

12+

**«Фотодневник войны:
история сквозь объектив камеры»:
материал для проведения информационных часов,
посвящённых фотокорреспондентам военных лет**

**Орел
2019**

12+

**«Фотодневник войны:
история сквозь объектив камеры»:**
материал для проведения информационных часов,
посвящённых фотокорреспондентам военных лет

**Орел
2019**

ББК 63.3(2)622
Ф81

Рекомендовано к печати редакционно-методическим советом
БУКОО «Библиотека им. М. М. Пришвина»

Ответственный за выпуск: И. А. Никашкина, директор БУКОО «Библиотека им.
М. М. Пришвина»

Автор-составитель, компьютерная верстка: Г. Н. Петрова, заведующий научно-
методическим отделом БУКОО «Библиотека им. М. М. Пришвина»

«Фотодневник войны: история сквозь объектив камеры»: методические
рекомендации, посвящённые фотокорреспондентам военных лет / БУКОО
«Библиотека им. М. М. Пришвина»; сост. Г. Н. Петрова. – Орёл, 2019. – 55 с.

От составителя

Материал для проведения информационных часов «Фотодневник войны: история сквозь объектив камеры» предназначен для работников школьных и муниципальных детских библиотек, руководителей чтения.

Сборник содержит информацию для проведения информационных часов, посвящённых 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.

Первая часть сборника построена на основе фотоальбома «От Мурманска до Берлина». Автор фотоальбома, Евгений Халдей, – один из самых знаменитых фотокорреспондентов ТАСС и единственный советский фотограф, снимавший Великую Отечественную войну все 1418 дней. Фотография, сделанная Евгением Халдеем, стала символом Великой Победы. Его кадры 1941–1946 гг., запечатлевшие войну от объявления о нападении Германии на СССР до Нюрнбергского процесса, обошли весь мир и приведены в качестве иллюстраций в бесчисленных учебниках, документальных книгах, энциклопедиях. Три фотографии Евгения Халдея, на которых он снял разрушенный Севастополь, трубы сожжённых домов Мурманска после налёта немецкой авиации и растерзанные жертвы во дворе Ростовской тюрьмы были представлены как обвинительные документы на Нюрнбергском процессе.

Во второй части сборника представлена информация о военных фотокорреспондентах. Вооружившись фотоаппаратом, они вместе с солдатами сражались за то, чтобы никто не забывал горькие уроки войны. Имена фотокорреспондентов прочно вошли в историю не только отечественной фотографии, но и в историю журналистики.

Приложения к методическим рекомендациям содержат информацию о памятнике фронтовым корреспондентам; перечень заголовков к мероприятиям о Великой отечественной войне; стихи о войне; материал из электронного банка документов «Подвиг народа в Великой отечественной войне 1941-1945 гг.».

Оглавление

От составителя	1
Оглавление	4
I. Профессия – военный фотокорреспондент.....	5
Евгений Халдей – фотограф Победы.....	5
Тот самый длинный день в году	8
День Победы	9
Мурманск и Берлин, два города и одна беда	10
Лодки выходят на позиции	11
Конвой «PQ-17».....	12
«Погружайтесь без меня!..».....	14
Большие дела «малюток».....	15
Погибшие в небе за Родину становятся небом над ней	18
В небе «ночные ведьмы»	22
Гордость морской пехоты.....	25
II. Фотокорреспонденты Великой Отечественной войны	27
Приложения.....	46
Памятник фронтовым корреспондентам	46
100 заголовков к мероприятиям о Великой Отечественной войне	47
Стихи о войне.....	48
Материал электронного банка документов.....	52
«Подвиг народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.»	52
Литература.....	55

Профессия – военный фотокорреспондент

Евгений Халдей – фотограф Победы

Халдей Евгений Ананьевич (1917 – 1997) – советский фотограф, военный фотокорреспондент.

«От Москвы до Бреста
Нет такого места,
Где бы не скитались мы в пыли,
С «лейкой» и с блокнотом,
А то и с пулеметом
Сквозь огонь и стужу мы прошли».

Эти строки о Евгении Халдее и его товарищах, бесстрашных военкорах, написал Константин Симонов в 1943 году. Фотокорреспондент и писатель познакомились на фронте, оба стали едва ли не главными летописцами войны. Многие современники говорили: Халдей в истории советской фотографии – то же, что Симонов в истории литературы.

Книга Евгения Халдея «От Мурманска до Берлина», предисловие к которой написал Константин Симонов, ничто иное, как военный дневник. Это не просто дневник – это фотодневник.

«О минувшей войне необходимо знать все. Надо знать, и чем была, и с какой безмерной душевной тяжестью были связаны для нас дни отступлений и поражений, и каким безмерным счастьем была для нас победа. Надо знать и о том, каких жертв нам стоила война, какие разрушения она принесла, оставив раны и в душах людей, и на теле земли. В таком вопросе, как этот, не должно быть и не может быть забвения»¹.

У писателей было некоторое преимущество по сравнению с фотокорреспондентами. Писатель мог спустя время написать о своих впечатлениях, сверяясь с памятью и фронтовыми записками. У фотокорреспондента чаще всего был лишь один шанс снять происходящее. И то, «что он не снял тогда, в тот день и час, там, на войне, – уже не снимешь – ни через год, ни через тридцать лет»².

Имя Евгения Халдея известно немногим, его фотографии – всем. По крайней мере две: знаменитая фотография «Первый день войны», единственная, снятая в Москве 22 июня 1941 года, и выполненный в мае 1945 года снимок «Знамя над Рейхстагом», который стал настоящим символом Победы. Эти два кадра дают яркое, но, разумеется, неполное представление о творчестве Евгения Халдея.

¹ Симонов К. Сто мгновений весны // Халдей, Е. От Мурманска до Берлина. – Мурманск: Мурманское книжное издательство, 1979. – С. 5.

² Там же.

Евгений Халдей. «На самом деле его звали Ефим. Он родился в 1917 году в поселке Юзовка, который через четыре года переименуют в Сталино, а спустя еще 37 лет – в Донецк.

Фотографией Ефим заинтересовался еще в детстве: он часто заходил в местное фотоателье, помогал промывать негативы и пытался понять, как устроена сама камера. Ему это удалось, и он смог собрать собственное фотоустройство из двух картонных коробок и линзы от бабушкиных очков. В 13 лет Ефим сделал свой первый снимок, запечатлев городскую церковь. Вскоре ее взорвали. Так мальчик впервые ощутил силу фотографии: на кусочке бумаги безо всякой магии осталось то, что больше не существовало в реальности.

В 1930 году он устроился работать на завод, соврав, что ему уже исполнилось 14. И вскоре приобрел в рассрочку настоящую камеру – «Фотокор №1». Снимал сначала для себя, а вскоре – для заводской многотиражки. Весь 1932 год он ездил по области с агитбригадой. Так начинались командировки Халдея, который впоследствии обойдет с камерой не только весь Союз, но и всю Европу.

В 15 лет он уже посылал свои снимки в московские агентства, и некоторые из них покупали. В 16 трудился в газете «Сталинский рабочий». Вскоре его отправили на курсы повышения квалификации в Москву. В 1936 году Халдея взяли в фотохронику ТАСС. Ему было всего 19 лет.

Коллеги быстро переименовали его в Евгения – возможно, это было привычнее русскому слуху, чем «Фима». В 1937 году Евгений ушел в армию. А в 1939-м, вернувшись, много ездил в командировки. Последней в мирное время стали Тарханы, где он побывал 21 июня 1941 года. Наутро Халдей вернулся в Москву. Сейчас каждый знает, что произошло «22 июня ровно в четыре часа». Но москвичи в то утро еще не подозревали, что их жизни вот-вот кардинально изменятся.

Когда Халдей пришел получать пленку, редактор дал ему сто метров. Фотограф спросил, почему так мало, и получил ответ: «Да война через пару недель или месяц кончится, зачем тебе много». Тогда все верили, что «враг будет разбит» очень скоро. Но в действительности до того самого победного снимка оставалось еще более тысячи дней – и тысячи ярких и страшных кадров»³.

Фотокорреспондент побывал на многих фронтах, его военные дороги протянулись от Мурманска до Берлина. Между ними были Керчь, Новороссийск, Ростов-на-Дону, Кубань, Ялта, Севастополь, а после освобождения СССР – Болгария, Румыния, Югославия, Венгрия, Австрия, Германия и Китай.

Перелистывая страницы книги «От Мурманска до Берлина», те, кто не воевал, кому не досталась эта доля, «стремительно почти вплотную приближаются к никогда не виденной ими войне и видят ее через объектив

³ Километры плёнки и тысячи дней. Жизнь и работа фотографа Евгения Халдея // https://tass.ru/spec/yevgeny_khaldei

фотоаппарата, через мгновенную память военного корреспондента ТАСС – Евгения Халдея»⁴.

После войны Евгений Халдей проделал огромную работу, чтобы разыскать героев своих фоторепортажей и узнать их судьбы. История многих снимков рассказана в его книге «От Мурманска до Берлина».

В 1995 году во французском Перпиньяне на Международном фестивале фотожурналистики Евгению Халдею особым указом французского президента был присвоен титул «Рыцаря ордена искусств и литературы».

В 1997 году была выпущена книга «Свидетель истории. Фотографии Евгения Халдея» американского издательства «Aperture». Также в мае 1997 года состоялась премьера 60-минутного фильма «Евгений Халдей – фотограф эпохи Сталина».

В 2004 году издательством «Editions Du Chene – Hachette Livre» (Франция) была выпущена книга Марка Гроссе «Халдей. Фоторепортер Советского Союза» (Khaldei. Un Photoreporter en Union Sovietique).

В 2014 «Leica» («Лейка») Евгения Халдея была продана за 200 тысяч долларов на аукционе «Bonhams» (частный британский аукционный дом; один из старейших и крупнейших в мире аукционных домов, специализирующихся на изобразительном искусстве и антиквариате).

⁴ Симонов К. Сто мгновений весны.

Тот самый длинный день в году

Тот самый длинный день в году
С его безоблачной погодой
Нам выдал общую беду
На всех, на все четыре года.

Она такой вдавила след
И стольких наземь положила,
Что двадцать лет и тридцать лет
Живым не верится, что живы.

А к мертвым, выправив билет,
Все едет кто-нибудь из близких,
И время добавляет в списки
Еще кого-то, кого нет...
И ставит,
 ставит
 обелиски.

(Константин Симонов, 1971)



«22 июня я вернулся из Тархан, где отмечали 100-летие со дня смерти Лермонтова, – вспоминал Евгений Халдей в своих записках. – Я снимал там ребят из сельского литературного кружка. Один мальчик читал стихи: «Скажи-ка, дядя, ведь недаром Москва, спаленная пожаром...», а я просил его повторять эти строчки снова и снова, чтобы сделать хорошие дубли. Если бы знать! И вот приехал утром в Москву, подхожу к дому – а жил я неподалеку от германского посольства, смотрю – немцы из машин выгружают узлы с вещами и заносят в посольство. Я не мог понять, что происходит. А в 10 утра позвонили из фотохроники и приказали срочно явиться на работу. В 11 Левитан начал говорить по радио «Внимание, говорит Москва, работают все радиостанции... В 12 часов будет передано важное правительственное сообщение». Он твердил это в течение целого часа – нервы у всех были на пределе. В 12 раздался голос Молотова. Он слегка заикался. И тут мы услышали страшное: «...бомбили наши города Киев, Минск, Белосток...»

Это первый снимок первого дня войны, сделанный в Москве 22 июня 1941 года фотокорреспондентом Евгением Халдеем.

«Москва ещё жила мирной жизнью, на улицах было спокойно. Ровно в 12 часов по радио выступил министр иностранных дел Вячеслав Молотов:

Война! Буквально через две-три минуты после начала выступления я увидел, как на противоположной стороне улицы перед репродуктором собрались люди. Слушали молча, внимательно, стараясь не пропустить ни одного слова. Я выскочил из здания и сделал этот первый снимок первого дня войны... Люди не расходились. Стояли, молчали, думали. Я пытался спросить: о чём? Никто не ответил. О чём думал я? О том, что будет и последний снимок войны, победный. Но удастся ли сделать его именно мне – об этом я, насколько помнится, не думал...» – вспоминал Евгений Халдей.

День Победы

Четыре года спустя Евгений Халдей сделал свою последнюю военную фотографию, которая для тех, кто прошёл и пережил войну, и для следующих поколений стала символом Победы.



Между этими знаменитыми снимками, от «Первого дня войны», снятого 22 июня 1941 года в Москве до «Знамени над Рейхстагом» в Берлине в мае 1945, было 1418 дней, за которые Евгений Халдей прошёл от Мурманска до Берлина со своей «Leica», документируя происходящее.

Мурманск и Берлин, два города и одна беда



В июне 1942 года фашисты решили сжечь Мурманск дотла (...) Я встретил там старую женщину. Она несла деревянный чемодан – все, что осталось от домашнего очага. Я сфотографировал ее. Женщина опустила свой чемодан, присела на него и с укоризной говорит: «Что ж ты, сынок, фотографируешь мое горе, наше несчастье? Вот если б сфотографировал, как наши бомбят Германию!» Мне стало неловко. «Да, мамаша, – сказал я, – вы правы, конечно. Но, наверное, доведется сделать и такой снимок»⁵.

Румыния, Болгария, Югославия, бои за Вену, – Халдей прошел с Красной армией пол-Европы. Смерть по-прежнему была рядом, всегда и везде. Халдею повезло: он дошел до Берлина невредимым. Он снимал жителей разрушенного города, толпившихся в очереди за ведром воды, и советские танки, стоявшие у Бранденбургских ворот, – последним кадрам, возможно, порадовалась бы та женщина из Мурманска.

«Неожиданно из метро – убежища выскочили несколько женщин. Одна из них, босая, держала туфли, другая – свою «ценность», шкурку рыжей лисы. Глядя на танки, они спросили: «Что это за танки? Чьи?» Я ответил: «Советские танки, русские!» «Это не может быть! – сказала одна. – Несколько дней мы сидели в убежище и слушали по радио Геббельса. Он говорил, что русские никогда не войдут в Берлин»⁶.



В мае 1945 на улицах Берлина среди руин Евгений Халдей «увидел старую женщину, вспомнил ту, в Мурманске, и тот разговор.

Я подошел к немецкой женщине, спросил, кто она и куда идет. Она ответила: «Я уже не знаю, кто я и куда иду, и ничего у меня не осталось, кроме того, что на мне....». Потом, прощаясь, спросила: «Зачем война? Зачем все это нужно было?

Это «Зачем война?» я слышал за войну не раз – и в Будапеште, и в Вене, и в Берлине»⁷.

⁵ Халдей, Е. От Мурманска до Берлина. – Мурманск: Мурманское книжное издательство, 1979. – С. 76.

⁶ Там же.

⁷ Там же. – С. 77.

Лодки выходят на позиции

Лунин Николай Александрович (1907 – 1970) – командир подводной лодки «Щ-421», позднее – «К-21», контр-адмирал, в годы Великой Отечественной войны имел звание капитана 3-го ранга, Герой Советского Союза.



Н. А. Лунин после вручения ему ордена Ленина и Золотой Звезды. Фото Евгения Халдея⁸

Лунин Н. А. родился в Одессе в семье служащего в 1907 году. Детство и подростковые годы провёл в Мариуполе. После семилетки в 1925 году уезжает в Ростов-на-Дону учиться в морском политехникуме. В военноморском флоте с 1935 года, в 1937 году окончил командирские классы учебного отряда подводного плавания, с 1938 года – служба на Северном флоте.

Участник Великой Отечественной войны с июня 1941 г. Уже в первые месяцы войны капитан-лейтенант Н. А. Лунин проявил себя зрелым тактиком, незаурядным командиром-подводником. Только за один боевой поход в ноябре 1941 г. подводная лодка «Щ-421» (бригада подводных лодок Северного флота), которой командовал Н. А. Лунин, потопила три транспорта противника. К февралю 1942 г. подводная лодка «Щ-421» под командованием капитана 3 ранга Н. А. Лунина, активно действуя на вражеских коммуникациях, потопила 7 транспортов противника общим водоизмещением 49 тысяч тонн.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 3 апреля 1942 г. капитану 3 ранга Н. А. Лунину было присвоено звание Герой Советского Союза, а подводная лодка за боевые успехи была награждена орденом Красного Знамени.

В марте 1942 г. Н. А. Лунин был назначен командиром крейсерской подводной лодки К-21 Северного флота, атаковавшей линкор «Тирпиц» (нем. Tirpitz) см. – **Конвой «PQ-17»**.

С 1943 г. Лунин Н. А. командовал дивизионом подводных лодок Северного флота, награждён двумя орденами Ленина, тремя орденами

⁸ Халдей, Е. От Мурманска до Берлина. – Мурманск: Мурманское книжное издательство, 1979. – С. 13.

Красного Знамени, орденами Ушакова 2-й степени, Отечественной войны 1-й степени, Красной Звезды, медалями, британским орденом.

Конвой «RQ-17»

В этой давней истории мало беспристрастных свидетелей – еще меньше объективных судей.

Но слезы не высохли...

По вечерам еще скорбят старухи матери на зеленых берегах Волги, Темзы и Миссисипи⁹.

«Мой отец начал жизнь матросом на балтийских эсминцах, а закончил ее комиссаром морской пехоты в руинах Сталинграда. От него я перенял любовь к флоту и юношескую тягу к стремительным кораблям. Сейчас мало кто знает, что с 1942 по 1945 год в нашем флоте существовало воинское звание – юнга. Оно присваивалось подросткам, которые освоили флотскую специальность, дали воинскую присягу и могли наравне со взрослыми нести самостоятельную вахту возле механизмов. К числу таких счастливцев принадлежал и я. Мне было 15 лет, когда я стал рулевым на эскадренном миноносце. Удивляться тут нечему: война – время большого доверия к юности.

Нам, юнгам, очень хотелось попасть в самую заваруху морской войны, и мне здорово повезло – я служил на Северном флоте. Наши эсминцы охотились за подлодками противника. В составе союзных эскортов они конвоировали караваны с поставками по ленд-лизу. Не все еще в нашей стране отчетливо представляют, какой длинный и страшный путь проделала через океан простая банка свиной тушенки, пока ее где-нибудь в окопах под Курском не вскрыл штыком наш героический солдат...»

Из предисловия к книге «Реквием каравану RQ-17»

История конвоя «RQ-17» – один из ключевых эпизодов Второй мировой войны. «Движение союзных конвоев на Севере началось с августа 1941-го. До конца года североморцы приняли из Англии и Исландии семь конвоев с поставками по ленд-лизу. Обратно было отправлено четыре конвоя. Караваны, следовавшие из Англии и Исландии в СССР, получили по инициалам одного из сотрудников Британского адмиралтейства индекс «RQ», обратные – индекс «QR».

Первое время морские перевозки осуществлялись практически беспрепятственно....Поражение гитлеровцев под Москвой, крах планов «молниеносной войны» и перспектива войны затяжной заставили Берлин по-иному взглянуть на конвой. Уже в начале 1942 года фашисты перебазировали в норвежские порты и фьорды самые мощные надводные корабли германского флота: линкор «Тирпиц», тяжелые крейсеры «Адмирал Шеер», «Лютцов», «Адмирал Хиппер», легкий крейсер «Кёльн», две флотилии эсминцев. Была также резко увеличена численность авиации и подводных сил. С марта враг уже начал наносить по союзным конвоям систематические удары»¹⁰.

⁹ Пиккуль, В. С. Реквием каравану RQ-17. Докум. трагедия. Мальчики с бантиками. Повесть. Морские миниатюры / Сост. А. Пиккуль – М.: Вече, АСТ, 2000. – С. 5.

¹⁰ Виноградов, Н. И. Подводный фронт. М.: Воениздат, 1989. – С. 123.

В июле 1942 года командование ВМС фашистской Германии получили данные о выходе из Исландии в Архангельск конвоя «RQ-17». Это была крупнейшая поставка вооружений и боеприпасов, которую западные союзники собрали для сражающейся России. 200 тысяч тонн грузов, которые везли 34 транспорта, было достаточно для экипировки целой армии.

Неудивительно, что немцы бросили все силы на то, чтобы помешать доставке военных материалов в советские порты. На перехват конвоя вышла германская эскадра в составе линейного корабля «Тирпиц», линкоров «Лютцов» и «Адмирал Шеер», тяжёлого крейсера «Адмирал Хиппер», семи эскадренных миноносцев и двух миноносцев. Это была одна из наиболее мощных группировок гитлеровского флота за всю войну.

На пути немецких кораблей была развёрнута завеса из пяти советских подводных лодок. 5 июля в районе острова Ингей в Баренцевом море гидроакустик «К-21» обнаружил шум винтов тяжёлых кораблей. Идентифицировав цели, Лунин передал срочное сообщение по радио: «Всем кораблям. Обнаружил два линкора и восемь эсминцев». Немцы перехватили это оповещение.

Стало ясно, что на эскадру идёт охота. Но от планов по разгрому конвоя штаб кригсмарине (ВМС фашистской Германии) не отказался. Капитанам кораблей лишь рекомендовали быть более бдительными.

То, что произошло потом, до сих пор вызывает бурю дискуссий. Согласно советской историографии, «К-21» сблизилась с «Тирпицем» (один из новейших кораблей германского флота. «Громадина в 52600 тонн водоизмещением, 243 метра длиной, 36 – шириной. На линкоре имелось мощное артиллерийское вооружение, два трехтрубных торпедных аппарата, четыре гидросамолета. Экипаж его состоял из 1600 человек»¹¹) на дистанцию 18 кабельтовых (3,3 километра) и произвела залп по немецкому флагману из кормовых торпедных аппаратов. Четыре торпеды ушли в цель с интервалом 4 секунды. В отчёте Лунина говорится, что через 2 минуты 15 секунд произошло два взрыва. Экипажу «К-21» и её командиру мужества было не занимать. Всем на лодке было понятно, что их ждёт в случае успешной атаки неминуемая смерть. Уйти от одного эсминца ещё можно. От двух – почти нереально, хотя шанс все-таки есть. Но девять миноносцев растерзали бы нашу лодку в клочья.

В течение нескольких минут, пока торпеды мчались к «Тирпицу» на скорости 45 узлов, каждый из подводников прощался с жизнью. Моряки выполнили свой долг и готовились к неизбежному. Но все сложилось иначе: немцы никакой атаки и тем более попаданий торпед в «Тирпиц» не зафиксировали. Линкор, как ни в чем не бывало, продолжал двигаться со скоростью 24 узла.

Никаких записей о столкновении с советской подлодкой в вахтенном журнале «Тирпица» нет. Немцы, видимо, даже не заметили торпедную атаку (что неудивительно в условиях Арктики). Немецкая эскадра так и не

¹¹ Виноградов, Н. И. Подводный фронт. М.: Воениздат, 1989. – С. 127.

обнаружила конвой и вернулась на базу. Однако её появление вынудило британское адмиралтейство отозвать корабли охранения «RQ-17», в результате чего большая часть судов была потоплена самолётами и подводными лодками Германии.

«Корабли, как и люди, умирали по-разному... Иные встречали смерть в торжественном молчании, только потом из-под воды слышался долгий зловещий гул – это взрывались раскаленные котлы, не выдержавшие объятий холода. Другие жалобно стонали сиренами, их конструкции разрушались с грохотом; разломленные пополам, корабли сдвигали в небе свои мачты – словно руки для предсмертного пожатия. Иногда они тонули сразу, и люди не успевали покинуть их отсеков и коридоров, похожих на мифические лабиринты. Другие, напротив, стойко выдерживали взрыв за взрывом, будто понимали, что надо держаться, пока не спасутся люди. А потом корабли с ревом зарывались в пучину, почти яростно сверкнув на прощание «глазами» – окнами своих рубок. При этом некоторые увлекали за собой и гондолу аэростата, купавшегося под облаками. Это были страшные минуты! Дети другой стихии – высоты – аэростаты не хотели тонуть. Но иногда, уже побывав на дне океана, они все же обрывали тросы креплений – их взмывало ввысь, и гондолы уносились обратно под небеса, словно в ужасе от всего увиденного там, в чудовищном мраке бездны...»¹²

«Эту летопись роковых событий я посвящаю как скромный реквием памяти тех, кого мы не дождались летом 1942 года. Памяти всех честных бойцов против фашизма – советских, британских, американских и польских моряков, которые через ад проводили свои караваны»¹³.

«Погружайтесь без меня!...»

«Командир счастливой «Щуки» – советский художественный фильм 1972 года. Героико-приключенческая картина о морях-подводниках Северного флота во время Великой отечественной войны.

В 1942 году, когда немецкие войска готовились к захвату Мурманска, советское командование решило активизировать деятельность Северного флота. Экипаж подводной лодки «Щ-721» выполняет задачу по уничтожению вражеского транспорта с солдатами и боеприпасами. Подлодка Алексея Строгова считается счастливой. Экипаж под его руководством творит чудеса и выпутывается из сложных ситуаций. Также Алексей Строгов разрабатывает тактику бесперископной торпедной атаки вопреки скептицизму коллег и руководства. В ходе выполнения боевой задачи на борту лодки пришлось принять эвакуированный экипаж другой советской подводной лодки. Гитлеровцы ведут на подлодку долгую охоту. В конце концов она оказывается в почти безвыходной ситуации – на дне и почти без

¹²Пикуль, В. С. Реквием каравану RQ-17. Докум. трагедия. Мальчики с бантиками. Повесть. Морские миниатюры / Сост. А. Пикуль – М.: Вече, АСТ, 2000. – С. 153.

¹³ Там же. – С. 210.

кислорода. Командиру Алексею Строгову удаётся спасти лодку и экипаж, заплатив за это своей жизнью.

Сюжет фильма построен на основе реальных событий Великой Отечественной войны, которые произошли на Северном флоте. Образ лодки «Щ-721» и её капитана Строгова можно считать собирательным.

В апреле 1942 года лодка «Щ-421» (дизель-электрическая торпедная подводная лодка, с апреля 1940 до 28 февраля 1942 командиром был Н. А. Лунин) под командованием капитан-лейтенанта Фёдора Видяева, подорвавшись на mine вблизи вражеского берега, потеряла ход и способность погружаться. Подводники сделали импровизированный парус из брезентовых чехлов, натянули на перископ и почти сутки шли под парусом в надводном положении, пока экипаж не был спасён советской лодкой «К-22» под командованием В. Н. Котельникова.

19 февраля 1942 года подводная лодка «Щ-403», под командованием капитан-лейтенанта Семёна Коваленко, участвовала в операции по высадке на вражеском берегу разведчиков. После высадки лодка в надводном положении уходила из Порсангер-фьорда и внезапно наткнулась на группу немецких боевых кораблей. Командир лодки оказался на мостике и был тяжело ранен. Штурман дал команду на погружение, при этом командир был оставлен на мостике и попал в плен.

Большие дела «малюток»

«Малютки»... Это были и впрямь совсем небольшого размера корабли. Всего-то сорок с небольшим метров в длину да три с половиной в ширину. Всего две торпеды на вооружении да маленькая пушка – сорокапятимиллиметровка. Всего два десятка матросских душ в тесном корпусе. У командира на лодке нет даже собственной каюты – только маломерная койка во втором отсеке.

Многие до войны не верили в боевые возможности этих лодок, тем более в наших заполярных условиях. Крошечными, хрупкими выглядели они среди волн Баренцева моря, на фоне высоких гранитных скал. Но «малютки» опровергли все сомнения. С первых дней войны образовался своего рода «малюточный» конвейер – все шесть имевшихся в бригаде лодок типа «М» поочередно, без каких-либо затяжных перерывов выходили на позиции на девять-одиннадцать суток. Сами лодки показали неплохие мореходные качества – легкие, увертливые, они, как оказалось, прекрасно чувствовали себя и на длинной океанской волне, и в каменных теснинах фьордов. Но главное, что делало крохотные «малютки» сильными и грозными для врага, – это, конечно, люди – терпеливые и отчаянные, веселые и волевые... Это был, пожалуй, самый молодой и сплоченный дивизион в бригаде»¹⁴.

¹⁴ Виноградов, Н. И. Подводный фронт. М.: Воениздат, 1989. – С. 45.

Много можно рассказывать о людях дивизиона, много было среди них ярких, незаурядных личностей, а «...душа командирской компании – командир «М-172» капитан-лейтенант Израиль Ильич Фисанович»¹⁵.

Фисанович Израиль Ильич (1914 –1944) – советский подводник, Герой Советского Союза, командир подводной лодки «М-172».

Израиль Фисанович родился 10 (23) ноября 1914 г. в Елисаветграде (Кировоград) на Украине. В 1922 г. семья переехала в Харьков. Здесь Илья закончил семилетку и поступил в школу ФЗО при заводе сельскохозяйственных машин «Серп и молот». По окончании школы ФЗО Харьковский горком КСМУ направил его Военно-морское училище им. М. В. Фрунзе, находившееся в Ленинграде. Среди 600 сокурсников он оказался самым молодым и, по-видимому, самым неподготовленным к флотской службе физически и морально. Но он решил, что море – его судьба, и занялся самовоспитанием. В результате за 4 года учёбы 14 поощрений командования за 200% выработки на субботниках, за бдительность при несении караульной службы, за отличные успехи в учёбе. В свидетельстве об окончании только отличные оценки. Первый по выпуску, он был сфотографирован у развёрнутого знамени училища и получил от Наркома Обороны К. Е. Ворошилова именные серебряные часы. И здоровье его окрепло – сдал нормы ГТО 2-й ступени.

Имя подводника, Героя Советского Союза Израйля Ильича Фисановича многократно упоминалось в военных сводках Совинфрмбюро, в советских газетах, в кинохронике, в военных мемуарах.

В 1942-43 годы почта СССР выпустила две почтовые открытки с портретами И. И. Фисановича (одна из них сопровождалась текстом на английском языке). В восьмидесятые годы по советскому телевидению была показана смонтированная американцами по нашим кинохроникам времён войны 12-серийная киноэпопея «Великая Отечественная». Там в 6-й и 8-й сериях два эпизода посвящены Фисановичу: встреча его подводной лодки после 3-го похода и вручение Фисановичу американского ордена «Морской крест»¹⁶.

В послании президента США Рузвельта было сказано, что он награждён за выдающуюся смелость, преданность своему делу и инициативу. Илья Эренбург, выступая в Верховном Совете СССР, говорил о Фисановиче как о примере воинской доблести. О Фисановиче неоднократно писал такой известный деятель отечественной литературы, как Вениамин Каверин.

В «Двух капитанах» герой повести – полярный лётчик обнаружил немецкий корабль, сообщил командованию Северного флота его координаты и «известный подводник Ф.» потопил этот корабль. Также Каверин написал о

¹⁵ Виноградов, Н. И. Подводный фронт. М.: Воениздат, 1989. — С. 47.

¹⁶ Там же. – С. 21-23, 45-47.

Фисановиче яркий и поэтичный очерк «История «малютки», опубликованный в «Известиях» 27 июля 1943 г.¹⁷

Награды:

справа - орден Отечественной войны
1 степени

и утверждённый правительством
СССР

Знак морской гвардии;

слева - медаль Героя Советского
Союза,

орден Ленина, два ордена Красного
Знамени,

американский Морской Крест -

личная награда президента США
Рузвельта¹⁸.

(Воспоминания об отце)



И. И. Фисанович – Герой Советского Союза, командир подводной лодки «М-172» и его легендарная «малютка», совершившая в годы войны много подвигов.
Фото Евгения Халдея¹⁹

¹⁷ Из воспоминаний Тараса Фисановича об отце

¹⁸ Из воспоминаний Тараса Фисановича об отце

¹⁹ Халдей, Е. От Мурманска до Берлина. – Мурманск: Мурманское книжное издательство, 1979. – С.15.

25 июля 1944 года подводная лодка «В-1» под советским военно-морским флагом вышла из шотландского порта Леруик на Шетландских островах, но на пути в Полярный погибла. Долгое время причины её гибели оставались невыясненными. Только в послевоенные годы немецким и советским историкам удалось установить, что в 9 часов 39 минут по Гринвичу 27 июля 1944 года лодку атаковал и потопил самолет «Liberator» 86-й авиаэскадрильи Берегового командования ВВС Великобритании, в 230 милях к северу от Шетландских островов.

Израиль Ильич Фисанович был очень одарённым человеком, Он сочинял стихи, песни, писал газетные и журнальные статьи. В 1944 году, ещё при жизни, была издана его книга «Записки подводника», повествующая о боевых делах подводников-североморцев в Великой Отечественной войне. Им же подготовлена рукопись книги «История Краснознамённой М-172», книга вышла в свет в 1956 году.

Погибшие в небе за Родину становятся небом над ней

Сафонов Борис Феоктистович (1915 – 1942) – советский военный лётчик, участник Великой Отечественной войны, дважды Герой Советского Союза. Первый дважды Герой Советского Союза, заслуживший это звание в ходе Великой Отечественной войны, лучший советский лётчик-истребитель 1941–1942 гг.





6 июля 1941 года, аэродром Ваенга, 72-й САП ВВС СФ. Евгений Халдей делает портрет Бориса Сафонова. Через несколько минут произойдёт налёт немецких самолётов и пулёмётная очередь ляжет в нескольких шагах от фотографа. Самолёт А. А. Коваленко - И-16 тип 24, тактический № «11», на борту надпись – «За Сталина!». За кабиной - фотокинопулёмёт.

Борис Феоктистович Сафонов – самый знаменитый в СССР и поистине легендарный лётчик - истребитель первого периода войны.

Борис Сафонов родился 13 (26) августа 1915 года в селе Синявино, ныне Плавского района Тульской области. Окончив с отличием семилетку, поступил в Тульскую железнодорожную школу ФЗУ, в 1930 году вступил в комсомол, занимался в планёрной школе. В числе лучших курсантов был зачислен в школу Осоавиахима, где его инструктором была Валентина Гризодубова, ставшая впоследствии Героем Советского Союза.

«Ахтунг, ахтунг! В небе Сафон!» – часто раздавалось в радиоэфирах фашистских летчиков в первые месяцы войны в Заполярье. Так немецкие асы предупреждали друг друга о появлении в небе самолетов летчиков-североморцев во главе с Борисом Сафоновым.

Первый немецкий самолёт, сбитый лётчиками североморской авиации, был на счету Бориса Сафонова. 24 июня 1941 года он сбил немецкий бомбардировщик Ю-88 («юнкерс»).

В этот день командующий Северным флотом адмирал Арсений Григорьевич Головкин записал в своем дневнике: «Сафонов – герой дня. Он – общий любимец, этот типичный русак из-под Тулы. Самолетом владеет в совершенстве. По отзывам авиационных специалистов, у него очень развито чувство времени и расстояния. Нетороплив, обстоятелен – по характеру настоящий летчик со всеми данными командира. Побольше бы нам таких соколов!».

«Внезапность!» – такой девиз вывел Сафонов из первой схватки с врагом. На фюзеляже его машины механик вывел большими буквами «За Родину!».

Уже через 3 дня, 27 июня 1941 года, Борис Сафонов одержал вторую победу, отправив вместе с товарищами на землю немецкий разведывательный самолёт.

Особенно ярко талант Сафопова-пилота раскрылся в июле и августе 1941 года, когда немцы предприняли массированные налёты на Мурманск. Были дни, когда сафоновцы по пять раз поднимались в воздух.

Свой последний боевой полет – с целью прикрытия конвоя союзников «PQ-16», следовавшего в Мурманск, Борис Сафонов совершил 30 мая 1942 года.

Борис Феоктистович Сафонов награждён: Орден Красного Знамени (14 июля 1941 года, 8 ноября 1941 года, 15 января 1942 года); Медаль «Золотая Звезда» к званию Герой Советского Союза (16 сентября 1941 года); Орден Ленина (16 сентября 1941 года); Крест «За выдающиеся лётные заслуги» [Великобритания] (19 марта 1942 года); Медаль «Золотая Звезда» к званию дважды Герой Советского Союза (14 июня 1942 года).

«День 30 мая 1942 года, когда PQ-16 уже был на подходах к Кольскому заливу, – этот день выпал хмурым, низкооблачным, почти нелетным...

Малиновая ракета взлетела над аэродромом, призывая к подвигу!

Командир авиаполка Борис Сафонов, Герой Советского Союза, сел в кабину. Всему дальнейшему, что произошло в этот тяжелый день, немало очевидцев, но зато осталось чрезвычайно мало подробностей. Известно, что в это роковое утро Дмитрий Селезнев, ас полярного неба, тоже уходил в море. Но шатун оборвался в моторе, и летчик врезался в гранит сопки... Сейчас против 45 «юнкеров» (и неизвестно, сколько там «мессершмиттов») уходили в бой всего четыре наши машины.

Вот имена людей, державших штурвалы в руках: Борис Сафонов (подполковник), Алексей Кухаренко (майор), Павел Орлов (капитан), Владимир Покровский (старший лейтенант).

Под крыльями самолетов, утяжеляя их, висели дополнительные бензобаки на 500 литров, чтобы летчикам после боя хватило горючего добраться до Ваенги. Шли почти над волнами, без ориентиров – по компасам. Слепая мгла висла над океаном. Когда до конвоя осталось совсем немного, стал давать перебои мотор Кухаренко... Борис Сафонов передал ему кратко:

– Алеша, ты возвращайся. А мы потянем дальше...

Теперь их осталось только трое, и скоро с высоты в две тысячи метров перед ними открылась обширная панорама каравана. В небе стоял плотный заградительный огонь англичан и наших зениток с эсминцев – «семерок» и «новики».

– Ребята, будем внимательны, – напомнил Сафонов.

На глазах всего каравана они дали бой противнику, когда тот выходил из пикирования....

Перед тройкой смельчаков стояла в небе хваленая 30-я эскадрилья пикирующих бомбардировщиков, летчики которой были опытные и мужественные, подготовлены для схваток над безбрежием океана. На фюзеляжах немецких машин были наклеены огромные рыжие псы, в зубах у которых – маленькие истребители «И-16» (именно на таком «И-16» и творил в небе чудеса Борис Сафонов!)....

Скоро вдали от места боя, на командном пункте в бухте Ваенга, по радио были приняты слова Сафонова:

– Одного свалил...

Через несколько минут Сафонов выкрикнул в азарте боя:

– Еще двух срубил! Бью третьего...

Покровский с Орловым успели свалить по одной машине.

Пока все складывалось отлично. Перед Сафоновым выросла обтекаемая серебристая тень еще одного врага.

– Прикрой с хвоста! – уловили его голос в эфире. – Бью третьего... – Пауза, и вот результат: – Готов и третий!

Третий, раскидывая крылья, сорвался вниз.

– Прикрой с хвоста! – настойчиво просил Сафонов.

Это был момент, когда его стал расстреливать воздушный стрелок германского истребителя. Покровский и Орлов были связаны тяжелым боем с другими машинами врага, и они бились в стороне, пока враг не был ими уничтожен... В отвесном пике, уходя вниз, Сафонов прощался с жизнью, которую так любил!

Дежурные в Ваенге уловили его последние слова:

– Мотор!.. Мотор!.. – выкрикивал он в эфир.

Слово «мотор» было условным сигналом: значит, он вынужден садиться. Не садиться, а падать! Не летное поле под ним, а волны! Сафонов в своем падении устремился к эсминцу «Куйбышев» (очевидно, в массе кораблей ястребиным оком он узнал его). И теперь тянул, тянул, тянул... Из последних сил он тянул машину, чтобы упасть как можно ближе к «Куйбышеву».

К месту боя на больших скоростях уже спешили наши истребители дальнего действия, и наушники пилотов уловили Сафонова.

– Где ты?! Где ты?! – кричали они, спрашивая у неба. – Как ты чувствуешь себя?

Всего 25 кабельтовых не дотянул Сафонов до эсминца и рухнул в океан, высоко взметнув каскад пены. Моряки с «Куйбышева» передавали, что на месте падения они видели быстро тонущий пакет парашюта, который был уже отстегнут...

Три смельчака сорвали атаку на конвой PQ-16: самолеты Геринга ушли на свои аэродромы, не потопив ни одного корабля. А в гибель Сафонова, которого все любили на флоте, никто не верил. Эсминец «Куйбышев», исполняя приказ адмирала Головки, целых два часа ходил на контркурсах – искал его. Потом возник слух, будто Сафонова подобрал англичане.

Подходящие с моря корабли PQ-16 встречали печальные летчики – спрашивали.

– Ноу Сафон... ноу, – отвечали им англичане.

И долго ждали подводную лодку, которая (уж это точно!) вырвала Сафонова из волн и тут же погрузилась на глубину. Не оказалось его и на лодках. И долго ждали все... чуда!»²⁰

В небе «ночные ведьмы»

Попова Надежда (Анастасия) Васильевна (1921 – 2013) – участница Великой Отечественной войны, заместитель командира эскадрильи 46-го гвардейского женского полка ночных бомбардировщиков 4-й Воздушной армии 2-го Белорусского фронта, Герой Советского Союза (1945).

В 1974 году вышел на экраны фильм «В бой идут одни «старики». Он стал одним из самых кассовых в те годы и одним из самых любимых. Его смотрят и пересматривают до сих пор, наблюдая за судьбами отважных лётчиков. И сегодня мало кто знает, что фильм на экраны мог не попасть, а история любви узбекского лётчика и русской девушки - не вымысел. Имя Леонида Быкова в первую очередь ассоциируется с этим фильмом, несмотря на то, что у актёра много и других прекрасных ролей. Но этот фильм был для Быкова особенным. Здесь он выступал режиссёром, актёром и сценаристом.

Практически все герои фильма имеют своих настоящих прототипов, а почти все эпизоды – реальные.

В фильме «В бой идут одни старики» влюблённый истребитель Ромео погибает. Маэстро, Макарыч и Кузнечик идут на аэродром женского полка сообщить его возлюбленной Маше эту весть.



²⁰ Пикуль, В. С. Реквием каравану PQ-17. Докум. трагедия. Мальчики с бантиками. Повесть. Морские миниатюры / Сост. А. Пикуль – М.: Вече, АСТ, 2000. – С. 57-58.

В реальной жизни Ромео и Маша выжили. В основу сюжета была положена реальная история любви: замкомэска 46-го гвардейского женского полка ночных бомбардировщиков Надежды Поповой и лётчика-истребителя 821-го истребительного полка Семёна Харламова. Фильм Леонида Быкова, снятый в 1973 году, консультировал сам Ромео: генерал-полковник Семён Ильич Харламов. Приезжая в Москву, Леонид Быков бывал в их гостеприимном доме. Как-то за столом он услышал необычайный рассказ о встрече Надежды и Семёна на войне. Может быть, эта история тоже помогла режиссёру выразить в фильме пронзительную лирическую тему. В этом фильме звучит украинская песня про «очи девичьи» («Ніч яка місячна» /Ночь какая лунная), одна из тех, что пела когда-то Надя раненому лейтенанту...

Надежда Попова родилась в семье рабочего 17 декабря 1921 года в деревне Шабановка (Шебановка), Ливенский уезд Орловской губернии (ныне в черте посёлка Долгое Должанского района Орловской области). Окончила среднюю школу, Донецкий аэроклуб, в 1940 году – Херсонскую лётную авиационную школу. Работала инструктором. С июня 1941 года в Красной Армии. В 1942 году окончила Энгельсскую военную авиационную школу усовершенствования пилотов.

С мая 1942 года в действующей армии. К декабрю 1944 года заместитель командира эскадрильи 46-го Гвардейского авиационного полка (325-я ночная бомбардировочная авиационная дивизия, 4-я Воздушная армия, 2-й Белорусский фронт) Гвардии старший лейтенант А. В. Попова совершила 737 боевых вылетов, нанесла большой урон противнику в живой силе и технике. Отличилась в Белорусской операции 1944 года; участвовала в освобождении Могилёва, Минска, Гродно.

23 февраля 1945 года за мужество и воинскую доблесть, проявленные в боях с врагами, удостоена звания Героя Советского Союза. Награждена орденами: Ленина, Красного Знамени (трижды), Отечественной войны 1-й степени (дважды), Отечественной войны 2-й степени; медалями.

Семён Ильич Харламов (30 апреля 1921, Красный Кут – 5 мая 1990, Запорожье) – военный лётчик, Герой Советского Союза, Заслуженный военный лётчик СССР (1973), генерал-полковник авиации (1975).

Родился 30 апреля 1921 года в посёлке Красный Кут, ныне город Саратовской области, в семье рабочего. Окончил 8 классов. С 1939 года в Красной Армии. В 1942 году окончил Сталинградскую военную авиационную школу пилотов.

К ноябрю 1944 года командир эскадрильи 163-го Гвардейского истребительного авиационного полка (229-я истребительная авиационная дивизия, 4-я Воздушная армия, 2-й Белорусский фронт) Гвардии старший лейтенант С. И. Харламов совершил 574 боевых вылета. Провёл 85 воздушных боёв, сбил лично 4 и в составе группы 2 самолёта противника.

23 февраля 1945 года за мужество и воинскую доблесть, проявленные в боях с врагами, удостоен звания Героя Советского Союза. Всего совершил 707 (по другим источникам 732) боевых вылета, провёл около 90 воздушных боёв, но побед больше не одерживал.

Награждён орденами: Ленина, Октябрьской Революции, Красного Знамени (пять), Александра Невского, Отечественной войны 1-й и 2-й степеней, Красной Звезды (дважды); медалями.

2 августа 1942 года над Тереком снаряд угодил в бензобак и ПО-2 Надежды загорелся в воздухе. К счастью, девушка успела выпрыгнуть. До своей части она добиралась во встреченной на дороге полуторке и видит, как их догоняет санитарная машина. «Кого везёте?» – поинтересовалась Надя. «Раненого лётчика», – ответила медсестра. На первом же привале Надежда подошла к коллеге. Увидела забинтованное лицо, из прорезей в бинтах на неё смотрели озорные карие глаза. Познакомились, оказалось, лётчик-истребитель старший сержант Семён Харламов тоже в тот день потерпел аварию. Сбил очередной «мессер», но и сам получил ранение в лицо. Весь залитый кровью, сумел посадить свой «Як» в расположении советских войск. Увидев странное приземление, к нему на помощь примчался полковой врач. В полевых условиях без наркоза удалил пулю из щеки, перебинтовал лицо и повёз в госпиталь.

Чувствовали ли эти молодые защитники Родины в тот жаркий летний день, что, потеряв свои машины, они нашли любовь на всю жизнь? Кто знает. Но друг друга они запомнили.

За годы войны судьба сведёт Семена и Надежду ещё не раз. Это будут короткие встречи и долгие расставания. Новости друг о друге узнавали из фронтовых газет, которые сообщали о беспримерной храбрости pilota Семена Харламова и о том, как отличилась бесстрашная Надежда Попова. 23 февраля 1945 года их имена встретились на страницах советских газет, где опубликовали Указ Президиума Верховного Совета СССР о присвоении им звания Героя Советского Союза.



В шестой раз они увиделись уже под Берлином. С радостью бросились навстречу друг другу и решили больше не расставаться. Командиру полка майору Семёну Харламову в конце апреля исполнилось 24 года. Командиру эскадрильи 46-го гвардейского женского авиаполка ночных бомбардировщиков капитану Надежде Поповой было 23 года.

10 мая 1945 года расписались на

стене поверженного Рейхстага: «Надя Попова из Донбасса», «Семён Харламов из Саратова». Надежда Васильевна и Семён Ильич считали этот великий день датой рождения своей семьи.

Гордость морской пехоты

Дёмина Екатерина Илларионовна, урождённая Михайлова (1925 – 2019) – бывшая санинструктор 369-го отдельного батальона морской пехоты и старший санинструктор сводной роты Берегового отряда сопровождения Дунайской военной флотилии; одна из немногих женщин, служивших в разведке морской пехоты. Герой Советского Союза.



Екатерина Илларионовна Михайлова, Катюша. Фото Евгения Халдея²¹

У войны не женское лицо, но когда в 1941 году на Советский Союз напал враг, даже молоденькие девушки встали на защиту своей Родины. Екатерина родилась в Ленинграде. Отец был военным, мать работала врачом. Лишившись в раннем возрасте обоих родителей, воспитывалась в детском доме.

К лету 1941 году окончила 9 классов и пришкольные курсы медсестёр Российского общества Красного Креста. На период летних школьных каникул отправилась к старшему брату в Брест, где тот служил лётчиком на границе. Проведя несколько дней в Москве, 21 июня Михайлова села на поезд, направлявшийся в Брест. На следующее утро за Смоленском он попал под бомбёжку. Вернувшись пешком в Смоленск, она отправилась в горвоенкомат и попросила отправить её на фронт медсестрой. Военком отказал, тогда она отправилась в местный военный госпиталь, где начала работать добровольцем, а когда фронт приблизился и госпиталь разбомбили, пришла в стрелковую часть, занявшую оборону под Смоленском. Поскольку документы, удостоверяющие её личность и возраст (такие как

²¹ Халдей, Е. От Мурманска до Берлина. – Мурманск: Мурманское книжное издательство, 1979. – С. 82.

комсомольский билет) остались в блокадном Ленинграде, прибавила к своему 15-летнему возрасту ещё два года.

После освобождения СССР батальон, где служила санинструктор Екатерина Илларионовна, участвовал в десантах по акватории Дуная. В начале декабря 1944 года ее и 50 моряков высадили на крохотный островок, затопленный разливом реки. Они сражались, стоя по горло в воде. Главный старшина Екатерина Илларионовна была ранена, но не перестала стрелять, убив 5 гитлеровцев. Она оказывала помощь раненым товарищам, а чтобы те не утонули, привязывала бинтами к ветвям деревьев и камышу. Через два часа боя осталось всего двенадцать боеспособных моряков, которые выполнили боевую задачу.

Награждена: медалью «За отвагу» (31.10.1943); двумя орденами Красного Знамени (27.09.1944, 8.03.1945); орденом Отечественной войны 2-й (15.02.1944) степени; орденом Отечественной войны 1-й (11.03.1985) степени; медаль «За освобождение Белграда»; медаль «За взятие Будапешта»; медаль «За взятие Вены»; медаль «За оборону Кавказа»; медалью «Флоренс Найтингейл» (от Красного Креста, присуждается медицинским сёстрам за исключительную преданность своему делу и храбрость при оказании помощи раненым и больным, как в военное, так и в мирное время).

К званию Героя Советского Союза Михайлова Екатерина Илларионовна представлялась в августе и декабре 1944 года, но удостоена его лишь Указом Президента СССР от 5 мая 1990 года, с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда» (№ 11608).

В 1964 году о Екатерине Илларионовне режиссёр Виктор Лисакович снял документальный фильм «Катюша» (по сценарию писателя-фронтовика Сергея Сергеевича Смирнова). Фильму был присуждён приз «Золотой голубь мира» на Международном кинофестивале в Лейпциге.

С 27 января 2017 Екатерина Илларионовна оставалась единственной ныне живущей женщиной, участницей Великой Отечественной войны, удостоенной звания Героя Советского Союза. Ушла из жизни 24 июня 2019 года, похоронена на Троекуровском кладбище в Москве.

Фотокорреспонденты Великой Отечественной войны

Мы помним великих фотографов, которые снимали войну и оставили зримую память о ней, равной которой нет в истории мировой фотографии. Их имена прочно вошли в историю не только отечественной фотографии, но и в историю советской журналистики. Смелость, непоколебимая вера в победу и самоотверженность, – вот что отличало каждого из них, когда они добровольцами шли на фронт и под пулями создавали фотолетопись страны.

Макс Альперт (1899-1980)



Макс Владимирович Альперт родился в Симферополе. После Гражданской войны работал фотокорреспондентом в «Рабочей газете» в Москве. В 1920-е годы состоял в ассоциации фоторепортёров при московском доме печати.

В 1930-е годы работал в иллюстрированном журнале «СССР на стройке», где подготовил около 50 фотоочерков.

Во время Великой Отечественной войны, будучи корреспондентом Фотохроники ТАСС и Совинформбюро, Альперт работал как в тылу, так и на фронте, в боевой обстановке.



Альперт – автор знаменитой на весь мир работы «Комбат», ставшей одним из символов войны.

В конце войны побывал в Праге и Берлине, снимал Парад Победы 24 июня 1945 года в Москве. В послевоенные годы сотрудничал в разных изданиях. Был ведущим фотокорреспондентом агентства печати «Новости».

Многие выполненные им работы хранятся в коллекции негативов Государственного центрального музея современной истории России. Считается одним из родоначальников советской серийной репортажной фотографии. Заслуженный работник культуры РСФСР (1966).

Анатолий Архипов (1913-1950)



Анатолий Архипович Архипов родом из Харькова, с 1939 года работал фотокором редакции «Советской Украины», затем переведен в Москву в «Иллюстрированную газету». Первые снимки Великой Отечественной войны Анатолий Архипов сделал в мае 1942 года на Юго-Западном фронте.

Впервые его фотографии были опубликованы в 1942 году в агитационном журнале «Фронтовая иллюстрация».

Потом были Сталинград, в боях за который Архипов был ранен в ноябре 1942-го, Ленинградский фронт, освобождение Восточной Украины, Курская битва, освобождение Киева, Белоруссии, Польши, наступление в Германии. Снимал он и простых солдат, и военачальников.



Участник боев на Курской дуге – разведчик 325-й «Двинской» Стрелковой дивизии, гвардии старший сержант Алексей Григорьевич Фролченко (1905–1967), награжденный орденом Красной звезды. Белгородское направление. Фото: Анатолий Архипов



Пожилой советский солдат-регулировщик на перекрестке улиц Берлина. Фото: Анатолий Архипов

Дмитрий Бальтерманц (1912-1990)



Родился 13 мая 1912 года в Варшаве в семье офицера царской армии Григория Столовицкого.

После окончания в 1939 году механико-математического факультета Московского государственного университета, Дмитрий Бальтерманц был принят преподавателем математики в Высшую военную академию в звании капитана. В этом же году он выполнил свой первый профессиональный фоторепортаж.

Дмитрий Николаевич Бальтерманц был фотокорреспондентом газеты «Известия», снимал для нее репортажи о строительстве противотанковых укреплений под Москвой, обороне Крыма,

Сталинградской битве. В 1942 году из-за ошибки редактора (опубликовали фотографию подбитых не немецких, а английских танков, бывших на вооружении Красной Армии), ответственность за которую была возложена именно на автора фото, Бальтерманц был разжалован в рядовые и направлен в штрафной батальон. В результате ранения ему ампутировали ногу. Пролежав в госпиталях до 1944 года, Дмитрий вернулся на фронт фотокорреспондентом армейской газеты «На разгром врага». За бои в городе Бреслау 16 мая 1945 года был представлен к награде – ордену Отечественной войны II степени.

Вернувшись с фронта, Дмитрий Бальтерманц не сразу нашёл работу. Не побоялся взять Бальтерманца на работу только поэт Алексей Сурков, главный редактор журнала «Огонек». В этом журнале, с 1965 года возглавив его фотоотдел, Дмитрий Бальтерманц работал до своей смерти.

В годы хрущевской «оттепели» Дмитрий Бальтерманц пережил пик своей популярности. В это время советские фотолюбители смогли увидеть многие «архивные», ненапечатанные в своё время фронтовые работы мастера, запечатлевшие не только подвиг, но смерть, горе и тяготы войны. Фотограф стал известен за границей – персональные выставки Дмитрия Бальтерманца в Лондоне (1964) и Нью-Йорке (1965) сделали его мировой знаменитостью.



Советские танки Т-34-85 на марше в наступлении. Авторское название – «Вперед, на запад!». Фото: Дмитрий Бальтерманц

Наталья Бодэ (1914-1996)



Родилась 17 (30 декабря) 1914 года в Киеве в семье преподавателя техникума. В 1934 году работала фотокорреспондентом в газете «Коммунист». В 1938 году перешла в Фотохронику ТАСС по Украине. В 1941 году поступила добровольцем на работу во фронтовую газету Юго-Западного фронта «Красная Армия» и прошла с ней до конца войны. Снимала на Юго-Западном, Центральном, 1-м Белорусском фронтах.

Постоянно печаталась в центральных газетах «Правда», «Красная Звезда», журнале «Огонёк» и зарубежной печати (через Совинформбюро). Войну закончила в звании старшего лейтенанта.

После войны в 1945 году в «Детиздате» вышла книга фотографий «Дорогами войны», получившая премию. Участвовала во многих всесоюзных и международных фотовыставках. С 1945 года жила в Москве. Работала московским корреспондентом украинской газеты «Радянська Культура».



Советские солдаты фотографируются в вагоне поезда перед отправкой домой из Берлина. Фото: Наталья Боде

Роберт ДИАМЕНТ (1907-1987)



Роберт (Иосиф-Рафаил) Львович ДИАМЕНТ во время Великой Отечественной войны служил на Северном флоте в должности фотокорреспондента, начальника фотобюро Политуправления флота. После демобилизации работал по договорам на ВСХВ, выполнял задания Антифашистского Комитета Советских женщин, редакции журнала «Клуб и художественная самодеятельность», журналов «Профтехобразование» и «Производственное обучение», его фотоснимки публиковались в журналах: «Огонёк», «Советский Союз», «Советское фото» и др., на страницах фотоальбомов, экспонировались в военных музеях Москвы, Киева, Ленинграда, Мурманска, Полярного, Североморска и т.д.

Ради выполнения работы фоторепортера пожертвовал здоровьем – при съёмке залпа главного калибра крейсера, на котором он находился, ДИАМЕНТ не закрыл ухо, так как палец находился на спуске камеры. В результате был контужен и почти оглох на левое ухо.

Его фотографии – наиболее подробная летопись жизни воинов-североморцев: моряков, морских пехотинцев, летчиков. Выходил с подводниками на торпедирование кораблей противника, на эсминцах обеспечивать безопасность союзных конвоев, принимал участие в десанте и в

боях Петсамо-Киркенесской операции, вылетал с летчиками-торпедоносцами. Член Союза журналистов СССР с 1967 года.



Самолет Ил-4 из состава 9-го гвардейского минно-торпедного авиаполка ВВС Северного флота сбросил торпеду на обнаруженную немецкую подводную лодку. Фото: Роберт Диамент



Кок советской подводной лодки С-56 Василий Павлович Митрофанов в отсеке. Фото: Роберт Диамент

Эммануил Евзерихин (1911-1984)

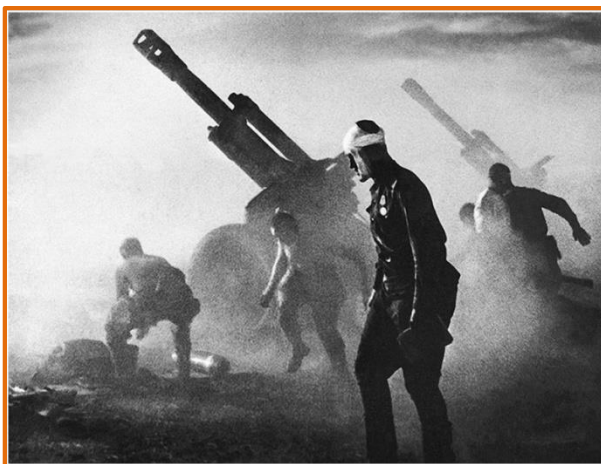


Известнейший на весь мир классик советской фотографии.

Родился в 1911 году в Ростове-на-Дону. В конце 30-х годов работал внештатным корреспондентом в «Пресс-клише ТАСС». С 1933 года работает в Фотохронике ТАСС. В 1934 году переезжает в Москву, где получает возможность снимать главные события эпохи: Конгресс Коминтерна и съезд Советов, на котором была принята Конституция; строительство, арктические экспедиции и спортивные парады. Он фотографировал Максима Горького, Михаила Ивановича Калинина; знаменитых летчиков – В. Чкалова, М. Громова, выдающихся деятелей культуры и искусства.

В годы войны снимал на многих фронтах. Наибольшую известность получили фотографии, сделанные в Сталинграде. Участвовал в освобождении городов: Минска, Варшавы, Кенигсберга, закончил войну в Праге, был награждён двумя орденами Красной Звезды, орденом Отечественной войны II степени и медалями СССР. Снимал освобождение Донбасса, Минска, Варшавы, Кенигсберга, Праги. Особую известность получил сталинградский цикл его фотографий.

После войны, работая в ТАСС, Э. Евзерихин преподавал основы искусства фотографии в Заочном Народном Университете искусств, выступал с лекциями по стране.



Батарея 152-мм гаубиц Д-1 образца 1943г. ведет огонь по обороняющимся немецким войскам. Белоруссия, лето 1944 года. Фото: Эммануил Евзерихин



Две советские женщины идут по площади Павших борцов в Сталинграде. 1943 год. Фото: Эммануил Евзерихин

Георгий Зельма (1906-1984)



Георгий Анатольевич Зельма (настоящая фамилия Зельманович) родился в 1906 году в Ташкенте. В 1921 году переехал в Москву, где он начал фотографировать старой камерой «Kodak».

Фотокорреспондент «Известий», «Огонька», «Красной Звезды» и других изданий в 1920-30-х годах, военный фотокорреспондент газеты «Известия». Работал на передовых в Молдавии, Одессе и на Украине.

Его самые известные фотографии сделаны во время битвы за Сталинград, где фотограф создал хронику боев за город. После войны Георгий Зельма работал в журнале «Огонек», а с 1962 года – в агентстве «Новости».



Советский солдат с красным знаменем над площадью Павших Борцов в Сталинграде. 1943 год. Фото: Георгий Зельма



Танк Т-34 с именем собственным «Родина» на площади Павших Борцов в Сталинграде. Фото: Георгий Зельма

Борис Игнатович (1899-1979)



Борис Всеволодович Игнатович родился в Луцке, в 1921 году переехал в Москву, где возглавил газету «Горняк». В 1922–1925 в Петрограде увлёкся фотографией. После возвращения в Москву стал одним из руководителей Ассоциации фоторепортёров при Доме печати, сотрудничал в журналах «Нарпит», «Прожектор», «Огонёк», «Советское фото» и «СССР на стройке».

В 1930-х гг. увлёкся кинорепортажем, снял несколько документальных фильмов (киноочерк «Сегодня» и фильм о Кукрыниксах и др.). Одновременно руководил отделом иллюстраций газеты «Вечерняя Москва».

В годы Великой Отечественной войны работал фотокорреспондентом в газете 30-й армии «Боевое знамя». Работал в тылу врага, снимая партизанское движение.

После войны работал во многих журналах и издательствах, возглавлял клуб «Новатор». Создал портреты деятелей культуры и искусства (Корнея Чуковского, Михаила Зощенко, Бориса Пастернака и др.). Награждён медалями СССР.



Освобождение советскими солдатами уцелевших узников концлагеря Освенцим (Аушвиц). Над воротами лагеря видна знаменитая вывеска-лозунг «Арбайт махт фрай» (Arbeit macht frei), что означает – «Труд освобождает». Концлагерь освобожден 27 января 1945 года частями 100-й стрелковой дивизии генерала Федора Красавина. 1-й Украинский фронт. Фото: Борис Игнатович



Партизан Кузьма Захаров. 1943 год. Фото: Борис Игнатович

Борис Кудояров (1898-1973)



Борис Павлович Кудояров родился в 1898 году в Ташкенте. В 1917-1920 годах служил в Красной Армии. Специализировался на спортивных сюжетах, а также создавал «фотолетопись индустриализации и коллективизации страны». В 1932 во время празднования Первого мая с самолёта П-5 фотографировал Красную площадь с колоннами демонстрантов, оформление Метростроя, Дворец труда, Свердловскую площадь с портретами-гигантами посередине. В том же году в служебной поездке по предприятиям Нижегородского края сделал фотографии Нижегородского автомобильного завода, Сормова, Выксинского завода, порта и других объектов.

В годы Великой Отечественной войны был фотокорреспондентом «Комсомольской правды» в блокадном Ленинграде, сделал за это время около 3000 кадров, многие из которых вошли в золотой фонд советской журналистики и фотоискусства. Ленинградский цикл Б. Кудоярова вошел в классику военного фоторепортажа. В послевоенные годы трудился фотокорреспондентом «Комсомольской правды». Погиб в творческой командировке в Среднюю Азию в 1973 году в автокатастрофе.



Раненые дети в палате Ленинградского государственного педиатрического института. Фото: Борис Кудояров



Девушки-бойцы МПВО несут боевое дежурство на крыше дома №4 по улице Халтурина в Ленинграде. 1942 год. Фото: Борис Кудояров

Марк Марков-Гринберг (1907-2006)



Марк Борисович Марков-Гринберг в 1925 году стал фотокорреспондентом Ростовской газеты «Советский Юг» и внештатным корреспондентом журнала «Огонёк». И в 1926 переехал в Москву. Работал для журнала «Смена». С 1930 года работал в ТАСС, а в сентябре 1941 года был отправлен на фронт

просто рядовым. Только в июле 1943 года был направлен политотделом армии корреспондентом в армейскую газету «Слово бойца».

После войны служил в звании капитана фотокорреспондентом в газете «Красноармейская иллюстрированная газета». После войны служил в звании капитана фотокорреспондентом в «Красноармейской иллюстрированной газете». Почётный член Союза фотохудожников России. М. Марков-Гринберг не дожил всего год до своего столетия.



Красноармейцы слушают игру на фисгармонии на берегу залива Фришес-Хафф (ныне Калининградский залив). 1945 год. Фото: Марк Марков-Гринберг

Марк Редькин (1908-1987)



Марк Степанович Редькин родился в городе Астрахани в 1908 году в семье моряка. В юности работал на судоремонтном заводе сварщиком. В 1932 году окончил Ленинградский кинофототехникум. В 1933 году был призван на военную службу. С 1934 года начал заниматься снятием фотографий для газет. С 1934 по 1941 год работал в газете «Красная звезда». Во время войны был фотокорреспондент ТАСС, а также газеты «Фронтовая иллюстрация».

В 1934 – 1941 годах был фотокорреспондентом газеты Ленинградского военного округа и Балтийского флота «Красная звезда», фотохроники ТАСС. Снимал на многих фронтах. После победы над Германией снимал войну с Японией. В послевоенное время – корреспондент фотохроники ТАСС, журнала «Советский Союз», издательства «Планета».



Советские солдаты со знаменем на крыше Рейхстага. Фото: Марк Редькин



Советский солдат встретился с матерью. Оригинальное название фото: «Здравствуй, сынок!». Лето 1943 года. Фото: Марк Редькин

Яков Рюмкин (1913-1986)



Родился в 1913 году в Харькове. Окончил рабочий факультет Харьковского университета; сотрудничал с харьковской газетой «Вечернее радио». С 1936 года – фотокорреспондент республиканской газеты «Коммунист», органа ЦК Компартии Украины.

С начала Великой Отечественной войны являлся фотокорреспондентом газеты «Правда» на Юго-Западном фронте. В дальнейшем снимал на разных фронтах, наиболее известны его фотографии, сделанные в битве за Сталинград.

Участвовал в качестве фоторепортера в освобождении Украины, Молдавии, Румынии, Венгрии. Снимал боевые действия в Берлине.

В послевоенные годы работал в газетах «Правда», «Советская Россия», в журнале «Огонек», издательстве «Колос». Издал несколько авторских фотоальбомов. Награжден орденами и медалями.



Две советские женщины идут по улице разрушенного Сталинграда. Фото: Яков Рюмкин



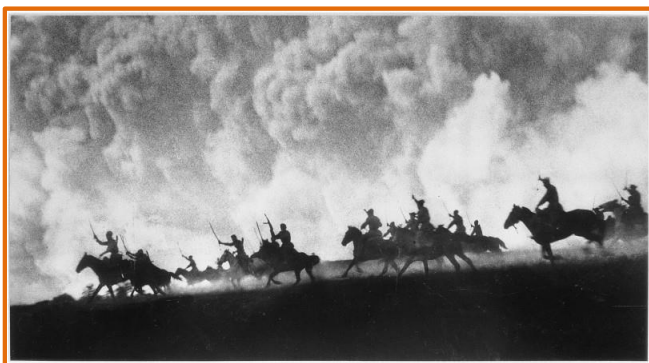
Советские солдаты атакуют в бою под Полтавой. На заднем плане горящая немецкая САУ. Фото: Яков Рюмкин

Михаил Савин (1915-2006)



Михаил Иванович Савин родился в 1915 году. С 1939 года работал в Фотохронике ТАСС. Военный фотокорреспондент, старший лейтенант, в действующей армии с июня 1941 года. В качестве фронтового фотокорреспондента прошел всю войну с первого до последнего дня. Во время войны награждён медалями «За отвагу», «За победу над Германией». С 1946 по 1992 год один из ведущих фотокорреспондентов журнала «Огонек».

Автор фотоальбомов, участник многих выставок фотографий, особенно посвященных Великой Отечественной войне. Снимал отступление в Белоруссии, бои под Смоленском, битву за Москву, на Курской дуге, освобождение Литвы, наступление в Восточной Пруссии. Снимал капитуляцию немецких войск в Восточной Пруссии и на Балтике. С 1945 года Михаил Савин работал фотокорреспондентом в журнале «Огонек».



Атака советской конницы. Фото: Михаил Савин



Дети освобожденного города Жиздра — Рая и Гена Щегловы. 1943 год. Фото: Михаил Савин

Сергей Струнников (1907-1944)

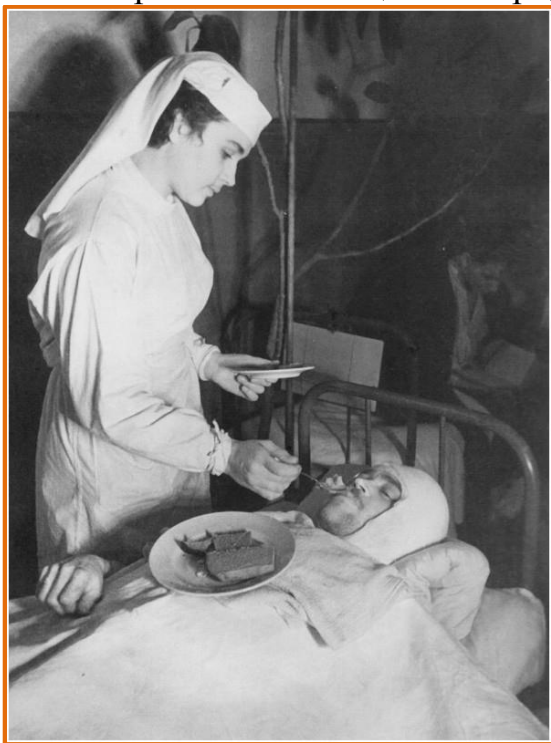


Сергей Николаевич Струнников родился в 1907 году в Москве в семье художника. В 1927 году поступил в Государственный кинотехникум (в дальнейшем – Всесоюзный государственный институт кинематографии). Будучи студентом, в 1929 году самостоятельно снял документальный фильм о работе геолого-разведочной партии «Разведка горючего». Весной 1930 года закончил курс техникума и приступил к работе на студии «Межрабпомфильм» в группе известного режиссера В. Пудовкина. Тогда же начал публиковать снимки в центральной печати.

Добровольно вступил в ряды Красной Армии, год проработал в армейской газете. С 1932 года – фотокорреспондент газеты «Правда».

В 1933 году участвовал в составе полярной экспедиции на ледоколе «Красин» в качестве фотокорреспондента «Главсевморпути». Вел репортажи со строек пятилетки в Средней Азии и Закавказье.

С 1941 года – военный фотокорреспондент «Правды». Всемирную известность получил его снимок «Зоя», сделанный под Москвой в январе 1942 года. Снимал под Одессой, Тулой, в блокадном Ленинграде, на Харьковском направлении, в Сталинграде. Погиб в июне 1944 года во время налета вражеской авиации на аэродром под Полтавой.



Медсестра Ленинградского Военно-морского госпиталя Анна Юшкевич кормит раненого краснофлотца сторожевого корабля В. А. Ухова. Фото: Сергей Струнников



Регулировщица старшина милиции Анна Федорова на перекрестке Невского проспекта и Садовой улицы Ленинграда.

Всеволод Тарасевич (1919-1998)



Всеволод Сергеевич Тарасевич начал публиковать снимки в газетах «Смена» и «Ленинградская правда», ещё учась в Ленинградском электротехническом институте. С 1940 года – фотокорреспондент фотохроники ЛенТАСС. С начала войны – фотокорреспондент политического управления Северо-Западного, а затем Ленинградского фронтов.

Наиболее значительная работа военного периода – серия снимков «Ленинград в блокаде» (1941–1943 гг.).

После окончания войны три года сотрудничал в газете «Вечерний Ленинград». После переезда в Москву – фотокорреспондент ВДНХ, журналов «Советский Союз», «Советская женщина», «Огонек». С 1961 года – фотокорреспондент агентства печати «Новости». Один из первых советских фотографов, кто начинает снимать на цвет (1954 –1955 гг.), работы именно этого периода попали на выставку «Первоцвет» (Фотобиеннале 2008).

В 70-е декан факультета фотожурналистики Института журналистского мастерства при Московской организации Союза журналистов.



Митинг на ленинградском заводе имени Кирова о начале войны. Фото: Всеволод Тарасевич



Солдаты советской 115-й стрелковой дивизии в окопе на Невской Дубровке. 1941 год. Фото: Всеволод Тарасевич

Виктор Темин (1908-1987)



Виктор Антонович Темин родился 21 октября (3 ноября) 1903 года в Царевококшайске (ныне Йошкар-Ола, Республика Марий-Эл) в семье священнослужителя. Свой первый фотоснимок сделал в Мензелинске, когда был ещё школьником.

В 1922 году начал работать корреспондентом газеты «Известия ТатЦИКа». В 1929 году по заданию редакции «Красной Татарии» Виктор Антонович фотографировал приехавшего в Казань Максима Горького. При встрече писатель подарил корреспонденту портативный фотоаппарат «Лейка».

В 1930-е годы В. А. Тёмин снял ряд значимых событий: первую экспедицию на Северный полюс, эпопею спасения челюскинцев, перелёты В. П. Чкалова, А. В. Белякова и Г. Ф. Байдукова, первый перелёт женщин-летчиц на самолете «Родина», экспедиции в Арктику на ледоколах «Таймыр», «Мурманск», «Ермак», «Садко». Участвовал в боях на озере Хасан, Халхин-Голе, в советско-финской войне (1939 – 1940).

В годы Великой Отечественной войны В. А. Тёмин как фронтовой корреспондент бывал на разных фронтах. В полдень 1 мая 1945 года с борта самолёта По-2 сфотографировал Знамя Победы. Этот снимок был оперативно доставлен им в редакцию «Правды». Фото «Знамя Победы над Рейхстагом» было напечатано газетами и журналами десятков стран мира.

Награждён тремя орденами Красной Звезды, орденами Отечественной войны I и II степеней, медалями. Заслуженный работник культуры РСФСР.



Знамя Победы на поверженном Рейхстаге 1 мая 1945 года. Снимок сделан военным корреспондентом газеты «Правда» В.А. Теминим с борта самолета По-2. Фото: Виктор Темин



Первый день мира в Берлине. Советские солдаты общаются с мирными жителями. 1945 год. Фото: Виктор Темин

Михаил Трахман (1918-1976)



Михаил Анатольевич Трахман родился в Москве и увлекся фотографией еще в школьные годы. Первые снимки опубликовал в московских газетах в конце 30-х годов.

В 1938 году он стал фотокорреспондентом «Учительской газеты». В 1939 году был призван в Красную Армию, участвовал в советско-финской войне.

В годы Великой Отечественной войны Михаил Анатольевич являлся фотокорреспондентом Совинформбюро, работал в газете «Красная звезда». Наиболее известны его военные фотографии из партизанской серии. После войны работал в журнале «Огонек» и фотокорреспондентом на ВДНХ. Награжден Орденом Красной Звезды.



На красной Площади в День Победы 9 мая 1945 года. Фото: Михаил Трахман



Прощание с матерью. Фото: Михаил Трахман

Давид Трахтенберг (1906-1980)

Давид Михайлович Трахтенберг начал работать в Ленинграде; по образованию он был художником и в своей работе часто использовал фотографию, затем начал снимать сам. В конце 1930-х годов он стал фотокорреспондентом «Ленинградской правды». В годы войны вел подробную фотолетопись блокады родного города. Он – автор уникальной фотосерии «Прорыв Ленинградской блокады».

После войны вышли в свет книги Давида Трахтенберга о той великой трагедии, очевидцем, свидетелем и участником которой он оказался, став ее летописцем. В послевоенное время продолжал работать в газете «Ленинградская правда», по заданию ряда издательств Москвы и Ленинграда выполнял съемки для книг и альбомов.



Знаменитое фото, запечатлевшее юных защитников Ленинграда на Дворцовой площади. Фото: Давид Трахтенберг

Александр Устинов (1909-1995)



Родился в 1909 году в Москве. Выпускник операторского факультета Института кинематографии, сотрудничал с газетами «Гудок», «Машиностроение», «Красная звезда», «Иллюстрированная газета», журналом «Огонек». В 1938 году по заданию «Огонька» снимал свой знаменитый фоторепортаж о подготовке перелета экипажа самолета «Родина», совершившего беспосадочный перелет Москва – Дальний Восток.

Александр Васильевич с середины тридцатых годов работал фотокорреспондентом в газетах «Красный воин» и «Красная звезда». В годы войны был фронтовым фотокорреспондентом газеты «Правда». Фотографировал знаменитый парад 7 ноября 1941 года в Москве, бои на Волховском, Западном, Юго-Западном, Ленинградском, Сталинградском, Брянском, 1, 2, 4-м Украинских фронтах.

Снимал действия партизанских соединений в тылу врага, встречу советских и американских войск на Эльбе 25 апреля 1945 года. После войны продолжил работать корреспондентом газеты «Правда».



Празднование Победы на Большом Каменном мосту у московского Кремля. Фото: Александр Устинов



Советские солдаты переходят мост через Дунайский канал в Вене. 1945 год. Фото: Александр Устинов

Василий Федосеев (1913-1973)



Василий Гаврилович Федосеев — фотокорреспондент ЛенТАСС с 1939 г. Принимал участие в войне с Финляндией.

Во время Великой Отечественной войны снимал блокадный Ленинград; автор большого количества снимков, запечатлевших будни блокадного Ленинграда, героизм его граждан, их труд и быт.

После войны работал в Совинформбюро и в фотохронике ЛенТАСС; участник и лауреат всесоюзных фотовыставок.



Советские женщины на строительстве противотанкового рва под Ленинградом. Фото: Василий Федосеев



Ленинградские служащие отвозят на склад теплую спецодежду. 1942 год. Фото: Василий Федосеев

Николай Хандогин (1909-1989)



Николай Иванович Хандогин с 1935 года работал в редакции ленинградской фронтовой газеты «На страже Родины».

Снимал советско-финскую войну 1939-1940 гг. После нападения Германии на Советский Союз был назначен военным фотографом Ленинградского фронта.

Фотографировал события в Ленинградской области, в Эстонии и Карелии, блокаду Ленинграда.

После войны Хандогин продолжал работать в редакции газеты «На страже Родины», а также в популярных журналах «Советский Союз» и «Огонек».



Выдача дров жителям блокадного Ленинграда. Фото: Николай Хандогин



Девушки-связные на Кировском мосту Ленинграда. 1943 год. Фото: Николай Хандогин

Иван Шагин (1904-1982)



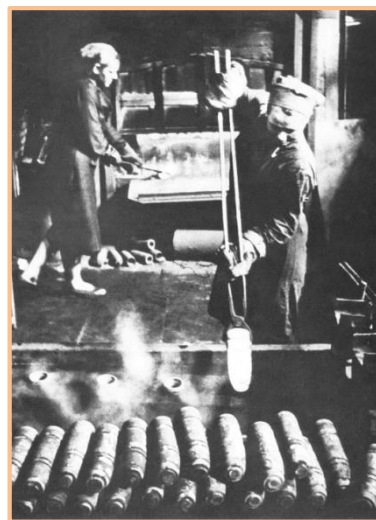
Иван Шагин родился в Ярославской области в 1904 году. В 1920-е годы вступил в кружок при газете «Наша жизнь», где и освоил азы фоторепортажа. Вскоре его первые снимки уже публиковались в изданиях, выходивших под эгидой концерна «Сельхозгиз». В 1930 году Иван Шагин начал сотрудничество с газетами «Наша жизнь» и «Кооперативная жизнь» издательства Сельхозгиз.

Фотокорреспондент газеты «Комсомольская правда», во время Великой Отечественной войны Шагин работал военным фотокорреспондентом, снимал от первого до последнего дня – от объявления о нападении Германии на Советский Союз и работы в тылу до подписания капитуляции в Берлине в мае 1945 года.

Автор многих известных военных фотографий. После окончания войны продолжал работать в «Комсомольской правде».



Салют в честь Победы на крыше Рейхстага. Солдаты батальона под командованием Героя Советского Союза С. Неустроева. Фото: Иван Шагин



Женщины на производстве снарядов на советском оборонном заводе. 1941 год. Фото: Иван Шагин

Аркадий Шайхет (1898-1959)



Аркадий Самойлович Шайхет родился 28 августа (9 сентября) 1898 года в Николаеве (ныне Украина) в еврейской семье. В 1922–1924 годах работал ретушёром в частной фотографии в Москве. С 1924 года сотрудничал в журналах («Огонёк», «СССР на стройке», «Наши достижения»), создав в своих репортажах фотолетопись первых пятилеток.

Во время Великой Отечественной войны 1941–1945 много снимал на фронте как корреспондент газеты «Фронтовая иллюстрация». Фотографировал военные действия на разных фронтах, в том числе под Москвой, под Сталинградом, на Курской Дуге, при взятии Берлина. В послевоенные годы снова работал в журнале «Огонёк»



Женщины с детьми в бомбоубежище на станции московского метро «Маяковская». 1942 год. Фото: Аркадий Шайхет

Приложения

Памятник фронтовым корреспондентам

В Москве перед входом в Центральный дом журналиста на Никитском бульваре установлен памятник фронтовым корреспондентам.

Скульптурная композиция «Памятник фронтовым корреспондентам» выполнена скульптором Львом Ефимовичем Кербелем и архитектором Евгением Григорьевичем Рёзановым. Она представляет собой фигуру корреспондента в плащ-палатке, сидящего на развалинах Рейхстага. На его груди – ордена, висит фотоаппарат, в руках – карандаш и записная книжка, у ног – вещмешок. За спиной журналиста – полуразрушенная колонна, на которой наверху нанесена надпись «С лейкой и с блокнотом, а то и с пулеметом сквозь огонь и стужу, мы прошли...» (цитата из песни фронтовых корреспондентов «От Москвы до Бреста» – текст Константина Симонова, музыка – Матвея Блантера), а внизу – «Журналистам Великой Отечественной войны 1941–1945 годы».

Вся скульптурная композиция находится на небольшом гранитном постаменте. Памятник был открыт в 1993 году. Здесь в праздники собираются журналисты-ветераны, к памятнику возлагают цветы.



100 заголовков к мероприятиям о Великой Отечественной войне

А может, не было войны?..
Автографы Победы
Аты-баты, шли солдаты...
Битва у стен Москвы
Была война... Была Победа...
В боях мы погибали, но не все
В книжной памяти мгновения войны
В служении верном Отчизне клянусь
Великие битвы Великой Отечественной
Великий перелом
Воевали наши деды
Война вошла в мальчишество мое
Война для меня – это...
Война. Победа. Память.
Войной изломанное детство
Войной испепеленные года
Всем даруется Победа
Вспомним всех поименно
Высеченные в камне
Герои Великой Отечественной войны
Герои давно отгремевшей войны
Главные сражения Великой Отечественной войны
Годы великих испытаний
Город мужества и славы
Горькая память войны: цифры и факты
Грозно грянула война...
Давайте вспомним про войну
900 дней мужества. Блокада и ее герои
День победы в моей семье
Дети войны
Дорогая сердцу книга о войне
Женское дело – война?
И память книга оживит
И девушка наша проходит в шинели
Как хорошо на свете без войны
Мадонны войны
Минувших лет живая память
Мы этой памяти верны
Награды Великой Отечественной войны
Наша Победа. День за днем
Наши земляки - участники войны
Не мальчик, а солдат
Не смолкнет слава тех великих лет
Нельзя забывать
О войне написано не все...
О героях былых времен...
Огонь войны души не сжѐг...
От советского Информбюро
Подвигом славны твои земляки
Память нашу не стереть с годами

Память нужна живым
Память огненных лет
Память священна
Память сердца
Песни войны. Песни о войне
Песни, пришедшие с войной
Песня тоже воевала
Песням тех военных лет поверьте
Победный май
Подвиг Ленинграда
Позор человечества - война
Помни их имена
Помнит сердце, не забудет никогда
Поэзия фронтовиков
Прочитать о войне, чтобы помнить
Прочти книги о войне
Пусть всегда будет мир!
Пусть не будет войны никогда
Пылающий адрес войны
Равнение на Победу
Салют, Победа!
Священная война великого народа
Сквозь метель войны я вижу...
Слава воину-победителю
Славе – не меркнуть. Традициям – жить!
Сражаюсь, верую, люблю
Стояли, как солдаты, города-герои
Строки, опаленные войной
Солдатский треугольник с фронта
Солдату посвящается
Становится историей война
Театральная летопись войны
Трудные шаги к великой Победе
Ты выстоял, великий Сталинград!
Ты хочешь мира? Помни о войне!
У Вечного огня
Узнай о войне из книг
Уроки мужества - уроки жизни
Хранить вечно
Читать, знать, помнить
Что ты знаешь о войне?
Чтобы не забылась та война
Этот день Победы
Этот день мы приближали, как могли
Через все прошли и победили
Эхо войны и память сердца
Юность в сапогах
Юные герои сороковых, пороховых
Я расскажу вам о войне...
Я читаю книги о войне

Стихи о войне

Корреспондентская застольная²²

От Москвы до Бреста
Нет такого места,
Где бы не скитались мы в пыли,
С «лейкой» и с блокнотом,
А то и с пулеметом
Сквозь огонь и стужу мы прошли.

Без глотка, товарищ,
Песню не заваришь,
Так давай по маленькой хлебнем!
Выпьем за писавших,
Выпьем за снимавших,
Выпьем за шагавших под огнем,

Есть, чтоб выпить, повод –
За военный провод,
За У-2, за «эмку», за успех...
Как пешком шагали,
Как плечом толкали,
Как мы попевали раньше всех.

От ветров и водки
Хрипли наши глотки,
Но мы скажем тем, кто упрекнет:
– С наше покочуйте,
С наше поночуйте,
С наше повоюйте хоть бы год.

Там, где мы бывали,
Нам танков не давали,
Репортер погибнет – не беда.
Но на «эмке» драной
И с одним наганом
Первыми въезжали в города.

Помянуть нам впору
Мертвых репортеров.
Стал могилой Киев им и Крым.
Хоть они порою
Были и герои,
Не поставят памятника им.

Выпьем за победу,
За свою газету,
А не доживем, мой дорогой,
Кто-нибудь услышит,
Снимет и напишет,
Кто-нибудь помянет нас с тобой.

Припев:
Жив ты или помер –
Главное, чтоб в номер
Материал успел ты передать,
И чтоб, между прочим,
Был фитиль всем прочим,
А на остальное – наплевать!

Константин Симонов

²² Симонов, К. М. Стихотворения. Поэмы. – М.: Правда, 1982. – С. 78-79.

Погибшие в небе за Родину

Когда вы песни на земле поете,
Тихонечко вам небо подпоет.
Погибшие за Родину в полете,
Мы вечно продолжаем наш полет...

Мы вовсе не тени безмолвные
Мы ветер и крик журавлей...
Погибшие в небе за Родину
Становятся небом над ней.

Мы дышим, согревая птичьи гнезда,
Баюкаем детей в полночный час.
Вам кажется, что с неба смотрят звезды
А это мы с небес глядим на вас...

Мы вовсе не тени безмолвные
Мы ветер и крик журавлей...
Погибшие в небе за Родину
Становятся небом над ней.

Мы стали небом, стали облаками,
И, видя сверху наш двадцатый век,
К вам тихо прикасаемся руками,
И думаете вы, что это снег...

Мы дышим, согревая птичьи гнезда,
Баюкаем детей в полночный час,
Вам кажется, что с неба смотрят звезды,
А это мы с небес глядим на вас...

Мы вовсе не тени безмолвные,
Мы ветер и крик журавлей...
Погибшие в небе за Родину
Становятся небом над ней.

Песня из фильма «В небе "Ночные Ведьмы"» (автор слов Евгений Евтушенко, композитор Евгений Крылатов)

Нет, не забыть о той войне,
Прошедшей уже в прошлом веке.
Она в тебе, она во мне,
Как в каждом русском человеке.

И. Никитина

Тот самый длинный день в году
С его безоблачной погодой
Нам выдал общую беду
На всех, на все четыре года.

К. Симонов

Я только раз видала рукопашный,
Раз – наяву. И сотни раз – во сне...
Кто говорит, что на войне не страшно,
Тот ничего не знает о войне.

Ю. Друнина

Люди!
Покуда сердца стучатся, –
Помните!
Какой ценой завоевано счастье, –
Пожалуйста, помните!

Р. Рождественский

Солдаты в окопах шалели
И падали в смертельном бою,
Но жизни свои не жалели
За горькую землю свою.

Р. Рождественский

Штыки от стужи побелели,
Снега мерцали синевой.
Мы, в первый раз надев шинели,
Сурово бились под Москвой.
Безусые, почти что дети,
Мы знали в яростный тот год,
Что вместо нас никто на свете
За этот город не умрёт.

И. Иванов

В небе праздничный салют,
Фейерверки там и тут.
Поздравляет вся страна
Славных ветеранов.
А цветущая весна
Дарит им тюльпаны,
Дарит белую сирень.
Что за славный майский день?

Н. Иванова

Пусть уличит истерзанное детство
Тех, кто войну готовит, навсегда,
Чтоб некуда им больше было деться
От нашего грядущего суда.

О. Берггольц

Я говорю: нас, граждан Ленинграда,
не поколеблет грохот канонад,
и если завтра будут баррикады –
мы не покинем наших баррикад...
И женщины с бойцами встанут рядом,
и дети нам патроны поднесут,
и надо всеми нами зацветут
старинные знамёна Петрограда.

О. Берггольц

Не танцуйте сегодня, не пойте.
В предвечерний задумчивый час
Молчаливо у окон постойте,
Вспомните погибших за нас.

В. Шефнер

И Россия – мать родная –
Почесть всем отдаст сполна.
Бой иной, пора иная,
Жизнь одна и смерть одна.

А. Твардовский

Я знаю, никакой моей вины
В том, что другие не пришли с войны,
В том, что они – кто старше, кто моложе –
Остались там, и не о том же речь,
Что я их мог, но не сумел сберечь, –
Речь не о том, но все же, все же, все же...

А. Твардовский

Фотоснимок на стене –
В доме память о войне.
Димкин дед
На этом фото:
С автоматом возле дота,
Перевязана рука,
Улыбается слегка...
Здесь всего на десять лет
Старше Димки
Димкин дед.

С. Пивоваров

Стоят в России обелиски,
На них фамилии солдат...
Мои ровесники мальчишки
Под обелисками лежат.
И к ним, притихшие в печали,
Цветы приносят полевые
Девчонки те, что их так ждали,
Теперь уже совсем седые.

А. Терновский

Майский праздник –
День Победы
Отмечает вся страна.
Надевают наши деды
Боевые ордена.
Их с утра зовёт дорога
На торжественный парад.
И задумчиво с порога
Вслед им бабушки глядят.

Т. Белозеров

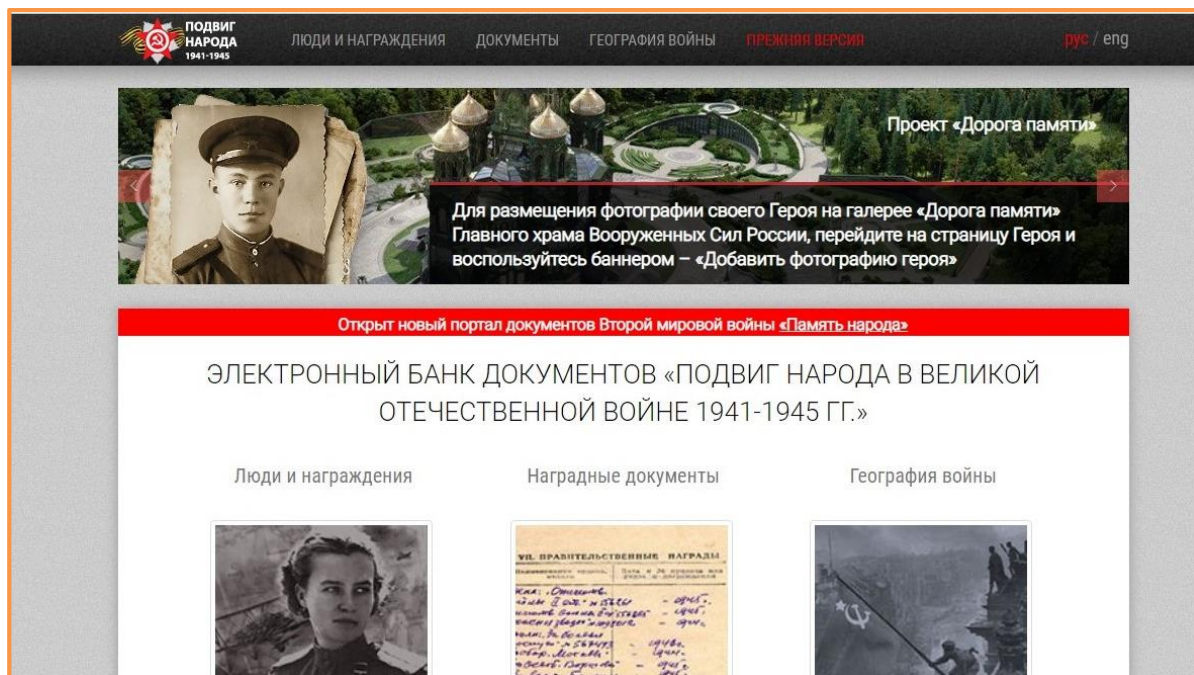
Почему всё не так? Вроде всё как всегда:
То же небо – опять голубое,
Тот же лес, тот же воздух и та же вода,
Только он не вернулся из боя.

В. Высоцкий

Что такое День Победы?
Это утренний парад:
Едут танки и ракеты,
Марширует строй солдат.
Что такое День Победы?
Это праздничный салют:
Фейерверк взлетает в небо,
Рассыпаясь там и тут.
Что такое День Победы?
Это песни за столом,
Это речи и беседы,
Это дедушкин альбом.
Это фрукты и конфеты,
Это запахи весны...
Что такое День Победы –
Это значит – нет войны.

А. Усачёв

Материал электронного банка документов
«Подвиг народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.»
<http://podvignaroda.mil.ru/?#tab=navHome>



Министерство обороны Российской Федерации представляет уникальный информационный ресурс открытого доступа, наполняемый всеми имеющимися в военных архивах документами о ходе и итогах основных боевых операций, подвигах и наградах всех воинов Великой Отечественной. Основными целями проекта являются увековечение памяти всех героев Победы, независимо от звания, масштабов подвига, статуса награды, военно-патриотическое воспитание молодежи на примере военных подвигов отцов, а также создание фактографической основы для противодействия попыткам фальсификации истории Войны. Создание наиболее полного электронного банка документов по ключевому периоду современной истории цивилизации не имеет аналогов по объему, исторической и социальной значимости, и является вечным памятником великому Подвигу Народа.

Благодаря этому ресурсу наши современники получили возможность найти информацию о наградах дедов и прадедов, узнать обстоятельства совершенных ими подвигов, прочитав их описание в архивных документах.

Поиск людей осуществляется по фамилии, имени, отчеству, году рождения в наградных листах, приказах о награждениях и в картотеке; по указам и приказам о награждении; по местоположению и времени события.

Халдей Евгений Ананьевич

Представление на награждение Звание: ст. лейтенант администр. службы в РККА с 1941 года Место службы: ТАСС ЧФ № записки: 7955755	Архивные документы о данном награждении I. Приказ(указ) о награждении и сопроводительные документы к нему - наградной лист	Орден Красной Звезды 
Подвиг: Участвуя в боевых походах кораблей Военно-Морского флота, старший лейтенант Е.А. ХАЛДЕЙ в качестве военного фотожурналиста ТАСС сумел завоевать ряд значительных боевых успехов. Его снимки широко публиковались в газетах и журналах Советского Союза, а также в печати дружественных нам стран. Проявляя мужество и отвагу, т.ХАЛДЕЙ всю свою работу проводит в непосредственной боевой обстановке. В настоящее время находится в расположении наших десантных частей на Керченском полуострове, обеспечивая оперативную доставку материала в редакцию. т.ХАЛДЕЙ очень оперативно и высококачественно отразил в своих фотографиях боевые действия наших войск на Керченском полуострове. т. ХАЛДЕЙ - отважный военный фотожурналист, проявляет личное мужество при выполнении своего воинского долга.		

Видяев Фёдор Алексеевич

Представление на награждение Звание: ст. лейтенант в РККА с 1932 года Место службы: ПЛ "Щ-421" 3 ДПЛ СФ № записки: 50048003	Архивные документы о данном награждении I. Приказ(указ) о награждении и сопроводительные документы к нему - наградной лист II. Учетная картотека - данные в учетной картотеке	Орден Красного Знамени 
Подвиг: Участник неоднократных боевых походов лодки и потопления трех фашистских транспортов общим водоизмещением в 20 тысяч тонн. За весь период боевых операций в весьма сложной боевой обстановке проявил себя смелым и решительным командиром. Во время торпедных атак, как помощник командира, быстро и точно производил все расчеты необходимые командиру в результате чего выпускаемые торпеды шли точно в цель и уничтожали транспорты противника.		

Лунин Николай Александрович

Звание: капитан 3 ранга в РККА с 10.1935 года Место службы: ПЛ "Щ-421" СФ № записки: 50055268	Архивные документы о данном награждении I. Приказ(указ) о награждении и сопроводительные документы к нему - наградной лист	Герой Советского Союза (Орден Ленина и медаль «Золотая звезда») 
Подвиг: Командир Подводной лодки "Щ-421" Капитан 3 ранга т.ЛУНИН, выполняя задание Командования по разгрому немецких захватчиков, проявил исключительную смелость и отвагу. Несмотря на сильно охраняемые транспорты противника Капитан 3 ранга т.ЛУНИН всегда проводил атаку по транспортам. За период Отечественной войны потопил 7 транспортов противника, общим водоизмещением 49.000 тонн.		

Сафонов Борис Феофистович

Звание: подполковник в РККА с 1933 года Место службы: 2 гв. савп ВВС СФ № записки: 50054545	Архивные документы о данном награждении 1. Приказ(указ) о награждении и сопроводительные документы к нему - наградной лист	Герой Советского Союза (Орден Ленина и медаль «Золотая звезда») 
Подвиг: Герой Советского Союза Подполковник С А Ф О Н О В в течение войны с немецкими захватчиками в воздушных боях сбил 19 самолетов противника кроме того в групповых боях Сафонов сбил вместе с другими самолетами 3 самолета противника. Подполковник САФОНОВ командует 2 Гвардейским Краснознаменным смешанным полком.		

Фисанович Израиль Ильич

Звание: капитан-лейтенант в РККА с 1932 года Место службы: ПЛ "М-172" 4 дн БПЛ СФ № записки: 50054774	Архивные документы о данном награждении 1. Приказ(указ) о награждении и сопроводительные документы к нему - наградной лист	Герой Советского Союза (Орден Ленина и медаль «Золотая звезда») 
Подвиг: Смелый и решительный, дерзкий и настойчивый в выполнении боевых задач командир. Благодаря своей смелости и дерзости один из первых командиров подводных лодок Северного Флота в первые дни войны форсировал узкость фьорда Петсамо, преодолел и пренебрегая средствами противолодочной обороны противника проник во вражескую гавань и потопил фашистский транспорт в 6-7 тысяч водоизмещением. В эту же операцию уничтожил второй вражеский транспорт в		

Симонов Константин Михайлович

Наградной лист			
1. Фамилия, имя и отчество	СИМОНОВ Константин Михайлович		
2. Звание	Подполковник	3. Должность, часть	Корреспондент
гвардии "КРАСНАЯ ЗВЕЗДА"			
Представлен к ордену "ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА I СТЕПЕНИ"			
4. Год рождения	1915	5. Национальность	русский
6. Участие в гражданской войне, описательная боевая деятельность по защите СССР и отечественной войны (где, когда)		В Отечественной войне с июня 1941 г.	
7. Имеет ли ранения и контузы в отечественной войне (какие, степень ранения, где)			
На имеет.			
8. С какого времени в РК		с 1939 г.	
9. Каким РВК прислан		Приказом НРД.	
10. Чем ранее награжден (ней приказ № и дата)		Знак Почета в 1950 г. и орден Красное Знамя в мае 1949 г.	
12. Постоянный домашний адрес представляемого и национальность и адрес его семьи			
1. КРАТКОЕ, КОНКРЕТНОЕ УЛОЖЕНИЕ ЛИЧНОГО Боевого подвига или заслуг			
Подполковник Симонов Константин Михайлович - специальный корреспондент "Красной Звезды" в течение нескольких месяцев, начиная с 6 февраля 1945 г. находился в войсках 4 Украинского фронта, в частях 56, 16 армий и 1-го Чехословацкого корпусов. В период наступательных операций войск 4 Украинского фронта под Скоруп, войска тов.Симонов был в районе боев, много раз находился на наблюдательных пунктах командира 101, 126 ок. 2-го корпусно-десантной и др. подразделений, на III командиров полков и показывал себя мужественным и смелым офицером, выполнявшим свои обязанности с полной ответственностью под огнем противника, не выходя на оповещение. Тов.Симонов кроме того в период наступательных боев находился в частях 1-го Чехословацкого корпуса, где также проявил себя как храбрый и смелый офицер. В результате пребывания на 4 Украинском фронте тов.Симонов написал много статей о героизме и мужестве наших бойцов и офицеров и воинов Чехословацкого корпуса. Как корреспондент "Красной Звезды" тов.Симонов на время Отечественной войны побывал на всех фронтах и своими отчетами, репортажами, корреспонденциями и откликами помогал делу нашей победы над врагом. Тов.Симонов был награжден последний раз 8 года назад - в мае 1949 г. - орденом "Красное Знамя" на Северо-Западном фронте. Тов.Симонов поощрен наградами ордена "ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА I СТЕПЕНИ"			
НАЧАЛЬНИК ПОДПУТОВАНИЯ		/ПРИЗНА/	
4 Украинского фронта			

Список литературы

1. Бесстрашный сокол. Североморские вести.ру 27 августа 2015 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://s-vesti.ru/news/i-pomnit-mir-spasennyu/5489-besstrashnyu-sokol/> (17.05.2019)
2. Бойко В. Н. Подводник-североморец Израиль Фисанович [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://military.wikireading.ru/35660> (17.05.2019)
3. «В бой идут одни старики»: Реальные истории и мистические совпадения, связанные с фильмом Леонида Быкова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://kulturologia.ru/blogs/280118/37625/> (17.05.2019)
4. В редакцию не вернулся. [Текст] : [сборник]. Кн. 3 / [ред.-сост. П. Д. Корзинкин]. – М. : Политиздат, 1970. – 318 с. : ил. – Б.ц.
5. Васильев С. Счастливая «щука»: не миф, а реальность // Красная звезда [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://old.redstar.ru/2005/05/06_05/2_02.html (17.05.2019)
6. Виноградов, Н. И. Подводный фронт. М.: Воениздат, 1989. – 318 с. – (Военные мемуары).
7. Герои страны [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.warheroes.ru> (17.05.2019)
8. Евгений Халдей: фотограф Победы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: https://rosphoto.com/history/evgeniy_haldey_fotograf_pobedy-1567 (17.05.2019)
9. Единственная женщина, служившая в разведке морской пехоты [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.pomnivoinu.ru/home/reports/1700/> (17.05.2019)
10. К 70-летию Великой Победы: 25 советских фотокорреспондентов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: https://rosphoto.com/best-of-the-best/sovetskie_fotokorrespondenty_voennyh_let-3546 (17.05.2019)
11. Километры плёнки и тысячи дней. Жизнь и работа фотографа Евгения Халдея [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: https://tass.ru/spec/evgeniy_khaldei (17.05.2019)
12. КРАСНЫЕ СОКОЛЫ. СОВЕТСКИЕ ЛЁТЧИКИ 1936-1953 <http://www.airaces.ru/zhenshhiny-aviatory/popova-anastasiya-nadezhda-vasilevna.html> [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: https://tass.ru/spec/evgeniy_khaldei (17.05.2019)
13. Летописцы Победы [Текст] : [сборник] : [12+] / [сост Б. С. Бурков, В. А. Мякушков]. – М. : Политиздат, 1984. – 238 с. : ил. – (в пер.) : Б. ц.
14. Масштабная ретроспектива Евгения Халдея открывается в Москве [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://tass.ru/kultura/4154385> (17.05.2019)
15. Пикуль, В. С. Реквием каравану PQ-17. Докум.трагедия. Мальчики с бантиками. Повесть. Морские миниатюры / Сост. А. Пикуль – М.: Вече, АСТ, 2000. – 592 с.

16. Симонов, К. М. В одной газете...: Репортажи и статьи 1941-1945 / Симонов Константин Михайлович, Эренбург Илья Григорьевич. - М.: Изд-во Агентства печати Новости, 1979. - 286 С.: Ил.
17. Симонов, К. М. Стихотворения. Поэмы. – М.: Правда, 1982. – 448 с., ил.
18. Симонов К. Сто мгновений весны // Халдей, Е. От Мурманска до Берлина. – Мурманск: Мурманское книжное издательство, 1979. – С. 4-5.
19. Фисанович Тарас. Подводник-североморец И. И. Фисанович (Воспоминания об отце) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://www.partner-inform.de/memoirs/detail/podvodnikseveromorec-ii-fisanovich/14/106?lang=ru> (17.05.2019)
20. Халдей, Е. От Мурманска до Берлина. – Мурманск: Мурманское книжное издательство, 1979. – 90 с.
21. Юбилей «ночной ведьмы» Российская газета - Неделя № 289(5665) 23.12.2011 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://rg.ru/2011/12/23/popova.html> (17.05.2019)