексеевич Бунин русский писатель, поэт, переводчик, почётный академик Петербургской академии наук (1909), первый русский лауреат Нобелевской премии по литературе (1933), родился 22 октября (по старому стилю - 10 октября) 1870 года в Воронеже, в семье обедневшего дворянина, принадлежавшего к старинному дворянскому роду. Отец Бунина – мелкий чиновник, мать – Людмила Александровна, урождённая Чубарова.

Детство будущего писателя протекало в условиях дворянской скудеющей жизни, окончательно разорившегося «дворянского гнезда» (хутор Бутырки Елецкого уезда Орловской губернии). Он рано выучился читать, с детства обладал фантазией и был очень впечатлителен. Поступив в 1881 в гимназию в Ельце, проучился там всего пять лет, так как семья не имела на это средств, завершать гимназический курс пришлось дома (осваивать программу гимназии, а потом и университета ему помогал старший брат Юлий, с которым писателя связывали самые близкие отношения).

Средняя Россия, в которой прошло детство и юность Бунина, глубоко запала в душу писателя. Он считал, что именно средняя полоса России дала лучших русских писателей, а язык, прекрасный русский язык, подлинным знатоком которого он был сам, по его мнению, зародился и постоянно обогащался именно в этих местах. Творчество Бунина кратко описать невозможно. Создал за свою жизнь очень много, и каждое его произведение достойно внимания. Сложно переоценить его вклад не только в русскую литературу, но и в литературу мировую.

Бунин много писал о любви, ее трагедиях и редких мгновениях настоящего счастья. Эти произведения отмечены необыкновенной поэтизацией человеческого чувства, в них раскрылось чудное дарование писателя, его способность проникать в интимные глубины сердца, с их неизведанными и непознанными законами. Для Бунина в истинной любви есть нечто общее с вечной красотой природы. Возвышая любовь, автор не скрывает, что она приносит не только радость, счастье, но и очень часто таит в себе муки, горе, разочарование, смерть.

Как и всякий русский поэт, Бунин впитал в себя классическую традицию воспевания России. Для него, выросшего в отцовском имении, среди неяркой красоты русской природы, родина начиналась именно здесь.

Судьба обрекла Бунина на расставание с родиной, однако его рассказы и стихотворения, написанные вдали от России, неразрывно связаны с ней. Герои и героини его рассказов просто жили естественной жизнью, пытались осмыслить собственное предназначение на земле. В ткань бунинских рассказов органично вплетаются раздумья самого писателя над связями между прошлым и будущим, национальным и общечеловеческим, сиюминутным и вечным, определяющими судьбу России. Он пытался понять, что же представляет собой характер русского человека, русская душа.

Бунин прожил долгую жизнь. Он увидел победу Советского Союза над Германией в 1945 году, был счастлив за свое отечество и громко, в печати, сказал об этом. Он с интересом читал книги советских писателей, восторгался «Василием Тёркиным» А. Твардовского. Писатель намеревался возвратиться на родину, но было уже поздно осуществить это. В 1953 году Бунин умер в Париже. Он вернулся к нам своими книгами, нашёл благодарного читателя, который осознал в полной мере место Бунина в русской художественной культуре двадцатого столетия.

Жизнь великого писателя прервалась 8 ноября в 1953 в Париже, куда они с женой эмигрировали после начала красного террора в СССР. Он похоронен на русском кладбище Сент-Женевьев-де-Буа.

Предложить зрителю своё прочтение произведений Ивана Бунина пытались кинематографисты многих стран. Среди них Польша, США, Германия, Нидерланды, Франция, Сербия и Черногория, Чехия, Бразилия, Литва, Армения, Беларусь, Молдавия, Украина. Российских экранизаций, тем не менее, существенно больше.

Произведения Бунина широко публиковались в СССР с начала 60-х годов XX века. С этого периода режиссёры и сценаристы обращаются к его произведениям. Чаще всего на экран переносились «Тёмные аллеи», произведения, которые называл лучшими у себя сам писатель.

Рассказы часто становились сюжетами для короткометражных и учебных работ студентов и выпускников кинематографических вузов. Яркие образы и коллизии событий и чувств его историй давали возможность молодым творцам проявить себя. Именно Буниным начал свой творческий путь режиссёр Василий Пичул.

Экранизация произведений Ивана Алексеевича Бунина

«Грамматика любви»

Немолодой историк и писатель, вынужденный покинуть Родину после революции, знакомится с эмигранткой из России, которая работает в русской столовой в Париже. Тоска по покинутой родине роднит их. Они делятся своими воспоминаниями – единственным, и самым дорогим, что им осталось.

«Грамматика любви» – советский телевизионный фильм режиссёра Льва Цуцульковского, снятый в **1988** году.

«Два голоса»

Самое сложное – не утратить человека, который вошёл в твою жизнь. Всё можно вернуть, кроме людей, которых мы потеряли. Сохранить человека – величайшее из искусств.

Фильм **«Два голоса»** состоит из трёх новелл, снятых по рассказам Ивана Бунина («Тёмные аллеи»), Евгения Евтушенко («Четвёртая Мещанская»), Александра Володина («Идеалистка») и посвящённых любви.

«Мещерские»

Послереволюционная судьба трёх выходцев из классической интеллигентной семьи. Их история в полной мере отражает участь всего поколения. Сначала беззаботная жизнь в усадьбе, каникулы, первые романтические переживания, а затем всё это сменяется настоящим адом Гражданской войны и горечью вынужденной эмиграции. Они научились скрывать свою боль, но она изнутри разрушала их души, проявляясь в коротких несчастливых романах и рухнувших надеждах.

«Мещерские» – российский художественный фильм режиссёра Бориса Яшина, снятый в **1995** года по мотивам рассказов Ивана Бунина «Натали», «Таня», «В Париже».

«Митина любовь»

Для юного сердца нет ничего страшнее неразделённой любви. Но так кажется только тем, кто не испытал предательства в любви взаимной...

«Митина любовь» – курсовая работа студента режиссёрского факультета Василия Пичула (**1982**). Снято на учебной студии ВГИКа, мастерская М. Хуциева.

«Натали»

Русская дворянская усадьба конца прошлого века. Герой фильма на студенческие каникулы приезжает в деревню. Лирическое повествование о восторженной и чистой любви, о связанных с ней жизненных перипетиях, страданиях и наслаждении. Это лето останется в его памяти на всю жизнь: он встречается с огромной любовью, которую теряет из-за того, что не может решить, кто же влечёт его больше: страстная, открытая Соня или загадочная Натали.

«Натали» – фильм-спектакль режиссёра Владимира Латышева по одноимённому рассказу из сборника Ивана Бунина (**1988**).

«Лето любви» – фильм по мотивам рассказа «Натали», режиссёр Феликс Фальк (**1994**).

«Последние свидания» – спектакль Московского театра «Мастерская Петра Фоменко» (режиссёр Юрий Титов), поставленный в **2014** году на основе рассказов Александра Бунина **«Речной трактир»**, **«Натали»**, **«Мадрид»** и **«Генрих»**. Пронзительная история о внезапной любви, которая не сбылась и о людях, которые сами упустили свое счастье.

«Несрочная весна»

Поздним вечером 1923 года немолодой уже человек выходит из поезда на Богом забытой станции Буяново и идёт, куда глаза глядят. Он хочет попасть в усадьбу, где 9 лет назад познакомился с очаровательной девушкой Русей и влюбился в неё без памяти, а потом глупо расстался. Куда 6 лет назад приехал с ней, неожиданно возникшей вновь в его жизни, но так и не смог заявить ей о своей любви, и растерянно бежал, убоявшись и себя, и своего неугасающего чувства. Туда, где всё теперь разрушено, и не осталось ничего, кроме согревающих душу грёз и воспоминаний.

«Несрочная весна» – советский художественный фильм, снятый в 1989 году по мотивам рассказов **«Несрочная весна»**, **«Руся»**, **«Князь во князьях»**, **«Мухи»**, **«Журавли»**, **«Кавказ»** и повести **«Суходол»**, режиссёр Владимир Толкачиков.

«Окаянные дни»

Размышления о судьбе России, русском характере, причинах случившейся в 1917 году революции и о том, что такое революция для России.

«Лёгкое дыхание» – фильм режиссёра Никиты Михалкова (2014).

«Посвящение в любовь»

«Посвящение в любовь» – российский кинофильм 1994 года, режиссёр Лев Цуцульковский.

В основу фильма легли рассказы Ивана Бунина: **«Лёгкое дыхание»**, **«Холодная осень»** и **«Руся»**, которые объединяет тема зарождения первой любви, пусть недолгой, но незабываемой.

«Солнечный удар»

Всего одна ночь с незнакомкой становится для главного героя настоящим наваждением. Этот «солнечный удар» не отпускает его даже в самые «окаянные дни» гибели Российской Империи.

«Солнечный удар» – художественный фильм режиссёра Никиты Михалкова, вышедший в свет в 2014 году. Снят по мотивам двух произведений – рассказа **«Солнечный удар»** и дневников 1918 –1920 годов **«Окаянные дни»**. Фильм был выдвинут от России на премию «Оскар» в категории «Лучший фильм на иностранном языке», но не попал в номинанты.

«Суходол»

История молодой девушки Натальи, наивной крестьянки, прислуживающей в обедневшей семье дворян Хрущевых в их родовом поместье в деревне. Через перипетии жизни Натальи: любовь, преданность хозяевам, мистический опыт, изгнание, предательство, веру, мы наблюдаем и

то, как роковым образом складывается судьба семьи Хрущевых, в которой Наталья служит.

«*Суходол*» – дебютная работа режиссёра Александры Стреляной. Фильм снят в **2011** году по мотивам одноимённой повести.

«Тёмные аллеи»

Супружеская пара едет в Крым на отдых. Не доезжая до Подольска поезд останавливается. Главный герой рассказывает супруге, что недалеко от этого места в дачной усадьбе в юности он жил на каникулах. Подробности его первого романа заполняют паузу вынужденной остановки поезда.

«*Тёмные аллеи*» – художественный фильм **1991** года режиссёра Вячеслава Богачева.

«Холодная осень»

Простая история, где есть он, она, взаимные чувства, затем война, смерть, скитания.

Телеспектакль по одноимённому рассказу И. А. Бунина. Сценарий и постановка Игоря Максимчука. Режиссёр Людмила Новичевская (**1990**).

«Чистый понедельник»

Рассказ «Чистый понедельник» (1944) завершает цикл из позднего творчества И.А. Бунина «Тёмные аллеи». Писатель говорил, что написал «об одном и том же тридцать восемь раз» и этой одной темой была тема любви. Любовь для Бунина – всего лишь прекрасный миг. И в каждом рассказе он находит новые и новые оттенки любовного чувства.

Мелодрама «*Чистый понедельник*» российского режиссёра Марины Мигуновой вышла на экраны в 1999 году. В основе два рассказа – «*Часовня*» и «*Чистый понедельник*», бунинское повествование адаптировано под современный мир. Получилась очень интересная кинолента, подтверждающая, что книги великих классиков никогда не потеряют актуальность.

Короткометражные и учебные работы

«*Митина любовь*» – курсовая работа студента режиссёрского факультета Василия Пичула (**1982**). Снято на учебной студии ВГИКа, мастерская М. Хуциева.

Во ВГИКе же были сняты «*Последнее свидание*» (**1979**, Мария Сафонова), «*Николенька*» (**1990**, Дмитрий Иосифов), «*Сверчок*» (**1994**, Александр Панов), «*Обыкновенная повесть*» (**1996**, Ринат Закирьянов), «*Amatanobis*» (**1996**, Елена Карцева), «*Чистый понедельник*» (**1999**, Марина Мигунова), «*Тёмные аллеи*» (**2004**, Игорь Зайцев), «*Мадрид*» (**2007**, Полина Беленькая) и другие.

Зарубежные экранизации

«**Арарат: 14 видов**» / Ararat: 14 Views (Германия-Нидерланды-Армения, 2007, режиссёр Дон Аскарян) - в одной из новелл использован рассказ «Руся».

«**Лёгкое дыхание**» (Молдова, 2012, короткометражный фильм, режиссёр Евгений Кожокару).

«**Лёгкое дыхание**» (США, 2012, короткометражный фильм, режиссёр Джулия Плизентс).

«**Лето любви**» (Польша-Беларусь, 1994, режиссёр Феликс Фальк).

«**Маруся**» (Украина, КНУТКиТ, 2010, короткометражный фильм, режиссёр Игорь Ткачук).

«**Наваждение**» (Россия при участии Молдовы, 1994, режиссёр Игорь Талпа).

«**Неизвестный друг**» (Сербия и Черногория - Чехия, 2013, короткометражный фильм, режиссёр Эмилия Гасич).

«**Пассажир из Сан-Франциско**» (Россия-США, начат в 2009 году, закончен в 2014 году, режиссёр Анатолий Бальчев).

«**Посвящение в любовь**» (Россия, 1994, ТВ, режиссёр Лев Цуцульковский).

«**Учитель**» / El maestro (Испания, 1972, ТВ).

Лесков Николай Семенович (1831 - 1895)



Николай Семенович Лесков родился 16 февраля (по старому стилю – 4 февраля) 1831 года в селе Горохово Орловской губернии. Род Лесковых по отцовской линии происходил из духовенства: дед Николая Лескова (Дмитрий Лесков), его отец, дед и прадед были священниками в селе Леска Орловской губернии. От названия села Лески и была образована родовая фамилия Лесковых.

В десять лет Николая отправили учиться в Орловскую губернскую гимназию. После пяти лет обучения Лесков вместо аттестата получил справку, так как отказался от переэкзаменовки в четвёртый класс. Дальнейшее обучение стало невозможным. Отцу Николая удалось пристроить его в Орловскую уголовную палату одним из писцов.

В семнадцать с половиной лет Лесков был определён помощником столоначальника Орловской уголовной палаты.

В 1853 году Лесков был произведён в коллежские регистраторы, в том же году он был назначен на должность столоначальника, а в 1856 году Лесков был произведён в губернские секретари. В 1857 году перешёл на

службу агентом в частную фирму «Шкотт и Вилькинс». Дела фирмы предполагали постоянные поездки и трёхлетние странствия по России послужили причиной того, что Николай Лесков стал писать.

В начале своей литературной деятельности (1860-е годы) Николай Лесков печатался под псевдонимом М. Стебницкий; позднее использовал такие псевдонимы, как Николай Горохов, Николай Понукалов, В. Пересветов, Протозанов, Фрейшиц, свящ. П. Касторский, Псаломщик, Любитель часов, Человек из толпы. Лесков сотрудничал со многими петербургскими газетами и журналами, более всего печатаясь в «Отечественных записках», в «Русской речи» и «Северной пчеле». В «Отечественных записках» были напечатаны «Очерки винокуренной промышленности», которые сам Лесков называл своей первой работой.

В начале 80-х годов Лесков печатается в «Историческом Вестнике», с середины 80-х годов становится сотрудником «Русской Мысли» и «Недели», в 90-х годах печатается в «Вестнике Европы». Статьи Лескова, обличавшие коррупцию, полицейских, врачей, привели к конфликту с сослуживцами: в результате организованной ими провокации – Лесков был обвинён во взяточничестве и вынужден был оставить службу. Отставку, дававшую ему независимость, принял с радостью.

В тематическом и жанровом отношении художественное наследие Лескова исключительно многообразно; широта его творческих возможностей поразительна. Рассказ из крестьянского быта и крестьянский роман; повесть и юмористическая новелла из жизни купечества; хроника и очерк о делах и днях провинциального духовенства; легенда из первых веков христианства; социально-политический роман и роман-памфлет; сказка и святочный рассказ – таков далеко не полный перечень литературных родов, в которых писал Лесков. Но основная тема творчества – тема России и русского человека.

Стиль Лескова характерен тем, что основное внимание уделяется речи персонажа, при помощи которой создаётся полное представление об эпохе, о конкретной среде, о характере людей, об их действиях. Секрет словесного мастерства Николая Семеновича заключается в его прекрасном знании народной жизни, быта, идейных и нравственных особенностей облика всех сословий и классов России второй половины XIX в.

В своём творчестве Лесков раскрывает и утверждает те положительные черты русского человека, которые составляют основные свойства его национального характера. Эти замечательные образы народной талантливости, героики, подвижничества были подсказаны писателю его глубокой верой в силы, одарённость и великое будущее русского народа: «...почём знать, может быть, этот народ лучше литераторов способен вотировать прекрасные законы, войну и мир, кредит и т. д...» – говорил Лесков.

Умер Николай Семенович Лесков 5 марта (по старому стилю – 21 февраля) 1895 года в Петербурге. За два года до смерти писатель завещал:

«На похоронах моих прошу никаких речей обо мне не говорить. Я знаю, что во мне очень много дурного и что я никаких похвал и сожалений не заслуживаю. Кто хочет порицать меня, тот должен знать, что я сам себя порицал». Похоронен Николай Лесков на Волковом кладбище в Санкт-Петербурге.

Экранизация произведений Николая Семеновича Лескова

«Воительница»

В **1986** году по одноимённому произведению снят фильм **«Воительница»**, режиссёр Александр Зельдович.

«Железная воля»

Извечный и нескончаемый спор о загадках русской души и зигзагах национального характера.

Спектакль Театра им. М. Н. Ермоловой (**1998**), режиссёры Герман Энтин, Олег Корвяков.

«Зверь»

Несколько дней из жизни помещичьей усадьбы накануне Рождества показаны через восприятие мальчика. Действие происходит в России во второй половине XIX века.

«Господи, услыши молитву мою» – фильм Нatalьи Бондарчук. Снят в 1991 году по мотивам рассказа Н. С. Лескова «Зверь» и «житиям Преподобного Сергия Радонежского». Особый акцент в фильме сделан на религиозности и вере.

«Интересные мужчины»

XIX век. Россия. В красивом провинциальном городке, где расквартирован кавалерийский полк, проходят дни, наполняемые игрой в карты, кутежами и музыкой.

Название рассказа, а отчасти и его тема заимствованы Лесковым из упоминаемого им самим очерка Г. И. Успенского «Куда девался один хороший русский тип?». В очерке Г. И. Успенского «пожилая дама» говорит: «Нет теперь интересного мужчины... Вот что мне кажется...». Далее она замечает, что раньше «был господствующий тип мужчины, «достойного благоговения»... А теперь нет его... нет теперь такого типа, сокровенную глубину души которого масса женщин могла бы в самом деле благоговейно чтить, уважать или, наконец, просто бояться...» («Русская мысль», 1885, № 2, стр. 381, 382). Фильм **«Интересные мужчины»** снят режиссёром Юрием Кара в **2003** году.

«Леди Макбет Мценского уезда»

Любовь и страсть красавицы Катерины Измайловой не знает границ и приводит к страшному преступлению.

В **1926** году вышел фильм режиссёра Чеслава Сабинского *«Катерина Измайлова»*, фильм сохранился не полностью.

1962 год – на экраны вышел фильм *«Сибирская леди Макбет»* польского режиссёра Анджея Вайды, которого вдохновили как повесть Н. С. Лескова, так и опера Д. Д. Шостаковича.

1966 год – режиссёр М. Шапиро снял фильм *«Катерина Измайлова»*.

По мотивам повести в **1989** году вышел кинофильм *«Леди Макбет Мценского уезда»*, режиссёр Роман Балаян.

«Подмосковные вечера» – художественный фильм, снятый Валерием Тодоровским в **1994** году. Лента представляет собой современную интерпретацию повести Лескова *«Леди Макбет Мценского уезда»*. Во французском прокате картина шла под названием *«Katia Izmailova»*. Премьера фильма состоялась на Каннском фестивале в 1994 году.

«Левша»

Полное название: *«Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе»*.

«Левша» – художественный фильм режиссёра Сергея Овчарова по мотивам одноимённой повести Н. С. Лескова (1986).

«Левша» – советский мультипликационный фильм в технике перекладки, снятый в **1964** году режиссёром Иваном Иванов-Вано.

В **2011** году поставлен мюзикл *«Левша»*, режиссёр-постановщик М. Корнев, композитор А. Шевцов.

«На ножжах»

Спокойная жизнь уездного города закончилась с приездом туда двух молодых людей из столицы, и то, что последовало за этим, надолго останется в памяти местных жителей.

«На ножжах» – многосерийный российский телевизионный фильм режиссёра Александра Орлова, экранизация одноимённого романа Николая Семёновича Лескова (**1998**). Первая экранизация романа была осуществлена в 1915 году Александром Пантелеевым.

«Очарованный странник»

История жизни простого русского мужика Ивана Флягина, с честью вынесшего все тяготы и испытания судьбы, рассказанная им самим случайным попутчиком, поражает своей простотой и искренностью, граничащей с исповедью.

«Очарованный странник» – телевизионный фильм режиссёра Ивана Ермакова (**1963**) и советский художественный фильм режиссёра Ирины Поплавской (**1990**).

«Старые годы в селе Плодомасове»

Н. С. Лесков ставил задачу изображения хода русской истории XVIII-XIX веков «со стороны изображения каких-нибудь неважных людей, которые, однако, самую свою жизнь до известной степени выражают историю своего времени». Материал для рассказа писатель черпал в основном из собственных воспоминаний детства, из наблюдений над бытом и нравами дворянских родов Орловской губернии 1830-1840-х годов, из рассказов родных и из семейной хроники.

В 1923 году режиссёр Юрий Желябужский снял фильм **«Победа женщины»** по повести «Старые годы в селе Плодомасове».

«Тупейный художник»

Судьба двух молодых людей, наделённых душой и талантом, в крепостном обществе конца XVIII – начала XIX веков, где человеческая личность сама по себе не значит и не стоит ничего.

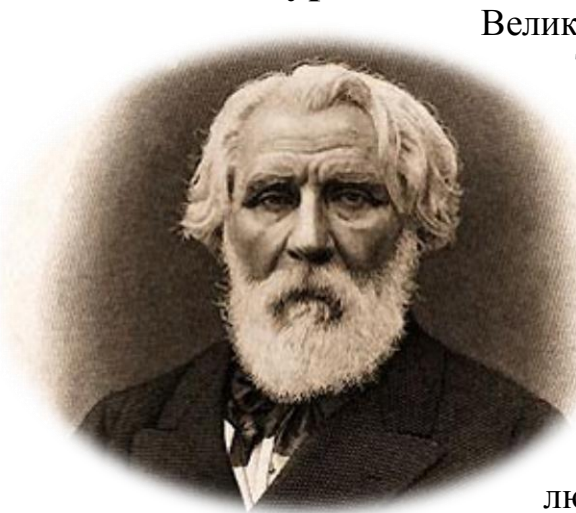
«Комедиантка» – по мотивам рассказа «Тупейный художник», режиссёр А. В. Ивановский (1923).

«Драма из старинной жизни» – советский полнометражный цветной художественный фильм, поставленный режиссёром Ильёй Авербахом в **1971 году** по рассказу «Тупейный художник».

«Чертогон»

Чертогон – это русский народный обряд самостоятельного изгнания беса из своей души. Раньше, утверждает герой рассказа Николая Лескова, увидеть его можно было «только в одной Москве, и притом не иначе, как при особом счастье и протекции». В 2005 году по одноимённому произведению режиссёр А. Железняков снял фильм.

Тургенев Иван Сергеевич (1818 - 1883)



Великий русский писатель Иван Сергеевич Тургенев – один из самых привлекательных для кинематографа, он популярен в самых разных странах. Книги И. С. Тургенева, созданные на вечные темы любви, дружбы, отношений и конфликтов поколений, на темы поиска человеком своего места в жизни, отразившие личный опыт писателя, находят отклик в сердцах миллионов людей разных поколений.

Разнообразны жанры экранизаций

произведений И. С. Тургенева: от драмы, комедии, мелодрамы до мультфильма и балета. По произведениям И. С. Тургенева сняты сериалы и телевизионные фильмы. Одни и те же произведения легли в основу фильмов, созданных в разных странах мира. Так, повесть «Вешние воды» была экранизирована 8 раз (Италия - Франция – Великобритания, 1989 г.; СССР – Австрия – Чехословакия, 1989 г.; Германия (ФРГ), 1974 г.; СССР, 1976 г.; Чехословакия, 1968 г.; Великобритания, 1959 г.; Гонконг, 1957 г.; Германия, 1924 г.). По роману «Дворянское гнездо» создано 4 фильма; по рассказам из «Записок охотника» – 4; по комедии «Месяц в деревне» – 10 телевизионных фильмов; по рассказу «Муму» – 2 художественных фильма и мультфильм; по пьесе «Нахлебник» – 5. Роман «Отцы и дети» лёг в основу 4-х фильмов и телесериала, повесть «Первая любовь» – 9-ти художественных и телевизионных фильмов. Всего же насчитывается 92 отечественные и зарубежные экранизации (с 1913 по 2014 г.г.) произведений И. С. Тургенева.

- | | |
|--|---|
| 1. <i>Месяц в деревне</i> (2014) | 49. <i>Песнь торжествующей любви</i> (ТВ, 1967) |
| 2. <i>Моя первая любовь</i> (2013) | 50. <i>Месяц в деревне</i> (ТВ, 1967) |
| 3. <i>Первая любовь</i> (2013) | 51. <i>Месяц в деревне</i> (ТВ, 1966) |
| 4. <i>Отцы и дети</i> (мини-сериал, 2008) | 52. <i>Путешествие пятой лошади</i> (ТВ, 1966) |
| 5. <i>Закрой глаза и не дыши</i> (2006) | 53. <i>Au théâtre ce soir</i> (сериал, 1966-1986) |
| 6. <i>Первая любовь</i> (1999) | 54. <i>Дворянское гнездо</i> (ТВ, 1965) |
| 7. <i>Му-Му</i> (1998) | 55. <i>Месяц в деревне</i> (ТВ, 1965) |
| 8. <i>Нена</i> (1997) | 56. <i>Театр 625</i> (сериал, 1964-1968) |
| 9. <i>Первая любовь</i> (1995) | 57. <i>Провинциалка</i> (ТВ, 1964) |
| 10. <i>Дым</i> (мини-сериал, 1992) | 58. <i>Месяц в деревне</i> (ТВ, 1964) |
| 11. <i>Отцы и дети</i> (ТВ, 1991) | 59. <i>Месяц в деревне</i> (ТВ, 1964) |
| 12. <i>Поездка в Висбаден</i> (1989) | 60. <i>Игры по средам</i> (сериал, 1964-1970) |
| 13. <i>Вешние воды</i> (1989) | 61. <i>Новелла</i> (сериал, 1963-1978) |
| 14. <i>Сон</i> (1988) | 62. <i>Первая любовь</i> (ТВ, 1963) |
| 15. <i>Муму</i> (ТВ, 1987) | 63. <i>Мечта</i> (ТВ, 1960) |
| 16. <i>Месяц в деревне</i> (ТВ, 1985) | 64. <i>Месяц в деревне</i> (ТВ, 1960) |
| 17. <i>Зарница</i> (1984) | 65. <i>Накануне</i> (1959) |
| 18. <i>Отцы и дети</i> (мини-сериал, 1983) | 66. <i>Муму</i> (1959) |
| 19. <i>Затишье</i> (ТВ, 1981) | 67. <i>Пьеса недели</i> (сериал, 1959-1961) |
| 20. <i>Месяц в деревне</i> (ТВ, 1980) | 68. <i>Вешние воды</i> (ТВ, 1959) |
| 21. <i>Месяц в деревне</i> (ТВ, 1979) | 69. <i>Отцы и дети</i> (1958) |
| 22. <i>Отцы и дети</i> (ТВ, 1978) | 70. <i>Вешние воды</i> (1957) |
| 23. <i>Месяц в деревне</i> (ТВ, 1978) | 71. <i>Завтрак у предводителя</i> (1953) |
| 24. <i>Бирюк</i> (1977) | 72. <i>Нахлебник</i> (1953) |
| 25. <i>Ася</i> (1977) | 73. <i>Дуглас Фэрбенкс мл. представляет</i> (сериал, 1953-1957) |
| 26. <i>Рудин</i> (1977) | |
| 27. <i>Фантазия</i> (ТВ, 1976) | |
| 28. <i>Степной король Лир</i> (ТВ, 1976) | |

29. Гамлет Щигровского уезда (ТВ, 1975)
30. Бениамишек (ТВ, 1975)
31. Первая любовь (1975)
32. Вешние воды (ТВ, 1974)
33. Нахлебник (ТВ, 1974)
34. Первая любовь (1974)
35. Провинциалка (ТВ, 1973)
36. Нахлебник (ТВ, 1972)
37. Жизнь и смерть дворянина Чертопханова (ТВ, 1971)
38. Первая любовь (ТВ, 1971)
39. Первая любовь (1970)
40. Елена (ТВ, 1969)
41. Дворянское гнездо (1969)
42. Дворянское гнездо (ТВ, 1969)
43. Одиннадцатый час (сериал, 1968-1974)
44. Первая любовь (ТВ, 1968)
45. Месяц в деревне (ТВ, 1968)
46. Вешние воды (1968)
47. Провинциалка (ТВ, 1968)
48. Нахлебник (ТВ, 1967)
74. Весна в Марьино (ТВ, 1951)
75. Поединок в горах (1950)
76. ВВС Театр воскресным вечером (сериал, 1950-1959)
77. Первая студия (сериал, 1948-1958)
78. Не тоскуйте большие, дамы (ТВ, 1948)
79. Месяц в деревне (ТВ, 1947)
80. Тайны (1943)
81. Первая любовь (1941)
82. Бежин луг (1935)
83. Keturi (1925)
84. Нахлебник (1924)
85. Вешние воды (1924)
86. Песнь торжествующей любви (1923)
87. Вина графа Вронского (1921)
88. Дым (1920)
89. Песнь торжествующей любви (1915)
90. Дворянское гнездо (1915)
91. После смерти (1915)
92. Нахлебник (1913)

Первые экранизации появились в начале XX века в эпоху «немого» кино. В Италии дважды был снят «Нахлебник» (1913 и 1924 г. г.). В Российской империи в 1915 году по мотивам рассказа Тургенева «Клара Милич» появились фильмы «Дворянское гнездо» и «После смерти». В последнем в главных ролях снялись звёзды «немого» кино Витольд Полонский и Вера Каралли. В этом же году Российская киностудия «А. Ханжонков и К°» выпустила короткометражный фильм «Песнь торжествующей любви» с участием Веры Холодной и Витольда Полонского.

Последним по времени фильмом (2014 г.), выпущенным в России по произведению И. С. Тургенева, является экранизация пьесы И. С. Тургенева «Месяц в деревне». Фильм снят режиссёром Верой Глаголевой и носит название «Две женщины». Две женщины (2014)

Экранизация произведений Ивана Сергеевича Тургенева

«Ася»

«Ася» (1978) – экранизация одноимённой повести И. С. Тургенева, режиссёр Иосиф Хейфиц. Цветная полнометражная мелодрама снята при участии студии «ДЕФА» (ГДР) в Потсдаме и Бабельсберге.

Интернациональное сотрудничество кинематографистов оправдано сюжетом фильма: герой отдыхает в Европе.

Описание фильма: Молодой русский путешественник Н. Н. приезжает в провинциальный немецкий городишко и знакомится с двумя соотечественниками. Время за границей русский помещик коротает с аристократом Гагиным и его милой сестрой Асей. Девушка покоряет Н. Н. живой непосредственностью, но вскоре её наивная простота и непредсказуемость настораживают героя. Странная Ася кажется ему рядом с благородным Гагиным чуть ли не дикаркой. Они не похожи на брата и сестру. И вскоре Н. Н. находит этому объяснение. Оказывается, Асю родила от дворянина простая горничная.

Н. Н. пугает пылкость девушки, первой признающейся в своих чувствах. Молодой человек сбит с толку, смущён и растерян. Он не знает, к чему могут завести их обоих близкие отношения. Что же мешает вспыхнуть роману? Почему эта симпатия окажется столь короткой и трагичной?

Жанр: Драмы, Мелодрамы

Страна: СССР

Сценарист: Иосиф Хейфиц

Оператор: Генрих Маранджян

Художник: Владимир Светозаров

Композитор: Олег Каравайчук

Актёры: Игорь Костолевский, Елена Коренева, Юрий Медведев, Вячеслав Езепов, Ганс Клеринг, Кирилл Гунн

«Бирюк»

«Бирюк» (1977) - экранизация новеллы «Фома» из «Записок охотника» И. С. Тургенева, режиссёр Роман Балаян.

Описание фильма: Крепостного по имени Фома люди прозвали Бирюком, так как считают нелюдимым, угрюмым и злым. Немудрено, ведь Фома по приказу барина охраняет принадлежащие тому леса. И строго пресекает попытки поохотиться или просто добыть дров. Естественно, собратья-крестьяне, которых и ловит строгий Фома, не любят Бирюка.

Однако, на самом деле герой картины – добрый, честный, совестливый человек, живёт вместе со своей юной дочерью Улитой просто и строго. Беззаветно преданный лесу, понимающий и оберегающий каждое дерево, Фома нелепо и смиренно гибнет от пули барина-бездельника, пришедшего в лес пострелять птиц. Фома погибает по нелепой случайности – от выстрела барина, который даже не понял, что, не попав в птицу, убил своего крепостного.

Фильм подтверждает программные слова И. С. Тургенева: «В моих глазах враг этот имеет определённый образ, носит известное имя: враг этот был – крепостное право...»

Жанр: Социальная драма

Страна: СССР

Сценаристы: Роман Балаян, Иван Миколайчук

Оператор: Вилен Калюта

Композитор: Владимир Губа

Художник: Виталий Волынский

Актёры: Михаил Голубович, Олег Табаков, Алексей Зайцев, Елена Хроль, Юрий Дубровин, Ирина Борисова

«Вешние воды»

«Вешние воды» (1989) – экранизация повести И. С. Тургенева «Вешние воды», режиссёр Ежи Сколимовски. Повесть «Вешние воды» Тургенев создал на основе собственных воспоминаний. В молодости, находясь в Германии, он был влюблён в некую иностранку. Брак между ними по определённым причинам был невозможен, и молодой Тургенев, дабы избавиться от жгучего чувства, поспешно вернулся на родину.

Описание фильма: Действие фильма происходит в XIX веке в Германии, во Франкфурте. Русский аристократ Дмитрий Санин знакомится с очаровательной Джеммой. Между молодыми людьми возникает любовь. Санин хочет жениться на Джемме и решает продать свои земли в России и переехать в Германию. Однако, прекрасная Джемма уже была обручена. Её жених Карл Клюббер был состоятельным и расчётливым немцем. Однажды, когда Джемма, Клюббер и Санин ужинали в трактире, случилось то, что предопределило дальнейший ход событий. За соседним столиком расположилась компания изрядно выпивших немецких офицеров. Один из них, покорённый красотой итальянской девушки, нанёс ей оскорбление. Холодный нрав Клюббера не позволил ему вступить за невесту. Санин же не смог остаться в стороне и вызвал обидчика на дуэль. Поединок прошёл без кровопотери. Но после этого события Джемма отказалась от замужества с немецким господином.

Мать Джеммы сначала не восприняла новоявленного жениха, но затем, убедившись в его серьёзных намерениях и удовлетворительных материальных возможностях, одобрила предстоящий брак.

Вернувшись в Россию, Санин встречает приятеля Полозова, чья жена Мария Николаевна хочет приобрести земли Санина. Полозова - дама красивая, богатая и безнравственная - поспорила с супругом, что соблазнит мечтательного влюблённого, и свадьба не состоится. Пари она выиграла. Вернуться к Джемме Санин после измены уже не смог. Со своей возлюбленной он больше не увиделся, ограничившись небольшим жалким письмом. Будучи уже немолодым и не вполне счастливым человеком, Санин постоянно задаётся вопросом: «Как мог он бросить горячую любимую девушку ради той, которую совсем не любил?»

Жанр: Мелодрама, Драма

Страна: Франция, Великобритания, Италия

Режиссёр: Ежи Сколимовски

Сценарий: Ежи Сколимовски, Майкл Сарн

Актёры: Тимоти Хаттон, Настасья Кински, Валерия Голино, Уильям Форсайт, Урбано Барберини, Франческа Де Сапио, Жак Эрлен, Антонио Кантафора, Кжиштоф Янчар, Алексия Корда, Пиетро Бонтемпо, Ксавье Мали, Анна Пиччиони, Массимо Саркьелли

«Поездка в Висбаден» (1989) – фильм по мотивам повести Тургенева «Вешние воды», режиссёр Евгений Герасимов. События в фильме происходят не во Франкфурте, а в Вене.

Страна: СССР – Австрия – Чехословакия

Сценарист: Алексей Баталов

Актёры: Сергей Жигунов, Елена Серопова, Наталья Лапина, Зиновий Гердт, Зейнаб Боцвадзе, Вячеслав Молоков, Евгений Герасимов, Владимир Шевельков, Артур Варданян

«Гамлет Щигровского уезда»

«Гамлет Щигровского уезда» (1975) - экранизация одноимённого рассказа (из цикла «Записки охотника») И. С. Тургенева, режиссёр Валерий Рубинчик.

Описание фильма: Василий Васильевич приезжает на обед к богатому помещику, у которого остаётся на ночь. Разговорившись с соседом по комнате, он рассказывает ему драматическую историю своей жизни. Родом из Щигровского уезда, в 16 лет он уехал в Москву по настоянию матушки, которая хотела дать ему образование. В 21 год Василий принял в наследство те крохи, которые оставил ему дядя, начисто обчистив имение, и уехал в Европу. Поблуждав там, он возвращается в имение, где женится на дочери соседской вдовы. Однако и тут ему не везёт — жена умирает в родах. Василий переезжает в губернский город, где устраивается на службу. Там он долго не проработал и вышел в отставку. Заслужив славу пустого человека, он осознает, насколько никчемным является. «Пусть я останусь для вас неизвестным существом, пришибленным судьбою Васильем Васильевичем. Притом же я, как человек неоригинальный, и не заслуживаю особенного имени... А уж если вы непременно хотите мне дать какую-нибудь кличку, так назовите... назовите меня Гамлетом Щигровского уезда. Таких Гамлетов во всяком уезде много, но, может быть, вы с другими не сталкивались... Засим прощайте».

Жанр: Драмы

Страна: СССР

Сценарист и режиссёр: Валерий Рубинчик Игорь Кузнецов,

Оператор: Марк Брауде

Актеры: Евгений Евстигнеев, Олег Борисов, Виктор Павлов, Ольга Гобзева, Мария Барабанова, Валентина Шендрикова, Иван Матвеев, Сергей Торкачевский, Радий Афанасьев

«Две женщины»

«Две женщины» (2014) – экранизация пьесы И. С. Тургенева «Месяц в деревне», режиссёр Вера Глаголева. Изначально писатель хотел назвать пьесу «Две женщины» и считал, что она не предназначена для сцены. Но пьеса так часто ставилась в театрах по всему миру, что стала поистине интернациональной.

Описание фильма: Действие фильма происходит в 40-х годах XIX века. В богатом имении Аркадия Сергеича Ислаева жизнь течёт заведённым порядком. Хозяин занят строительством плотины, его домашние коротают время за развлечениями и чаепитиями. В жену помещика Наталью Петровну давно влюблён друг семьи Михаил Александрович Ракитин. Наталья Петровна ценит поклонника за ум и доброту, иногда кокетничает, иногда вымещает на нём свою досаду.

Размеренная жизнь заканчивается с приездом в имение нового учителя для сына Ислаевых. Студент Алексей Беляев умен, красив, но застенчив и чуждается светских бесед, зато быстро находит общий язык с мальчиком. Страсти накаляются, когда учитель становится объектом романтических чувств воспитанницы Ислаевых, семнадцатилетней Верочки. Наталья Петровна замечает, что её подопечная не спускает глаз со студента и незаметно сама увлекается им. Она становится холодна и строга с Верой и выговаривает ей за нарушение приличий. Девушка признаётся, что влюблена, но вдруг понимает, что хитростью её вызвали на откровенность и теперь они не сёстры, как раньше, а соперницы.

Позволят ли герои вырваться наружу безоглядной любви и душевным потрясениям?

Съёмки проходили в Смоленской области в музее-усадьбе композитора М. И. Глинки. Там был доподлинно восстановлен интерьер в стиле русского классицизма середины XIX века, построена уникальная по архитектуре и дизайну оранжерея. Для пошива костюмов были куплены ткани из запасников старых английских фабрик, а подлинный реквизит собирали по частным коллекциям и антикварным салонам. Парфюмерный дом Герлен предоставил точную копию флакона духов «Imperial», которые были популярны в то время. Костюмы фильма демонстрировались на выставке «Две женщины. Предисловие» в музее им. А. С. Пушкина в конце 2014 г., после чего вместе с эскизами и большей частью реквизита были переданы в дар музею И. С. Тургенева на Остоженке.

Жанр: Драмы

Страна: Россия - Франция - Латвия

Сценарист и режиссёр: Вера Глаголева

Композитор: Сергей Баневич

Актёры: Ральф Файнс (Рэйф Файнс), Лариса Малеванная, Александр Балух, Сильви Тестю, Сергей Юшкевич, Василий Мищенко, Анна Вартанян (Астраханцева)

«Дворянское гнездо»

«Дворянское гнездо» (1969) - экранизация одноимённого романа И. С. Тургенева, режиссёр Андрей (Андрон) Михалков-Кончаловский. Фильм, вошедший в золотой фонд советского кино, был снят к 150-летию И. С. Тургенева.

Описание фильма: Главный герой картины – Фёдор Лаврецкий. Он ведёт праздную жизнь в Париже со своей женой Варварой Павловной. Жена держит светский салон и является весьма популярной личностью в парижском высшем свете. Однако такая жизнь угнетает героя – он постепенно разочаровывается в себе и окружении, его тяготит длительная разлука с родиной.

Его красавица-жена начинает крутить роман с одним из заядлых посетителей своего салона, о чём Фёдор узнаёт из случайно попавшей ему записки. Известие становится последней каплей – он собирает вещи, покидает блистательный Париж и уезжает в Россию, в своё родовое имение.

Оказавшись спустя 11 лет в своём поместье, он с удивлением рассматривает изысканное убранство особняка, которое пронзительно контрастирует с пустынностью и заброшенностью дома. Ему сразу становится скучно, ведь он уже привык к суете и шуму наполненных парижских залов.

Дворянин отправляется к своей родственнице Марии Калитиной, где знакомится с её прелестными дочерьми: Леной и Лизой. Лиза сразу привлекает внимание Фёдора, искренне заинтересовавшегося серьёзными умными рассуждениями девушки, её целеустремленностью и набожностью. Её чистота и моральные устои приятно удивляют героя, до сих пор не забывшего легкомысленность, кокетливость и вероломное предательство жены.

Сближаясь с Лизой, Фёдор начинает строить далеко идущие планы на совместное будущее, особенно после получения известия о кончине супруги в Париже. Лиза постепенно начинает отвечать на его ухаживания и влюбляется со всей силой, на какую способно незамутнённое мелкими переживаниями девичье сердце.

Однако счастье влюблённых разрушает внезапно появившаяся жена Варвара Павловна, которая, будто призрак из прошлого, вселяет суеверный страх в душу набожной Лизоньки. Понимая, что теперь вряд ли будет счастлива с Фёдором, она решается на отчаянный шаг...

Жанр: Драма, мелодрама

Страна: СССР

Композитор: Вячеслав Овчинников

Оператор: Георгий Рерберг

Актёры: Ирина Купченко, Леонид Кулагин, Беата Тышкевич, Тамара Чернова, Виктор Сергачёв, Василий Меркурьев, Александр Костомолоцкий, Мария Дурасова, Владимир Кочурихин, Сергей Никоненко, Никита

Михалков, Николай Губенко, Нонна Терентьева, Зоя Рупасова, Дарья Семёнова, Надежда Подгорнова

«Дым»

«Дым» (1992) – экранизация одноимённого романа И. С. Тургенева, режиссер: Аян Шахмалиева.

Описание фильма: История, снятая по мотивам романа Тургенева, происходит в конце 60-х годов XIX века, когда русские находились в Баден-Бадене. Небольшой группой они живут простой жизнью, переживают свои тревоги, ссорятся и спорят, как и все. Среди них находится и главный герой Литвинов, с трудом переносящий бесконечные словопрения товарищей. Внезапно он попадает во власть незавершённой любви. Накануне своей женитьбы главный герой вновь встречает женщину, завоевавшую его сердце и разум много лет назад. Литвинов думал, что это сильное чувство испарилось, стёрлось из памяти вместе с её обликом, но огонь любви разгорается между ними и на этот раз. Старое чувство, вспыхнувшее с новой силой, способно погубить жизни обоих влюбленных...

Страна: Германия, Россия

Жанр: Драмы

Актёры: Лариса Борушко, Станислав Любшин, Владислав Ветров, Александр Романцов, Оксана Кирышченко, Алла Мещерякова, Виктор Степанов, Сергей Бехтерев, Татьяна Васильева, Александр Чередник

«Жизнь и смерть дворянина Чертопханова»

«Жизнь и смерть дворянина Чертопханова» (1971) – экранизация рассказов И. С. Тургенева «Чертопханов и Недопюскин», «Конец Чертопханова» и «Певцы» (из цикла «Записки охотника»). Режиссёр Виктор Туров.

Описание фильма: По завещанию богатого барина его приживалу Тихону Ивановичу Недопюскину достаётся в вечное и потомственное владение деревенька Бесселендеевка с 22-мя душами. Присутствующие на оглашении завещания родственники и соседи покойного начинают издеваться над растерявшимся Тихоном Ивановичем. Четвероюродный племянник покойного, обедневший столбовой дворянин Пантелей Еремеевич Чертопханов, вступается за беднягу и вызывает на дуэль его главного обидчика.

Жанр: Драма

Сценарист: Алексей Тулушев

Оператор: Эдуард Садриев

Композитор: Олег Янченко

Художник: Александр Чертович

Актёры: Бронюс Бабкаускас, Ольга Лысенко, Юрий Медведев, Юрий Родионов, Зиновий Гердт, Станислав Чуркин, Андрюша Макаревич, Валерий Золотухин, Валентин Рыжий

«Муму»

«Муму» (1959) – экранизация одноимённой повести И. С. Тургенева, режиссёры Анатолий Бобровский и Евгений Тетерин.

Описание фильма: Действие фильма разворачивается в первой половине XIX века, во времена существования крепостного права. Крепостной дворник Герасим, глухонемой от рождения, исправно выполняет свою работу. Ему нравится Татьяна, крепостная той же барыни, которой принадлежит и Герасим. Но старая барыня посчитала, что Герасиму не нужна семья и отдала Татьяну в жёны пьянчужке Капитону. Одиноким Герасим находит себе друга – бездомную собачку, которую назвал Му-Му. Но дворняжка часто лает по ночам, и барыня, которой надоел шум, приказывает Герасиму утопить животное...

Жанр: Драмы

Страна: СССР

Сценарист: Хрисанф Херсонский

Актёры: Иван Рыжов, Нина Гребешкова, Афанасий Кочетков, Евгений Тетерин, Алевтина Румянцева, Елена Вольская, Леонид Кмит, Варвара Мясникова, Валентина Хмара, Игорь Безяев, Григорий Белов, Гавриил Белов

Фильм «Му-Му» (1998) - одна из последних экранизаций российскими кинематографистами рассказа И. С. Тургенева, режиссёр Юрий Грымов.

Жанр: Драмы

Страна: Россия

Сценаристы: Юрий Грымов, Юрий Клименко

Актёры: Александр Балугин, Ирина Апексимова, Алексей Кравченко, Владимир Стеклов, Екатерина Стриженова, Раиса Рязанова, Елена Корикина, Дмитрий Шевченко, Геннадий Назаров, Людмила Максакова, Андрей Мартынов, Сергей Рубеко, Федор Валиков, Евдокия Вишнякова, Наталья Потапова

«Муму» (1987) – мультипликационный фильм, режиссёр Валентин Караваев

Жанр: Мультфильм

Страна: СССР

Сценаристы: Валентин Караваев, Александр Костинский

Оператор: Валерий Струков

Композитор: Александр Раскатов

Текст и озвучивание: Александр Калягин

«Накануне»

«Накануне» (1959) – экранизация одноимённого романа И. С. Тургенева, режиссёр Владимир Петров.

Описание фильма: Действие фильма происходит во второй половине XIX века. Редкой красоты и доброты девушка из русской дворянской семьи

Елена Стахова влюбляется в болгарина Дмитрия Инсарова. Молодой человек честен и благороден. Кажется, что он живет только одной идеей – освобождения Родины от турецкого владычества. Елена понимает и разделяет его страстность в этом вопросе и даже согласна вместе с Дмитрием вступить в ряды добровольцев, отправляющихся в Болгарию на войну с турецкими захватчиками. Родители девушки категорически против и такой невыгодной партии, и тем более - поездки в эпицентр сражения, однако Елена настроена решительно, и никто не может отговорить её. Помешать её планам не может даже страшная трагедия, которая случается прямо перед отъездом...

Режиссёру Владимиру Петрову долго не удавалось найти актрису для исполнения роли главной героини Елены Стаховой, пока ассистент режиссёра Евгения Рыбанец случайно на улице не встретила молодую красивую девушку, студентку второго курса Первого Московского мединститута Ирину Милопольскую.

Жанр: Историческая драма

Страна: СССР, Болгария

Сценаристы: Владимир Петров, Орлин Васильев

Оператор: Выло Радев

Композитор: Арам Хачатурян

Художники: Семён Халачев, Леван Шенгелия

Актёры: Любомир Кабакчиев, Ирина Милопольская, Борис Ливанов, Ольга Андровская, Всеволод Сафонов, Ээве Киви, Стефан Пейчев, Олег Табаков, Михаил Яншин, Лариса Гордейчик

«Нахлебник»

«Нахлебник» (1972) – экранизация одноимённой пьесы И.С. Тургенева, режиссёры Григорий Конский и Инесса Селезнёва.

Описание фильма: После многолетнего отсутствия из Петербурга в своё имение приезжает с мужем молодая помещица Елецкая. Молодых встречает бедный дворянин Кузовкин - нахлебник в доме Елецкой. Её муж и окрестные помещики, томимые скукой провинциальной жизни, потешаются над стариком, унижая его человеческое достоинство. Не выдержав издевательств, Кузовкин во всеуслышание объявляет, что хозяйка имения - его дочь. По настоянию Елецкого старик покидает дом своей дочери. Эта простая история сыграна Яншиным с такой душераздирающей трогательностью, что равнодушным зритель остаться просто не может.

Страна: СССР

Операторы: Георгий Рерберг, Николай Москвитин

Композитор: Владислав Агафонников

Художник: Валентина Гордеева

Актёры: Михаил Яншин, Анатолий Вербицкий, Галина Киндинова, Леонид Топчиев, Виталий Беляков, Анатолий Семёнов, Виктор

Новосельский, Пётр Кудлай, Анна Комолова, Ксения Минина, Ольга Широкова

«Отцы и дети»

«Отцы и дети» (1958) – экранизация одноимённого романа И. С. Тургенева, режиссёры Адольф Бергункер и Наталья Рашевская.

Описание фильма: «Фильм «Отцы и дети» повествует о социально-политическом конфликте двух мировоззрений, о взаимоотношениях младшего и старшего поколений, о вечной борьбе старого и нового, об истинных и ложных ценностях, о созидании и разрушении, о человеческой силе и слабости, о дружбе, любви и одиночестве...

Действие фильма происходит в середине XIX века, перед отменой крепостного права. К помещику сорока трёх лет Кирсанову приезжает его сын Аркадий, который недавно закончил университет. Вместе с Аркадием приезжает и Евгений Базаров, начинающий доктор и довольно самоуверенный юноша. Павел Петрович, являющийся старшим братом Кирсанова, и Базаров почти сразу начинают испытывать антипатию друг к другу. Вечная проблема поколений: «отцы» консервативны и желают стабильности, «дети» излишне прогрессивны. Евгений, не признающий общепринятую мораль и отрицающий бога, встретил достойного противника по дискуссиям в лице Павла Петровича Кирсанова.

Через несколько дней после приезда Базаров знакомится благодаря Аркадию с красивой, молодой и богатой вдовой Анной Одинцовой. Происходит невероятное для Евгения Базарова – он влюбляется в Одинцову, а ведь по его теории любви не существует...

Актёры: Виктор Авдюшко, Николай Сергеев, Екатерина Александровская, Эдуард Марцевич, Алексей Консовский, Бруно Фрейндлих, Изольда Извицкая, Алла Ларионова, Валентина Буланова.

«Отцы и дети» (1983) – экранизация одноимённого романа И. С. Тургенева, режиссёр Вячеслав Никифоров. Телесериал был снят к столетию выхода книги в свет.

Жанр: Драмы

Страна: СССР

Актёры: Татьяна Догилева, Владимир Конкин, Владимир Самойлов, Борис Химичев, Светлана Рябова, Наталья Данилова, Муза Крепкогорская, Эдуард Изотов, Валерий Шальных, Владимир Богин, Валентин Печников

«Отцы и дети» (2008) – экранизация одноимённого романа И. С. Тургенева, режиссёр Авдотья Смирнова. Съёмки проходили (август-октябрь 2007 г., февраль 2008 г.) в Спасском-Лутовинове – орловском имении И. С. Тургенева, в поместье Ф. И. Тютчева в Овстуге Брянской области и на натурной декорации «Старая Москва» на «Мосфильме».

Жанр: Драмы

Страна: Россия

Сценаристы: Авдотья Смирнова, Александр Адабашьян

Оператор: Юрий Райский

Актёры: Александр Устюгов, Александр Ратников, Андрей Смирнов, Анатолий Васильев, Наталья Рогожкина, Екатерина Вилкова, Наталья Тенякова, Сергей Юрский, Леонид Ярмольник

«Первая любовь»

«Первая любовь» (1968) – экранизация одноимённой повести И. С. Тургенева, режиссёр Василий Ордынский.

Описание фильма: Шестнадцатилетний гимназист Вольдемар вместе с родителями приезжает летом за город, где знакомится с очаровательной девушкой Зинаидой. Всё местное мужское население поклоняется ей, но Зина, кокетничая со всеми подряд, никому не отдаёт предпочтения. Влюблённый Вольдемар чувствует, что предмет его первой восторженной любви тайно любит кого-то, и изо всех сил пытается разгадать этот ребус. Он так влюблён, что не понимает, отвечают ли ему взаимностью или нет.

Мог ли бедный мальчик предположить, что его соперником окажется... собственный отец?

Жанр: Драмы, мелодрамы

Страна: СССР

Сценарист: Василий Ордынский

Актёры: Иннокентий Смоктуновский, Александр Кайдановский, Вадим Власов, Станислав Любшин, Ирина Печерникова, Владимир Гусев, Надежда Федосова, Владимир Ширяев, Елизавета Солодова, Анастасия Вознесенская, Павел Волков.

Фильм **«...Первая любовь» (1995)** режиссёра Романа Балаяна не в точности копирует содержание произведения И. С. Тургенева. Режиссёр решил показать, как же сложилась жизнь героя после того, как он юношей пережил столь сильную страсть. Как и сам Тургенев, герой так и не смог ни на ком жениться, потому что первая любовь не повторилась...

Жанр: Драмы, мелодрамы

Страна: Германия Россия

Сценарист и режиссёр: Роман Балаян

Актёры: Александр Абдулов, Олег Янковский, Ирина Муравьева, Алексей Баталов, Марина Неёлова, Анна Михалкова, Георгий Мартirosян, Павел Белозёров

«Песнь торжествующей любви»

«Песнь торжествующей любви» (1915) – экранизация одноимённой пьесы И. С. Тургенева, режиссёр Евгений Бауэр. Фильм не сохранился.

Описание фильма: Два друга, Фабий и Муций, не обременены ничем: у них достаточно средств к существованию, семей нет, а потому они ведут праздный образ жизни, наслаждаясь любимыми занятиями. Фабий рисует, Муций музицирует. Всё меняется с появлением в жизни друзей Валерии, в которую оба страстно влюбляются. Девушка долго страдает, не в силах сделать выбор, но вот судьба в лице её матери склоняет Валерию к браку с Фабием. Муций, не желая нарушать семейную идиллию, уезжает путешествовать по свету, а через несколько лет возвращается, вновь воскрешая в памяти замужней Валерии любовь.

Жанр: Мелодрама

Страна: Российская империя

Сценарий: Иван Тургенев

Актёры: Вера Холодная, Витольд Полонский, Осип Рунич

«Песнь торжествующей любви» (1969), режиссёр Анджей Жулавский

Жанр: Драмы

Страна: Польша

Сценарий: Иван Тургенев, Анджей Жулавский

Актёры: Беата Тышкевич, Ежи Йогалла, Анджей Май, Тадеуш Минц, Петр Высоцкий

«Рудин»

«Рудин» (1977) – экранизация одноимённого романа И. С. Тургенева, режиссёр Константин Воинов.

Описание фильма: Действие фильма происходит в 30-40-ые годы XIX века. В доме Дарьи Михайловны Ласунской, знатной и богатой помещицы, бывшей красавицы и столичной львицы, которая и вдали от цивилизации всё ещё организует у себя салон, ждут некоего барона, эрудита и знатока философии, обещавшего познакомить Ласунскую со своими научными изысканиями. Вместо ожидаемой знаменитости приезжает Дмитрий Николаевич Рудин, которому барон поручил доставить свою статью. Рудин – умный, образованный, но бедный юноша – очаровывает всех своей эрудицией, оригинальностью и логичностью мышления. За те два месяца, что Рудин проводит у Ласунской, он стал поистине украшением её салона. Спустя время между Рудиным и дочерью Ласунской Натальей возникает любовь. Мать резко пресекает их роман. Наталья, по молодости готовая следовать за Рудиным на край света, разочарована его смирением и скорым отъездом. Она переживает, что возлагала надежды на человека страстного, красноречивого, но неспособного на решительные действия. Беда Рудина в том, что, воспламеняя других, сам он остаётся холоден, нимало не помышляя о том, что его слова «могут смутить, погубить молодое сердце».

Жанр: Мелодрама

Страна: СССР

Сценаристы: Николай Фигуровский, Константин Воинов

Композитор: Андрей Эшпай

Операторы: Михаил Агранович, Владимир Захарчук

Актёры: Олег Ефремов, Светлана Переладова, Армен Джигарханян,
Олег Видов, Лидия Смирнова, Жанна Болотова, Ролан Быков, Владимир
Коренев, Людмила Шагалова

Приложения

Приложение 1

Первый киносеанс братьев Люмьер



Приложение 2

Коронация Николая Второго и Александры Фёдоровны



Афиши первых демонстраций фильмов в России



Телефонъ редакціи № 12.

ОРЛОВСКІЙ ВѢСТНИКЪ

№ 313. Понедѣльникъ, 25 ноября 1896 г.

Цѣна номера 5 коп. — Прежніе номера по 4 коп.

Орловскій Городской Театръ.

Для желающихъ обучаться оперному хоровому пѣнію будетъ открытъ съ 1-го декабря сего года безплатный оперный хоровой классъ, имѣющій цѣлю подготовить репертуарныхъ оперныхъ хористовъ и хористокъ и предоставить имъ впослѣдствіи платныя мѣста. Желающихъ посѣщать оперный хоровой классъ просить являться ежедневно въ помѣщеніе театра, отъ 1 ч. дня до 3-хъ, для испытанія и опредѣленія голосовъ.

—1620—6—

ГОРОДСКОЙ ТЕАТРЪ.
СЕГОДНЯ, 25-го ноября,
первое представленіе французской труппы
подъ управленіемъ парижскаго инженера электро-техника **J. Сопрант.**
Разнообразный спектакль
КИНЕМАТОГРАФЪ à la Lumière Éclair, оживленная фотографія, представляетъ Monsieur Sопрант.
Военный офицеръ, дивертиментъ, исп. сестры Перес.
Веселая притворщина, исп. проф. Бегезина.
ЭЛЕКТРИЧЕСКІЙ ФАНТОМЪ изъ Лондонскаго театра «Palais de Cristal» представляетъ Monsieur Peres.
ТАНЕЦЪ СЕРПАНТИНЪ при тысячѣ пѣтловъ, исполняетъ Mademoiselle Chebet.
ЖИВЫЯ КУКЛЫ изъ парижскаго театра «Nouveauté» исполняютъ M et M-me Seruti.
КАРЛЮ РАФЪ projecteur lumineux
Большой Вагнеръ изъ оперы ФАВОРИТКА составленъ изъ Battaglioli. Учительница балета, танцуютъ сестры Перес.
ДИВЕРТИМЕНТЪ. Венгерскія пѣсни и Венгерскій танецъ въ национальных костюмахъ.
НАЧАЛО ВЪ 8 ЧАСОВЪ ВЕЧЕРА.

Желаніе это формулировано Цертой такъ и письменно. Патриархъ отвѣтилъ на это что избраніе произошло на законныхъ нованіяхъ и что онъ поэтому собственнѣ властью не можетъ назначить новыхъ и боровъ, а долженъ испросить разрѣшенія синода. Телеграммы изъ Услюба сообщаютъ что результатъ выборовъ вызываетъ большое неудовольствіе, но тѣмъ не менѣе мыслительно, чтобы синодъ разрѣшилъ выборы. Вліятельные члены синода объявили, что нельзя допустить такого прецедента что вліаніе славянъ на церковь не должно имѣть перевѣса надъ другими вліаніями. Кроме того, если патриархатъ будетъ стоять на своемъ мнѣніи, то нужно ожидать сербскаго раскола.

БРЕСТЪ. Прошлою ночью произошелъ бѣсѣды по поводу артиллерійскаго праздника въ день св. Варвары. Артиллеристы оскорбляли и грозили прохожимъ, побили даже одному офицеру. Произведено несколько арестовъ, и два человека тяжело ранены.

ГАВРЪ. Гражданскій и военныя власти присутствовали утромъ при крещеніи русскаго крейсера «Свѣтлана», совершеннаго сальевыми. Послѣ церемоніи состоялся lunch на которомъ произнесено было нѣсколько рѣчей и тостовъ въ честь Россіи. Случай на воду «Свѣтланы» вслѣдствіе бури отложенъ до послѣдняго дня.

РИМЪ. Сербскій король 23 ноября, рано, выѣхалъ во Флоренцію. Король Ибертъ проводилъ гости на вокзалъ.

Рекламная афиша «Большого Парижского электротeatра» в Орле,
1909 год

**Большой Парижскій
Электро-Тeatръ**
Орловское Отдѣленіе
Болховская улица, домъ Григорьевой.

—❦—

За три года существованія электро-театра въ Орлѣ, дирекція безпрерывно озабочена улучшеніемъ постановки дѣла, какъ въ художественномъ отношеніи, такъ и въ смысле удобства для публики, но цѣна для этого огромныхъ затратъ.

Всѣ бытіе и поминиющее за это время конкуренты, не обходя достаточнымъ званіемъ театральнаго дѣла и любя въ нему — плавать малое существованіе, переходя отъ одного предпринимателя къ другому.

Имѣя много собственныхъ театровъ въ столицахъ и провинціи, облуживая картинами болѣе 60-ти театровъ, мы пользуемъ прокатными картинками и ежедневно и безпрерывно приобретаемъ не только русскія и заграничныя новинки въ области синематографии, имѣя большой, многолѣтній опытъ въ этомъ дѣлѣ, мы надѣемся всегда идти впередъ конкурентовъ и заслуженно пользоваться и впередъ симпатіями публики.

Ежедневно демонстрируется разнообразная, разнообразная, огромная количественно и качественно программа картинъ, иногда не повторяясь по 2-хъ или 3-хъ дней.

Программа картинъ составляется умѣло, по образцу лучшихъ столичныхъ театровъ.

ПРОКАТЪ И ПРОДАЖА КАРТИНЪ.
Дирекція А. Б. Гехтмана.

**Вывеска электротeatра на Болховской улице в городе Орле,
фотография начала XX века**



**«Первая русская трудовая артель по оборудованию и
эксплуатации кинематографических театров – «КИНО-АРТЕЛЬ»
(прошение губернатору)**

485069

ЕГО ПРЕВОСХОДИТЕЛЬСТВУ,
Господину ОРИХОВСКОМУ ГУБЕРНАТОРУ.



Учредителей Первого Русского
Трудового Товарищества по оборудо-
ванию и эксплуатации кинематогра-
фических театров "Кино-Артели".

ПРОШЕНИЕ.

Предоставляя при семъ, на основаніи ст. 2136³ т. I Св.
Зак., просить устан. "К и н о - А р т е л и", просить о томъ
позволѣніи просить объ утвержденіи сего.

На случай возможности по участию ЗАВЕГО ПРЕВОСХОДИ-
ТЕЛЬСТВА возмѣнить въ устан., означенныя въ этой
среде для дачи обмѣнѣ и для означенія посылки на изъ-
вѣстѣ устан., дачаго товарища, Владимира Ивановича Обиже-
скаго, кинематографа въ г. Орѣ, по Вокзальной улицѣ,
домъ № 14.

Г. Орѣ, 1913 года, Сентября 26 дня.



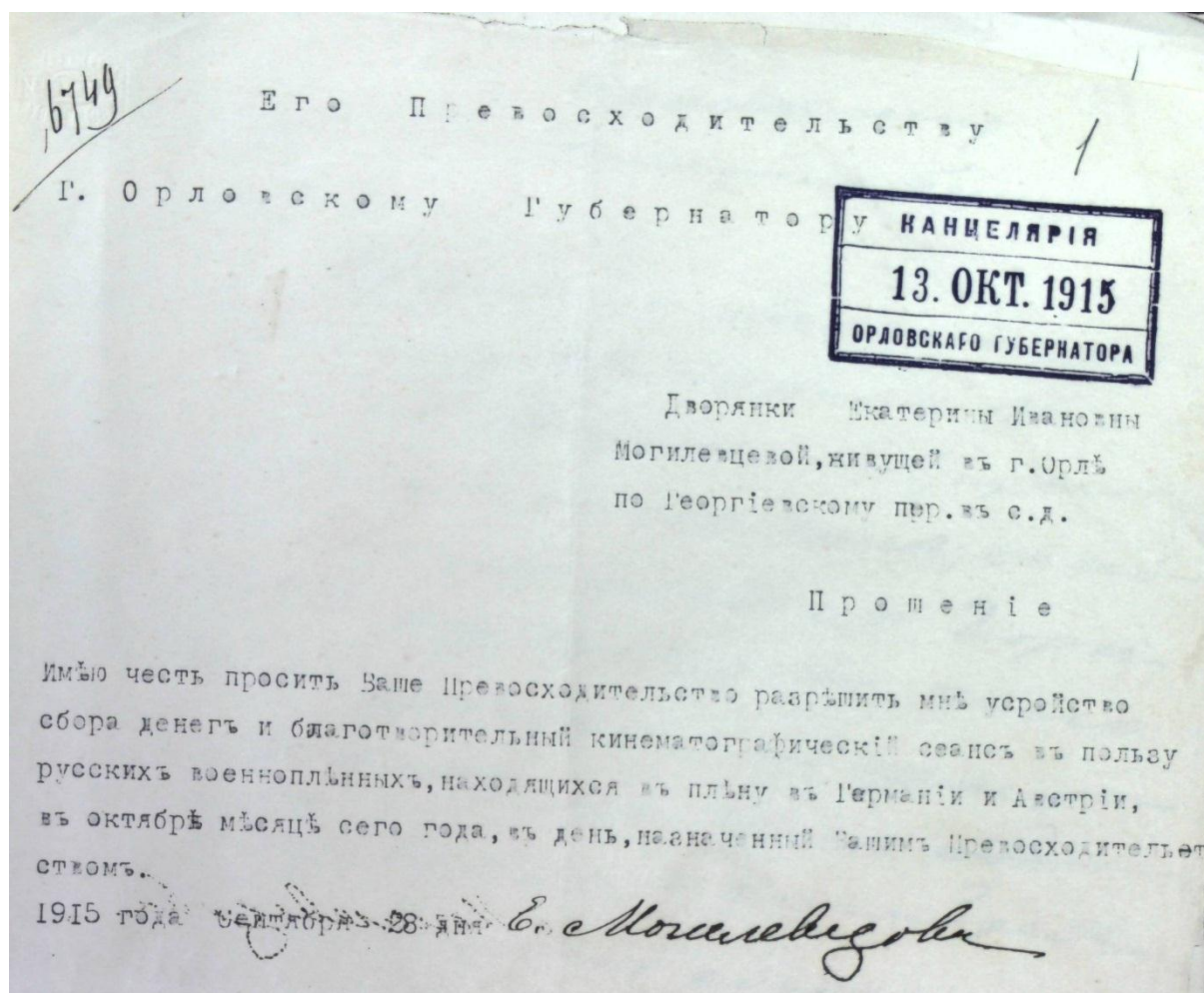
УЧРЕДИТЕЛИ "КИНО-АРТЕЛИ".

ПРИЛОЖЕНИЯ:

1. Устан. - 2 экземпля.
2. Списокъ учредителей.
3. Губ. марка №75 н.н.

22/11

Прошение губернатору от дворянки
Екатерины Ивановны Могилевцевой



Кинофестиваль «Созвездие»

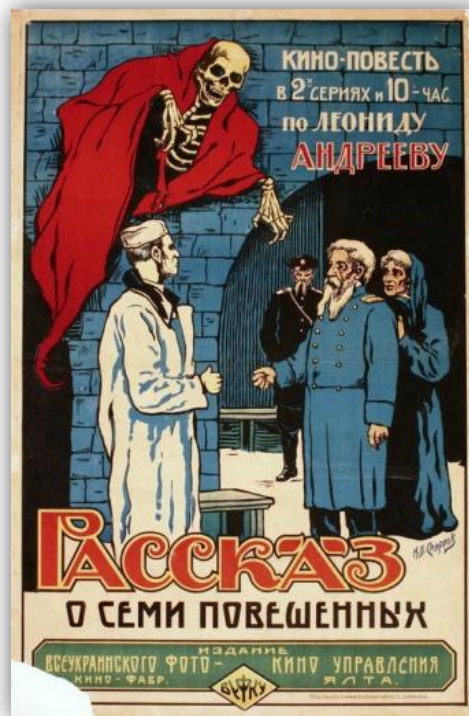


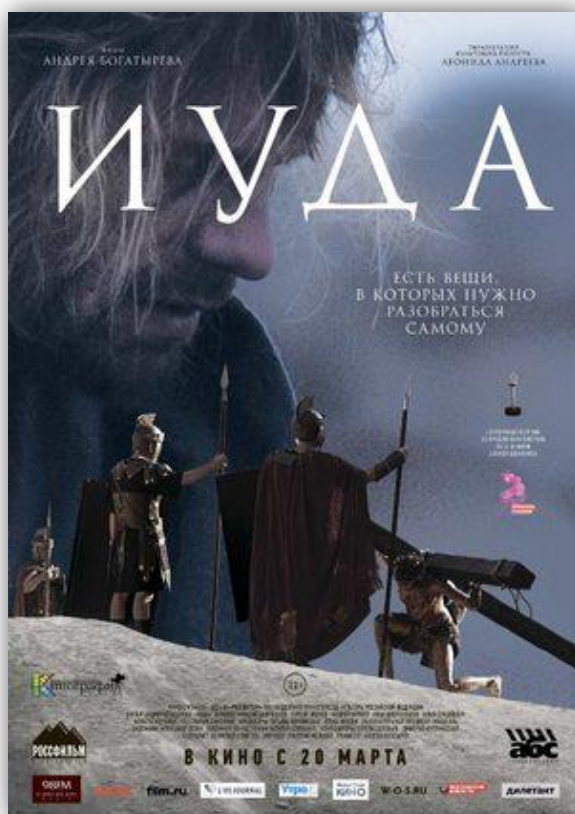
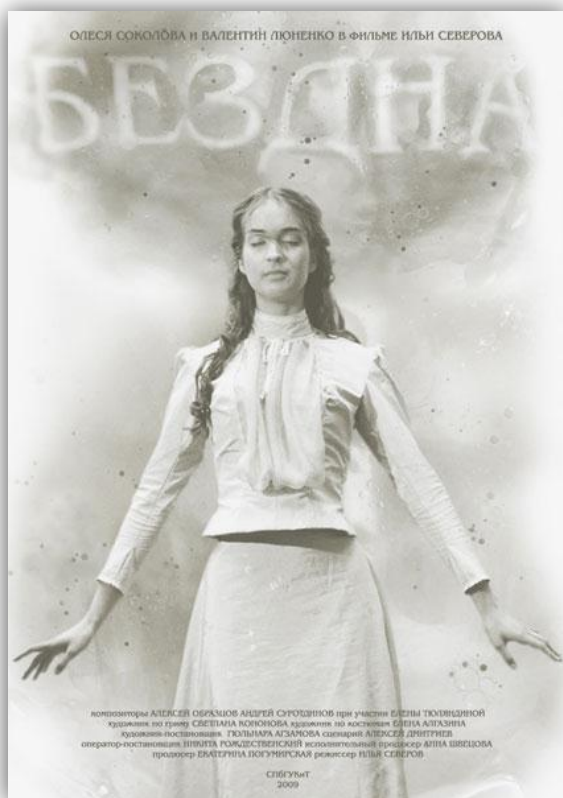
Кинофестиваль «Отцы и дети»



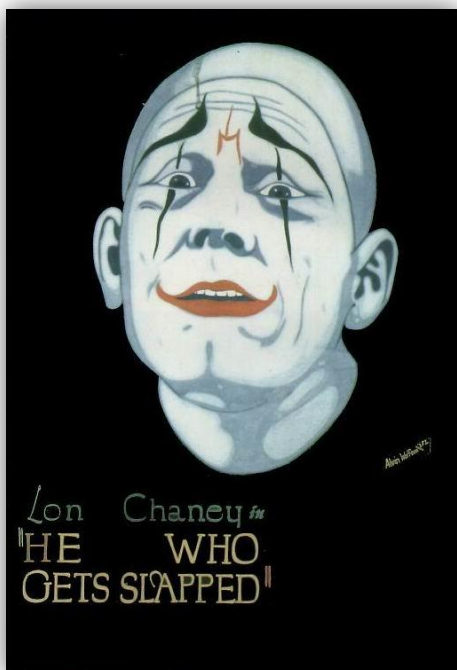
Фильмография писателей-орловцев в постерах и афишах

Л. Н. Андреев



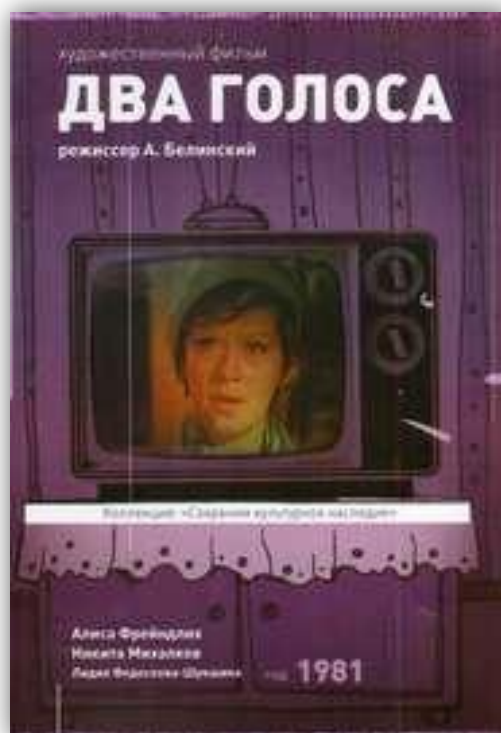






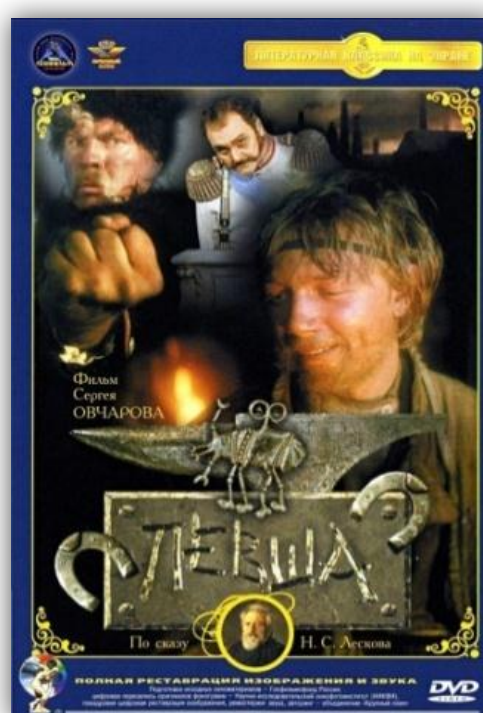
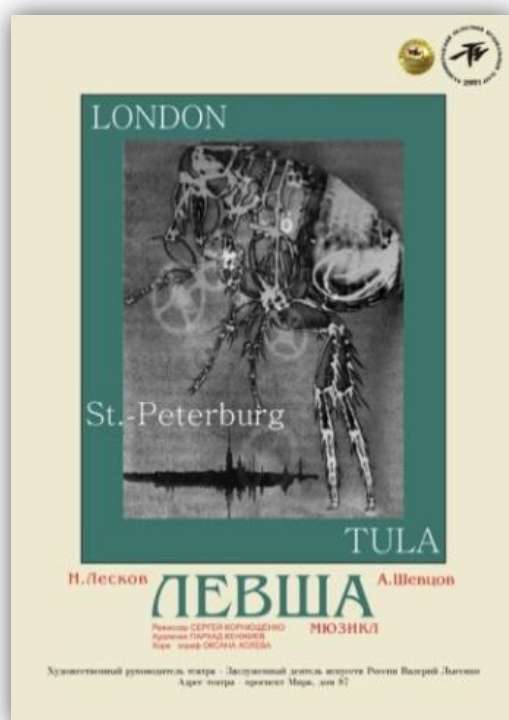
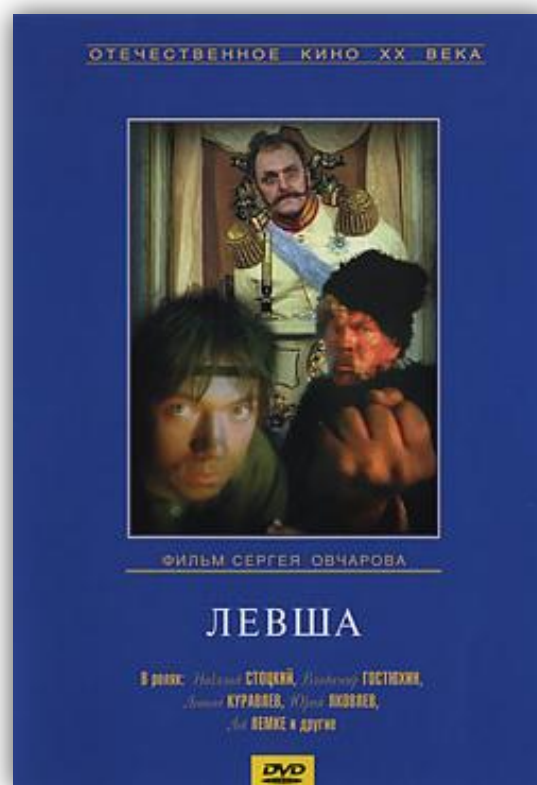
И. А. Бунин

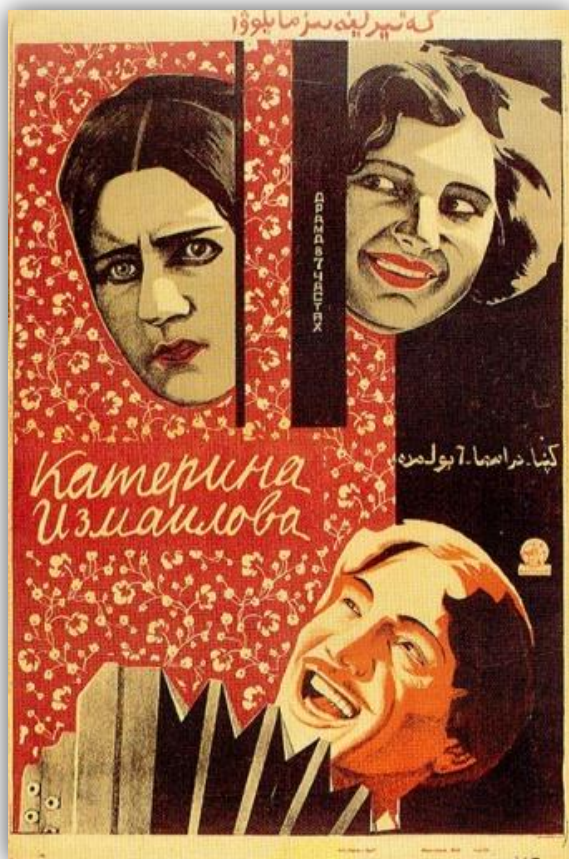


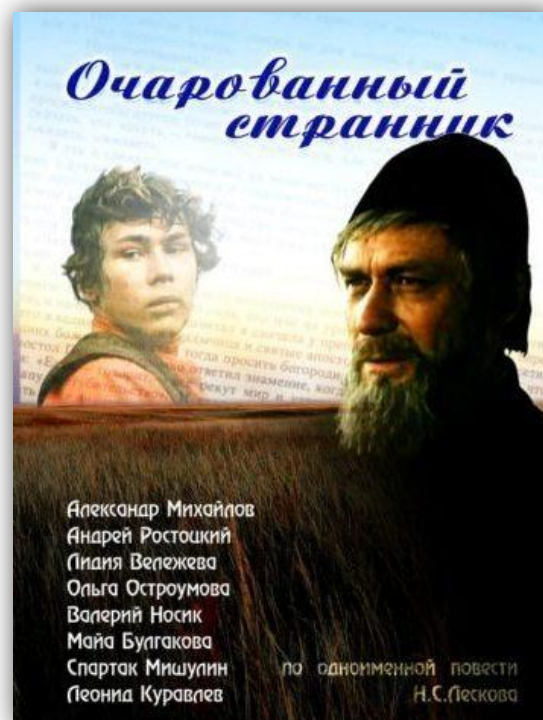
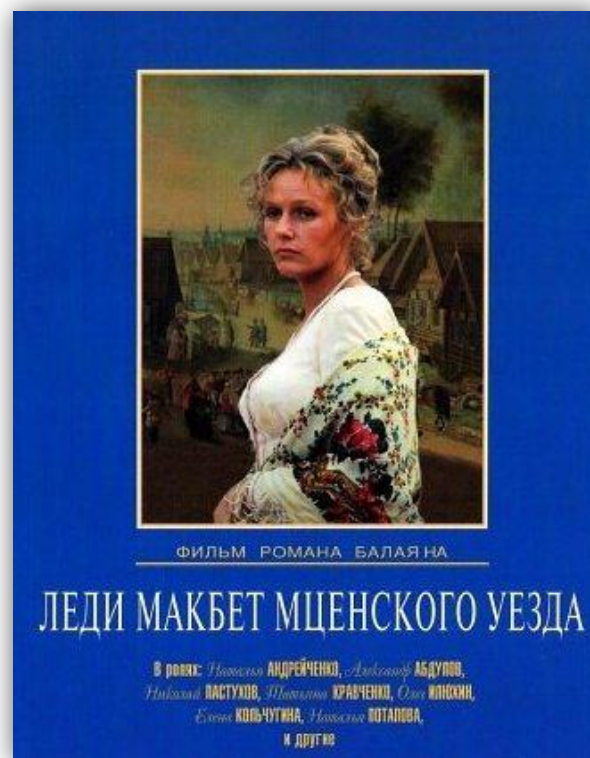
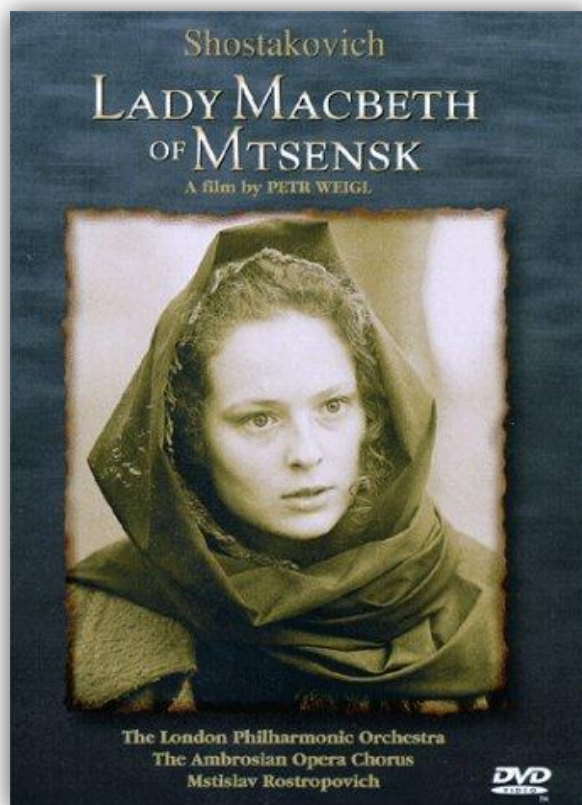


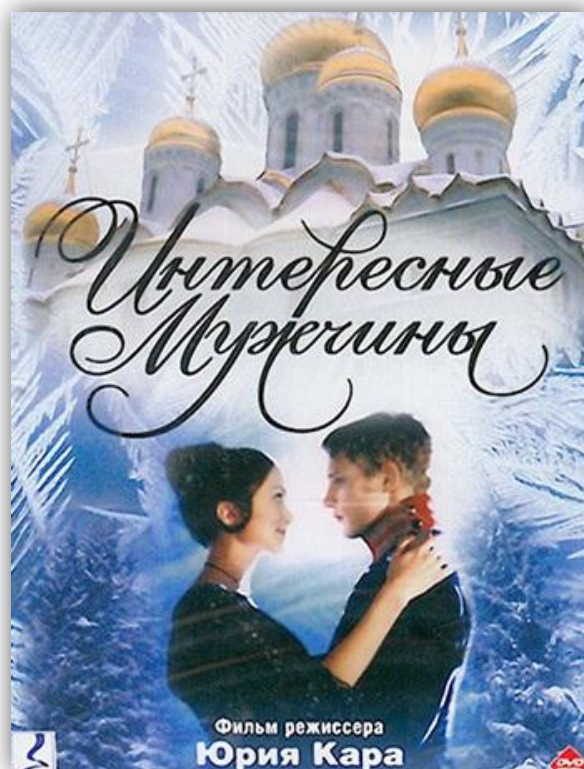
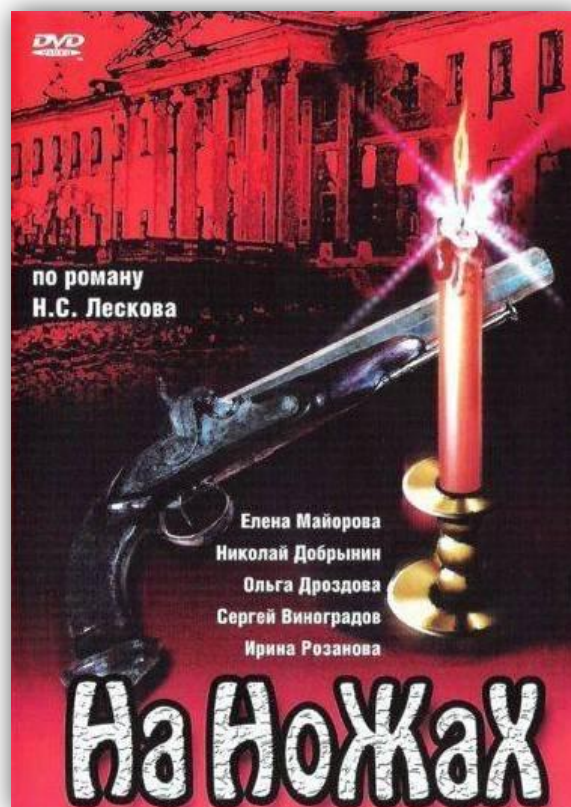




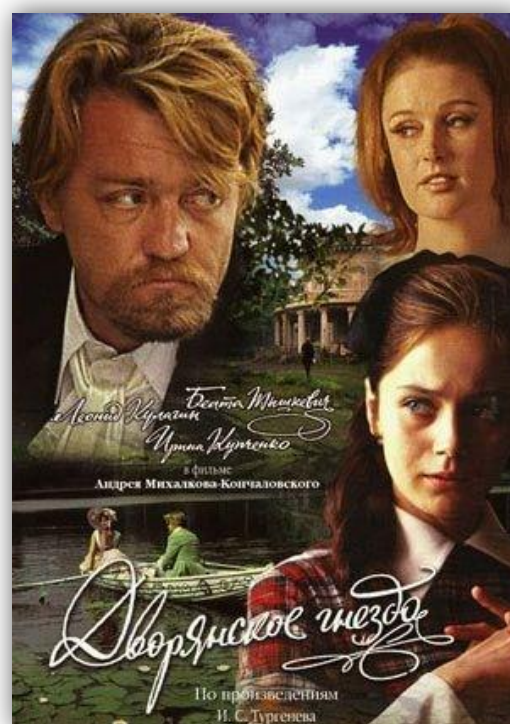
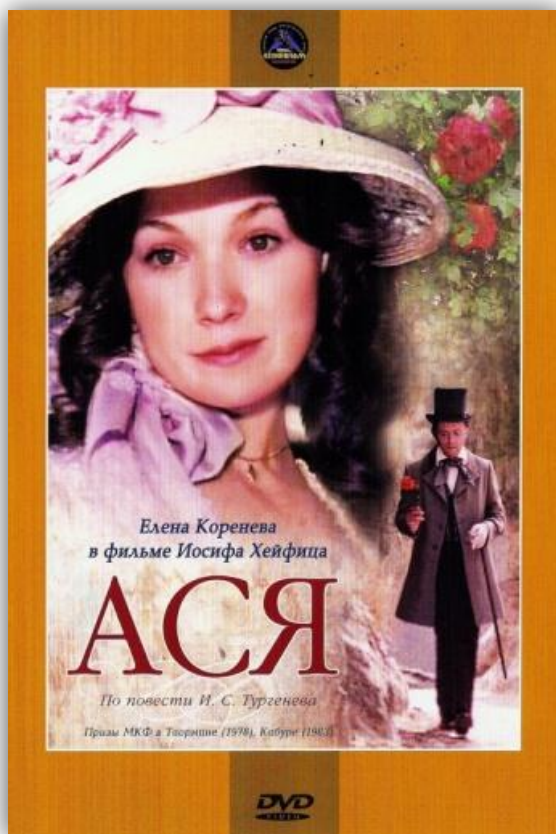


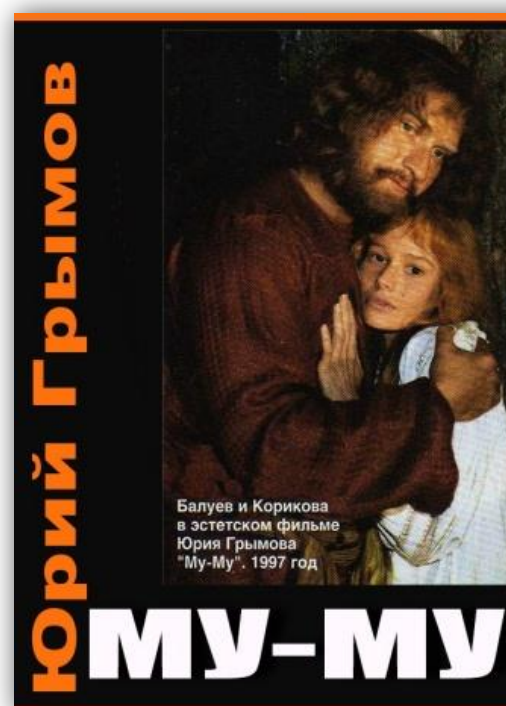
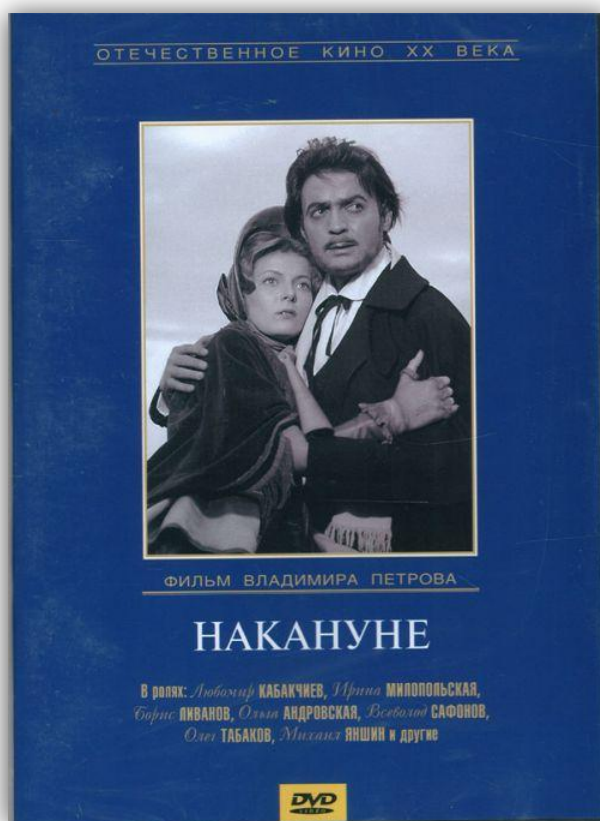


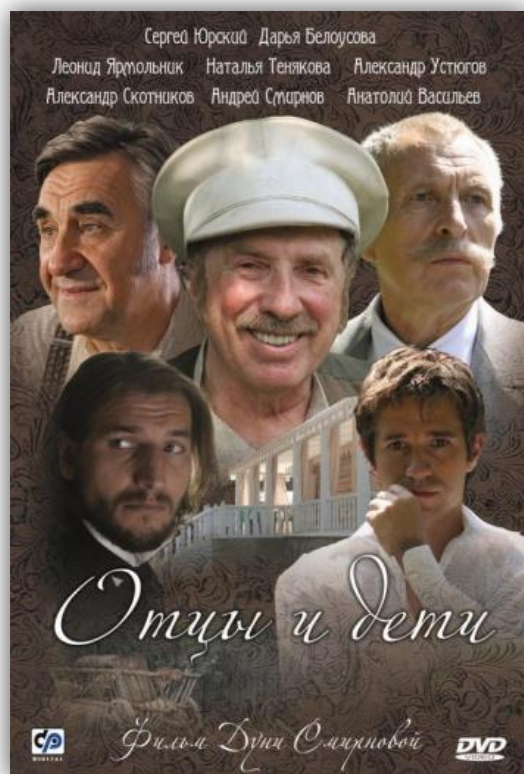












Названия библиотечных мероприятий:

Книжные выставки:

«Говорит и показывает книга»
«Кино как форма продвижения классики»
«Кино: многоликое и неисчерпаемое»
«Книга в кадре»
«Классика литературы в кинематографе».
«О кино и книге»
«Роман в кадре»
«Синема...Синема...»
«Синематограф»
«С книжных страниц на страницы кино»
«С книжных страниц – на большой экран»
«Созвездие»
«Шедевры российского кинематографа»
«Экранизированные произведения»,
«Этот удивительный киномир»

Викторины

«Волшебный мир детского кино»: видео-викторина
«Любимая книга на экране»
«Музыка детского кино и мультфильмов»
«Пойдём в кино?» Видео-викторина
«Фильм, фильм, фильм...»: киноринг

Диспуты:

«Библиотеки и библиотекари в кино»
«Библиотечная тема в кино»
«Идём в кино!»
«Кинематограф и репертуар модного чтения»
«Кино и книга – книга и кино»

Кинозал в библиотеке:

«Для вас, любители кино»
«Музыкальное кино»: библиокараоке
«Золотой фонд отечественной кинематографии»
«Кинозал в библиотеке»
«Кино и книга – 2016»
«Киномену»
«Кинороман»
«Книжный кинотеатр»

«Легенды российского кино» (ретроспектива фильмов-победителей международных кинофестивалей и кинопремий)

«Мульти-пульти»

«Нескучные вечера в библиотеке»: киномарафон о детских экранизированных книгах

«Приключения киномультишек»

«Русская классика на зарубежном экране»

Вечера:

«Кино, которое любишь»,

«Любимые песни из кинофильмов»

«Музыка в кино»

«Музыка кино на волне нашей памяти»

«Ностальгия по старому, доброму кино»

«Оперетта на экране»

«Отечественная история в киноленте

«Рандеву с любимыми актерами»

«Свидание со звездами зарубежного кино»

«Свидание с музыкальными фильмами»

«Старое, доброе кино»

«СтихиЯ кино»: кавер-вечер

«Шедевры мирового кино»

«Экранизированная классика»,

Электронные презентации:

«История, запечатленная в кадре».

«Книга в формате кино»

«С книжных страниц – на большой экран»

Познавательные часы, музыкально-развлекательные часы:

«Волшебный мир кино»

«Герои гайдаровских книг на экране»

«Истории из жизни кино»

«Камера! Мотор!»

«Кино – в волшебный мир окно»

«Кино, как форма продвижения классики»

«Литературная классика от А до Я на экране»

«Тихое кино» (экскурс в мир немого кино)

Библионочь:

«Кино в «Формате—» (показ российских фильмов-экранизаций знаменитых литературных произведений)

«Ночь искусств»

«Читай кино»

Библиотечные уроки:

«Кино начинается с книги»

«Книга. Творчество. Кино»

«О кино — детям»

«Радуга любимых жанров»

«Русская классика в киноискусстве»

Приложение 13

«Любимая книга на экране»:

викторина

1. В каком произведении И. А. Бунин вспоминает свое раннее детство, воспроизводит хронику своего рода и описывает отцовское имение Бутырки? **(в повести «Суходол»)**
2. Как называется пароход в рассказе «Господин из Сан-Франциско» и что это название символизирует? **(«Атлантида», гибнущую цивилизацию)**
3. Как озаглавил Бунин свой дневник 1917-1918 годов? **(«Окаянные дни»)**
4. Какой фильм был выдвинут от России на премию «Оскар» в 2015 году в категории «Лучший фильм на иностранном языке», но не попал в номинанты? **(«Солнечный удар» – художественный фильм режиссёра Никиты Михалкова, вышедший в свет в 2014 году).**
5. Свое прочтение произведений данного автора пытались предложить зрителю кинематографисты Польши, США, Германии, Франции, Сербии, Черногории, Чехии, Бразилии, Литвы, Армении, Республики Беларусь, Молдавии, Украины. Назовите имя писателя? **(Иван Бунин)**
6. Произведение какого писателя стало началом творческого пути режиссёра Василия Пичула? **(«Митина любовь» Ивана Бунина – курсовая работа студента режиссёрского факультета Василия Пичула, 1982 год).**
7. Назовите фамилию, имя, отчество главного героя в повести Н. С. Лескова «Очарованный странник». **(Иван Северьянович Флягин)**
8. Какое прозвище было у главного героя повести Н. С. Лескова «Очарованный странник», Ивана Флягина? **(Прозвище Флягина было - Голован.)**

9. Какой танец исполняла стальная блоха – героиня сказа Н. С. Лескова «Левша»? *(Она могла станцевать кадрили в три вариации)*

10. Назовите произведение Н. С. Лескова, ставшее основой художественного фильма, мультипликационного фильма и мюзикла? *(«Левша»)*

11. Угадайте рассказ И. С. Тургенева и главного героя этого произведения по отрывку: «Одарённый необычайной силой, он работал за четверых - дело спорилось в его руках, и весело было смотреть на него, когда он либо пахал и, налегая огромными ладонями на соху, казалось, один, без помощи лошадёнки, взрезывал упругую грудь земли...». *(рассказ «Муму», Герасим)*

12. Угадайте рассказ И. С. Тургенева и героиню этого произведения по отрывку: «С ранней молодости её держали в чёрном теле; работала она за двоих, а ласки никакой никогда не видала; одевали её плохо, жалованье она получала самое маленькое...Когда-то она слыла красавицей, но красота с неё очень скоро соскочила. Нрава она была весьма смирного, или, лучше сказать, запуганного, к самой себе она чувствовала полное равнодушие, других боялась смертельно...». *(рассказ «Муму», Татьяна)*

13. Режиссер В. Э. Мейерхольд намеревался экранизировать роман «Отцы и дети» и хотел пригласить на роль Базарова советского поэта. Кого?
(В. В. Маяковского)

14. Какие тургеневские произведения написаны по мотивам Шекспира и Гёте? *(«Гамлет Щигровского уезда», «Степной король Лир» и «Фауст»)*

15. Какого толстовского героя напоминает Лаврецкий и внешностью, и характером, и некоторыми моментами биографии? *(Пьера Безухова. У Пьера Безухова мать была из крепостных крестьян, он пережил неудачную женитьбу и разрыв с женой, затем – встретил новую любовь, был не удовлетворён жизнью и т. п.)*

16. Какой тип русской женщины открыл писатель И. С. Тургенев? *(«Тургеневская девушка», сочетающая в себе душевную чистоту и силу духа, способная к самопожертвованию, ищущая не просто возлюбленного, но героя, который укажет путь к «дейтельному добру»)*

17. Последние слова Евгения Васильевича Базарова – главного персонажа романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» были такими: «теперь... темнота» - перекликаются с последней фразой одного шекспировского героя: «А дальше... тишина». Назовите героя В. Шекспира? *(В. Шекспир «Гамлет», Гамлет)*

18. Словами какого литературного героя: «ум с сердцем не в ладу» - можно определить любовную драму Базарова. Назовите этого героя.

(А. С. Грибоедов «Горе от ума», Чацкий)

19. Кто пригласил Сашку – Сашку - героя рассказа Л. Андреева «Ангелочек» на ёлку? **(«богачи Свечниковы»)**

20. Какую кличку дали в гимназии Сашке – главному герою рассказа Л. Андреева «Ангелочек»? **(Волчонок – «...углы губ его подергивались от желания оскалить зубы»)**

21. Что получил Сашка, герой рассказа Л. Андреева «Ангелочек», в подарок на ёлке у Свечниковых? **(игрушку Ангелочек)**

22. Назовите улицы города Орла, населённых, по мнению Л. Андреева, «сапожниками, пенькотрепальщиками, кустарями-портными и иных свободных профессий представителями», на которой «жили» герои его литературных произведений: городской Баргамот, бродяга Гараська, мальчишки Сашка и Сениста и другие? **(2-ая Пушкарная, Посадская, Стрелецкая улицы г. Орла)**

23. Какой писатель, в начале творческой карьеры, писал под псевдонимом М. Стебницкий? **(Н. С. Лесков)**

24. Первым сценаристом кинофильма среди писателей стал... Назовите имя писателя. **(Л. Андреев. Кинорежиссёр Я. Протазанов пригласил писателя стать сценаристом и написать сценарий по своей пьесе «Анфиса». В истории русского кинематографа это был первый случай, когда крупного писателя пригласили в кино в качестве непосредственного автора фильма).**

25. Какой известный писатель и киносценарист считал кинематограф «гением внешней изобретательности»? **(Л. Андреев считал кинематограф «гением внешней изобретательности»).**

26. Какой рассказ Л. Андреева получил высокую оценку от Л. Н. Толстого? Этот рассказ актёр Дмитрий Золотухин выбрал для своего режиссёрского дебюта. **(Актёр Дмитрий Золотухин для режиссёрского дебюта выбрал рассказ «Христиане», в своё время получивший «5+» от самого Льва Толстого)**

27. Какой писатель говорил о своём отношении к кинематографу так: «Я великий поклонник кинематографа». Кинематограф он называл «живой

фотографией», «кинемо». Этот писатель и киносценарист внёс большой вклад в развитие отечественного кинематографа. *(Л. Андреев)*

28. Назовите повесть известного писателя – нашего земляка, которая была экранизирована 8 раз? *(Повесть «Вешние воды» была экранизирована 8 раз (Италия - Франция – Великобритания, 1989 г.; СССР - Австрия – Чехословакия, 1989 г.; Германия (ФРГ), 1974 г.; СССР, 1976 г.; Чехословакия, 1968 г.; Великобритания, 1959 г.; Гонконг, 1957 г.; Германия, 1924 г.).*

29. Назовите актёра, который озвучил героя Левшу в одноимённом мультфильме? *(Актёр Дмитрий Журавлёв)*

30. Какой международный фестиваль актёров кино состоялся в городе Орле? *(международный фестиваль актёров кино «Созвездие»)*

Кроссворд Приложение 14

- | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| М | И | Х | А | Л | К | О | В | | |
| | | П | А | Р | И | Ж | | | |
| | | | Б | У | Н | И | Н | | |
| | | | | Л | Е | В | Ш | А | |
| | | | | | М | У | М | У | |
| | | | | | А | С | Я | | |
| | | | Н | А | Т | А | Л | И | |
| | Г | Л | А | Г | О | Л | Е | В | А |
| Ч | Е | Р | Т | О | Г | О | Н | | |
| | | | Б | И | Р | Ю | К | | |
| | Г | Е | Р | | А | С | И | М | |
| | | А | Н | | Ф | И | С | А | |

Приложение 15	
Кинотеатры города Орла от «Гранд-электро» до наших дней	
Название кинотеатра	Адрес
1925 год	
№1 (бывший «Гранд-электро»)	улица Ленина, 37
№2 (бывший «Титан»)	рядом с Очным мостом
1926 год	
«Красный пожарник»	улица Прядильная, 1
1930 год	
«Экран»	улица Ленина, 24
«Пролеткино»	улица Ленина, 37
«Молот»	рядом с Красным мостом
1933 год	
«Экран»	улица Ленина, 24
«Пролеткино»	улица Ленина, 37
«Молот»	рядом с Красным мостом
«Октябрь» (первый звуковой кинотеатр)	улица Ленина, 4
1940 год	
«Комсомольский»	улица Ленина, 37
«Молот»	улица Кооперативная, 1
«Октябрь»	улица Ленина, 4
«Родина»,	Промышленная площадь
Период оккупации (1941-1943гг.)	
«Орёл».	
1943 год	
Началась демонстрация фильмов в приспособленных уцелевших зданиях в Заводском и Советском районах. Началось восстановление кинотеатра «Родина».	
1949 год	
«Победа»	улица Сакко и Ванцетти, 2
«Родина»	улица Московская, 24
1950 год	
«Победа»	улица Сакко и Ванцетти, 2
«Родина»	улица Московская, 24
«Комсомольский»	улица 1-я Песковская, 23а
1955 год	
«Победа»	улица Ленина, 24
«Родина»	улица Сталина, 24
«Комсомольский»	улица 1-я Песковская, 23а
«Октябрь»	улица Сакко и Ванцетти, 2
1963 год	
«Победа»	улица Ленина, 22

«Родина»	улица Московская, 24
«Комсомольский»	улица Нормандия-Неман, 23а
«Октябрь»	улица Комсомольская, 11
1975 год	
«Победа»	улица Ленина, 22
«Родина»	улица Московская, 32
«Комсомольский»	улица Нормандия-Неман, 23а
«Октябрь»	улица Комсомольская, 11
«Салют»	переулок Южный, 24
«Современник» (первый широкоэкранный)	улица Комсомольская, 242
«Металлург»	микрорайон СПЗ
«Мир»	район Лужки
1980 год	
«Победа»	улица Ленина, 22
«Родина»	улица Московская, 32
«Комсомольский»	улица Нормандия-Неман, 23а
«Октябрь»	улица Комсомольская, 13
«Салют»	переулок Южный, 24
«Современник» (широкоэкранный)	улица Комсомольская, 242
«Металлург»	микрорайон СПЗ
«Мир»	район Лужки
«Весёлый»	район Весёлая слобода
«Юбилейный»	парк культуры и отдыха
Видеосалон	улица Ленина, 10
1989 год	
«Победа»	улица Ленина, 22
«Родина»	улица Московская, 32
«Комсомольский»	улица Нормандия-Неман, 23а
«Октябрь»	улица Комсомольская, 13.
«Салют»	переулок Южный, 24
«Современник» (широкоэкранный)	улица Комсомольская, 242
Видеосалон	улица Ленина, 10
Видеобар	улица Тургенева, 47
Видеозал ж/д вокзала	
1993 год	
«Победа»	улица Ленина, 22
«Родина»	улица Московская, 32
«Комсомольский» (на ремонте с 1991г.)	улица Нормандия-Неман, 23а
«Октябрь»	улица Комсомольская, 13
«Салют»	переулок Южный, 24
«Современник» (широкоэкранный)	улица Комсомольская, 242

1996 год	
«Победа»	улица Ленина, 22
«Родина»	улица Московская, 32
«Октябрь»	улица Комсомольская, 13
«Современник» (широкоэкранный)	улица Комсомольская, 242
2004 год	
«Победа» (фильмы в формате «Сtereo»)	улица Ленина, 22
«Октябрь»	улица Комсомольская, 13
«Современник» (новая система звука «долби сураунд»)	улица Комсомольская, 242.
2008 год	
«Победа» (два зала)	улица Ленина, 22
«Октябрь» (три зала)	улица Комсомольская, 13
«Современник»	улица Комсомольская, 242
«NEO»	улица Metallургов, 17 (здание д/к «Metallург»)
«Иллюзион» (DVD-кинозал)	Наугорское шоссе, 5
2010 год	
«Победа»	улица Ленина, 22
«Октябрь» (первый фильм в формате «3D»)	улица Комсомольская, 13
«Современник»	улица Комсомольская, 242

Использованная литература и интернет-сайты

Александрова, Л. М. Этюды о «тургеньевских женищинах» [Текст] / Л. М. Александрова ; [диз. К. А. Сальников, А. Е. Ашомкин]. - [2-е изд., испр. и доп.]. - Орёл : ОРЛИК, 2007. - 60 с. - Библиогр.: с. 58.

Афонин, Л. Н. Леонид Андреев [Текст] : из неопубликованного / Л. Н. Афонин ; сост. О. В. Вологина. - Орёл : Издатель Александр Воробьёв, 2008. - 104 с.

Афонин, Л. Н. На родине Тургенева [Текст] : литературная критика / Л. Н. Афонин, А. И. Мищенко. - Орёл : Издатель Александр Воробьёв, 2009. - 95 с.

Ашихмина, Е. Н. В этом странном городе . В трёх книгах [Текст]. Кн. I. Орёл, в котором рос Лесков / Е. Н. Ашихмина ; [науч. ред. И. Л. Ашихмин]. - Орёл : Издатель Александр Воробьёв, 2012. - 80 с. : фот.

Бабореко, А. К. Бунин [Текст] : жизнеописание : [16+] / А. К. Бабореко. - Москва : Молодая гвардия, 2004. - 457 с. : ил., фот. - (Жизнь замечательных людей. Серия биографий ; вып. 906).

Бабореко, А. К. И. А. Бунин [Текст] : материалы для биографии с 1870 по 1917 : [16+] / А. К. Бабореко. - 2-е изд. - Москва : Художественная литература, 1983. - 351 с.

Батюто, А. И. Тургенев-романист [Текст] / А. И. Батюто ; АН СССР. Институт русской литературы. (Пушкинский дом). - Ленинград : Наука, 1972. - 392 с.

Галицких, Е. О. А. П. Чехов. Дама с собачкой [Текст]. **И. А. Бунин. Чистый понедельник. А. И. Куприн. Суламифь** : тексты, коммент., исслед., материалы, моделирование уроков : [науч.-методическое пособие для вуза и шк.] / Е. О. Галицких и др. ; ред. - сост. : И. П. Карпов, Н. Н. Старыгина. - Москва : ВЛАДОС, 2000. - 352 с. - (Уроки русской словесности). - Библиогр. в конце разд. ; библиогр. : с. 343-347.

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь. Искусство. Время [Текст] = Ivan Tourgueniev. La vie. L'art. L'epoque : [альбом] : [12+] / [авт.-сост. Ю. П. Пищулин]. - Москва : Сов. Россия, 1988. - 184 с. : ил. - (в пер.) :

Прогулки по литературному Орлу [Текст] : [о музеях Орла] : [6+] / [Орловский объединённый государственный литературный музей И. С. Тургенева]. - Орёл : Издатель Александр Воробьёв, 2007. - 100 с. : ил.

Семёнов, В. С. Николай Лесков. Время и книги [Текст] : [монография] ; [12+] / В. С. Семёнов. - Москва : Современник, 1981. - 304 с. - (Любителям российской словесности). - (в пер.)

Скороход, Н. С. Леонид Андреев [Текст] : 16+ / Н. С. Скороход. - Москва : Молодая гвардия, 2013. - 432 с. : ил. ; 84*108/32. - (Жизнь замечательных людей. Серия биографий ; вып. 1631 (1431)). - Библиогр.: с. 242-247.

Смирнова, Л. А. Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество [Текст] : книга для учителя ; [12+] / Л. А. Смирнова. - Москва : Просвещение, 1991. - 192 с. : ил.

Фатов, Н. Н. *Молодые годы Леонида Андреева* [Текст] / Н. Н. Фатов ; [предисл. и подгот. текста О. В. Вологиной]. - Орёл : [Издатель Александр Воробьёв, 2010]. - 272 с. : ил., фот.

Иван Бунин [Электронный ресурс] // КиноПоиск. - URL: <http://www.kinopoisk.ru/name/273011/> (дата обращения 23.06.2016)

Иван Тургенев [Электронный ресурс] // КиноПоиск. - URL: <http://www.kinopoisk.ru/name/13294/> (дата обращения 01.07.2016)

Имхонет [Электронный ресурс]. - URL: <http://films.imhonet.ru/online/> (дата обращения 06.007.2016)

Кино-Театр.Ру [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.kino-teatr.ru> (дата обращения 05.07.2016)

Кушелев, И. «Родина» - не просто кинотеатр! [Электронный ресурс] // Агентство печати «Красная строка». - URL: <http://www.orelcity.ru/sobytiya-i-kommentarii/rodina-ne-prosto-kinoteatr/> (дата обращения 29.08.2016)

Леонид Андреев [Электронный ресурс] // КиноПоиск. - URL: <http://www.kinopoisk.ru/name/261754/> (дата обращения 20.06.2016)

Леонид Андреев и кинематограф [Электронный ресурс] // Дом-музей Леонида Андреева. - URL: <http://www.andreev-museum.ru/leonid-andreev/biografiya> (дата обращения 29.06.2016)

Лесков Николай - все книги автора [Электронный ресурс] // Электронная библиотека RoyalLib.com. - URL: http://royallib.com/author/leskov_nikolay.html (дата обращения 01.07.2016)

Николай Лесков [Электронный ресурс] // КиноПоиск. - URL: <http://www.kinopoisk.ru/name/224638/> (дата обращения 01.07. 2016)

О Н. С. Лескове [Электронный ресурс] // Дом-музей Н. С. Лескова. - URL: http://www.музей-тургенева.рф/leskov_p_1.html (дата обращения 30.06.2016)

Шхалахов, А. А. *Первые годы существования кинематографа в городе Орле и особенности организации «электротеатров» в конце XIX – начале XX века* [Электронный ресурс] // Государственный архив Орловской области. – URL: <http://www.gosarchiv-orel.ru/index.php?id=276> (дата обращения 27.06.2016)