

БУКОО «Библиотека им. М. М. Пришвина»

Научно-методический отдел

ГОРОД ОРЁЛ: МОЁ ОТКРЫТИЕ

Сборник творческих и научных работ
по итогам детского областного конкурса,
посвящённого 450-летию города Орла



г. Орёл, 2017

БУКОО «Библиотека им. М. М. Пришвина»

Научно-методический отдел

ГОРОД ОРЁЛ: МОЁ ОТКРЫТИЕ

Сборник творческих и научных работ
по итогам детского областного конкурса,
посвящённого 450-летию города Орла

г. Орёл, 2017

ББК 84 (2Рос–4Орл) я92
О–65

«Город Орёл: моё открытие» : сборник творческих и научных работ по итогам детского областного конкурса, посвящённого 450-летию города Орла / БУКОО «Библиотека им. М. М. Пришвина ; [сост. Т. Н. Чупахина]. – Орёл, 2017. – 61 с.

В оформлении обложки использован рисунок Оксенюк Анастасии «На старых улочках Орла».

Рекомендовано к печати редакционно-методическим советом БУКОО «Библиотека им. М. М. Пришвина»

Ответственный за выпуск: И. А. Никашкина, директор

Редактор-составитель: Т. Н. Чупахина, ведущий методист

Редактор: Е. Г. Аболмазова, зав. отделом справочно-библиографической, информационной и массовой работы

Компьютерная вёрстка: А. Г. Ноготкова, ведущий методист

Содержание:

<i>К читателю</i>	2
<i>«Орёл – мой город, таинство моё!»: сценарий праздника по итогам детского областного конкурса творческих и научных работ «Город Орёл: моё открытие», посвящённого 450-летию города Орла</i>	3
Исследовательская работа	9
<i>Кожухов Матвей. «Сражался храбро под Москвой...». Герой Советского Союза Иван Тимофеевич Любушкин. Его имя носит улица нашего города</i>	10
<i>Бережной Ярослав. Да воскреснет память о нём! Семён Константинович Живописцев</i>	23
<i>До Тху Чанг Анна, Нарыкова Дарья, Озерова Полина, Титова Ирина. Орловский маршрут Есенина</i>	30
<i>Осяткина Вероника, Киселева Валерия, Соловьёва Юлия. По следам И. С. Тургенева</i>	43
Литературное творчество	49
<i>Бородавкин Павел. Люди Орловщины в моём сердце</i>	50
<i>Стёпин Владислав. Фигурки</i>	51
<i>Лиленко Анна. Счастье жить в таком городе</i>	52
<i>Масленникова Лада. Город-птица</i>	55
Изобразительное искусство	57
<i>Жукова Дарья. «Зимний вечер</i>	58
<i>Оксенюк Анастасия. «На старых улочках Орла»</i>	58
Декоративно-прикладное творчество	59
<i>Мосина Маргарита. «Мой Орёл»</i>	60
<i>Гусева Валерия. «Топиарный Орёл»</i>	60
<i>Галкина Эмилия, Гусева Валерия, Панфёрова Софья, Хайлова Софья. «Орёл – город рубленый»</i>	61

К читателю

В 2016 году, который в Орловской области прошёл под знаком празднования 450-летия города Орла, областная детская библиотека им. М. М. Пришвина учредила детский областной конкурс творческих и научных работ «Город Орёл: моё открытие», посвящённый этой дате. Конкурс проводился с февраля по октябрь 2016 года в два этапа: муниципальный и областной.

Целью конкурса являлась популяризация знаний о культурно-исторических традициях города Орла, а задачи состояли в привлечении детей и подростков к чтению художественной и познавательной краеведческой литературы; в развитии их творческих и исследовательских способностей; в совершенствовании работы библиотек, работающих с детьми, по популяризации краеведческих знаний, по продвижению творчества писателей-орловцев.

На областной этап конкурса было представлено 155 работ из 16 районов Орловской области, а также городов Орёл и Мценск. Жюри, в которое вошли известные люди города Орла – писатели, художники, музееведы, педагоги, представители СМИ – определило 10 финалистов-победителей по четырём номинациям: «Исследовательская работа» (доклад, реферат, эссе); «Литературное творчество» (стихотворение, рассказ, сочинение, поздравительная открытка); «Изобразительное творчество» (акварель, гуашь, карандаш, перо, пастель), «Декоративно-прикладное творчество» (аппликация, плетение).

Творческие работы конкурсантов отражали взгляды авторов на культурно-историческое прошлое города Орла; вклад отдельных выдающихся личностей, предприятий и учреждений в развитие города в разные периоды; содержали поэтические и прозаические признания в любви к Орлу; иллюстрировали отношение авторов к истории и современности города.

Победителями и призёрами областного этапа конкурса стали ребята из города Орла, а также Дмитровского, Корсаковского и Орловского районов.

Их творческие работы и включены в настоящий сборник.

«ОРЁЛ – МОЙ ГОРОД, ТАИНСТВО МОЁ!»

СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА

по итогам детского областного конкурса творческих и научных работ «Город Орёл: моё открытие», посвящённого 450-летию города Орла

Перед началом праздника презентация (на экране) детских творческих работ (рисунки и декоративно-прикладное творчество) на фоне песен об Орле – примерно 30 мин., затем, когда все уже находятся в зрительном зале – отрывок из видеофильма «Орловская панорама», затем - слайд 1, и на его фоне звучит аудиозапись ребёнка дошкольного школьного возраста, декламирующего следующего четверостишие:

У каждого листочка, у каждого ручья
Есть главное на свете – родина своя!
И там, где родились мы, где счастливо живём –
Края свои родные мы Родиной зовём!

(на сцену выходят ведущие)

Ведущий 1: Добрый день, дорогие ребята и уважаемые взрослые! Мы рады вас приветствовать в этом замечательном зрительном зале Театра кукол на областном празднике, который организован по итогам детского областного конкурса творческих и научных работ «Город Орёл: моё открытие», посвящённого 450-летию города Орла.

Сегодня здесь собрались победители и призёры муниципального и областного этапов конкурса, лучшие читатели детских и школьных библиотек города Орла и Орловской области.

С приветственным словом к участникам праздника обращается Первый заместитель Председателя Областного совета народных депутатов Михаил Васильевич Вдовин.

(выступление М. В. Вдовина)

Для многих из вас, сидящих в этом зале, родиной является город Орёл, здесь вы родились, здесь вы живёте, здесь живут ваши родные и друзья. В этом году мы отмечаем юбилей нашего города – ему исполняется 450 лет!

(слайд 2)

Ведущий 2: Орёл – древний русский город, который занимает своё достойное место в российской истории. Крепость Орёл была построена у слияния рек Оки и Орла в 1566 году по велению царя Ивана Грозного.

(слайд 3)

Ведущий: Крепость должна была стать щитом, прикрывающим Москву с юга от воинственных татар. По имени одной из рек и назвали город Орлом.

(слайд 4)

Ведущий 1: Правда, легенда говорит другое: когда ставили крепость, срубили могучий дуб, и в небо взлетел орёл. В память о крылатом хозяине этих мест люди и назвали крепость Орлом. Сейчас на стрелке Оки, на месте

древней крепости, воздвигнут мемориальный ансамбль в честь 450-летия Орла.

(слайд 5)

Чтец: Знаменит наш Орёл именами.

Скольким людям он в душу глядел!

Есть, наверно, над Орликом камень,

На котором сам Грозный сидел.

За рекою стелилось раздолье,

Роща в жёлтом уборе была.

Царь распахивал шубу соболью

И следил за полётом орла.

Вниз тропинка сбегала крутая –

Там дремали дубы в тишине,

Лебединая белая стая

Колыхалась на синей волне.

На кургане костёр золотился,

Был в шатре на кургане покой.

Город каменный Грозному снился –

Белый-белый, над синей рекой.

(слайд 6)

Ведущий: «Визитной карточкой» любого города является герб. Первый герб города Орла появился в 1729 году. Он имел следующее описание: «В синем поле белый город, на воротах которого чёрный одноглавый орёл с золотой на голове короной».

Ведущий: За основу современного герба Орла, утверждённого 29 января 1998 года, был взят исторический герб, только орёл на нём изображён без короны. Описание герба тоже изменилось: «В синем поле белый город, на воротах которого чёрный одноглавый орёл».

(слайд 7)

Ведущий 1: Город воинской славы Орёл, носящий имя гордой птицы, не раз вставал на пути врага и давал ему сокрушительный отпор. В годы Великой Отечественной войны наш город оказался в эпицентре ожесточённых сражений на Орловско-Курской дуге. День освобождения города 5 августа 1943 года золотыми буквами вписан в героическую летопись страны.

(слайд 8)

Ведущий 2: Сегодня город Орёл – один из признанных культурно-исторических центров Российской Федерации, он с честью несёт имя третьей литературной столицы России.

Чтец: Город с гордым званием Орёл,

В песнях и преданиях воспетый,

Город, что бессмертие обрёл

Как земля мыслителей, поэтов.

Удивляя этим целый мир,

Вот уже почти что пять столетий

Он стоит, раскинув вдоль и вширь
Крылья улиц, как орёл на взлёте.

(слайд 9)

Ведущий 1: Улица Тургенева, улица Лескова, улица Русанова, площадь Ермолова, площадь Поликарпова... В этих названиях – благодарная память потомков о великих орловцах, прославивших свою малую родину.

(слайд 10)

Ведущий 2: А как же те, чьих имён мы не знаем? Те, кто первыми поселились в древнем Орле? Мы вспоминаем о них, когда говорим: улица Стрелецкая, улица Пушкарная, улица Посадская, улица Слободская... Когда-то в Орле были слободы, где селились стрельцы-пехотинцы, пушкар-артиллеристы.

(слайд 11)

Ведущий 1: А знаете ли вы, что название Посадских улиц происходит от слова «посад»? Так когда-то называлось ремесленное и торговое поселение у городских стен. А вот старейшим каменным зданием нашего города является Богоявленская церковь, она была построена в начале 18-го века.

(12 слайд)

Ведущий 2: Богат Орёл литературными местами. Наш город – родина великого русского писателя Ивана Сергеевича Тургенева. На протяжении всей жизни он интересовался тем, что происходило в его родном городе, часто бывал здесь.

(13 слайд)

Ведущий 1: Жители нашего города крутой левый берег Оки называют «тургеновским бережком». Это название принадлежит писателю Николаю Семёновичу Лескову, который писал, что, по дошедшим до него воспоминаниям, Варвара Петровна Тургенева, мать будущего писателя, отправляла маленького Ивана гулять с няней в городской сад.

Ведущий 2: «Варвара Петровна облюбовала, – писал Лесков, – место сидеть в публичном саду на последней дорожке, над самой Окою. Отсюда знаменитое дитя впервые окидывало своими глазами небо и землю, и может быть, здесь было бы хорошо поместить памятный знак с обозначением, что в Орле увидел свет Тургенев...».

(14 слайд)

Ведущий 1: Слова Лескова оказались пророческими. Памятник Ивану Сергеевичу Тургеневу был открыт в Орле в 1968 году, накануне юбилея великого русского писателя.

(15, 16, 17 слайд)

Ведущий 2: Орёл – родина писателя Леонида Андреева, философа Михаила Бахтина, историка Тимофея Грановского. С Орлом тесно связаны жизнь и творчество писателей Ивана Бунина, Николая Лескова, Афанасия Фета, Фёдора Тютчева, Михаила Пришвина, Алексея Апухтина, Бориса Зайцева...

(18 слайд)

Ведущий 1: Сам Николай Семёнович Лесков так писал об этой уникальной особенности города Орла: «Орёл вспоил на своих мелких водах столько русских литераторов, сколько не поставил их на пользу родины ни один другой русский город!»

(слайды 19-20)

Ведущий 2: В Орле в разное время побывали многие замечательные люди, составившие цвет российской культуры: Жуковский, Гоголь, Лев Толстой, Чайковский, Крамской, Шаляпин, Рахманинов, Есенин, Бальмонт, Пастернак, Симонов, Твардовский, Утёсов...

(слайд 21)

Ведущий 1: Мы с вами тоже часть истории нашего города. Каждый из нас может вписать свою страничку в славную летопись Орла. Главное – никогда не забывать, в каком удивительном городе мы живём, уметь разглядеть удивительное в повседневном.

Ведущий 2: Разглядеть удивительное в повседневном постарались участники детского областного конкурса творческих и научных работ «Город Орёл: моё открытие». Конкурс посвящался 450-летию города Орла. Этот юбилей – прекрасный повод проявить свою любовь к родному городу.

Ведущий 1: Конкурс «Город Орёл: моё открытие» был учреждён областной детской библиотекой имени Пришвина и проводился во всех районах нашей области в течение 2016 года. На областной этап конкурса поступили 155 работ победителей муниципального этапа конкурса. Работы предоставлялись в трёх номинациях: «Исследовательская работа», «Литературное творчество», «Изобразительное искусство» по двум возрастным группам: 11-13 лет и 14-16 лет.

Ведущий 2: Творчество конкурсантов в номинации «Исследовательская работа», представленное в виде докладов, рефератов и эссе, отразило взгляды авторов на культурно-историческое прошлое города Орла; вклад отдельных выдающихся личностей, предприятий, учреждений в развитие города.

Ведущий 1: Конкурсные работы в номинации «Литературное творчество» были представлены в виде стихотворений, рассказов, сочинений, поздравительных открыток и содержали признания в любви к родному городу, выражали преклонение перед его героическим прошлым.

Ведущий 2: Творческие работы в номинации «Изобразительное искусство» иллюстрировали отношение авторов к истории и современности города.

Ведущий 1: Мы представляем вам членов жюри, которое и определило победителей в каждой номинации и в каждой возрастной группе:

Ведущий 2: Председатель жюри – музеевед, литератор, общественный деятель, Почётный член Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, заместитель председателя областного общества охраны памятников истории и культуры, заслуженный работник культуры Российской Федерации – **Нина Максимовна Кирилловская**. Мы поздравляем Нину Максимовну с недавним юбилеем, желаем ей крепкого

здоровья и активного долголетия! От имени всех сотрудников областной детской библиотеки им. М. М. Пришвина, а также от всех участников сегодняшнего праздника Нину Максимовну Кирилловскую поздравляет директор библиотеки Ирина Александровна Никашкина!

(чествование Н. М. Кирилловской)

Ведущий 1: Продолжаем представление членов жюри:

Ведущий художник областной детской библиотеки имени Пришвина – **Лариса Анатольевна Афоничева**

Ведущий 2: Заведующая научно-просветительским отделом областного краеведческого музея – **Марина Васильевна Ермакова**

Ведущий 1: Писатель, член Союза писателей России, доцент кафедры журналистики и связей с общественностью Орловского государственного университета им. И. С. Тургенева, кандидат политических наук – **Алексей Иванович Кондратенко**

Ведущий 2: Главный редактор информационного интернет-издания «Инфо-Орёл» – **Ирина Викторовна Крахмалёва**

Ведущий 1: Писатель, член Союза писателей России – **Елена Анатольевна Машукова**

Ведущий 2: Директор областной детской библиотеки имени Пришвина – **Ирина Александровна Никашкина**

Ведущий 1: Заведующая научно-методическим отделом областной детской библиотеки имени Пришвина – **Галина Николаевна Петрова**

Ведущий 2: Учитель истории общеобразовательной школы №12 имени Героя Советского Союза Машкарин – **Андрей Викторович Шевяков**

Ведущий 1: Преподаватель специальных дисциплин областного художественного училища имени Мясоедова – **Наталья Анатольевна Шишкова**

Ведущий 2: Предоставляем слово членам жюри!

(выступления членов жюри с общей оценкой творческих работ конкурсантов)

Ведущий 1: Награждение победителей детского областного конкурса творческих и научных работ «Город Орёл: моё открытие» проводят Нина Максимовна Кирилловская и Ирина Александровна Никашкина!

(награждение победителей и призёров конкурса)

(слайды 22, 23, 24, 25,26)

Ведущий 1: Вы уже поняли, ребята, что одним из символов нашего города является орёл. Изображений орлов в городе множество. Они украшают фасады зданий, фонари, решётки мостов, плитки тротуаров. В нынешнем году фотоквест «Орлы в Орле» проходил с 15 апреля по 15 сентября 2016 года. Нужно было найти изображения орлов в нашем городе и прислать в библиотеку фотоснимки с их изображениями с указанием места их нахождения.

Ведущий 2: Самое активное участие в фотоквесте приняли сёстры Наталья и Софья Бывшевы из посёлка Кромы. Помимо того, что они нашли изображения орлов в самых неожиданных местах нашего города, они

добавили к фотографиям интересные комментарии. Мы знаем, что сегодня на нашем празднике вместе со своей мамой присутствует Софья Бывшева. Приглашаем её на сцену для вручения приза.

Ведущий 1: Участница фотоквеста Маша Рыболовлева вместе с папой нашла не только орла на здании нашей библиотеки, но и севастопольского орла на доме № 7 улицы 60 лет Октября. Маша получает приз как самая юная участница фотоквеста. Приглашаем её на сцену вместе с папой.

Ведущий 2: В рамках празднования 450-летнего юбилея города Орла областная детская библиотека им. М. М. Пришвина с 15 апреля по 1 августа 2016 года проводила также интернет-викторину «Что я знаю об Орле», посвящённую истории города Орла. Победителем викторины стала третьеклассница школы №11 города Орла Можина Полина, которая наиболее полно и правильно ответила на вопросы. Просим Полину выйти на сцену для вручения приза.

(слайд 27)

Ведущий 2: Поздравляем победителей, призёров и всех участников конкурсов, посвящённых юбилею города Орла! Желаем всем крепкого здоровья, счастья, отличного настроения, мира, удачи и успеха во всех делах. Пусть жизнь каждого из вас будет наполнена душевным теплом, радостью и верой в будущее!

Ведущий 1: Ну а сейчас – музыкальный подарок для победителей и призёров конкурса, а также всех участников сегодняшнего праздника! На сцене – воспитанники детской школы искусств им. Кабалевского с концертной программой, посвящённой юбилею города Орла!

(выступление ДШИ им. Д. Б. Кабалевского)

Ведущий 1: Наш праздник завершается, спасибо вам, друзья!

Ведущий 2: Такая в нашем зале чудесная семья!

Ведущий 1: Она, как будто винограда гроздь!

Ведущий 2: А кто мы вместе? Ответьте на вопрос!

Ведущий 1: Издревле – славяне, ныне – россияне,

Ведущий 2: Живём мы в городе Орле,

Ведущий 1: Скажите, кто мы?

(ответ зала: ОРЛОВЧАНЕ!!!)

Ведущий 1: Желаем радости, любви и света,

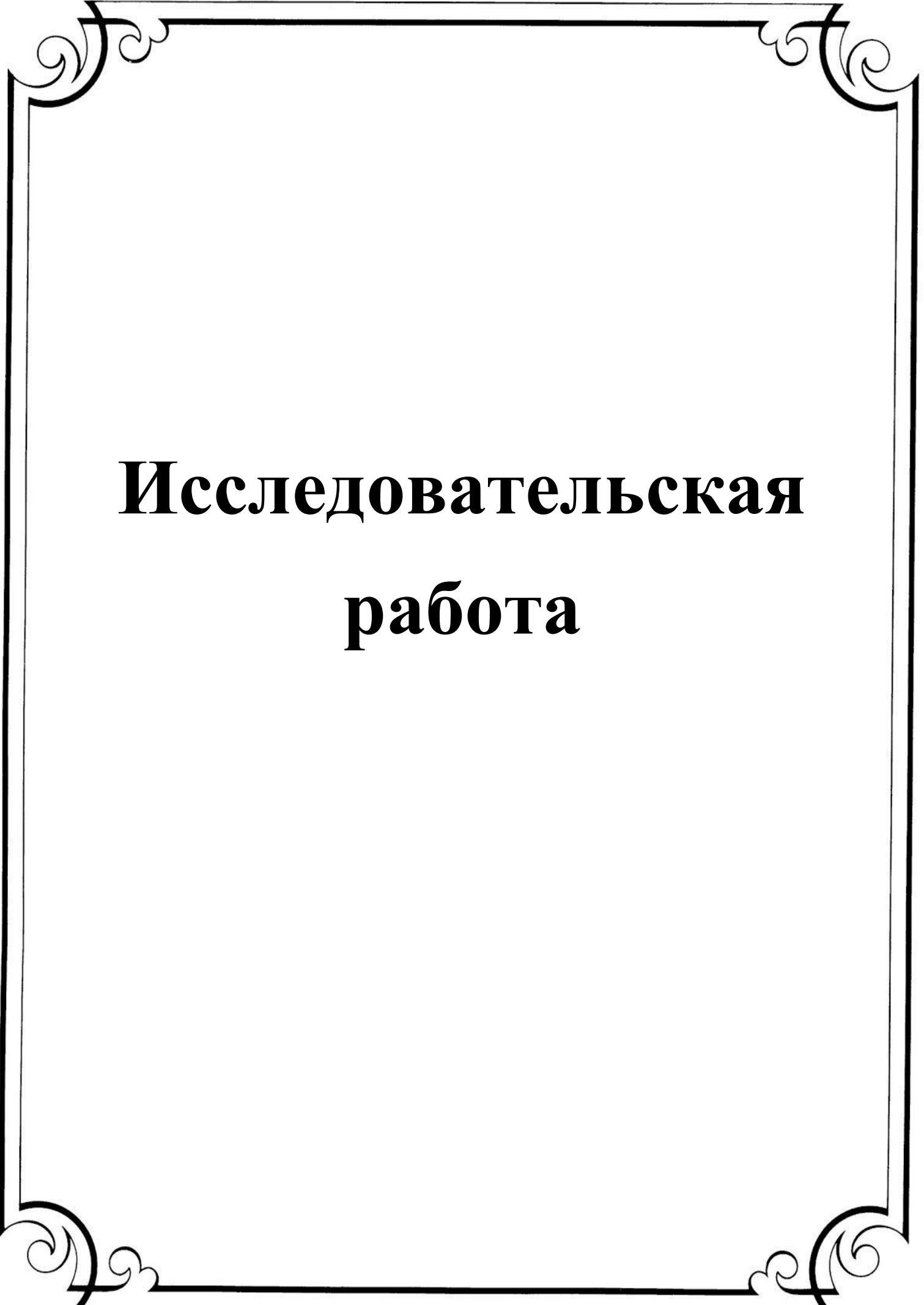
Ведущий 2: Чтоб жизнь была теплом друзей согрета!

Ведущий 1: Пусть никогда надежды не обманут,

Ведущий 2: И пусть все дни, как этот праздник, станут!

Ведущий 1: Всем – новой творческой отдачи!

Ведущие 1-ый и 2-ой вместе: До новых встреч, друзья! Удачи!



Исследовательская работа

Сражался храбро под Москвой...
Герой Советского Союза Иван Тимофеевич Любушкин.
Его имя носит улица нашего города

Кожухов Матвей, 12 лет, г. Орёл
Руководитель работы: заведующая
детской библиотекой им. М. Горького
Л. Т. Такмакова

Введение

Люди воюют друг с другом с незапамятных времён. Мальчишки разных стран, ещё не выучив слова, начинают играть «в солдатики». В учебниках они первым делом ищут изображения битв. Но история войн – это не только история красивых сражений, побед и героизма. Это ещё история боли, ужаса и слёз, пережитых мирным населением.

Уже много лет прошло с тех пор, как окончилась Великая Отечественная война, но память о ней живёт в сердцах русских людей. Война фашистской Германии против СССР носила особый характер. Советский Союз должен был быть расчленён и ликвидирован. На его территории предполагалось образовать четыре германские провинции. Москву, Ленинград, Киев и другие крупные города нацисты намеревались взорвать, затопить и полностью стереть с лица Земли. Нацистское руководство требовало не только беспощадного уничтожения воинов Красной Армии, но и гражданского населения, то есть истребления целого народа.

Война проходила не только на полях боев, но и в конструкторских бюро стран противников. Величайшие инженерные умы создавали мощное оружие.

К началу войны на вооружении нашей страны были танки. В течение 1941-1945г.г. советская танковая промышленность изготовила и передала на вооружение Красной Армии около 97,7 тысяч танков и САУ. Невозможно перечислить все имена танкостроителей, но их достижения можно приравнять к выигранным сражениям на фронте.

Главную роль в победе над фашизмом сыграл советский народ и его Вооружённые Силы. В этом подвиге, равном которому ещё не знала история, слились воедино и высокое мастерство военачальников, и величайшее мужество воинов, партизан, участников подполья, и самоотверженность тружеников тыла.

В своей работе я рассказал о Герое Советского Союза Иване Тимофеевиче Любушкине, чьё имя носит одна из улиц нашего города. Его подвиг при защите нашего края и, самое главное, подступов к столице нашей Родины Москве, произвёл на меня огромное впечатление.

1. Основная часть

Герой Советского Союза И. Т. Любушкин **(20.07. 1918 - 30.06. 1942)**



Всё дальше уходят в прошлое события, открывшие новую веху в истории нашей Родины. Наша Орловщина вошла в летопись ратной славы Отечества, прежде всего, как место сражения на Орловско-Курской дуге в годы Великой Отечественной войны. И не случайно сегодня три города, которые в те годы были в составе Орловской области – Орёл, Елец и Брянск – удостоены почётного звания «Город воинской славы».

...Многие не вернулись с поля боя. Их имена бережно хранят тома Книг Памяти, мемориалы, обелиски и мы, их правнуки.

Имена героев, жизнь которых была яркой страницей в истории моей малой родины, увековечены в названиях улиц, площадей, переулков города моего детства, города Орла. Есть в нашем городе улица, названная именем танкиста Ивана Тимофеевича Любушкина – командира танка Т-34, 4-й танковой бригады 16-ой Западной армии, танкового аса, гвардии старшего сержанта. На его боевом счету 20 уничтоженных танков САУ противника. 6 октября он лично уничтожил девять танков и роту пехоты противника в бою у села Первый Воин Мценского района. Фронтовая листовка так рассказала об этом подвиге: «Танк старшего сержанта И. Т. Любушкина с первых минут боя был подбит вражеским снарядом и не мог двигаться. Но он принял бой и начал обстрел вражеских танков. На широком поле разыгралась необыкновенная танковая дуэль. На расстоянии 1300 метров мужественный командир расстрелял одну за другой пять вражеских машин. Но вот подоспевший немецкий тяжёлый танк пробил борт машины Любушкина. Ранил экипаж и перебил механизм включения скорости, водитель танка немедленно принялся за ремонт. Через некоторое время машина получила возможность дать задний ход, и танк Любушкина сумел соединиться со своей колонной».

Уже 10 октября 1941 года специальным Указом старшему сержанту Ивану Тимофеевичу Любушкину присвоили звание Героя Советского Союза. Ему жали руку, а он смущённо говорил: «А почему мне одному... Все воевали».

1-я гвардейская танковая бригада стала первым гвардейским танковым соединением Красной Армии, а Иван Любушкин – её первым Героем Советского Союза.

Отличный командир танка, Любушкин был ещё и прекрасным стрелком из танковой пушки. Его всегда приглашали, чтобы

продемонстрировать точность стрельбы. Застенчивый от природы, Иван Любушкин очень любил плясать и делал это умело и красиво. До армии Иван работал трактористом. Когда началась война, Любушкина долго не направляли на фронт. Он заявлял, что не может больше ждать: «У меня три брата на фронте, а я сижу в тылу».

Начало октября 1941 года. Тучи нависли над землёй, без конца шёл холодный дождь, переходящий в снег, дул пронизывающий ветер. В эти дни 4-я танковая бригада полковника М. Е. Катукова была срочно переброшена в район Орла. Именно на этом направлении танковая группа Гудериана пыталась прорваться к столице нашей Родины. Уже захвачен Орёл. Воины 4-й танковой бригады, вошедшей в состав 1-го гвардейского стрелкового корпуса генерала Д. Д. Лелюшенко, смело вступили в бой. Задача бригады – не пропустить прорыва противника к Москве. Среди тех, кто отважно дрался с фашистами, был и молодой танкист Иван Любушкин. Первые же разведывательные бои, проведённые 4 октября танкистами бригады, показали, что силы сторон не равны: у немцев танков и артиллерии намного больше. Поэтому было решено не ввязываться в открытые бои, а действовать из засад, менять позиции, маневрировать, не показывать всех своих сил, вводить врага в заблуждение, не делать ни одного выстрела мимо цели. В ночь на 5 октября бригада заняла оборону по берегу реки Оптуха в пяти километрах северо-восточнее Орла, недалеко от села Первый Воин. Утром 6 октября более ста пятидесяти вражеских танков и около двух полков пехоты двинулись на боевые порядки нашей бригады. Одна часть немецких пехотинцев двигалась за танками, другая – на автомашинах по шоссе. Поддержка артиллерии и миномётов, удары авиации с воздуха должны были обеспечить прорыв обороны наших войск. Так рассчитывало немецкое командование. Гитлеровцам удалось подавить огонь наших противотанковых орудий и прорваться к позициям мотострелкового батальона. Фашистские танки стали «утюжить» окопы наших мотострелков. Воины стояли насмерть: то в одном, то в другом месте вспыхивали немецкие танки, подожжённые советскими бойцами. Враг не должен пройти к Москве – так думал каждый. В ходе боя гитлеровцам удалось окружить роту миномётчиков. Предвкушая лёгкую победу, немецкие танкисты вылезали из башен танков и кричали: «Рус, сдавайс!» В этот момент танки старшего сержанта Капотова и лейтенанта Назарова были посланы на выручку мотострелкам. Смело вступив в бой, экипажи уничтожили пять вражеских танков и около семидесяти гитлеровцев. Но в разгар схватки танк Назарова был подбит. Заместитель политрука стрелок-радист Николай Дуванов сумел вывести машину на исходные позиции. Возвращавшиеся из боя танки встречал комиссар полка Я. Я. Комлов. Почувствовав неладное, спросил:

– Что случилось?

– Экипаж ранен, танк повреждён, – доложил Дуванов.

Танкисты бросились к машине, помогли выйти раненым лейтенанту Назарову и механику-водителю. Как раз в это время сюда прибыла автокухня, где в наряде находился старший сержант Иван Любушкин –

отличный башенный стрелок. Наряд привёз танкистам обед. Случилось так, что при формировании бригады танкистов оказалось больше, чем требовалось. Командование почти не знало Любушкина, и он был зачислен в резервный экипаж. Любушкин тяжело переживал случившееся: умом понимал – нет машин, потому и остался в резерве, а всё равно походная кухня, где он дежурил уже не один день – не дело настоящего танкиста. «Товарищи бьются с фашистами, а я на кухне картошку чищу. Какими глазами я буду смотреть на тех, кто вернётся из боя?» От этих мыслей ему становилось не по себе. Любушкин с завистью смотрел на товарищей, уходящих в бой, и думал, что ему, наверное, немного не доверяют, и это очень обидно. Но он верил, что скоро всё должно измениться к лучшему, и он снова займёт место в боевой машине. И вот теперь, кажется, наступил тот самый момент.

– Товарищ комиссар, разрешите нам с Федотовым посмотреть танк и заменить раненых, – обратился Любушкин к Комлову. Комиссар разрешил. Федотов, также находившийся в резерве и дежуривший вместе с Любушкиным на кухне, внимательно осмотрели «тридцатьчетвёрку» и вскоре доложили: «Повреждение несерьёзное, можно быстро исправить. Ходовая часть и оружие в исправности».

– Действуйте! – приказал Комлов. – Скоро в бой!

Быстро заправив машину горючим и боеприпасами, Любушкин поспешил к Первому Воину, куда раньше ушли другие экипажи. За рычагами сидел механик-водитель Федотов, башенным стрелком остался младший сержант Почуев, радистом – Дуванов. Танки успели к месту боя вовремя. Гитлеровцам удалось прорвать передний край нашей обороны и начать продвижение к Первому Воину. На высоте «217,8» завязался жестокий танковый бой. Наиболее опасным было положение на левом фланге, где в атаку шли восемьдесят танков и около полка немецких пехотинцев. Враг намеревался прорвать наш фланг и выйти в тыл бригады. Именно сюда и был направлен экипаж Любушкина и другие наши машины. Немцы заметили советские танки и открыли по ним огонь. Снаряды рвались рядом с машиной Любушкина, но опытный механик-водитель сумел вывести танк из-под обстрела.

– Посмотрим, чья сталь крепче! – сказал Любушкин. – Даёшь бронебойные!

Любушкин заметил стог сена и приказал Федотову двигаться к нему. Отсюда хорошо были видны немецкие танки, а наш танк был закрыт стогом. На ходу Любушкин сделал выстрел, и первый же снаряд попал в башню немецкого танка. Второй зажёг его. В этот момент к танку Любушкина подбежал командир взвода лейтенант Александр Кукаркин, его машина была подбита. Попавшего в беду товарища посадили в танк. Теперь в экипаже стало пять человек. Бой продолжался. С места Любушкин бил ещё увереннее. Башенный стрелок Почуев и Кукаркин быстро перезарядили орудие. Дуванов строчил из пулемёта по немецкой пехоте.

– Ну, Ваня, не подведи. Бей гадов без промаха! – услышал в шлемофоне Любушкин голос командира роты Александра Бурды. Раздался выстрел, и все увидели, как задымила стальная громадина с бело-чёрными крестами на бортах.

– Так, Ваня, горит, бандюга! – крикнул Кукаркин. – Давай Ваня, давай ещё!

Ещё один снаряд передал Дуванов Любушкину. Выстрел – и третий фашистский танк осел, а потом загорелся. Очередным снарядом Любушкин поджёт ещё одну машину.

– Молодец, Ваня! Всё вижу! – кричал по радио Бурда.

Немцы выскочили из подбитого танка и забегали возле него, выискивая повреждение.

– Дуванов, подавай осколочный! – командует Любушкин.

Грохнул выстрел, и немцев у танка как не бывало. Очередным снарядом был пробит борт ещё одного фашистского танка. Немцы заметили меткого стрелка и обрушили на него ураганный огонь.

– Зайди по другую сторону стога! – крикнул Любушкин Федотову.

Механик-водитель дал задний ход и завёл танк за стог. Немцы, решив, по-видимому, что танк ушёл, ослабили обстрел. Любушкин воспользовался этим, прицелился, выстрелил и поджёт пятый вражеский танк. Гитлеровцы остервенело стали снова бить по стогу. Тяжёлый немецкий танк зашёл во фланг и выстрелом разбил борт машины Любушкина. Вспышкой разрыва ослепило и оглушило танкистов. В машине начался пожар, едкий дым не давал дышать. Механик-водитель Федотов, стрелок-радист Дуванов застонали, у Кукаркина на голове обгорели волосы. Любушкин подумал, что снаряд попал в люк механика, и Федотов убит. К счастью, Федотов был жив и вскоре пришёл в себя.

– Сдай танк немного назад, – приказал ему Любушкин.

В танке погасло внутреннее освещение. Федотов нащупал кнопку стартера, нажал... Мотор завёлся, но скорости, кроме задней, не включались. Федотов включил заднюю скорость и танк стал отползать назад. Любушкин следил за движением машины и подавал команды Федотову. Вдруг Любушкин увидел тяжёлый танк «КВ», который вёл огонь по врагу, и решил поставить свою машину сзади «КВ», укрывшись его мощной бронёй. Так и сделали.

Но вот появилась новая группа фашистских танков. Основной прицел у машины Любушкина был разбит, но оставался вспомогательный. Любушкин скомандовал:

– Даёшь снаряд!

Видя, что наш танк ещё ведёт огонь, фашисты усилили обстрел «тридцатьчетверки». Тяжёлый снаряд угодил в башню танка, но не пробил её. Однако внутри от удара снаряда отскочил кусок брони и сильно ударил Любушкина по правой ноге. Страшная боль пронзила всё тело. Любушкин решил, что ноги уже нет, теперь всё, отстрелялся навсегда. Но, потрогав ногу, почувствовал, что крови нет, нога цела. Обеими руками отставил одеревеневшую ногу с педали ножного спускового приспособления пушки и

стал стрелять с помощью левой ноги. Это оказалось очень тяжело. Тогда Иван стал нажимать на спуск правой рукой.

Экипаж Любушкина продолжал вести бой и вышел из него только тогда, когда закончились снаряды. Фашисты не выдержали напряжения боя и отступили, оставив на поле сражения тридцать разбитых и сожжённых танков и несколько противотанковых орудий.

У Первого Воина фашисты встретили сильное и неожиданное сопротивление. Понеся большие потери, танковая группа Гудериана вынуждена была ослабить свой наступательный порыв. Гудериан, хвалёный знаток танкового боя, был сбит с толку. Ему казалось, что он натолкнулся в этом месте на сопротивление очень мощной советской танковой группировки. На самом же деле в распоряжении Гудериана было танков в двадцать раз больше, чем у советского командования.

В воспоминаниях командующего 2-й танковой армией вермахта генерала Гудериана о дне 6 октября 1941 г. говорится: «Южнее Мценска танковая дивизия была остановлена русскими танками. И ей пришлось пережить тяжёлый момент. Впервые проявилось значительное превосходство русских танков Т-34. Дивизия понесла значительные потери. Намеченное быстрое наступление на Тулу пришлось отложить».

В ноябре 1941 года гвардейцы-танкисты стояли насмерть на одном рубеже с воинами 8-й гвардейской стрелковой дивизии генерала И. В. Панфилова и кавалерийской группы генерала Л. М. Доватора на Волоколамском направлении. Это был последний рубеж отхода наших войск. Седьмого декабря 1941 года танкисты-катуковцы вместе с конниками-доваторцами участвовали в начавшемся контрнаступлении советских войск под Москвой. Врага погнали на запад. В составе бригады был и Иван Любушкин. Он воевал в экипаже Кульдина башенным стрелком. Однажды их танк ворвался на окраину села Крюково, где скопилось много артиллерийских орудий и солдат противника. Немцы открыли по советской машине огонь. Поворачивать назад было поздно, и командир, направив машину прямо на фашистские орудия, стал давить их гусеницами, а Любушкин пулемётным огнём уничтожал артиллерийскую прислугу. Смелость и отвага никогда не покидали Любушкина и его товарищей. Вскоре Ивану Любушкину было присвоено звание лейтенанта, он стал командиром танка. Любушкин участвовал в боях на Калининском и Брянском фронтах.

30 июня 1942 года в ожесточённом бою у деревни Муравский Шлях под городом Ливны бесстрашный танкист пал смертью героя, сгорел в танке. В своем последнем бою он уничтожил 3 танка врага. Было тогда Ивану Любушкину только двадцать четыре года. Он похоронен в братской могиле №46 д. Росстани Ливенского района.

Участник того боя командир батальона Герой Советского Союза А. А. Рафтопулло в своей книге писал: «Особенно жестокий и трудный бой провели гвардейцы 30 июня в районе Опытного поля – был внезапный встречный бой. Его принял батальон Александра Бурды. Развёртываться их походной колонне в боевой порядок пришлось под огнём. Сверху

гвардейцев-танкистов атаковала авиация, в лоб шли фашистские танки, сбоку, из-за железной дороги, вдоль которой продвигался батальон, били немецкие пушки. В этом столкновении и погиб один из лучших танкистов, Герой Советского Союза Иван Любушкин. Только он расправился с пушкой гитлеровцев, как прямым попаданием бомбы была разбита башня его «тридцатьчетвёрки». Любушкин и его башенный стрелок Литвиненко были убиты наповал, стрелок-радист Егоров тяжело ранен и только механик-водитель Сафонов остался невредим. Он успел выскочить из охваченной пламенем машины. Танк Любушкина горел на глазах однополчан, которые продолжали выполнять боевую задачу».

Из воспоминаний сестры Ивана Любушкина Антонины Тимофеевны: «Ваня родился в деревне Садовой Мучкапского района Тамбовской области. Теперь этой деревни уже нет. В детстве Ваня был скромным, стеснительным, но в тоже время и очень подвижным ребенком. Любил играть в войну и при этом хотел обязательно быть командиром. Учился до четвёртого класса в родном селе, а потом в селе Сергиевка, где и окончил семилетку. Жизнь нас не баловала. Мать рано умерла, и отец женился вторично. Семья была большая, семь человек детей. Часто даже не в чем было идти в школу. Но всё же Ваня старался не пропускать занятий и учился хорошо. После школы уехал в Тамбов, где работал на кирпичном заводе. Трудился добросовестно. Затем с товарищем уехал в Тбилиси, там работал в пожарной части. Из Тбилиси его взяли в армию, служил в танковой части, окончил школу младших командиров, а потом началась война. Больше я его не видела. Через двадцать лет после войны мне удалось побывать на встрече ветеранов гвардейской танковой бригады, где служил Ваня. Много тёплых слов было сказано о Ване. И хотя трудно было вспоминать о всём пережитом, о замечательных людях, погибших в войну, приятно было видеть, как бережно хранят ветераны память о своих боевых друзьях, о тех, кто так много сделал в самые трудные дни войны для того, чтобы одолеть проклятого врага».

В память о герое-танкисте улица в г. Ливны Орловской области, Сергиевская средняя школа Мучкапского района Тамбовской области носят его имя. В школе создан музей, где собраны материалы о славном воспитаннике школы. На месте совершения подвига и месте гибели установлены памятный знак и памятник, на мемориальном комплексе танкистам-гвардейцам во Мценском районе установлен бюст Героя Советского Союза Ивана Тимофеевича Любушкина.



*Знак на месте совершения подвига
Мценский район*



*Памятник на месте гибели
Новосильский район*



*Бюст Героя Советского Союза Ивана Тимофеевича Любушкина на
мемориальном комплексе танкистам-гвардейцам во Мценском районе*

2. Танки периода Великой Отечественной войны (1941-1945гг.), участвовавшие в героическом сражении (СССР - KB-1, T-34-76; Германия - Pz. Kpfw. IV G, Pz. Kpfw. 38(t), Pz.Kpfw II.J.)

К началу Великой Отечественной войны на вооружении нашей страны уже были танки. Боевые машины играли решающую роль в крупных битвах. Несколько танков стали легендой. Лучшим среди первых был советский Т-34 конструктора М. И. Кошкина. Скорость, проходимость, мощная 76,2 – миллиметровая пушка, небольшой вес сделали его самым массовым советским танком.

В начале войны фактор внезапности нападения на нашу страну сыграл огромную роль в характере боевых действий. Немецким войскам, обеспеченным большим количеством транспортных средств повышенной проходимости и бронетранспортёрами, а также 4 тысячами танков, удалось добиться больших успехов. Однако на ряде направлений советские танкисты, проявляя стойкость и массовый героизм, останавливали продвижение фашистских танковых войск и даже наносили сильные контрудары.

Главным событием лета 1943года на советско-германском фронте явилась Курская битва в районе Курска и Орла. В ходе этой битвы со стороны немцев насчитывалось 2700 танков. В числе новых появилась 43-тонная «Пантера». Она была крупнее Т-34. Её мощная пушка на дистанции 1000 метров пробивала броню. Появился и «Тигр». Его превосходство в бронестойкости и вооружении (88-миллиметровая пушка) над средним советским Т-34 – одна из причин больших потерь советской армии.

Однако масштаб потерь немцев в ходе Курской битвы был невосполним. Наиболее яростным было танковое сражение под Прохоровкой. 12 июля советские войска под Курском перешли в наступление в общем направлении на Орёл. 5 августа были освобождены Белгород и Орёл. Именно под Прохоровкой началось великое советское наступление и продолжилось непрерывно до полного изгнания немцев.

На вооружении советской армии 1941 года были также танки KB -2, KB - 1С. В конце войны начался выпуск таких танков, как ИС-1, ИС-3М, ИС-2.

С первых часов войны танки Т-34 приняли участие в войне и показали свои непревзойдённые боевые качества. Немцы ничего не знали о них и не были готовы к встрече с ними. Оружие, которое сыграло решающую роль в Победе в Великой Отечественной войне – это легендарный танк Т-34.

3. Бой на высоте 27,8 у села Первый Воин. Воссоздание макета танков Т-34-76, KB-1, Pz. Kpfw. IV G, Pz. Kpfw.38(t), Pz.Kpfw II.J., ландшафта поля боя *(Как я работал над макетом танков)*

Мой интерес к истории танкостроения возник благодаря моему папе и старшим друзьям. У своего друга я видел дома различные склеенные модели

военной техники. Мне очень понравилось играть в войну игрушками, которые являются точными копиями настоящей военной техники. Мы с папой решили, что тоже хотим заниматься этим. Папа предложил мне выбрать одно направление и детально его прорабатывать. Самым интересным мне показалось склеить и изучить технику периода Великой Отечественной войны. Мы решили изучить танки и самоходные артиллерийские установки СССР и Германии, чтоб сравнить их возможности на поле боя, а также воссоздать картины боёв.

В магазине мы выбрали наборы предприятий «Звезда» и «Моделист» масштаба 1:35, которые производят в России.

Папа предложил мне разделить работу: один из нас будет клеить русскую технику, а другой – немецкую. Я согласился и выбрал русскую. На первом этапе папа мне много помогал. Но сейчас я всему научился и могу любую модель склеить самостоятельно.

Сейчас у нас есть почти все модели танков и самоходных артиллерийских установок, участвовавших в Великой Отечественной войне. Мы бы хотели ещё найти модель немецкого танка «Maus».

Папа также учит меня использовать остатки пластмассы. Из них мы делаем дзоты, мосты. Сначала склеиваем их, а потом, используя технику папье-маше, придаём естественную форму земли, затем раскрашиваем их акриловыми красками.

Теперь, когда почти все модели танков периода Великой Отечественной войны склеены, я играю с ними в войну с папой и со своими друзьями. Чтоб всё было достоверно, я читаю книги: энциклопедии и историческую литературу.

Заключение

Над работой по теме «Сражался храбро под Москвой. Его имя носит улица города Орла. Герой Советского Союза Иван Тимофеевич Любушкин» я работал с целью сохранить память о ключевом событии в истории России и мировой истории – Великой Отечественной войне.

Мне понравилась эта работа, потому что вместе с папой я исследовал многочисленные литературные источники и создал макет поля боя своими руками. Создание макета – очень сложный процесс. Для этого необходимо терпение и скрупулёзность. Я попытался воспроизвести картину боя, используя модели танков. Эта работа очень важна для меня, потому что она посвящена подвигу Героя Советского Союза Ивана Тимофеевича Любушкина, чьё имя увековечено в названии улицы нашего города Орла. Мне было интересно узнать подробности его подвига, я захотел, чтобы о нём узнали и мои ровесники-друзья.

В своей работе мы использовали не только материалы Интернета, но и книги и материалы наших местных газет, которые нам предложила моя любимая библиотека им. М.Горького, в которой я записан с трёх лет.

Мне бы очень хотелось, чтоб одноклассники поддержали моё начинание, и мы бы создали цикл работ, посвящённых всем героям Великой Отечественной войны, в честь которых названы улицы нашего города.

Прошли десятилетия с тех пор, как отгремели последние залпы Великой Отечественной войны. Мои прадеды, Кожухов Иван Иванович и Шпаков Алексей Дмитриевич тоже защищали нашу страну. Они оба были сапёрами, оба награждены орденами Красной Звезды и медалью «За отвагу». Я ещё не знаю, как сложится моя жизнь и кем я стану, но я всегда буду гордиться своим Отечеством и всегда помнить о величайшем ратном подвиге нашего народа в годы Великой Отечественной войны.

Список использованных источников

Алоян, А. Семь дней и ночей. Танкисты генерала Катукоева сдерживали под Мценском армаду Гудериана [Текст] / А. Алоян // Орловская правда. – 2011. – 12 октября. – С. 1. : фот.

Бакурский, В. А. Танки [Текст] : научно-популярное издание / В. А. Бакурский ; худож. М. О. Дмитриев и др. – Москва : РОСМЭН, 2015. – 96с. ; ил. – (Детская энциклопедия РОСМЭН).

Беляев, Ю. Бессмертное имя [Текст] : в Ливнах улица названа именем Героя Советского Союза Ивана Тимофеевича Любушкина, который погиб, защищая этот город / Ю. Беляев // Орловский Военный Вестник. – 2013. – № 10. – С. 86-91.

Военная техника [Текст]. – Москва : Астрель : АСТ, 2003. – 45 с. : ил. ; 28 см. – (Всё обо всём).

Военная техника [Текст] : энциклопедия. – Москва : РОСМЭН : РОСМЭН-Пресс, 2006. – 143 с. : ил.

История Великой Отечественной войны [Текст] : полная хроника : 1418 дней/1418 ночей. – Москва : Астрель : Олимп, 2010. – 716 с. : ил., портр.

Кудишин, И. В. Военная техника [Текст] / И. В. Кудишин. – Москва : Эксмо, 2013. – 64 с. : цв.ил. – (Детская энциклопедия техники).

Курская дуга. Битва танков. 5 июля-23 августа 1943 года [Текст] / сост., ред. И. А. Маневич. – Москва : Белый город, 2012. – 48 с. : ил. – (Победы Великой Отечественной войны).

Ликсо, В. В. Танки и бронетехника. Величайшие битвы. Самые известные командиры [Текст] / В. В. Ликсо. – Москва : АСТ, 2014. – 160 с. – (Будущим командирам).

Щекотихин, Е. Е. Первый Воин – Первая танковая гвардия : рождение, слава, память [Текст] / Е. Е. Щекотихин ; Орловский гос. ун-т, Кафедра отечественной истории. – Орёл : Александр Воробьёв, 2011. – 276 с. : ил.

Энциклопедия для детей [Текст] Т. 32 : История войн. – Москва : [б. и.], 2007. – 637с. : ил., цв. ил., карт., цв. карт., портр., цв. портр.



Макет поля боя. Создан в феврале 2016 года



Использована техника папье-маше



На фотографии в нижнем правом углу макеты танков Вермахта
Pz. Kpfw.38(t), Pz. Kpfw. II.J. Созданы в 2013 году



На переднем плане слева макет танка СССР Т-34-76.
Создан в 2012 году
Справа макет танка СССР КВ-1. Создан в 2012 году



Макет танка Pz. Kpfw. IV G. Создан в 2011 году.
Автор фото макетов Кожухов Матвей

Да воскреснет память о нём! Семён Константинович Живописцев

Бережной Ярослав, 16 лет, г. Орёл

Одним из выдающихся представителей орловской интеллигенции 2-ой половины XIX-начала XX вв. является Семён Константинович Живописцев – ветеринар высокой квалификации, активный общественный и политический деятель. К сожалению, долгое время его имя оставалось в забвении.

Семён Константинович Живописцев родился 27 мая 1859 г. в городе Гомель Могилёвской губернии, в семье купца 2-ой гильдии Константина Егоровича Живописцева. В 1883 г. Семён Живописцев окончил Военно-медицинскую академию в Санкт-Петербурге, получив звание «магистр ветеринарных наук». Тема его дипломной работы – «Добывание оспенной вакцины с телят» – определила его дальнейшую профессиональную деятельность. В 1887 году под таким же названием во Мценске вышла и его брошюра. До переезда в Орёл Семён Константинович работал земским ветеринарным врачом в Псковской, Владимирской и Черниговской губерниях, в Мценском и Орловском уездах Орловской губернии. В Орле проживал с 1891 г., около года работал младшим губернским ветеринаром.

Одной из проблем, с которой постоянно сталкивались медицинские учреждения, органы государственной и местной власти в конце XIX-начале XX в., была борьба с эпидемиями и эпизоотиями. Холера, оспа, тиф, сеп, сибирская язва уносили множество человеческих жизней, поражали тысячи животных. Семён Константинович Живописцев внёс большой вклад в борьбу с эпидемическими заболеваниями, наладив в г. Орле производство вакцины против оспы. Эта деятельность стала делом всей его жизни, прославив его как талантливого учёного и практика.

В 1887 г. в своей усадьбе, располагавшейся в городе Орле по ул. Кромской (с 1924 г. ул. Комсомольская) в одном из одноэтажных строений, Семён Константинович открыл оспенный телятник по производству детрита – вакцины для прививки против оспы. Его усадьба находилась между переулком Чернышевского (современная 1-ая Посадская ул.) и улицей Большой Мещанской (ныне ул. Розы Люксембург).

По мнению его современника Я. Успенского, лаборатория была устроена «на большие средства, с большим опытом, знанием дела, телятник господина Живописцева представляет явление исключительное...». Для обустройства лаборатории и приготовления вакцины Семён Константинович затратил «массу труда и денег, осмотрев выдающиеся телятники в России и за границей» (Финляндия, Германия, Дания, Швеция, Норвегия, Австрия, Швеция, Венгрия, Франция и Бельгия). Вместе с тем, он внёс «много оригинального в устройство своего телятника, ... создал нечто такое, что лучше даже не представляешь».

В усадьбе Семёна Константиновича были созданы благоприятные условия для его профессиональной деятельности. Усадьба состояла из

восьми строений, пять из которых представляли собой кирпичные дома с пристройками, покрытые железными крышами. Здание, выделенное под оспенный телятник, имело восемь комнат, коридор, кухню, а также печь. Для лаборатории Живописцев привёз из-за границы ценное оборудование. При муниципализации домовладения в октябре 1924 г. процент изношенности здания оспенного телятника был небольшим. Он составил всего 30% и был оценён в 4 843 руб. Стоимость всей усадьбы, находившейся в достаточно хорошем состоянии, была определена в 16 414 руб.

Живописцеву принадлежал хутор, названный в его честь. Он находился в Орловском уезде, в 6-ти верстах от Орла, и по площади занимал 47 десятин. В течение 1909-1910 гг. там были построены: дом с кухней и пристройками, сарай для кур, кормовой сарай с конюшней и амбар. Все постройки были деревянными, с железной кровлей. В 1916 г. строения были оценены в значительную для того времени сумму: 12 350 руб. Будучи рачительным и предусмотрительным хозяином, в 1916-1918 гг. Семён Константинович застраховал своё имущество практически полностью на сумму 12 070 руб.

На страницах «Трудов Орловского ветеринарного общества» за 1896 г. была размещена весьма любопытная реклама и преискурнт «свежей телячьей оспенной вакцины для прививания людям предохранительной оспы». Этот препарат можно было приобрести в любое время года по достаточно недорогим ценам: баночка на 200 уколов или царапин стоила один рубль, на 120 – шестьдесят копеек, на 60 – сорок копеек, трубочка на 10 уколов, предназначенная для продажи из аптек, – десять копеек. Вакцина давала наивысший процент удачных прививок, при хранении в прохладном, сухом и тёмном помещении не портилась от 2-3-х месяцев и более. На каждой баночке вакцины была наклеена марка, где указывалось время её приготовления и «номер телёнка». Заказы на сумму не ниже одного рубля, учитывая пересылку в тридцать копеек, могли высылаться наложенным платежом, а учреждениям и организациям даже в кредит. В случае отказа возвращённая вакцина считалась несвежей и уничтожалась, вторично другим адресатам не высылалась. В 1909 г. вакцина рекламировалась на 10 языках.

Вакцину, производимую в оспенном телятнике, отправляли во многие города России: Москву, Благовещенск, Семипалатинск, Тобольск, Ставрополь, Тифлис, Сретенск, Оренбург, Карс, Гродно. Все заказы исполнялись в день обращения. Вакцина рассылалась в большом количестве. По сведениям 1909 г., со времени открытия лаборатории в 1887 г. её сотрудниками было экспериментально привито 5 230 телят, приготовлено детрита на 42 млн. человек. Штат медицинских работников насчитывал до 40 человек. Во время Первой мировой войны из Орла на фронт было отправлено бесплатно до 5 млн. доз вакцины. В 1915 г. Главное военно-санитарное управление по инициативе Живописцева наградило каждого сотрудника его лаборатории, медалью «За усердие». Это важное событие в жизни лаборатории Живописцев отметил и своей наградой: каждый работник получил от хозяина золотое кольцо с выгравированной надписью «В память

работы для русской армии. г. Орёл, 1915 г.» и инициалами – своими и награждённого.

Живописцев наладил не только отличную работу учреждённого им предприятия, но и создал хорошие условия работы для его персонала. Рабочий день длился 8 часов. Каждый сотрудник лаборатории пользовался оплачиваемым 2-недельным отпуском, больничными листами, имел сберегательную книжку. В 1914 г. в оспенном телятнике Живописцева работали 15 человек, средняя заработная плата равнялась 25 руб. Он обучил и воспитал замечательные кадры. Искусству оспопрививания в Орле были обучены фельдшеры, акушеры, сёстры милосердия. Среди оспопрививательниц была дочь Живописцева Анна Семёновна.

Семён Константинович заботился также о досуге своих служащих: заказывал ложи в городском театре, покупал билеты на именитые выступления, в частности, на концерт И. Северянина в Орле. После установления Советской власти сотрудники лаборатории получали хлебные карточки как работающие с опасным для здоровья материалом.

Живописцев занимался частной лечебной практикой. В начале 90-х гг. XIX в. он открыл в Орле лечебницу для домашних животных. Учреждённое заведение имело вывеску и печать с надписью «Лечебница для домашних животных ветеринара С. К. Живописцева». Её устав был одобрен министром внутренних дел. Сама же лечебница состояла под надзором Орловского врачебного отделения, которому предоставляла годовой отчёт о своей деятельности. Семён Константинович проявил себя как ответственный руководитель и профессиональный ветеринар. Его деятельность не носила исключительно коммерческого характера. Главная цель заключалась в предоставлении жителям Орловской губернии возможности лечить домашних животных в условиях постоянно возникающих эпизоотий. Согласно заведённому порядку, приём осуществлялся на договорной основе. Лечебница несла ответственность за поступивших в неё животных, и в случае их кражи, побега или смерти была обязана компенсировать издержки. Приём сопровождался выдачей на руки владельцу квитанции, и животные возвращались при условии полного расчёта.

Отдельной, не менее значимой страницей в жизни Живописцева была политическая деятельность. Семён Константинович состоял в конституционно-демократической партии, которая, как известно, была преимущественно «интеллигентской». С 1901 по 1912 г.г. Живописцев избирался в гласные Орловской городской думы, избирательный ценз обеспечивало недвижимое имущество стоимостью, по городской оценке, 4 490 руб. В 1905 г. Живописцев председательствовал в городской комиссии по народному образованию при городском самоуправлении. С 1915 г. как плательщик налога состоял членом Орловского губернского присутствия по налогу с недвижимых имуществ при казённой палате.

Будучи гласным думы и членом управы, Живописцев не раз получал замечания за пренебрежение своими должностными полномочиями, которые заключались в проверке денежных книг и кассы управы, в участии в её

заседаниях. Такое поведение Семён Константинович аргументировал «дерзким и вызывающим на протест» отношением к нему городского головы Д. А. Карпова и некоторых членов управы.

Тем не менее, зарекомендовав себя принципиальной и деятельной личностью, Живописцев в период отпуска городского головы Д. А. Карпова с 10 по 19 января 1904 г. временно исполнял его обязанности. С 29 октября 1904 г. он являлся исполняющим должность городского головы. 12 июля 1905 г. состоялись очередные выборы в состав городской Думы, и Живописцев был избран городским головой. В чрезвычайно сложных условиях революции 1905 г., захватившей и провинциальный Орёл, Семён Константинович проявил себя на этой должности как человек, быстро ориентирующийся в сложной обстановке, находящий верные решения, как здравомыслящий и прогрессивный политик.

После Манифеста 17 октября 1905 г. в городе начались крупные беспорядки, погромы. Как градоначальник Живописцев прилагал все усилия для стабилизации обстановки. Городская Дума обратилась к жителям с призывом не выходить на улицу и не выпускать детей. Живописцев лично просил губернатора К. А. Балясного принять меры для наведения порядка. Для более решительного воздействия на губернатора была послана депутация гласных. Дума попросила местного епископа побудить священников содействовать делу умиротворения, читать примиряющие проповеди.

Однако на чрезвычайном заседании городской Думы, состоявшемся 20 октября, Живописцев доложил, что губернатор никаких серьёзных мер не принял, полиция бездействовала и совместно с чёрносотенными организациями подстрекала население к избиению евреев и интеллигенции. Живописцев обратился к С. Ю. Витте, в то время председателю Комитета министров, с просьбой содействовать умиротворению населения Орла. В ответ на это обращение губернатор потребовал от Живописцева объяснений. Достоверность заявлений Живописцева о подстрекательстве полиции к погромам проверялась следственными органами. 29 октября 1905 г. в письме судебному следователю по важнейшим делам при орловском окружном суде А. В. Сухорукову Семён Константинович сообщил об одном из фактов подстрекательства к беспорядкам. По словам очевидцев, вечером 25 октября покупатели табачного магазина Коген, располагавшегося на Болховской улице в доме Калашникова, стали свидетелями призывов к уничтожению городской управы отставным чиновником Я. П. Михеевым, который заявлял, что в ней «делают бомбы».

Живописцев являлся выборщиком от партии кадетов во II-ую Государственную думу, набрав 349 голосов. Местные власти пытались дискредитировать Живописцева в глазах общественности, распространяя о нём ложные слухи. Так, губернатор С. С. Андреевский обвинил его в активном участии «в революционном восстании, бывшем в г. Орле 18 ноября 1905 г.», а также принадлежности к партии социалистов-революционеров. В декабре 1906 г. Живописцев был включён в списки «утративших право» на участие в выборах в Государственную думу. В ответ на это Семён

Константинович подал жалобу прокурору орловского окружного суда с требованием привлечь к ответственности за клевету на него. Он заявил, что состоял в Партии народной свободы, а так называемое революционное восстание в Орле в октябре 1905 г. было «только пьяным безобразием», на предотвращение которого он потратил немало сил.

Живописцев слыл человеком ироничным, прямолинейным и даже резким. По замечаниям гласного И. П. Драгоманова, Живописцев в случае несогласия с предложениями большинства в городской управе мог высказывать своё мнение в письменной форме. Последовав совету коллеги, Семён Константинович оставил следующую запись: «которое (особое мнение Живописцева) при теперешних управских порядках будет служить только закуской для мышей архива». Губернское правление признало заявление оскорбительным и требовало вмешательства Министерства внутренних дел. Правда, дальнейший ход дела неизвестен.

Известны прецеденты, когда острые заявления Живописцева, высказанные им на заседаниях Думы, вносились в текущие журналы делопроизводства неверно. В мае 1910 г. он лично внёс поправки в текст своей неточно задокументированной речи, обвинив городского голову Н. Д. Суханова и гласных в преднамеренности данного поступка и назвав произошедшее «мошеннической штукой». Живописцев негодовал, что получил документацию для подписания последним. Между тем, губернатор Андреевский нашёл в действиях Семёна Константиновича признаки преступления. Дело было направлено в распоряжение прокурора орловского окружного суда.

В период исполнения Живописцевым обязанностей городского головы его неоднократно пытались отправить в отставку. До конца исполнения своих полномочий он так и не был утверждён на посту, поскольку при поддержке губернатора правомонархические силы настояли на аннулировании выборов в городскую Думу. Живописцев исполнял должность городского головы до 17 ноября 1905 г, затем сам подал заявление об отставке.

Одной из приоритетных задач своей деятельности Семён Константинович считал распространение медицинских знаний в обществе. Для Живописцева был очевиден недостаток поступающей в провинцию медицинской литературы. Это натолкнуло его на мысль открыть собственный книжный склад «по наукам, соприкасающимся с ветеринарией». В 1898 г., с согласия губернатора Н. А. Трубникова, Живописцев открыл в своей усадьбе на Кромской улице книжную лавку.

Кроме того, что Живописцев пополнял свою лавку земскими докладами и отчётами по ветеринарии, он, будучи первым председателем Орловского ветеринарного общества, самостоятельно приступил к издательской деятельности. Первый сборник «Трудов Орловского ветеринарного общества» увидел свет, главным образом, благодаря энергии и усилиям своего руководителя.

Живописцев принимал участие в создававшихся в Орле общественных организациях. Он состоял активным членом Орловского отделения общества покровительства животным. На одном из заседаний он внёс предложение устроить при этом обществе библиотеку из изданий, которые способствовали пробуждению у людей сострадания и стремлений к покровительству над животными, а также популяризации этих идей с помощью продажи и раздачи подобной литературы. В декабре 1894 г. орловским отделением было продано 600 книг.

Необходимым направлением деятельности власти Семён Константинович считал поддержку неимущих, что характеризовало его как человека неравнодушного к чужим тяготам. На одном из заседаний городской Думы в 1910 г. он выступил с инициативой позаботиться о бедняках: организовать дешёвые похоронные бюро для неимущих, у которых не было средств даже на захоронение умерших.

Большой вклад вносил Живописцев в культурную жизнь Орла. При Васильевской школе он организовал воскресные чтения и библиотеку. В 1984 году по инициативе Живописцева и при его непосредственном участии была открыта Тургеневская библиотека, в которую он передал значительную часть своих книг. Являясь известным орловским библиофилом, он принял участие в формировании фонда музея-библиотеки И. С. Тургенева. В 1918 г. Семён Константинович передал туда часть хранившихся у него раритетов: подлинные фотографии Тургенева, роман «Дым» с автографом автора, письма Полины Виардо, письма Я. Полонского, дарственные произведения своего друга, белорусского поэта Янки Купалы, гостившего у него в 1915 г. Он также делал пожертвования в фонд Тургеневского общества.

В ноябре 1910 года Живописцев участвовал в похоронах Льва Толстого, оставив в «Орловском вестнике» подробное описание этих дней, отметил огромную любовь народа к великому писателю и равнодушие властей. Свои воспоминания, написанные в 1916 году, Семён Константинович закончил словами: «На память об этом дне у меня остался мой железнодорожный билет, палка из молодого ивняка, с которой я ходил весь день по усадьбе и которую я вырезал в лесу неподалеку от дорогой мне могилы, и горькое сознание, что не умеем мы беречь и чтить своих великих людей...».

Как человек, не чуждый прекрасному, Живописцев входил в Общество любителей изящных искусств с момента его организации в 1884 году.

С установлением Советской власти всё имущество выдающегося ветеринара было национализировано. В 1918 г. оспенный телятник С. К. Живописцева находился «в непосредственном ведении Народного комиссариата здравоохранения». Несмотря на то, что официально Живописцев передал государству основанную им лабораторию добровольно, вероятнее всего, это была добровольно-принудительная передача. Лаборатория Живописцева составила основу оборудования Центрального государственного оспенного института НКЗ РСФСР. Директор ЦГОИ профессор Морозов М. А. писал: «Всю замечательную аппаратуру С. К. я

унаследовал в качестве директора Центрального государственного оспенного института после национализации лаборатории С. К. Венские столы для телят (они неоднократно обмеривались, и по их образцу сделаны столы в специальном институте для производства вирусных вакцин, в т. ч. оспенных) до сих пор целы и действуют, много лет служили мне стерильные машины Феликса и Флока... Кажется, С. К. первый привёз из Японии 15-зубчатый скарифikator... В своё время лаборатория С. К. была, вероятно, не только одной из самых старых в России, но и самой передовой. По-видимому, С. К. был не только выдающимся организатором и хозяином, но и хорошим знатоком производства оспенной вакцины. Запасами глицерина, стекла и т. п. я пользовался в течение многих лет...».

Ответственный и преданный делу Семён Константинович, зная о том, что с 1915 г. вакцинаций от оспы не производилось, с большим опасением ожидал увеличения числа детских эпидемий, предупреждая об этом представителей власти. Выступая на Орловском губернском ветеринарном съезде в мае 1918 г., он заявлял, что по ветеринарной организации и результатам борьбы с заразными болезнями Орловская губерния стояла «в хвосте всех земских губерний России».

Хотя он был оставлен заведующим своего предприятия, поддержки от местных властей ветеринар не получал, средств для работы не хватало, уникальная лаборатория разрушалась. Живописцев потерял всё. Чтобы выжить, он пытался на простых столах «первобытным способом» изготавливать вакцину. Но у него ничего не получилось. Умер он в нищете в 1920 году.

Имя С. К. Живописцева не вошло в энциклопедии, не упоминается в специальной литературе, не отмечено оно в нашем городе, где он трудился более 30 лет. А ведь именно на таких людях держалось благоденствие России.

Список использованных источников

Гольцова, А. Хозяин и меценат [Текст] / А. Гольцова // Земля Родная. – 2012. – 9 ноября. – С. 4.

Орловские либералы [Текст] : люди, события, эпоха / под общ. Ред. А. А. Кара-Мурзы. – Орёл : Издатель Александр Воробьёв, 2010. – 132 с. : ил.

Орловский маршрут Есенина

До Тху Чанг Анна, Нарыкова Дарья,
Озерова Полина, Титова Ирина, 15 лет

Руководители работы: Т. И. Лазарева, В. А. Савончик

Обоснование выбора темы:

Мы – ученицы 9«А» класса школы № 23 г. Орла с углубленным изучением английского языка.

Наша школа находится в Заводском районе города Орла, рядом с местом, памятным для всех знатоков и любителей русской литературы. Здесь в начале XX-го века, на улице Кромской (теперь это улица Комсомольская) стоял одноэтажный деревянный дом, где в 1917-1918 годах неоднократно бывал великий русский поэт Сергей Александрович Есенин. В этом доме жила семья Зинаиды Николаевны Райх, жены поэта.

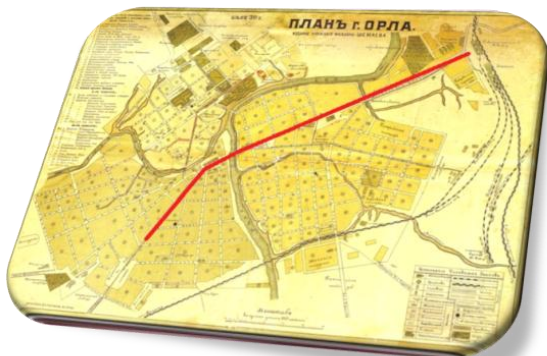
К сожалению, дом был снесён в 1973 году. Но совсем недалеко от этого места, у «польского» корпуса ОГУ, 22 октября 2001 года был открыт памятник поэту, а на здании, которое стоит на месте дома З. Н. Райх, установлена мемориальная доска. Она появилась в 2005 году, к 110-й годовщине со дня рождения С. А. Есенина. В течение нескольких лет члены «Литературного клуба» нашей школы собирали материалы, отражающие связь рязанского поэта с Орловским краем, работали в архиве, краеведческом музее, библиотеках города, изучали воспоминания друзей и близких Сергея Александровича.

В год 95-летия поэта в нашей школе была открыта Есенинская комната, а в 2000 году ей был присвоен статус школьного музея. Руководит музеем учитель русского языка и литературы Татьяна Ивановна Лазарева.

Являясь экскурсоводами данного музея (экскурсии в нём традиционно проводят лучшие знатоки литературы 8-10 классов нашей школы), мы узнали много нового и интересного как о творчестве Сергея Есенина, так и об истории нашего родного края, заинтересовались исследовательской деятельностью.

Данный проект отражает один из многочисленных аспектов связи С. А. Есенина с нашим городом. В качестве практической задачи нашей коллективной исследовательской работы был поставлен вопрос: каким впервые предстал перед Есениным Орёл, каковы были первые впечатления поэта о нашем городе?

С. А. Есенин и З. Н. Райх прибыли в Орёл на поезде, от железнодорожного вокзала наняли извозчика. Путь на Кромскую лежал вдоль улицы Московской, через Мариинский мост, затем по улице Гостиной.



сфотографировали эти же объекты (или то, что сейчас находится на их месте) уже в наши дни.



Мы решили изучить все возможные источники: архивы, печатные издания, интернет ресурсы для того, чтобы найти изображения и описания наиболее значимых архитектурных объектов, которые могли привлечь внимание путешественника в начале XX века. Затем, вооружившись фотокамерой, мы проделали аналогичный маршрут и

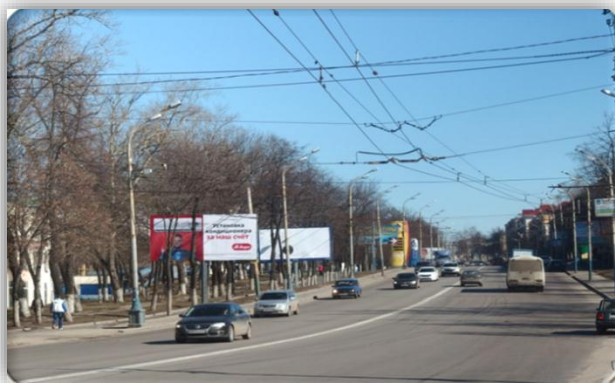
Итак, начнём наше путешествие...

Железнодорожное сообщение между Москвой и Орлом было открыто в 1868 году. В том же году было построено прекрасное здание вокзала, прослужившее до 1943 года и взорванное фашистами при отступлении из Орла.

Современное здание Орловского вокзала было построено в 1949-1950 годах по уникальному проекту архитектора С. А. Мхитаряна в стиле русского классицизма. В День города 5 августа 1958 г. в центре ансамбля внешнего здания вокзала были установлены башенные часы.

Новый городской бульвар был разбит в 1900 году. Через год, в 1901 году, он получил название «Трубников бульвар», в честь орловского губернатора Александра Николаевича Трубникова, занимавшего этот пост в 1894-1901 г.г. За время его пребывания на посту губернатора в Орле была проведена первая всеобщая перепись населения,

началось трамвайное движение, открылась Пушкинская общественная библиотека.



Сейчас обновлённая аллея Трубникова бульвара проходит вдоль улицы Московской, рядом с корпусами завода «Орёлтекмаш» и завода им. Медведева. Эти предприятия (под другими названиями) уже существовали в начале XX-го века.



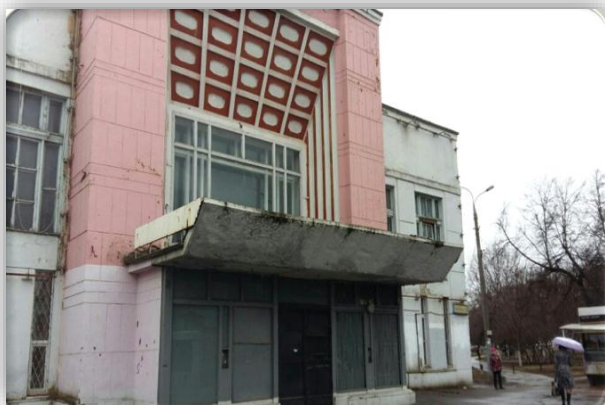
Белокаменные Московские ворота были сооружены в 1786 году на средства дворянства Орловской губернии. В 1787 году через эти ворота из города выезжала императрица Екатерина Вторая, по пути из Крыма в Петербург. Ворота простояли вплоть до 1927 года и были разобраны, так как мешали автомобильному движению.



Ворота находились на том месте, где в наши дни проходит пешеходный переход между заводом им. Медведева и угловым зданием по улице Московской (дом № 44), которое уже существовало в начале XX-го века.



На месте кинотеатра «Родина» стояла Крестовоздвиженская церковь, построенная в 1837 году. В ней в 1861 году служили панихиду по генералу А. П. Ермолову, похороненному на Троицком кладбище. В 1930 году церковь была разрушена.



Кинотеатр «Родина» был открыт 11 февраля 1940 года. Здание построено в стиле советского конструктивизма по проекту архитектора В. П. Калмыкова, который обучался архитектурному мастерству в США. В годы оккупации Орла во время Великой Отечественной войны кинотеатр имел название

Soldatenkino, в нём демонстрировались фильмы для немецких солдат.



В начале XX-го века на месте, где сейчас находится гостиница «Орёл», в северной части Ильинской площади находилась гостиница «Саратов», построенная по проекту архитектора С. А. Робей.



Гостиница «Орёл» построена в 1952-1955 годах. Первоначально называлась «Советской», с 1958 года – гостиница «Орёл». Главный вход обозначен колоннами с балюстрадой. Один из углов четырёхэтажного здания завершён башней.

Гостиница «Орёл» входит в ОАО «Гостиничный комплекс «Орёл-Отель».



Ильинская площадь. Отсюда начинались две центральные орловские улицы – Московская и Новосильская. На месте их пересечения стояла часовня Александра Невского. После войны на месте часовни появился бюст А. С. Пушкина, улица Новосильская была переименована в улицу Пушкина.



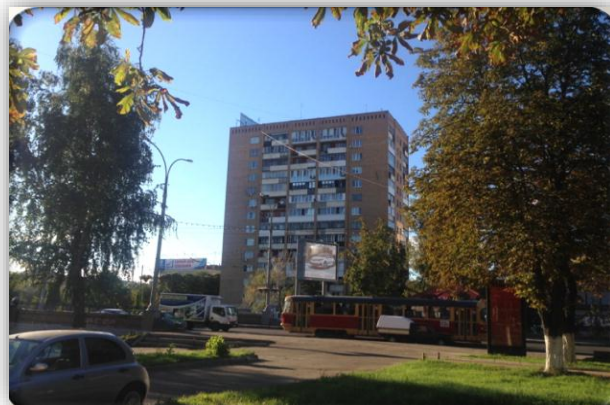
Сегодня бывшая Ильинская площадь носит название площадь Мира и является для орловцев святым местом. Здесь горит Вечный огонь в честь воинов-освободителей Орла. Лучший танк второй мировой войны – «Т-34» – навечно застыл символом мужества и благодарности старшему поколению, спасшему страну.

Деревянная церковь Покрова Пресвятой Богородицы известна еще с XVII века. Каменная построена в 1749 году. После пожара 1848 года храм фактически пришлось отстраивать заново по проекту Н.Т. Орлова. В 1885 году началось его восстановление, растянувшееся на 20 лет. Наконец, в 1904 году церковь была освящена. Здание храма яркого бордового цвета стало самым большим и красивым в городе. Взорвано в 1948 году.



На месте Покровского храма в 1962 году было построено здание центрального орловского универмага. Сейчас оно отдано под аренду различным торговым компаниям. Покровской улице (в конце её находилась Покровская церковь) носившей в советское время имя Дзержинского, в 1990-х годах было возвращено историческое название.



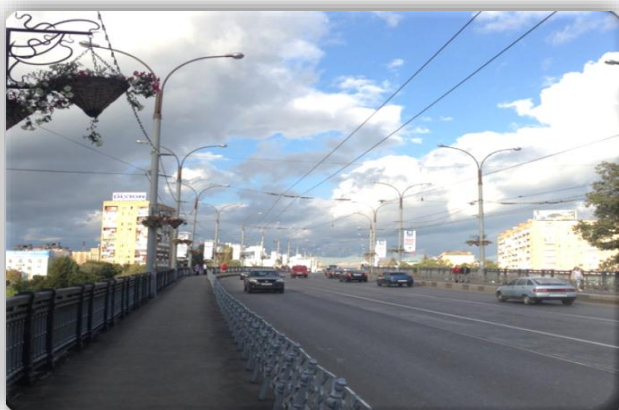


Деревянная Преображенская церковь известна с XVII века. Каменная (на фото слева) построена в 1744 году на средства прихожан. В 1872-1880 годах был капитально перестроен и освящён главный храм. В 1929 году церковь была закрыта.

После войны в здании церкви располагался областной архив. Взорвана в 1965 году. Сейчас на месте Преображенской церкви находится четырнадцатизэтажный жилой дом, а рядом небольшой сквер.



Переезд через Оку происходил по Мариинскому мосту, он был открыт в 1879 году. В 1898 году в Орле началось трамвайное движение. Через Мариинский мост был проложен двухколейный путь, а по верхним конструкциям навешена контактная сеть, которая не испортила архитектуру моста.

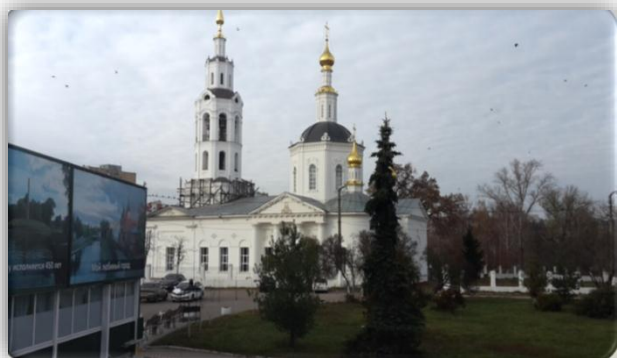


После Октябрьской революции, в 1919 году, было решено переименовать главные мосты Орла. Мариинский мост был переименован в Красный. Он был открыт 1 июля 1950 года. С тех пор его конструкция не менялась. Последний капитальный ремонт с закрытием движения проводился в 1999 году.



Богоявленская церковь – одна из старейших церквей, сохранившихся в нашем городе. Она была построена в самом начале XVIII века. В 1837-1838 годах храм подвергся серьёзной перестройке. Он описывается в рассказе Н. С. Лескова «Грабеж».

В 1928 году храм был закрыт, в нём был устроен антирелигиозный музей. Во второй половине XX-го века вплоть до 90-х годов в церкви размещался городской кукольный театр. В 1994 году церковь вновь передана общине верующих.



Первоначально, в XVI-XVII веках торговые ряды представляли из себя ряд лавок, амбаров и харчевен. Все эти постройки неоднократно горели, но каждый раз восстанавливались вновь. В 1849 году были построены двухэтажные Гостиные (Торговые) ряды по проекту архитектора Д. В. Орехова. Во время Великой Отечественной войны они сильно пострадали и при восстановлении в них надстроили один этаж.



В наши дни первые этажи торговых рядов используются по назначению – для торговли. В верхних этажах размещаются различные учреждения и организации. С 1932 года здесь располагается областной краеведческий музей, а с 1963 года – центральная городская библиотека имени А. С. Пушкина.



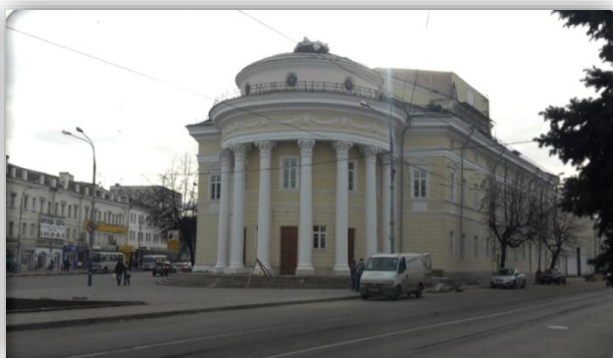
Самым известным зданием города, созданным в стиле модерн, была гостиница «Берлин», с 1914 года – «Белград». В её облике проявились свойственные модерну стилизация орнаментальных и архитектурных форм, обилие лепнины и другого декора. После 1917 года здесь находился Дворец труда. Во время оккупации его заняла немецкая военная комендатура.



Сейчас на этом месте находится здание, в котором с 1930 года находится Орловский банковский колледж Банка России (бывший учётно-кредитный техникум).

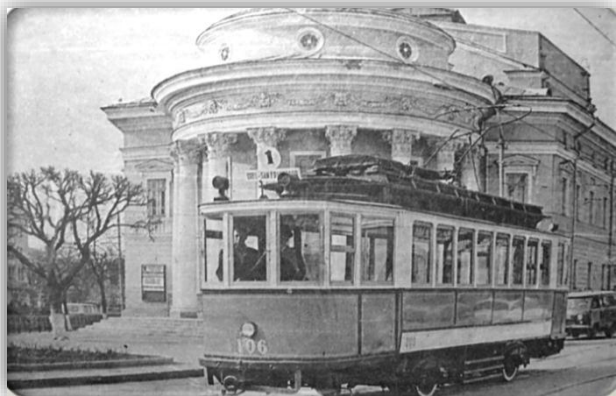


Здание городской Думы было расположено на Гостиной площади. Оно было построено в 1799 г. для городской Думы и Городского магистрата. В период фашистской оккупации Орла здание сильно пострадало: внутренние помещения были разрушены, перекрытия выгорели и обрушились.

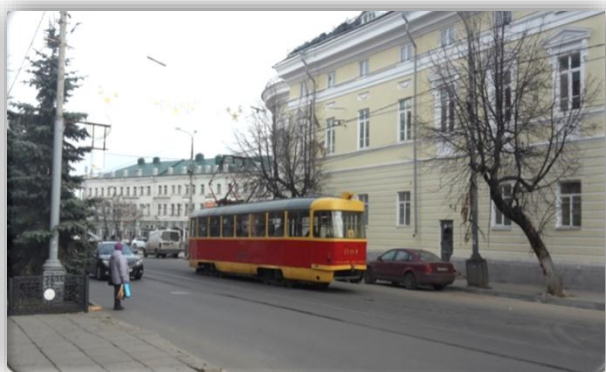


Сохранившиеся стены старой постройки стали основой реконструкции строения для областного драматического театра, проект которого был составлен в 1946 г. архитекторами Б. А. Антиповым, Н. Я. Целковниковым и др.

В дальнейшем в здание переехал орловский ТЮЗ, носящий в настоящее время название «Свободное пространство».



В 1898 году, когда по Москве и Санкт-Петербургу ещё ходили «конки», в Орле состоялось торжественное открытие электрического трамвая. Проект был подготовлен бельгийским предпринимателем Ф. Ф. Гильоном и фирмой «Compagnie mutuelle de tramways», который выиграл право на строительство не только трамвая, но и электроосвещения в городе.



В 1966 году на улице Сакко и Ванцетти (ныне Карачевская), было введено в эксплуатацию новое трамвайное депо имени Ю. Витаса, которое и по настоящее время является «домом» для всех орловских трамваев. В 1989 году орловский трамвай № 106 был подарен М. С. Горбачёвым США. Теперь он ездит по улицам Сан-Франциско.



К гостинице «Берлин» примыкало здание коммерческого банка, одно из самых красивых зданий Орла. Построено оно было в 1897-1900 годах по проекту К. С. Родионова в псевдорусском стиле и сохранилось до наших дней почти без изменений.

После революции, в 1920-1926 годах в нём размещались губернские комитеты партии большевиков и комсомола. Во время оккупации здесь находилась немецкая тайная полиция.

Теперь здесь находится областное управление центрального Банка России. Роскошный комплекс зданий Коммерческого Банка прекрасно смотрится как со стороны Гостиных рядов, так и со стороны Александровского моста.





Это здание было построено в 1795 году специально для орловского Главного народного училища. В 1808 году оно было реорганизовано в Орловскую губернскую гимназию.

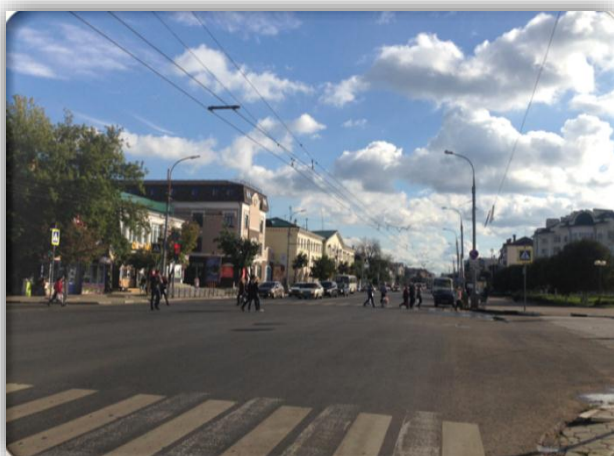
Из стен её вышли выдающиеся государственные деятели, деятели русской науки и культуры: П. А. Столыпин, Н. С. Лесков, Л. Н. Андреев, Г. Г. Мясоедов, В. А. Русанов и многие другие.



С 60-х годов XX-го века здесь размещалось профессионально-техническое училище, в настоящее время здание передано ОГУ, здесь готовил молодых специалистов сначала юридический, сейчас находится исторический факультет.



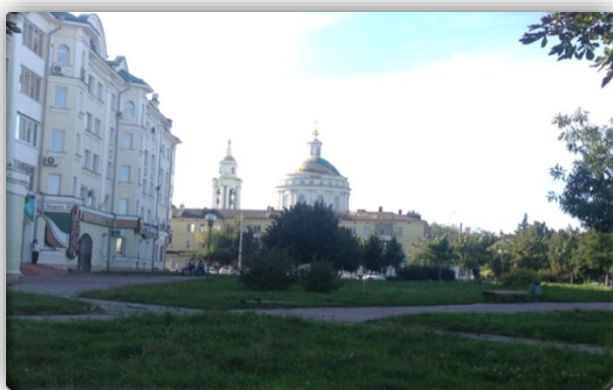
Одна из центральных улиц Орла в начале прошлого столетия – Кромская. Она практически вся поместилась на старом фотоснимке. В наши дни этот участок составляет лишь пятую часть самой длинной улицы города – Комсомольской, количество домов на которой более полутысячи.



В самом начале улицы, справа, где на старом фото мы видим жилые дома, в наши дни разбит сквер, который носит имя А. П. Ермолова. В центре сквера в 2012 году ему был торжественно открыт памятник (скульптор Р. Юсупов). За основу был взят образ санкт-петербургского «Медного всадника».



Храм во имя Успения Пресвятой Богородицы был заложен 19 сентября 1801 года. В 1803 году была построена трапезная с двумя престолами: во имя Страстной иконы Божией Матери и Святого Архангела Михаила. Окончательно работы были завершены в 1817 году. Здесь крестили Л. Н. Андреева, храм посещали Н. С. Лесков и И. А. Бунин.



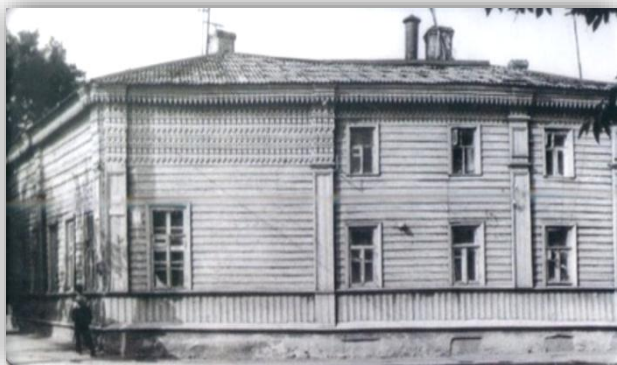
В 1989 году храм был передан во владение общины верующих. 6 января 1990 года вновь освящён епископом Орловским и Брянским Паисием. В 2004-2005 годах проведена масштабная реставрация храма. В конце 2005 года установлен новый иконостас.



В этом здании по улице Кромской до октябрьской революции располагалось Александровское реальное училище, открыто в 1875 году. Здесь учились многие выдающиеся учёные своего времени: лесовод М. М. Орлов, биолог В. А. Беляев, почвовед Ф. В. Чириков, краевед И. М. Пухальский.



В советский период здесь располагались различные учебные заведения. В 1983 году сюда переехал Заводской районный Дом пионеров. В 1991 году он был преобразован в Дом творчества для детей и юношества Заводского района. А сейчас он называется Дом детского творчества №3 города Орла.



На углу Кромской и 2-й Посадкой улиц располагался дом с мезонином и накладной резьбой в два ряда. Этот дом был построен известным архитектором И. Ф. Тибо-Бриниолем, принадлежал графу А. А. Толстому, родственнику Л. Н. Толстого.



Снесли его в 90-е годы XX-го века. А на его месте было построено многоэтажное здание жилого дома с торговым центром «Пассаж» на первом этаже.



Здесь в квартире на втором этаже председатель Орловского Есенинского комитета Георгий Александрович Агарков открыл частный музей великого русского поэта. Произошло это в 2004 году.

К 110-й годовщине со дня рождения С. А. Есенина, в 2005 году, на самом здании установлена мемориальная доска.





Напротив того места, где располагался дом З. Райх, на противоположной стороне улицы Комсомольской, перед зданием «польского» корпуса ОГУ им. Тургенева 22 октября 2001 был открыт памятник С. А. Есенину. Его авторами являются скульптор В. П. Басарев и архитектор Б. Е. Ермолов.

Список использованных источников

Века над Окой [Текст] : книга-альбом : научно-популярное издание к 220-летию Орловской губернии / ред. А. П. Олейникова. – Орёл : ОГТРК, 1998. – 296 с. : ил.

Гольцова, А. В. Сергей Есенин и Зинаида Райх [Текст] : орловские страницы биографии поэта / А. В. Гольцова. – Орёл : Вешние воды, 1995. – 88 с.

Егоров, Б. А. Весь город Орёл [Текст] : справочник : информационно-рекламное издание / Б. А. Егоров, В. П. Ерёмин. – Орёл : Орелиздат, 1993. – 304 с.

Лысенко, А. И. Орёл вчера и сегодня [Текст] / А. И. Лысенко, О. Н. Попов, В. Г. Сидоров. – Орёл : Вешние воды, 2000. – 176 с.

Неделин, В. М. Архитектурные древности Орловщины [Текст] / В. М. Неделин. – Орёл : Вешние воды, 1998. – 192 с.

По следам И. С. Тургенева

доклад

Осяткина Вероника

Киселева Валерия

Соловьёва Юлия (15 лет),

Орловский р-н

руководитель работы **Е. Н. Меркулова**

Иван Сергеевич Тургенев – великий русский писатель, наш земляк. Он сумел раскрыть проблемы общества и взаимоотношений разных поколений XIX века, которые актуальны и по сей день.



Иван Сергеевич Тургенев родился 9 ноября 1818 года в Орле. Проживал в наследственном имении Спасское-Лутовиново в 10 километрах от города Мценска Орловской губернии.

Прочитав биографию писателя в интернете, мы узнали несколько интригующих фактов из его жизни.

В юности Тургенев был страстно влюблён в дочь известной княгини Шаховской – Екатерину, которая была старше Ивана на четыре года. Красавица Катя Шаховская кружила головы многим аристократам. Кстати, перед её чарами не устоял и отец писателя – Сергей Тургенев. Девушка ответила ему взаимностью. А сердце Ивана Тургенева было разбито. Позже писатель наделил некоторыми чертами Кати Шаховской героиню своей повести «Первая любовь».

Примечательный случай вышел с Тургеневым в 1836 году во время его первого путешествия в Германию. На корабле произошёл пожар. Как потом рассказывали очевидцы, писатель начал метаться по палубе, восклицая, что если умирать, так молодым. Позже классик описал это событие в новелле «Пожар на море».

В молодости Иван Тургенев считался ловеласом и не обходил вниманием как знатных девиц, так и крестьянок. Одной из увлечений писателя стала белошвейка Дуня, через год она родила дочь Полину. Тургенев не признал ребёнка официально, но заботился о девочке и возил её с собой за границу. Позже девочку взялась воспитывать возлюбленная писателя Полина Виардо, знаменитая оперная певица, за которой Тургенев ездил по всему свету.

Интересно, что из-за дочери Полины Тургенев чуть не сразился на дуэли. И не с кем-нибудь, а с близким другом – Львом Николаевичем Толстым. Однажды Толстой пожурил Тургенева за то, что Полина за

границей вынуждена зарабатывать себе на хлеб шитьём. Иван Сергеевич принял это близко к сердцу. Слово за слово, спор едва не перерос в драку. По рассказу жены Толстого Софьи, оба уже собирались пустить в ход кулаки. В итоге Толстой вызвал противника на дуэль на пистолетах, которая, к счастью, так и не состоялась. Спорщики успели остыть и помирились.



А теперь мы расскажем о том, как мы вместе с классом посещали музей имени И. С. Тургенева. (г. Орёл, ул. Тургенева, 11)

Там нам рассказали много интересных фактов о нём и его биографии:

Отличительной чертой внешности Тургенева была большая голова. Когда после смерти писателя взвесили его мозг, он «потянул» на 2 килограмма, а это намного тяжелее, чем у многих других знаменитых людей.

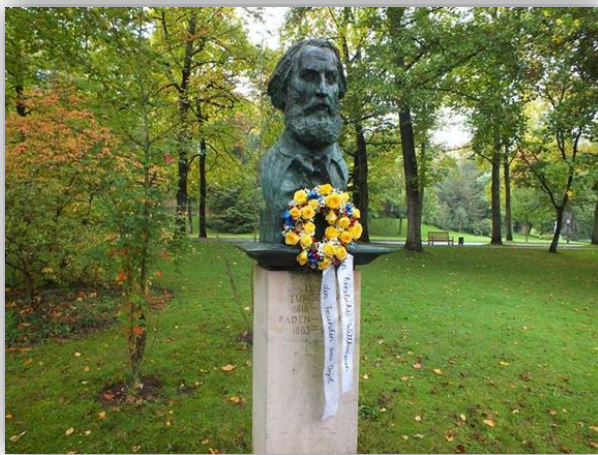
Ещё одна анатомическая особенность классика – кость на темени у него была очень тонкая. Из-за этого в школе будущему писателю пришлось вытерпеть немало издевательств от

сверстников – при самом лёгком ударе по голове Ваня Тургенев терял сознание...

В молодости Иван Тургенев был довольно легкомыслен. Он мог, например, пригласить к себе гостей, а потом «случайно» об этом забыть. Он, конечно, извинялся перед гостями, снова приглашал их на обед, чтобы как-то загладить свою оплошность, но когда люди приезжали в назначенный час, хозяина снова не оказывалось дома. За это Белинский называл Тургенева не иначе как «мальчишкой».

Сейчас трудно представить, но будущий классик в пору молодости хотел быть настоящим денди, но похоже, у него мало что получалось. По крайней мере, Александр Герцен назвал Тургенева Хлестковым за то, что ему нравилось щеголять в синем фраке с золотыми пуговицами, изображающими львиные головы, в светлых клетчатых панталонах, в белом жилете и цветном галстуке.

В Германии, куда он приехал ради образования, он принялся транжирить деньги родителей, которые ему регулярно присылали. При этом мать не получала от сына ни весточки, не говоря уже о благодарности. За



присланную матерью посылку заплатил последние деньги. Каково же было его удивление, когда в ней оказались... кирпичи. Вот так Варвара Петровна проучила нерадивого сына. Вероятно, это заставило его остепениться.

По воспоминаниям современников, личность Тургенева состояла сплошь из противоречий. Например, несмотря на большой рост и борцовское телосложение, Тургенев был удивительно мягким, неконфликтным человеком. У Тургенева был тонкий, почти женский голос. Он очень любил петь, хотя музыкальным слухом не обладал. Писемский называл Тургенева «ласковым гигантом, с глазами умирающей газели». По словам Фета, Тургенев по-особенному, самым заразительнейшим образом, смеялся: «Валился на пол и, стоя на четвереньках, продолжал хохотать и трястись всем телом». Когда на Ивана Сергеевича напала хандра, он надевал на голову высоченный колпак и ставил себя в угол. И стоял там до тех пор, пока тоска не проходила.

Писатель был весьма чистоплотен и любил порядок во всем. Два раза в день он менял бельё и вытирался губкой с одеколоном; садясь писать, приводил в порядок комнату и бумаги на столе. По свидетельствам современников, он не мог писать, если хотя бы одна вещь на письменном столе лежала не на своём месте.

Если кратко охарактеризовать творчество Тургенева, то исследователи его произведений условно выделяют в нём три временных этапа:

1. 1836-1847 г.г.
2. 1848-1861 г.г.
3. 1862-1883 г.г.

Каждому из этих этапов присущи свои особенности.

1. 1836-1847 г.г. – начало творческого пути, написание романтических стихотворений, поиск себя как писателя и своего стиля в разных жанрах – поэзии, прозе, драматургии. В начале этого этапа Тургенев был подвержен влиянию философской школы Гегеля, и творчество его носило романтический и философский характер. В это период Тургенев написал свою первую поэму «Параша». В 1843 году он познакомился с известным критиком В. Г. Белинским, который стал его творческим наставником и учителем.

Большое влияние на творчество Тургенева оказала любовь к певице Полине Виардо, вслед за которой он на несколько лет уехал во Францию. Именно этим чувством объясняются последующие эмоциональность и романтизм его произведений. За время жизни во Франции Тургенев познакомился со многими талантливыми мастерами слова.

К творческим достижениям данного периода относятся следующие произведения: поэмы, лирика – «Андрей», «Разговор», «Помещик», «Поп»; драматургия – пьесы «Неосторожность» и «Безденежь»; проза – рассказы и повести «Петушков», «Андрей Колосов», «Три портрета», «Бретёр», «Муму».

2. 1848-1861 г.г. – самый успешный и плодотворный этап в творчестве Тургенева. Он наслаждается заслуженной славой, возникшей после публикации напечатанного в 1847 году в журнале «Современник» рассказа-

очерка «Хорь и Калиныч» – первого рассказа из «Записок охотника». Его успех послужил началом пятилетней работы над остальными рассказами из этой серии. В этом же 1847 году, когда Тургенев находился за границей, были написаны следующие 13 рассказов.

Создание «Записок охотника» несёт важный смысл в деятельности писателя: Тургенев один из первых среди русских писателей затронул новую тему – тему крестьянства, более глубоко раскрыл его образ; помещиков же изобразил в реальном свете, стараясь не приукрашивать и не критиковать без повода; рассказы проникнуты глубоким психологическим смыслом, писатель не просто изображает героя определённого сословия, он старается проникнуть в его душу, понять образ его мыслей. Сборник «Записки охотника» не понравились властям, писателя сначала арестовали, а потом отправили в ссылку в его родовое поместье.

Творческое наследие Тургенева этого периода: романы – «Рудин», «Накануне» и «Дворянское гнездо». Первый роман был написан в 1855 году и имел у читателей большой успех, а два последующих ещё больше укрепили славу писателя; повести – «Ася» и «Фауст»; сборник рассказов «Записки охотника».

3. 1862-1883 г.г. – этап зрелых и серьёзных произведений писателя.. Именно на шестидесятые годы приходится написание самого известного романа Тургенева – «Отцы и дети». Этот роман поставил актуальные и по сей день вопросы взаимоотношения разных поколений и породил множество литературных дискуссий.

Интересным фактом также является и то, что на пике своей творческой деятельности Тургенев вернулся к тому, с чего начинал – к лирике, стихам. Он увлёкся особым видом стихотворений – написанием прозаических фрагментов и миниатюр в лирической форме. За четыре года им было написано больше 50 таких стихотворений в прозе. Писатель считал, что такая литературная форма может в полной мере выразить самые сокровенные чувства, эмоции и мысли.

Произведения этого периода: романы «Отцы и дети», «Дым», «Новь»; повести «Пунин и Бабурин», «Степной король Лир», «Бригадир»; мистические произведения «Призраки», «После смерти», «История лейтенанта Ергунова».

Памятники И. С. Тургеневу в Орле

Один из четырёх памятников Ивану Сергеевичу Тургеневу располагается в историческом центре Орла, в живописнейшем месте под названием «Дворянское гнездо» на берегу реки Орлик. Памятник был установлен в 1968 году во время благоустройства всего Дворянского гнезда в год 150-летия со дня рождения писателя. Бюст Тургенева сделан из серого гранита по проекту московского скульптора Г. П. Бессарабского.

Рядом с памятником находятся дом героини И. С. Тургенева Лизы Калитиной и ротонда, из которой открывается замечательный вид на набережную реки Орлик.

Ещё один памятник И. С. Тургеневу расположен в Детском парке, недалеко от центральной площади имени В. И. Ленина, гостиниц «Русь» и «Салют». Фигура Ивана Сергеевича Тургенева выполнена из бронзы, установлена на чёрном постаменте, который, в свою очередь, был изготовлен из полированного гранита. Памятник открыт 4 ноября 1968г., к 150-летию со дня рождения писателя. Памятник стоит в одном из самых красивых уголков Детского парка – «Тургеневском бережке» (это название принадлежит Н. С. Лескову). Если стать спиной к памятнику, открывается отличный вид на набережную реки Оки.

Один из памятников И. С. Тургеневу установлен в сквере у железнодорожного вокзала, на Привокзальной площади. Памятник был сооружён в 1958 году по проекту орловского художника и скульптора Л. И. Курнакова. Памятник выполнен из белого бетона, мраморной крошки и серого гранита. Был изготовлен в двух экземплярах: второй экземпляр находился в городе Мценске, но до наших дней не сохранился.

Ещё один памятник – четвёртый – располагается возле ТРК ГРИНН.

В Орле кроме памятников и бюстов Ивана Сергеевича Тургенева есть музеи, библиотека, университет, улица и сквер, названные в его честь.

Последние годы жизни Тургенева

Последние годы жизни Тургенева были озарены радостным сознанием того, что Россия высоко ценит его литературные заслуги. Приезды писателя на родину в 1879 и 1880 годах превратились в шумные чествования его таланта. После русских оваций летом 1879 года Тургенев получил известие о новом успехе: в Англии Оксфордский университет присвоил ему за содействие «Записками охотника» освобождению крестьян степень доктора права. Эти успехи воодушевляли. Созревал замысел большого романа о двух типах революционеров – русском и французском. Тургенев радовался: «Неужели из старого засохшего дерева пойдут новые листья и даже ветки? Посмотрим».

Но с января 1882 года начались новые испытания. Мучительная болезнь приковала Тургенева к постели. Мечта о поездке в Россию оказалась «каким-то приятным сном». 30 мая 1882 года Тургенев писал отъезжавшему в его гостеприимное Спасское поэту Я. П. Полонскому: «Когда Вы будете в Спасском, поклонитесь от меня дому, саду, моему молодому дубу, родине поклонитесь, которую я уже, вероятно, никогда не увижу».

За несколько дней до рокового исхода он завещал похоронить себя на Волковом кладбище в Петербурге, возле своего друга – Белинского. В бреду, прощаясь с семейством Виардо, он забывал, что перед ним французы и говорил с ними на русском языке. Последние слова переносили Тургенева на просторы родных орловских лесов и полей – к тем людям, которые жили в России и помнили о нём. Картины русской жизни витали в его угасающем сознании, пока 22 августа (3 сентября) 1883 года в два часа дня он не отошёл в мир иной. Россия похоронила его согласно завещанию и со всеми почестями, достойными его таланта.



Литературное творчество

Люди Орловщины в моём сердце

эссе

Бородавкин Павел, 13 лет, с. Корсаково

Руководитель работы: **И. Р. Думбрава**

Когда мне предложили принять участие в конкурсе «Город Орёл: моё открытие», я задумался. В последнее время для меня открылось несколько людей, которые жили и живут в нашем, довольно уже не молодом, 450-летнем городе Орле, которые меня поразили и заинтересовали. Это, во-первых, Иван Сергеевич Тургенев. Прочитав его биографию, я узнал, что он жил совсем недалеко от нас, много любопытного узнал о его детстве. Я продолжаю изучать его жизнь и творчество. В Спасское-Лутовиново я ещё так и не съездил, но надеюсь, что скоро я эту мечту осуществлю. Также мне симпатичен наш губернатор Вадим Владимирович Потомский. Когда он приезжал к нам в район, мне даже удалось с ним пообщаться. Тогда же я слышал, что он пообещал сделать нам дорогу до Мценска, и он выполнил это обещание. Очень приятно, когда губернатор сдерживает свои обещания.

Но больше всего моему сердцу близок батюшка Илий, у которого мне посчастливилось взять благословение, и после этого события у меня многое изменилось в моей душе. Все эти две встречи с батюшкой были случайными. Мы с мамой даже не знали, что встретим его, но по воле Божией нам посчастливилось встретить его на престольном празднике в Свято-Духовом монастыре, который находится не так далеко от нашего села. Я даже не знал, что он мой земляк, родился на Орловщине, это уж потом после встречи мне мама рассказала об этом. Стал читать о нём в Интернете, узнал много интересного, что он духовник нашего патриарха Кирилла, а также, что он несколько лет жил на Афоне, а затем долгое время был главным в Оптиной пустыни.

Мне мама рассказывала о том, что благодаря батюшке восстанавливаются храмы нашего города. Каждый из сохранившихся, отреставрированных и возвращённых Православной Церкви храмов и монастырей Орла (Иверский, Михаило-Архангельский, Смоленский, Богоявленский, Николо-Песковский, Троице-Васильевский, Троицкий (в Успенском монастыре), Свято-Введенский монастырь), возрождён благодаря его личным средствам, а также с привлечением спонсоров. По его благословению и благодаря значительным благотворительным взносам построены храм-часовня Александра Невского в 909 квартале, храм во имя Курской иконы Божией Матери «Знамение» в Северном районе, Великомученика Пантелеймона, произведён капитальный ремонт Троицкой и Иоанно-Крестительской церквей. Я всё время удивлялся, как такой маленький, уже совсем немолодой батюшка столько смог сделать для нас всех. Видимо, молитва батюшки обладает особой, благодатной силой. Был даже случай, когда он своей молитвой вернул к жизни привезённого из Чечни тяжелораненого и уже умиравшего солдата. И врачи не смогли

объяснить научно, как такое могло произойти. Известно, что этот эпизод, широко обсуждавшийся в медицинских кругах, не нашёл научного объяснения. И это не единственное исцеление по молитвам батюшки Илия.

Мне мама всегда говорит, что я у неё вымоленный ребёнок, раньше я об этом не задумывался, а сейчас до меня стало доходить, что моё появление на свет было непростым и только благодаря молитвам моей мамы я родился. Я часто огорчаю своих родителей, но почему-то по-другому у меня не получается. А мне так хочется во многом быть похожим на батюшку Илия - спокойным, добрым, добродушным и приветливым. На осень мы всей семьёй запланировали съездить в село Яковлево - это родное село батюшки, в которое он всегда приезжает, когда бывает на Орловщине. И так приятно осознавать, что наш город находится под таким молитвенным щитом. Эта благодать Божия нам дана в утешение и в веру того, что наш любимый город будет жить ещё много-много лет.

Фигурки стихотворение

Стёпин Владислав, 12 лет
с. Моховица, Орловский район
руководитель работы **Т. И. Толкунова**

Снова в городе весна,
Природа просыпается,
И на улицах Орла
Фигурки появляются.

Посмотри, корабль плывёт,
На волнах качается,
А дельфинчики вокруг
Ныряют и плескаются.

Пусть тот кораблик никогда
В волнах не затеряется:
Маяк ему укажет путь,
И в порт он возвращается.

На берегу реки Оки
Лошадки две пасутся.
И я хочу к ним подойти
И тихо прикоснуться.

А на берегу другом
Часовенка виднеется.
В её окошке пусть всегда
Огонёк теплется.

Бабочке на перекрёстке
Скучно находиться,
Вот бы с пчёлкой на Посадской
Вместе подружиться!

Хорошеет пусть Орёл,
И пусть он обновляется,
И пусть к нам каждую весну
Фигурки возвращаются!

Счастье жить в таком городе

эссе

Лиленко Анна, 15 лет
г. Орёл
руководитель работы **М. И. Самарина**

*О мой Орёл! О величавый город!
Такое имя кто придумал? Кто?
Я поднимаюсь медленно на гору,
Где, как венец, Дворянское гнездо.*

*Ока и Орлик! Воды не из тихих.
Не мелкие в отеческом краю,
Когда вспоили много столь великих,
Что их хватило б на Россию всю.*

А. Бельский

Я родилась в Орле и люблю свой родной город, его широкие шумные улицы и тихие, утопающие в зелени летом и в снегу зимой переулки. Здесь так много всего интересного, связанного с историей и литературой! Каждый город, подобно человеку, имеет свою биографию. Краеведы охотно расскажут много любопытного о далёком и недавнем прошлом Орла. Отдельные страницы истории города можно «прочитать» и без посторонней помощи, потому что время, события и люди оставляют свой след на всём облике города, на его улицах и площадях.

В каждом городе есть своё сердце. В Орле оно бьётся на слиянии рек Оки и Орлика – месте возведения крепости в 1566 году, с которой и начался наш город. Теперь здесь высится обелиск в честь 400-летия Орла, поставленный горожанами в 1966 году. В основание обелиска замуровано письмо к потомкам – в 2066 год.

Из глубины веков до нас дошла легенда, которая гласит: «Ещё во времена Ивана Грозного, когда мастера рубили на узкой полосе междуречья бревенчатую крепость для защиты от татар, с дуба взлетел орёл, и мужики, провожая его глазами, сказали: «Вот и хозяин полетел». С той поры и пошёл город Орлом называться».

Много невзгод испытал Орёл, несколько раз он был разрушен до основания, но проходили годы, и мой город вновь становился на ноги, расправляя крылья, чтобы лететь дальше и выше. Руки горожан отстраивали город заново, делали его ещё прекраснее.

Мы гордимся тем, что наш Орёл – город Первого салюта, который расцвёл в небе в августе 1943 года – в опасном, ещё военном небе, но уже озаряя будущее. В 2007 году нашему городу присвоено высокое звание «Город воинской славы».

Орёл – город особенный. У города есть своё лицо, свой характер, свои традиции, к которым мы трепетно относимся. Своя история, которую мы помним, свои культурные корни, от которых мы не хотим отрываться. Ведь именно здесь жили наши великие земляки, дышали тем же воздухом, смотрели в то же небо, ходили по той же земле и остались с нами до сих пор не только памятниками на площадях и скверах Орла, но и своими мыслями, чувствами, болью, радостью, надеждой в душах всех последующих поколений. Именно здесь прославленные полководцы и рядовые воины бились за нашу жизнь, и наша жизнь должна быть достойна их великих жертв. Многие поколения наших земляков жили и работали ради будущего, и это их будущее – наше настоящее. И стоит только оглянуться вокруг, чтобы увидеть прошлое...

В любую, самую жуткую, промозглую и тоскливую погоду выйдешь в центр Орла, и прогулка по осенним лужам превратится в удивительное приключение, героями которого выступают Бунин, Лесков, Тургенев, Андреев, персонажи их книг, история, орловский колоритный люд. Но, чтобы тоскливая прогулка превратилась в приключение, нужно уметь пристально взглянуть в прошлое.

Старинные здания, часовни, церкви, каменная мостовая бывшей Болховской, мосты, вековые деревья – всё хранит мгновенья истории Орла.

Самое моё любимое и самое красивое место в Орле – это Дворянское гнездо. Над крутым обрывом возвышается белоснежная берёзка, здесь открывается панорама на реку Орлик, на зелёные прибрежные дали. Я каждый раз с радостью прихожу в этот заповедный уголок. И каждый раз смутно надеюсь и верю, что вот сейчас из-за деревьев появится Лиза Калитина.

Дворянское гнездо – одно из самых посещаемых в городе мест. Именно сюда приезжают молодожёны в день бракосочетания, в день, когда они по-настоящему счастливы. Их приводит желание прикоснуться к живой легенде, почувствовать дыхание старины и подумать о дне нынешнем, ибо здесь остро чувствуется связь времён и поколений. И легенда о Дворянском гнезде продолжает жить.

В центре города на берегу реки Орлик возвышается величественный храм Михаила Архангела, высоко вознеся свои золотые кресты над городом, будто благословляя его. Далеко разносится колокольный звон, призывающий верующих к молитве, а неверующих – задуматься о вечных ценностях и смысле недолгой человеческой жизни. Этот звон доносится до нас и со страниц произведений Бунина, Андреева, Лескова. В том, что они стали большими писателями, есть заслуга и города Орла.

Если Орёл обязан своим гордым именем седой древности, то великим писателям – своей славой. Одетые в бронзу, они продолжают жить на родных улицах, наблюдая нравы и характеры своих земляков.

На высоком берегу над Окой недалеко друг от друга установлены бронзовые фигуры двух великих Иванов русской литературы – Тургенева и Бунина. А несколько поодаль, у стен храма Михаила Архангела, расположен памятник Николаю Лескову. Его творчество пропитано Орлом насквозь, как Петербургом – творчество Пушкина. И ныне старые здания города Орла служат иллюстрациями ко всем известным произведениям Лескова. Такова, например, гимназия (ныне исторический факультет ОГУ), где кроме Н. Лескова, Л. Андреева учились математик А. Киселёв, краевед Г. Пясецкий, государственный деятель П. Столыпин, философ о.Флавиан, чьи бюсты украшают центральный вход здания. Став взрослыми, всю жизнь они будут помнить свою гимназию. В 1919 году Леонид Андреев за четыре месяца до смерти запишет в свой дневник: «Орёл, тепло, пахучая ракита, разлив рек, шатание по Болховской. Помню, вот я в гимназическом зале сижу на подоконнике открытого окна и смотрю на солнечную, тёплую, весенне-тархтящую улицу...» Интересно, знал ли Леонид Андреев, какую прелестную картинку старого Орла оставляет он нам на память?

Можно назвать ещё целый ряд подлинных мастеров слова, вдохновение и творчество которых питал орловский воздух. С Орлом связаны жизненные страницы многих замечательных людей. В их числе – историк Грановский, композитор Калинин, художник Мясоедов, Великий князь Михаил Романов и Великая княгиня Елизавета Романова, причисленные Русской Православной Церковью к лику святых. Елизавета Фёдоровна была шефом драгунского Черниговского полка, расквартированного в Орле, не раз бывала в нашем городе. И. А. Бунин описал её в рассказе «Чистый понедельник». Михаил Романов являлся Почётным гражданином города Орла, внёс большой вклад в развитие города. На Московской улице сохранился дом купца А. Н. Перелыгина, до сих пор он украшает Орёл. До революции в нём размещался штаб гусарского Черниговского полка, шефами которого и были Романовы. Конечно же, в этом здании они неоднократно бывали, благословляя на ратные дела воинов полка.

Как прекрасен наш Орёл с его домами, улицами, садами, парками, людьми и историей! Здание городской Думы, здание Коммерческого банка, дом купца Аполлонова...

У современного Орла свои красоты. Но сколько же мы потеряли!

Среди утраченного – Бахтина кадетский корпус. Сколько достойных русских офицеров было выпущено из этих не существующих ныне стен! Отрадно, что в Академии федеральной службы учреждена премия имени Михаила Петровича Бахтина «За мужество и благородство». Несмотря на то, что в Орле давно уж нет кадетского корпуса, традиции воинского благородства продолжают жить...

Не будем грустить о прошлом, а настоящее и будущее зависит от нас. Орёл восхищает. Счастье – жить в таком городе. Мы любим Орёл потому, что это наша Родина, наша колыбель, земля наших предков. «Нет счастья вне Родины, каждый пускает корни в родную землю», – писал И. С. Тургенев.

С Орлом связано моё настоящее – лицей, друзья, семья. Здесь мой дом. Конечно, есть на свете города красивее. Ни набережной над морем, ни снежными вершинами не можем похвастаться мы. Но мой город дорог мне, как лицо матери.

А разве может быть лицо матери некрасиво?

Город-птица

стихотворение

Масленникова Лада, 15 лет, г. Дмитровск
руководитель работы **Широкова Т. А.**

Расправив крылья широко,
Покорный лишь небесной сини,
Парит он в воздухе легко,
Свободный, гордый и красивый.

На землю смотрит с высоты,
Соприкасаясь с ветром плавно...
И именем его простым
Назвали русский город славный.

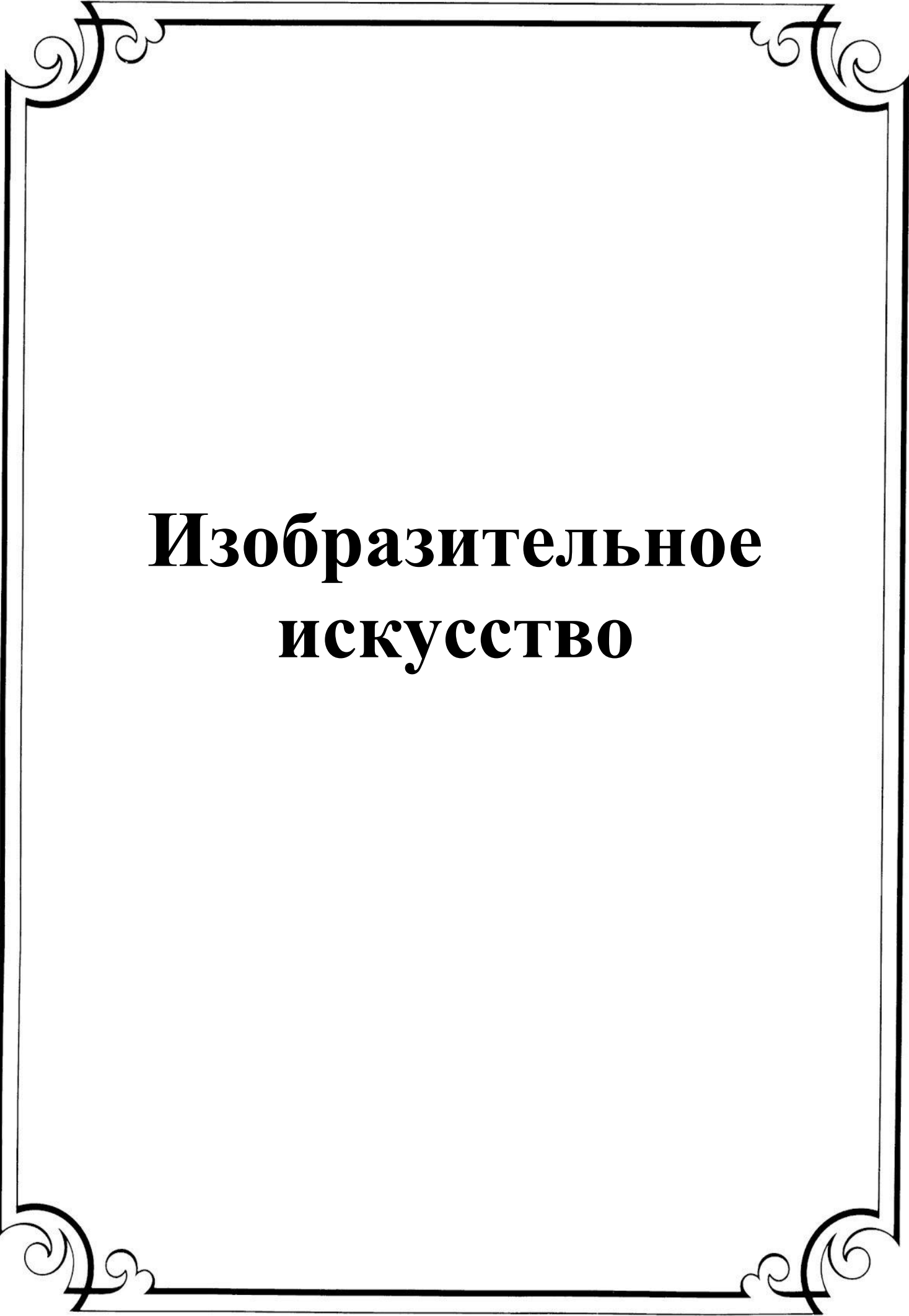
Как крепость город выростал,
Руси заслоном став серьёзным,
Чтобы отныне каждый знал:
Орёл крещён Иваном Грозным!

Живёт Орёл уж пятый век,
С годами краше город-птица,
И знает каждый человек
Литературную столицу.
Оки и Орлика вода

Вспоила чистых слов поэтов,
И слово русское тогда
Пошло греметь по белу свету.

Орёл, твой благородный лик
Подобно солнцу чист и светел.
Как ты прекрасен, как велик,
Один такой на белом свете!

Живи, Орёл, и процветай,
Храни покой наш город-птица,
Свой юбилейный год встречай —
Ведь ты умеешь веселиться!



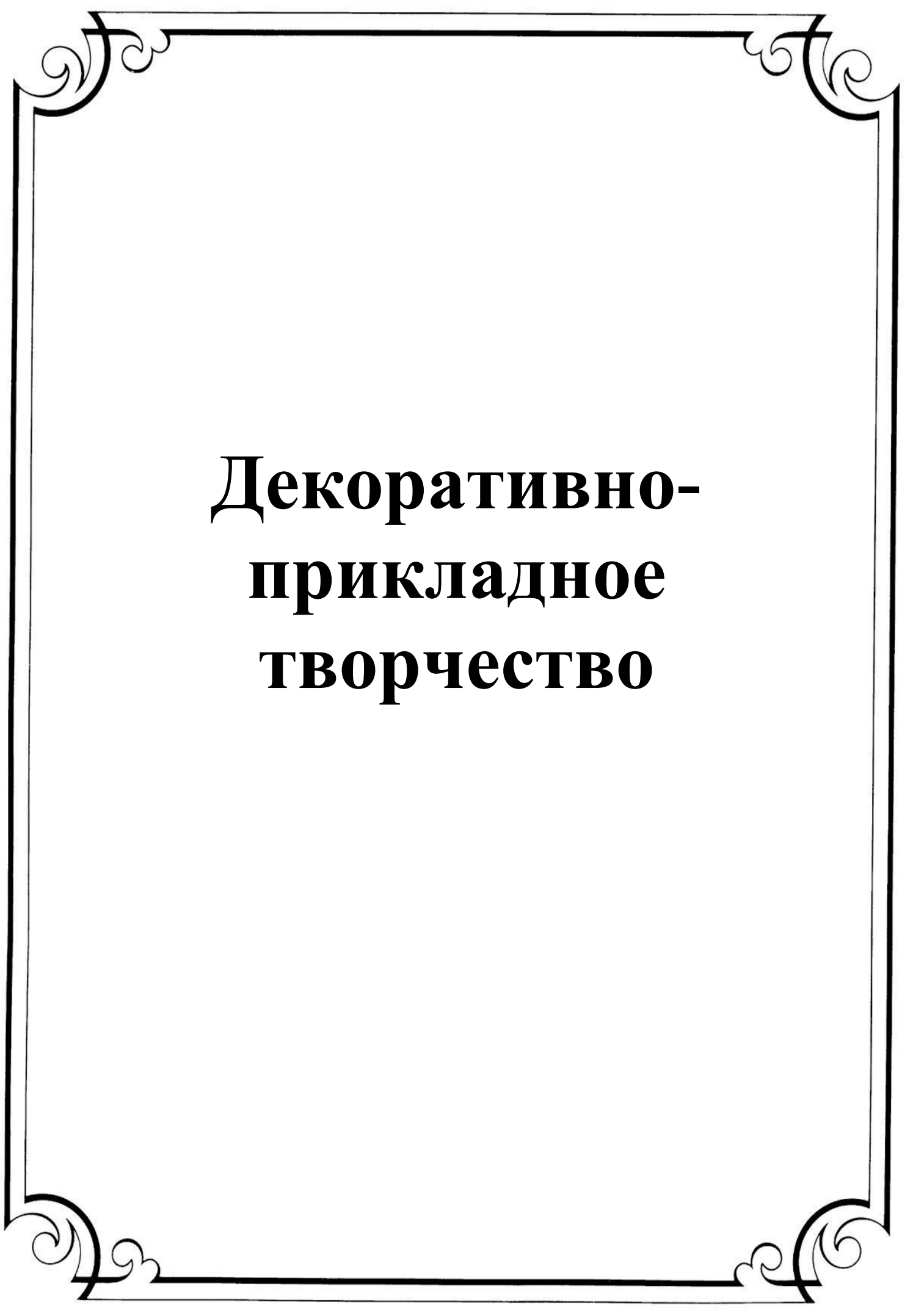
Изобразительное искусство



«Зимний вечер», масло
Жукова Дарья, 11 лет, г. Орёл
 руководитель работы **И. А. Самохина**



«На старых улочках Орла», акварель
Оксенюк Анастасия, 16 лет, г. Орёл
 руководители работы **Е. И. Забелина, В. А. Савончик**



Декоративно- прикладное творчество



«Мой Орёл», плетение соломкой
Мосина Маргарита, 16 лет, г. Орёл
 руководитель работы **С. А. Новикова**



«Топиарный Орёл», аппликация соломкой
Гусева Валерия, 12 лет, г. Орёл
 руководитель **С. А. Новикова**



**«Орёл – город рубленый», аппликация соломкой
Галкина Эмилия, Гусева Валерия, Панфёрова Софья,
Хайлова Софья, г. Орёл
руководитель работы: С. А. Новикова**