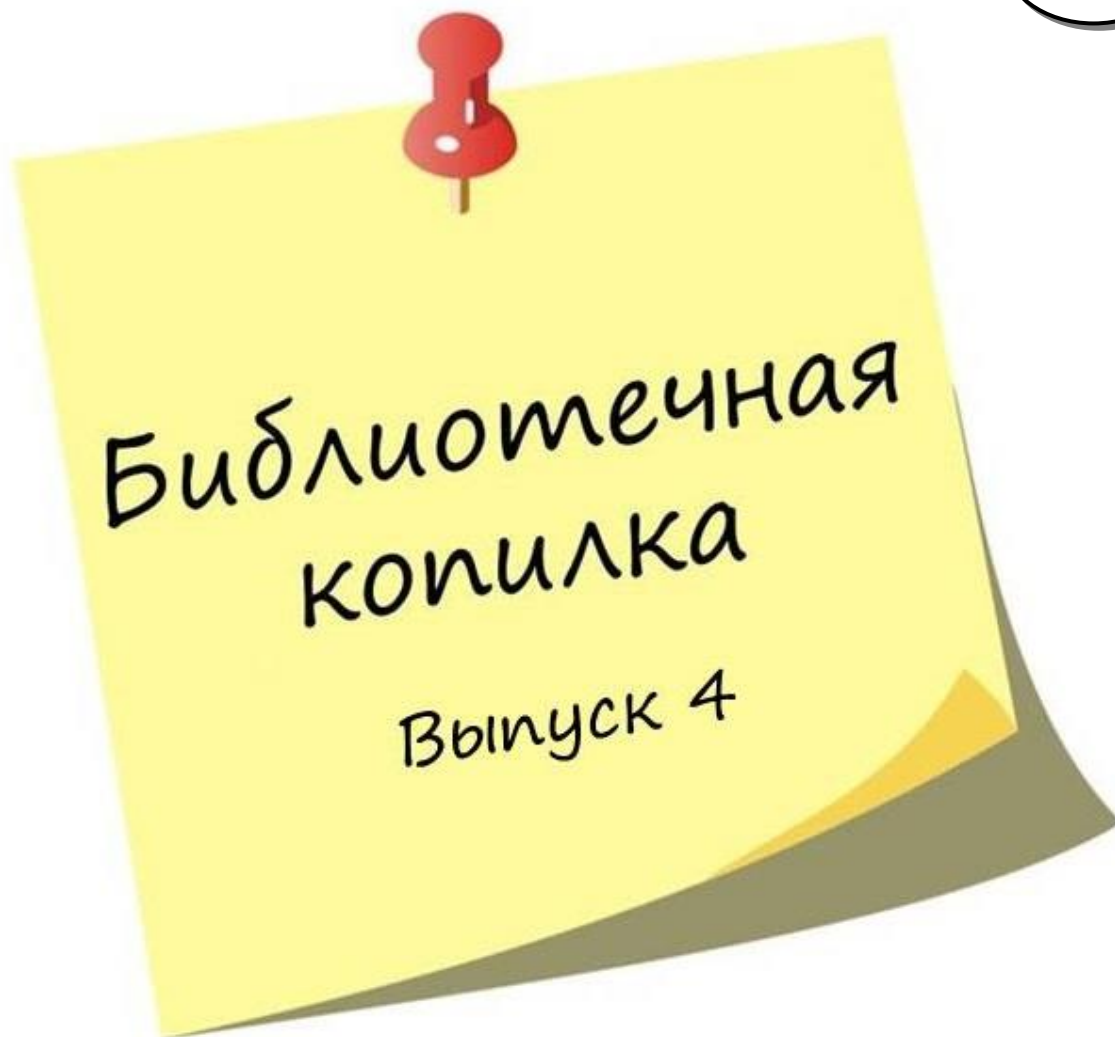


БУКОО «Библиотека им. М. М. Пришвина»
Отдел обслуживания дошкольников и учащихся 1-4 классов
Отдел обслуживания учащихся 5-9 классов
и руководителей детского чтения

12+



Сборник сценариев библиотечных мероприятий

Орёл
2019

БУКОО «Библиотека им. М. М. Пришвина»
Отдел обслуживания дошкольников и учащихся 1-4 классов
Отдел обслуживания учащихся 5-9 классов
и руководителей детского чтения

Библиотечная копилка

Выпуск 4

Сборник сценариев библиотечных мероприятий

Орёл
2019

74.200.58

Б 59

*Рекомендовано к печати редакционно-методическим советом
БУКОО «Библиотека им. М. М. Пришвина»*

Ответственный за выпуск: И. А. Никашкина, директор

Редакторы-составители: Е. М. Аничкина, зав. отделом обслуживания дошкольников и учащихся 1-4 классов, Т. В. Платонова, ведущий библиотекарь отдела обслуживания учащихся 5-9 классов и руководителей детского чтения.

Библиотечная копилка : сборник сценариев библиотечных мероприятий // БУКОО «Библиотека им. М. М. Пришвина» ; редактор-составитель Е. М. Аничкина, Т. В. Платонова. – Вып. 4. – Орёл, 2019. – 53 с. – ил.

Вниманию читателей предлагается сборник сценариев наиболее интересных мероприятий, разработанных и апробированных специалистами областной детской библиотеки в 2019 году.

Содержание

«Путешествие по крышам Стокгольма»: творческое занятие по мотивам произведений А. Линдгрен в технике аппликации	5
«Абстрактные фантазии»: занятие по мотивам творчества Жуана Миро, Василия Кандинского, Александра Введенского, Даниила Хармса.....	9
«Путешествие по архипелагу «Здоровье»: квест-игра ко Всемирному дню здоровья.....	13
«Там на неведомых дорожках»: литературная квест-игра к 220-летию со дня рождения А. С. Пушкина	20
«Загадки Эдгара По»: литературная квест-игра по произведениям Эдгара Аллана По.....	28
«Велика Россия – в единстве её сила»: интерактивная игра ко Дню народного единства	40
«Стихи на сцену!»: областной читательский праздник в рамках VI Всероссийского фестиваля детского чтения.....	48

Путешествие по крышам Стокгольма

6+

*творческое занятие по мотивам произведений А. Линдгрена
в технике аппликации*

Аничкина Е. М.,
зав. отделом обслуживания
дошкольников и учащихся 1-4 классов

Оборудование: книжная выставка, электронная презентация с фотографиями Стокгольма, заготовки с акварельным изображением неба, фломастеры, клей-карандаш, газетные листы.

I. Чтение книги и беседа

Библиотекарь: Здравствуйте, дорогие друзья! Все ли из вас читали книгу про Карлсона? Но если кто-то не читал, то наверняка видели мультфильм. Кто в нём главные герои? Кто придумал этих героев? (Ответ детей: Малыш и его друг Карлсон, автор Астрид Линдгрен).

А кто знает, где живёт Карлсон? На крыше, верно. Давайте прочитаем об этом.

Чтение первого отрывка.

«Карлсону прекрасно живётся в маленьком домике на крыше. По вечерам он сидит на крылечке, покуривает трубку да глядит на звёзды. С крыши, разумеется, звёзды видны лучше, чем из окон, и поэтому можно только удивляться, что так мало людей живёт на крышах. Должно быть, другие жильцы просто не догадываются поселиться на крыше. Ведь они не знают, что у Карлсона там свой домик, потому что домик этот спрятан за большой дымовой трубой. И вообще, станут ли взрослые обращать внимание на какой-то там крошечный домик, даже если и споткнутся о него?

Как-то раз один трубочист вдруг увидел домик Карлсона. Он очень удивился и сказал самому себе:

– Странно... Домик?.. Не может быть! На крыше стоит маленький домик?.. Как он мог здесь оказаться?

Затем трубочист полез в трубу, забыл про домик и уж никогда больше о нём не вспоминал».

Библиотекарь: Крыша Карлсона находится в городе Стокгольме. Это столица Швеции. Стокгольм – удивительный город. Посудите сами.

Стокгольм расположен на 14 островах, а соединяют их 57 мостов. Куда бы вы в Стокгольме ни пошли, кругом будут мосты, набережные и пляжи.

У жителей Стокгольма имеется больше 200 тысяч лодок. В этом городе можно рыбачить в любом месте, оставить лодку тоже можно на любом из причалов.

В Стокгольме вручают престижную Нобелевскую премию за достижения в науке или литературе. Вручает её лично шведский король.

Стокгольм – древний город, и в нём есть очень узкие улицы, а также самый узкий в мире переулок, который в ширину составляет всего 90 см. Он называется переулок Мортена Тротцига.

В Стокгольме вы никогда не столкнётесь ни с жарой, ни с холодом. Там очень тёплые зимы, но прохладное лето. Температура летом никогда не поднималась выше 25 градусов.

Стокгольм – единственная в мире столица, где разрешены полёты на воздушных шарах.

И, наконец, такой любопытный факт. Мы все знаем и любим знаменитого Карлсона. А ведь в Швеции проживает более 300 тысяч Карлсонов, так как это третья по популярности фамилия. А первая – это фамилия Андерсон.

Вообще шведские фамилии часто заканчиваются на -сон. «Сон» по-шведски означает «сын». И фамилии у шведов образовывались именно таким способом: Карлсон – «сын Карла». Самые распространённые имена в Швеции – Карл и Мария.

А кто знает, как по-настоящему звали Малыша из книги Астрид Линдгрен? (*Ответ детей: Сванте Свантесон*).

Да, Стокгольм – очень красивый город. Но представьте себе, как красив он, наверное, если смотреть на него с высоты крыши. Давайте прочитаем отрывки из книжки, где рассказывается, как Малыш и Карлсон гуляли по крышам.

Чтение книги.

«Этот вечер был прямо создан для прогулок по крышам. Из раскрытых окон доносились самые разные звуки и шумы: тихий разговор каких-то людей детский смех и детский плач; звяканье посуды, которую кто-то мыл на кухне; лай собаки; брелчание на пианино. Где-то загрохотал мотоцикл, а когда он промчался и шум затих, донёсся цокот копыт и тархтение телеги.

– Если бы люди знали, как приятно ходить по крышам, они давно бы перестали ходить по улицам, – сказал Малыш. – Как здесь хорошо!

– Да, и очень опасно, – подхватил Карлсон, – потому что легко сорваться вниз. Я тебе покажу несколько мест, где сердце прямо ёкает от страха.

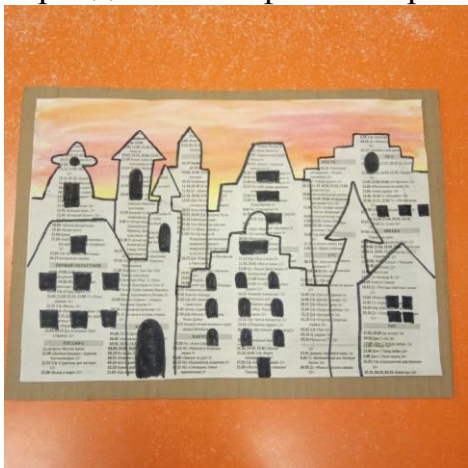
Дома так тесно прижались друг к другу, что можно было свободно перейти с крыши на крышу. Выступы мансарды, трубы и углы придавали крышам самые причудливые формы».

Библиотекарь: В Стокгольме удивительные крыши. Это и фигурные кровли, и вздымающиеся вверх шпили зданий, и печные трубы. В Стокгольме довольно плотная застройка, ведь шведы очень рационально, с пользой расходуют каждый кусочек земли. Поэтому дома стоят тесно, и кажется, что они слеплены друг с другом. Крыши в Стокгольме разноцветные, но преобладают чёрный, красный и зелёный цвета.

Давайте посмотрим фотографии Стокгольма.

Просмотр презентации.

Библиотекарь: Сегодня мы с вами попробуем изобразить городской пейзаж Стокгольма из подручных средств. Это будет лист с заранее нанесённым рисунком неба, обычная газета, а помогать мы себе будем карандашами и фломастерами.



Мы сделаем не просто пейзаж-аппликацию, а изобразим скайлайн. Что это такое? Это удивительное слово означает такой вид пейзажа, когда изображается только линия крыш на фоне неба.

Давайте посмотрим примеры таких пейзажей.

Просмотр презентации.

Библиотекарь: В знаменитом мультфильме про Карлсона тоже можно увидеть скайлайн Стокгольма

(демонстрируется кадр из мультфильма).

II. Творческая деятельность

Библиотекарь: Что нам нужно помнить, когда мы будем делать наш пейзаж-скайлайн?

Дома почти не отстоят друг от друга, они как будто слеплены.

В Стокгольме очень много фигурных крыш, остроконечностей и всяческих шпилей.

Мы будем изображать дома в две линии. Поэтому вначале мы должны вырезать и приклеить дальнюю линию крыш. Затем сверху мы приклеим ещё одну линию. Не бойтесь, что две линии крыш у вас сольются – когда всё наклеим, мы отделим их фломастером.

Вначале мы рисуем и вырезаем обе линии сплошным куском. Нижняя (дальняя) линия у нас должна быть выше.

Мы изобразим и окна. Но это надо делать после того, как мы наклеим наши крыши, то есть вначале наклеиваем, а затем прорисовываем детали фломастером.

Вообще в скайлайне не изображается цвет зданий и объектов, все силуэты даются одним цветом, чаще тёмным. Но если ваша фантазия подсказывает вам, что нужно добавить цвет, то можете это сделать (помним: чёрный, красный и зелёный). Важно не чтобы вы технически правильно изобразили город, а чтобы вы научились фантазировать и представлять. Можете и подрисовать дополнительные детали: Малыша и Карлсона на крыше или воздушный шар вдалеке.

Выполнение творческого задания.

Список литературы

1. 10 интересных фактов о Стокгольме. – Текст : электронный // TravelonSpot : [сайт]. – URL: https://www.travelonspot.com/ru_GL/statja/10-interesnykh-faktov-o-stokgol-me (дата обращения: 11.01.2019).

2. Линдгрэн, А. Три повести о Малыше и Карлсоне / А. Линдгрэн ; перевод со шведского Л. Лунгиной. – Москва : Оникс, Санкт-Петербург : Азбука, 2000. – 384 с. – (Азбука). – (Оникс). – Текст : непосредственный.

Абстрактные фантазии

6+

*занятие по мотивам творчества Жуана Миро, Василия Кандинского,
Александра Введенского, Даниила Хармса*

Аничкина Е. М.,
зав. отделом обслуживания
дошкольников и учащихся 1-4 классов

Оборудование: книжная выставка, электронная презентация, демонстрирующая репродукции картин, электронная презентация «Что есть что в искусстве авангарда», мультфильм «О картинах» (1981, СССР), альбомные листы с нанесённым чёрной пряжей контуром, акварельные краски, кисти.

I. Беседа об авангарде в живописи

Занятие начинается с просмотра мультфильма «О картинах».

Библиотекарь: Здравствуйте, дорогие друзья! Сегодняшнее занятие мы посвятим такому направлению в искусстве, как авангард. Что же это за слово такое? Попробуем разобраться. Давайте посмотрим несколько картин (на экране демонстрируются репродукции картин «Портрет Марии Лопухиной» В. Боровиковского, «Натюрморт» Я. Вермеера, «Зимний пейзаж» И. Айвазовского). А теперь посмотрите на такую картину («Жёлтое, красное, синее» В. Кандинского). Правда, отличия видны? Здесь всё понятно, а тут как будто что-то непонятное.

А теперь давайте сравним стихотворения.

Чтение фрагмента стихотворения Ф. Тютчева.

Чародейкою Зимою

Околдован, лес стоит –

И под снежной бахромою,

Неподвижною, немою,

Чудной жизнью он блестит.

И другое.

Чтение фрагмента стихотворения Д. Хармса.

Это есть Это.

То есть То.

Всё либо то, либо не то.

Что не то и не это, то не это и не то.

Что то и это, то и себе Само.

Что себе Само, то может быть то,

да не это, либо это, да не то.

Скажите, пожалуйста, какое стихотворение к какой картине больше подходит? Действительно, нам опять кажется, что в первом произведении всё понятно – там описана зимняя природа. А во втором стихотворении, на первый взгляд, ничего не ясно.

Так вот, такие картины и такие стихотворения имеют кое-что общее: они созданы в духе искусства авангарда. Когда же они появились? Почти сто лет назад. В первой половине XX века зарождается авангард. Мы уже увидели одну из его разновидностей – абстракционизм.

Художники-абстракционисты не хотели изображать мир таким, каким мы его привыкли видеть, они не писали портретов и пейзажей. Поэтому такую живопись ещё называют беспредметной (в ней нет предмета, который изображён).

Сто лет назад художники, писавшие такие картины, считались очень модными и современными. Все думали, что традиционная живопись уже устарела, и теперь будущее за вот такими абстрактными картинами. Недаром слово «авангард» означает в переводе с французского «передовой отряд», то есть «тот, кто идёт впереди».

Основоположником абстракционизма считается русский художник Василий Васильевич Кандинский. В своих картинах он не хотел передавать формы настоящего мира. Ему хотелось изображать саму сущность вещей и явлений, он стремился сблизить цвет и музыку. Каждый цвет Кандинский наделял каким-то символическим значением: белый означает рождение, красный – мужество. Это, конечно, традиционные значения цветов, но художник-абстракционист понимал их по-своему.

Картины Кандинского – это красочные полотна, в которых пятна цвета перетекают одно в другое, то ярко вспыхивая, то затухая. В его картинах нет сюжета, и таким образом, он напрямую обращается к чувствам зрителя.

Давайте посмотрим картины этого художника.

Просмотр презентации.

Библиотекарь: Как мы видим, Кандинский называл некоторые из своих работ импровизациями – если они создавались спонтанно, а некоторые – композициями, если картина представляла собой более сложное и продуманное произведение.

Какие у вас мысли и впечатления вызвали эти картины? (*Рассуждения детей*).

Заметно, что художник в своих картинах использует чёрные линии и яркие цвета, создавая диссонанс, то есть нарушение гармонии, сочетание несочетаемых цветов.

Что ещё можем мы заметить? Полотна изобилуют кривыми линиями, вихреватыми движениями. В цветовой гамме часто нет плавного перехода одного цвета в другой, переходы резкие, цвета яркие и контрастные.

У Василия Кандинского было много последователей, и в нашей стране, и за рубежом. Мне хотелось бы обратить ваше внимание на такого интересного художника из Испании, как Жуан Миро. Давайте посмотрим на картины этого художника.

Просмотр презентации.

Библиотекарь: Я, конечно, выбрала те картины, которые подходят под стиль нашего занятия. В своём творчестве Миро использовал разные направления искусства.

Что видим мы здесь? Так же цвета яркие, контрастные, резкие переходы. Давайте запомним эти особенности.

II. Беседа об авангарде в литературе

Как мы уже говорили, авангард проявил себя не только в изобразительном искусстве, но и в литературе. Особенно ярко – в творчестве группы поэтов, которая называлась ОБЭРИУ (Объединение реального искусства). Мы сегодня познакомимся со стихотворениями наиболее ярких его представителей: Даниила Хармса и Александра Введенского.

Обэриуты (так называли поэтов, входивших в эту группу) много писали для детей. Что же отличает их стихотворения? Они, как и картины художников-авангардистов, обрывистые, яркие, с резкими переходами и иногда непонятные и нелогичные.

Чтение стихотворений Д. Хармса «Как Володя быстро под гору летел», «Врун», «Миллион», А. Введенского «О рыбаке и судаке». Можно предложить детям декламировать повторяющиеся строки. Под чтение стихотворения «Миллион» можно провести физкультминутку.

Библиотекарь: А наиболее показательным примером абсурдной и нелогичной поэзии обэриутов можно назвать стихотворение Даниила Хармса «Тигр на улице».

Я долго думал, откуда на улице взялся тигр.

Думал-думал,

Думал-думал,

Думал-думал,

Думал-думал.

В это время ветер дунул,

И я забыл, о чём я думал.

Так я и не знаю, откуда на улице взялся тигр.

Таково и всё искусство авангарда – непонятно, откуда вдруг там, что взялось.

III. Творческая деятельность.

Я предлагаю вам сегодня поиграть в художников-абстракционистов. Сейчас мы попробуем создать композицию или импровизацию, кому как больше нравится. На листах у вас выложен тёмной ниткой контур. Остальное пространство необходимо заполнить цветом. Давайте вспомним, что отличает картины абстракционистов? (Ответы детей: в цветовой гамме часто нет плавного перехода одного цвета в другой, переходы резкие, цвета яркие и контрастные, мазки кисти рваные и резкие).



Будьте внимательны: когда вы будете наносить краску, не берите много воды на кисть, иначе у вас рисунок потечёт. Краска должна быть густой и насыщенной.

Выполнение творческого задания. Пока дети рисуют, для взрослых проводится гайд «Что есть что в искусстве авангарда».

Список литературы

1. Ванякина, А. Айсберг на ковре, или Во что поиграть с ребёнком? / А. Ванякина. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2017. – 183 с. – ил. – Текст : непосредственный.
2. Введенский, А. Карусель / А. Введенский ; художник О. Юдина. – Москва : Олма Медиа Групп, 2013. – 48 с. – ил.– (Моя первая книжка). – Текст : непосредственный.
3. Дюхтинг, Х. Кандинский. 1866 – 1944. Революция в живописи / Х. Дюхтинг ; перевод с немецкого Е. Ю. Суржаниновой. – Москва : Арт-Родник, 2002. – 96 с. – ил. – (Мастера живописи). – Текст : непосредственный.
4. Морозова, С. С. Живопись / С. Морозова. – Москва : Росмэн, 2004. – 127 с. – (История искусства для детей). – Текст : непосредственный.
5. Хармс, Д. 12 поваров / Д. Хармс ; художник Ф. Лемкуль. – Москва : Махаон, 2016. – 32 с. – ил. – Текст : непосредственный.
6. Хармс, Д. Весёлый старичок : Стихи / Д. Хармс ; художник Е. Селиванова. – Москва : Махаон, 2010. – 30 с. – ил. – Текст : непосредственный.
7. Хармс, Д. И. Стихи / Д. И. Хармс. – Москва : Дрофа-Плюс, 2005. – 64 с. – (Внеклассное чтение). – Текст : непосредственный.
8. Хармс, Д. Стихи ; Сказки ; Занимательные истории / Д. Хармс ; художник П. Котов. – Москва : Стрекоза, 2002. – 160 с. – ил. – (Библиотека школьника). – Текст : непосредственный.

Путешествие по архипелагу «Здоровье»

12+

квест-игра ко Всемирному дню здоровья

Колодко Г. В.,
главный библиотекарь

Оборудование: маршрутные листы, таблички с названиями станций, «чёрные метки», книги о здоровом образе жизни, карточки с заданиями для каждой станции, бинты, вата, ножницы, плакат с правилами наложения бинтовой повязки, ватман, фломастеры; доска с нарисованным силуэтом человека, рисунки органов (сердце, лёгкие, печень, мозг, желудок).

Библиотекарь: Здравствуйте, ребята! Сегодня мы собрались с вами не случайно. 7 апреля – Всемирный день здоровья. Здоровье – это та ценность, которой человека наделила природа. Именно от человека зависит физическое и моральное состояние, работоспособность и возможность просто радоваться жизни. Как же сохранить здоровье? На этот вопрос мы сегодня и будем искать ответы, но сделаем это в необычной форме. Мы предлагаем вам отправиться в путешествие.

Участники квеста делятся на команды, количество которых не должно превышать количество станций. Каждая команда получает свой маршрутный лист.

Библиотекарь: Путешествовать вы будете по архипелагу «Здоровье». Как и у любого туриста, отправляющегося в дорогу, у вас будет путеводитель¹. В нём указаны несколько станций в порядке их прохождения. Каждая команда должна следовать своему маршруту и не сходить с него. На станциях вам предстоит выполнять определённые задания и зарабатывать баллы. Команда, которая быстрее всех справится с заданиями, получит дополнительный балл. В добрый путь! Хорошего вам путешествия и новых открытий!

Примерный маршрутный лист

Станции	Баллы	Оценка и подпись руководителя станции
Попробуй угадай		
Народная медицина		
Интеллектуальная		
Собери пословицу		
Первая помощь		
Творческая		
Что? Где? Почему?		
Спортивная		
Азбука здоровья		

¹Путеводитель – маршрутный лист с порядком прохождения станций.

Олимпийская		
ИТОГО:		

В соответствии с полученным маршрутным листом команды по очереди посещают станции, где станционные распорядители дают командам задания, оценивают их выполнение и выставляют заработанные баллы в маршрутный лист. При нарушениях правил назначается штрафной балл «Чёрная метка». Побеждает команда, набравшая по итогам игры наибольшее количество баллов. Кроме того, на каждой станции команды получают одну букву. После прохождения всех станций из полученных букв команда собирает девиз квеста: «Здоровье – это сила». На каждой станции организуется мини-выставка книг, которые помогают участникам в решении заданий.

Станция «Попробуй угадай»

Назовите витамины, которые содержатся в изображённых на картинках овощах и фруктах.

		
1.	2.	3.
		
4.	5.	6.
		
7.	8.	9.

Ответы:

	Название витаминов
1. Гранат	витамины группы В, витамин РР
2. Помидор	каротин, витамины группы В, А, Е, С, К, РР (железо, калий, магний)

3. Манго	витамины группы В, витамины А, Е, С, К
4. Апельсин	витамин С
5. Киви	витамины группы В, витамины С, А, Е
6. Морковь	каротин, витамины В, РР, С, Е, К, калий, железо, фосфор, магний, йод, фтор
7. Кешью	витамины группы В, ненасыщенные жирные омега-3 кислоты
8. Абрикос	бета-каротин, витамин А
9. Болгарский перец	каротин, витамины С и РР

Станция «Народная медицина»

Перед вами карточки с названиями растений и карточки с названиями болезней. Ваша задача: определить, какое из предложенных растений может вылечить предложенное заболевание.

Ромашка	радикулит
Крапива	ангина
Подорожник	кашель
Малина	болезни глаз
Чеснок	грипп
Мать-и-мачеха	порезы, ссадины
Чистотел	высокая температура
Черника	кожные заболевания
Каланхоэ	нервное расстройство
Валериана	насморк

Ответы: ромашка – радикулит; малина – болезни глаз; подорожник – порезы, ссадины; мать-и-мачеха – кашель; крапива – радикулит; чистотел – высокая температура; каланхоэ – нервное расстройство; валериана – насморк; черника – кожные заболевания; чеснок – грипп.

Станция «Интеллектуальная»

За 30 секунд вам предстоит ответить на вопросы. За каждый правильный ответ – 1 балл.

1. Назовите имя греческой богини здоровья, в честь которой названа область медицины, изучающая влияние на здоровье человека всего, что его окружает. *(Ответ: Гигия (Гиги́ейя)).*

2. Кто из сыновей Зевса «организовал» первые Олимпийские игры? *(Ответ: Геркулес).*

3. От чего произошло слово «стадион»? *(Ответ: от названия греческой меры длины, равной 192,27 м).*

4. В каком древнегреческом городе воспитывали стойких, выносливых воинов, а молодых мужчин, вес тела которых превышал принятые стандарты, подвергали наказаниям и изгоняли из города? *(Ответ: в Спарте).*

5. Будучи в Италии, Лев Николаевич Толстой поехал посмотреть развалины Помпеи. С любопытством осмотрел он и остатки помпейских сооружений, которые служили римлянам местом очищения, отдыха и

поддержания здоровья. Какие оздоровительные сооружения увидел Лев Толстой?(Ответ: бани, термы).

6. О каком знаменитом враче говорится в рассказе Куприна «Чудесный доктор»? (Ответ: о Н. И. Пирогове).

7. В школах Китая курильщики подвергаются изнурительному наказанию. Какому? (Ответ: тренировкам на велотренажёре).

Станция «Собери пословицу»

Русские люди испокон веку были здоровыми, крепкими и мудрыми – это помогало им переносить все невзгоды и трудности. К тому же они всегда были сильными. Для кого-то сильные люди – это те, которые открыли гармонию в себе, для кого-то – честные и благородные люди, способные прийти на помощь другим. В русском языке много пословиц о здоровье. Давайте с вами попробуем их вспомнить и правильно собрать.

Береги платье снову,	ничем не наверстаешь.
Здоровье растеряешь –	проживешь дольше.
Кто от жира тяжело дышит,	тем длиннее жизнь.
Ледяная вода –	для всякой хвори беда.
От вкусной и сладкой еды –	тот здоровьем и не пышет.
Профилактика старенья	ничего не жди, кроме беды.
Хлеб на ноги ставит,	в бесконечности движенья.
Чем тоньше талия,	а вино валит.
Двигайся больше –	а здоровье смолоду.

Ответы: береги платье снову, а здоровье смолоду; здоровье растеряешь – ничем не наверстаешь; двигайся больше – проживёшь дольше; ледяная вода – для всякой хвори беда; кто от жира тяжело дышит, тот здоровьем и не пышет; чем тоньше талия, тем длиннее жизнь; от вкусной и сладкой еды – ничего не жди, кроме беды; профилактика старенья в бесконечности движенья; хлеб на ноги ставит, а вино валит.

Станция «Первая помощь»

Перед вами бинты, вата, ножницы. Капитан команды выбирает билет, в котором описана рана больного. Один из участников команды становится больным, другой – врачом. Задача: правильно, быстро и аккуратно перевязать рану.

Если участники испытывают затруднения, им предлагается плакат с правилами наложения бинтовой повязки.

Станция «Творческая»

Вам необходимо нарисовать плакат по теме «Я выбираю спорт».

Станция «Что? Где? Почему?»

За 2 минуты на доске с нарисованным силуэтом человека вы должны расположить органы (сердце, лёгкие, печень, мозг, желудок) на свои места и назвать их главные функции.

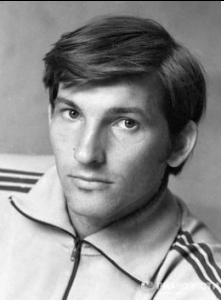
Станция «Азбука здоровья»

На каждую букву слова «здоровье» подберите слова, которые имеют отношение к здоровью и здоровому образу жизни.

Станция «Олимпийская»

Сопоставьте фото спортсмена с видом спорта, которым он занимался или занимается.

1. 	Ольга Корбут	спортивная гимнастика
2. 	Владимир Сальников	лыжные гонки (1968-1980)
3. 	Галина Кулакова	прыжки с шестом (2004-2012)
4. 	Алексей Немов	хоккей (1972-1984)
5. 	Лариса Латынина	плавание (1980-1988)

6.		Свен Фишер	спортивная гимнастика (1956-1964)
7.		Дженни Томпсон	плавание (1992—2004)
8.		Владислав Третьяк	спортивная гимнастика (1996)
9.		Елена Исинбаева	биатлон (Германия, 1994-2006)

Ответы: 1. Галина Кулакова – лыжные гонки (1968–1980); 2. Свен Фишер – биатлон (Германия, 1994–2006); 3. Ольга Корбут – спортивная гимнастика; 4. Владимир Сальников – плавание (1980–1988); 5. Елена Исинбаева – прыжки с шестом (2004–2012); 6. Владислав Третьяк – хоккей (1972–1984); 7. Лариса Латынина – спортивная гимнастика (1956–1964); 8. Алексей Немов – спортивная гимнастика (1996); 9. Дженни Томпсон – плавание (1992–2004).

Список литературы

1. Байер, К. Здоровый образ жизни / К. Байер, Л. Шейнберг : перевод с английского. – Москва : Мир, 1997. – 368 с. – ил. – Текст : непосредственный.
2. Домашняя диетотерапия / составитель В. Жукова. – Смоленск : Русич, 1998. – 448 с. – (Азбука здоровья). – Текст : непосредственный.

3. Ласина, А. Уроки красоты : книга для подростков / А. Ласина ; перевод с польского С. Н. Гульянц. – Минск : Человек и экономика, 1995. – 319 с. – ил. – Текст : непосредственный.

4. Мюллер-Урбан, К. Витамины : 91 рецепт / К. Мюллер-Урбан, С. Хюлла ; перевод с немецкого ; эксклюзивные фотографии специально для этой книги Х. И. Дёббелин. – Москва : Ниола 21-й век, 2003. – 190 с. – ил. – Текст : непосредственный.

5. Назарова, Е. Н. Здоровый образ жизни и его составляющие : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Е. Н. Назарова, Ю. Д. Жилов. – Москва : Академия, 2007. – 256 с. – Текст : непосредственный.

6. Первая помощь в экстренных ситуациях. – Москва : АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006. – 272 с. – ил. – (1000 советов от газеты «Комсомольская правда»). – Текст : непосредственный.

7. Погожева, А. В. Стратегия здорового питания от юности до зрелости / А. В. Погожева. – Москва : СаР-АРГУС, 2011. – Текст : непосредственный.

Там на неведомых дорожках

литературная квест-игра к 220-летию
со дня рождения А. С. Пушкина

6+

Лаврова Т. В.,
ведущий библиотекарь;
Вольская У. С.,
библиотекарь II категории

Оборудование: книжная выставка, конверты с заданиями, путевые листы, фишки в виде золотых орешков, предметы и игрушки для задания станции «Таинственная», различный реквизит для инсценировок.

В квесте участвуют четыре команды количеством до восьми человек в каждой. Команды получают путевой лист, в котором прописана очерёдность выполнения заданий на станциях. Первое задание для всех – придумать название и выбрать капитана, вписать это в путевой лист.

Дальше следует прохождение станций. Маршрут у каждой команды отличается. Каждую команду сопровождает свой библиотекарь-координатор, который выдаёт им за правильные ответы на станциях подсказки для финального задания и присуждает очки за выполнение задания (одно, два или три в зависимости качества выполнения). На станции «Логическая» есть возможность получить дополнительное очко, разгадав ребус. Финальное задание: с помощью полученных на станциях подсказок надо определить сказку, отрывок из которой затем инсценировать и продемонстрировать участникам из других команд. Завершает квест презентация инсценировок команд.

I. Инструктаж

Команды заходят, выстраиваются в зале.

Ведущий 1: Здравствуйте, дорогие ребята! Мы рады вас приветствовать. Надеюсь, вы хорошо подготовились? Сказок много прочитали?

Ведущий 2: Все вы, наверное, знаете, что ежегодно 6 июня в России отмечается Пушкинский день. А этот год юбилейный, потому что исполняется 220 лет со дня рождения поэта.

Ведущий 3: Сегодня мы с вами отправимся в увлекательное путешествие по сказкам Александра Сергеевича Пушкина.

Ведущий 4: Вы уже разделились на 4 команды. Сегодня вас ждёт путешествие по четырём станциям квеста. Это «Музыкально-художественная», «Лингвистическая», «Логическая» и «Таинственная». На каждой из станций вас ждёт конверт с заданием, которое вы должны выполнить. От того, насколько правильно, дружно и быстро вы выполните задание, зависит оценка за него. Это может быть один, два, три или четыре «золотых орешка». Кроме того, за правильно и хорошо выполненное задание

библиотекарь вручит вам подсказку, необходимую для финального задания. Обратите внимание, что оцениваться будет не только, насколько правильно вы ответите на задание, но и насколько дружно вы будете их выполнять, насколько вы будете дисциплинированы и вежливы друг с другом.

Ведущий 1: Каждая команда получит путевой лист, в котором указан порядок прохождения станций. Этот порядок не нарушайте, иначе ваша команда придёт не туда. На станциях вы берёте тот конверт с заданием, который указан в вашем путевом листе. Если вы возьмёте не тот конверт, то получится, что вы выполните не своё задание. Пожалуйста, будьте внимательны. Проходить станции командам будем помогать мы.

Ведущий 2: После того, как команда пройдёт все станции, она допускается к выполнению финального задания. Однако вначале вам придётся его разыскать. Финальное задание находится в одной из книг нашей библиотеки. А в какой именно, вы сможете отгадать, собрав подсказки за правильные ответы на станциях. В качестве финального задания команде необходимо будет представить инсценировку определённого сказочного отрывка (какой именно отрывок достанется вашей команде, вы отыщете в книге). Вы готовите инсценировку, а потом у нас пройдёт их презентация для ваших товарищей из других команд.

Ведущий 3: Задания на станциях оцениваются библиотекарем, который вас сопровождает. Выполнение финального задания, то есть инсценировку, оценивать будут участники из других команд и ваш учитель. За последнее задание вы сможете получить так же от одного до четырёх «орешков» – в зависимости от того, как распределятся места.

Ведущий 4: Я раздаю вам путевые листы. Посмотрите, пожалуйста, первое задание. Необходимо придумать название команды и выбрать капитана. Запишите эти данные в свой путевой лист.

Команды выбирают и представляют своё название и капитана. Координаторы распределяются по командам.

II. Прохождение маршрута

Станция «Музыкально-художественная»

Задание конверта №1. Команда должна угадать музыкальный отрывок из оперы М. И. Глинки «Руслан и Людмила» (увертюра), а также какую сказку изображает картина В. А. Серова «Три девицы под окном...» (*Ответ: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»*).

Задание конверта №2. Команда должна угадать музыкальный отрывок «Полёт шмеля» из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане», а также к какой сказке относится иллюстрация И. Я. Билибина (*Ответ: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»*).

Задание конверта №3. Команда должна угадать музыкальный отрывок (Симфонический эпизод «Три чуда») из оперы Н. А. Римского-Корсакова

«Сказка о царе Салтане»), а также к какой сказке относится иллюстрация В. М. Назарука (*Ответ: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»*).

Задание конверта №4. Команда должна угадать музыкальный отрывок из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Золотой петушок» (увертюра), а также какую сказку изображает картина В. А. Врубеля «Царевна-Лебедь» (*Ответ: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»*).

Станция «Лингвистическая»

Задание конверта №1. Определить значения устаревших слов, встречающихся в произведениях А. С. Пушкина. Можно пользоваться материалами книжной выставки.

Витязь (*Ответ: храбрый воин, богатырь*).

Нарёкся (*Ответ: назвался*).

Полба (*Ответ: особый сорт пшеницы*).

Оброк (*Ответ: дань, деньги*).

Рать (*Ответ: войско, армия*).

Терем (*Ответ: вышка, надстройка над домом; высокий, с башенкой наверху, дом*).

Задание конверта №2. Определить значения устаревших слов, встречающихся в произведениях А. С. Пушкина. Можно пользоваться материалами книжной выставки.

Душегрейка (*Ответ: тёплая короткая кофта без рукавов*).

Недоимка (*Ответ: не уплаченный в срок налог или оброк*).

Застава (*Ответ: заграждение из брёвен*).

Подворье (*Ответ: усадьба: дом и двор с разными хозяйственными постройками*).

Супостат (*Ответ: враг, противник*).

Четами (*Ответ: парами, попарно*).

Задание конверта №3. Определить значения устаревших слов, встречающихся в произведениях А. С. Пушкина. Можно пользоваться материалами книжной выставки.

Палата (*Ответ: большой зал во дворце*).

Перст (*Ответ: палец*).

Удел (*Ответ: владение, княжество*).

Пенять (*Ответ: укорять*).

Двор (*Ответ: приближённые царя, князя*).

Гость (*Ответ: старинное название купца, главным образом иноземного*).

Задание конверта №4. Определить значения устаревших слов, встречающихся в произведениях А. С. Пушкина. Можно пользоваться материалами книжной выставки.

Колымага (*Ответ: старинная разукрашенная карета, в которой ездили знатные люди*).

Булат (*Ответ: сталь особой выделки*).

Бает (*Ответ: говорит, рассказывает*).

Кичка (Ответ: старинный женский головной убор).

Спуд (Ответ: сосуд, кадка).

Черница (Ответ: монахиня).

Станция «Таинственная»

Задание конвертов №1 и №3. Угадать, в какой сказке встречаются следующие предметы, явления или герои (предметы вынимаются из шкафчика и демонстрируются участникам).

Невод (Ответ: «Сказка о рыбаке и рыбке»).

Кораблик (Ответ: «Сказка о царе Салтане»).

Стрела (Ответ: «Сказка о царе Салтане»).

Лебедь (Ответ: «Сказка о царе Салтане»).

Шатёр (Ответ: «Сказка о золотом петушке»).

Собака (Ответ: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»).

Петушок (Ответ: «Сказка о золотом петушке»).

Пшеница (Ответ: «Сказка о попе и о работнике его Балде»).

Месяц (Ответ: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»).

Задание конвертов №2 и №4. Угадать, в какой сказке встречаются следующие предметы, явления или герои (предметы вынимаются из шкафчика и демонстрируются участникам):

Верёвка (Ответ: «Сказка о попе и о работнике его Балде»).

Лук (Ответ: «Сказка о царе Салтане»).

Шамаханская царица (Ответ: «Сказка о золотом петушке»).

Спица (Ответ: «Сказка о золотом петушке»).

Яблоко (Ответ: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»).

Белка (Ответ: «Сказка о царе Салтане»).

Зеркальце (Ответ: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»).

Бочка (Ответ: «Сказка о царе Салтане»).

Кичка (Ответ: «Сказка о рыбаке и рыбке»).

Станция «Логическая»

Задание конверта №1. Найти спрятанные в таблице слова и назвать сказку, в которой все эти слова встречаются. Слова могут располагаться и по горизонтали, и по вертикали.

Я	З	Е	Р	К	А	Л	Ь	Ц	Е	Щ	О	П
Б	Ч	Л	Г	Е	Ь	С	Ч	А	Я	Ы	Ц	Ю
Л	Н	И	Р	К	А	Л	Ь	Р	Е	Б	Г	М
О	Э	С	О	Д	О	Р	В	Е	Г	З	Б	Ю
К	Ш	Е	В	Ь	И	Ё	Ъ	В	Е	Т	Е	Р
О	Г	Й	Ц	У	С	Г	З	Н	Ш	Е	Х	Ъ
Я	Ч	Е	Р	Н	А	В	К	А	В	П	Ё	С

Ответ: зеркальце, царевна, ветер, Елисей, пёс, Чернавка, яблоко («Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»).

Дополнительное задание: разгадать ребус (за правильно разгаданный ребус команде выдаётся один дополнительный «орешек»).



Ответ: «Чтение – вот лучшее учение» (высказывание А. С. Пушкина).

Задание конверта №2. Найти спрятанные в таблице слова и назвать сказку, в которой все эти слова встречаются. Слова могут располагаться и по горизонтали, и по вертикали.

Я	Э	Е	Р	Н	Л	Е	Б	Е	Д	Ь	О	П
Б	А	Б	А	Р	И	Х	А	А	Я	Ы	Ц	Ю
О	Н	Е	Р	Г	В	И	Д	О	Н	Ш	Г	М
Ч	Э	Л	О	Д	О	Р	В	Е	Г	М	Б	Ю
К	Ш	К	В	Ь	И	Ё	Ъ	А	Е	Е	Г	Р
А	Г	А	Ц	У	С	Г	З	К	Ш	Л	Х	Ъ
Я	Ч	Е	Р	Н	О	М	О	Р	В	Ь	Ё	Г

Ответы: Бабариха, Лебедь, Гвидон, шмель, бочка, белка, Черномор («Сказка о царе Салтане»).

Дополнительное задание: разгадать ребус(см. задание конверта 1).

Задание конверта №3. Найти спрятанные в таблице слова и назвать сказку, в которой все эти слова встречаются. Слова могут располагаться и по горизонтали, и по вертикали.

А	К	Р	О	К	У	Л	Ь	Н	С	Р	М	Я	Ы	С
Т	О	Д	В	О	Р	Я	Н	К	А	А	У	Н	Ц	Г
Ф	Р	Ы	Н	Е	В	О	Д	А	К	Ь	Ф	Т	А	Б
Р	Ы	Б	К	А	Л	Ф	Ы	Я	А	Т	Е	М	Р	Н
В	Т	Б	У	Т	Ь	Ц	Ф	А	М	У	Д	Т	И	К

У	О	М	Р	О	Д	В	Л	А	Д	Ы	Ч	И	Ц	А
И	Т	Е	М	Н	Я	Г	У	Л	Я	Р	М	Ы	А	Д

Ответы: корыто, невод, вода, дворянка, рыбка, царица, владычица («Сказка о рыбаке и рыбке»).

Дополнительное задание: разгадать ребус(см. задание конверта 1).

Задание конверта №4. Найти спрятанные в таблице слова и назвать сказку, в которой все эти слова встречаются. Слова могут располагаться и по горизонтали, и по вертикали.

А	К	Р	О	К	У	Л	Ь	Н	С	Р	М	Я	В	С
Б	Е	С	Ё	Н	О	К	Л	К	А	А	У	Н	Е	Г
А	Р	Ы	Ц	Е	В	К	О	Б	Р	О	К	Т	Р	Б
Л	Й	З	А	Й	К	А	Ы	А	А	Т	Е	М	Ё	Н
Д	Т	Б	У	Т	Ь	Ц	Ф	З	М	У	Д	Т	В	К
А	О	М	П	О	П	В	К	А	Ч	Ы	Т	Д	К	А
И	Т	Е	М	Н	Я	Н	У	Р	Я	Р	М	Ы	А	Д

Ответы: поп, Балда, бесёнок, зайка, оброк, базар, верёвка («Сказка о Попе и о работнике его Балде»).

Дополнительное задание: разгадать ребус(см. задание конверта 1).

Подсказки для финального задания

Команда 1

1.Решите пример, и вы узнаете номер страницы, на которой находится финальное задание.

$(7+26):3=$ (Ответ: 11).

2. Строчка поможет вам определить, в какой книге находится финальное задание.

Год, другой проходит мирно... (Ответ: «Сказка о золотом петушке»).

3. Отрывок поможет вам определить, в какой книге находится финальное задание.

«Вдруг шатёр

Распахнулся... и девица,

Шамаханская царица,

Вся сияя, как заря,

Тихо встретила царя». (Ответ: «Сказка о золотом петушке»).

Команда 2

1.Решите пример, и вы узнаете номер страницы, на которой находится финальное задание.

$45 : 3 + 2 =$ (Ответ: 17).

2.Строчка поможет вам определить, в какой книге находится финальное задание.

Вот неделя, другая проходит... (*Ответ: «Сказка о рыбаке и рыбке»*).

3. Отрывок поможет вам определить, в какой книге находится финальное задание.

«Здравствуй, барыня сударыня дворянка!

Чай, теперь твоя душенька довольна».

На него прикрикнула старуха,

На конюшне служить его послала». (*Ответ: «Сказка о рыбаке и рыбке»*).

Команда 3

1.Решите пример, и вы узнаете номер страницы, на которой находится финальное задание.

$(30 - 6) : 2 =$ (*Ответ: 12*).

2. Строчка поможет вам определить, в какой книге находится финальное задание.

Чёрт ли сладит с бабой гневной? (*Ответ: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»*).

3. Отрывок поможет вам определить, в какой книге находится финальное задание.

«Свет мой, зеркальце! скажи

Да всю правду доложи:

Я ль на свете всех милее,

Всех румяней и белее?» (*Ответ: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»*).

Команда 4

1.Решите пример, и вы узнаете номер страницы, на которой находится финальное задание.

$3 \times 7 + 3 =$ (*Ответ: 24*).

2. Строчка поможет вам определить, в какой книге находится финальное задание.

Снова князь у моря ходит...(*Ответ: «Сказка о царе Салтане»*).

3. Отрывок поможет вам определить, в какой книге находится финальное задание.

«В чешуе, как жар горя,

Тридцать три богатыря,

Все красавцы молодые,

Великаны удалые,

Все равны, как на подбор,

С ними дядька Черномор». (*Ответ: «Сказка о царе Салтане»*).

III. Финальное задание

Команды должны инсценировать отрывок из выпавшей им сказки (определить сказку помогают подсказки 2 и 3, отрывок находится на странице, зашифрованной в подсказке 1).

Команды готовятся и затем представляют свои инсценировки. Выступление оценивают участники с помощью аплодисментов, а учитель присуждает очки командам: присуждаются один, два, три или четыре «золотых орешка». Затем полностью подсчитываются очки, и определяется победитель.

Список литературы

1. Пушкин, А. С. Сказка о Золотом петушке / А. С. Пушкин ; художник Е. Ю. Шурлапова. – Москва : Издательство имени Сабашиковых, 1997. – 32 с. – ил. – Текст : непосредственный.
2. Пушкин, А. С. Сказка о мёртвой царевне / А. С. Пушкин ; художник А. И. Лебедев. – Москва : Росмэн, 2016. – 48 с. – цв. ил. – (Детская библиотека). – Текст : непосредственный.
3. Пушкин, А. С. Сказка о рыбаке и рыбке / А. С. Пушкин ; художник Е. Ю. Шурлапова. – Москва : Издательство имени Сабашиковых, 1997. – 32 с. – ил. – Текст : непосредственный.
4. Пушкин, А. С. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди / А. С. Пушкин ; художник А. И. Лебедев. – Москва : Росмэн, 2016. – 64 с. – ил. – (Детская библиотека). – Текст : непосредственный.
5. Пушкин, А. С. Сказки / А. С. Пушкин ; художник А. И. Лебедев. – Москва : Росмэн-Пресс, 2012. – 144 с. – ил. – (Все лучшие сказки). – Текст : непосредственный.

литературная квест-игра по произведениям Эдгара Аллана По

Платонова Т. В.
ведущий библиотекарь

Оборудование: книги Эдгара По, карточки с заданиями, белый лист с записью, сделанной молоком, утюг, лупа, зеркальце, 5 одноразовых стаканчиков, манка, соль, сахар, мука, стиральный порошок, бумажный трафарет, «считала», лента с буквами, пазлы с изображением герба, визитки команд, разборные фигурки животных.

Библиотекарь: Как-то раз к Эдгару По, находящемуся в окружении своих друзей, подошёл молодой человек и, желая похвастаться знакомством великим писателем, воскликнул радостно:

– Дорогой Эдгар! Как давно я тебя не видел!

– Пожалуй, что с самого рождения, – ответил По.

Эдгар Аллан По обладал не только прекрасным чувством юмора, но и многими другими талантами: поэт, прозаик, критик и мыслитель. В историю литературы он вошёл как создатель формы современного детектива и жанра психологической прозы. Самым известным поклонником и продолжателем, заложенных им традиций детективного жанра, является Артур Конан Дойль: «Я полагаю, что Эдгар По – величайший зачинатель короткого рассказа, когда-либо живший на свете... Можно сказать, что он – прародитель ужасного поколения писателей детективного жанра, «*Quaerit pars parva fui*»².

В России же об Эдгаре По узнали ещё при жизни. В 1847 году появился перевод рассказа «Золотой жук». Затем в журнале «Время» в 1861 году появилась подборка из трёх рассказов: «Сердце-обличитель», «Чёрный кот», «Чёрт в ратуше». Предисловие к подборке написал Ф. М. Достоевский. Достоевского привлекла тонкость психологического анализа, сила воображения автора. Но, пожалуй, самое сильное влияние от произведений По испытывали на себе символисты. Переводами его стихотворений занимались К. Бальмонт, В. Брюсов. Бальмонт считал По «Колумбом новых областей в человеческой душе».

Его влияние также ощущали Андрей Белый (в романе «Петербург» кружит «красное домино», пришедшее из «Маски красной смерти») и даже наш земляк Леонид Андреев (например, в рассказе «Красный смех»).

Однако Эдгар Аллан По относится к числу тех гениев, земной путь которых был недолог и горек. Его история начинается 19 января 1809 года в Бостоне (США). Он родился в семье бродячих артистов. Когда Эдгару было два года, его мать умерла от чахотки, отец то ли исчез, то ли погиб ещё раньше. Мальчика взяли на воспитание супруги Алланы. Его приёмный отец был зажиточным коммерсантом в Ричмонде, поэтому Эдгар ни в чём не

² Малой частью которых был и я (лат.).

нуждался: его одевали по последней моде, в его распоряжении были собаки, лошадь и даже слуга.

Дела фирмы потребовали пятилетнего пребывания в Англии, где По начал своё обучение, которое затем продолжил в Америке: колледж в Ричмонде, Виргинский университет, в котором проучился лишь год. После ссоры с отцом из-за карточных долгов в 17 лет Эдгар остался без средств к существованию.

Он занялся поэзией, но публиковаться не получалось. По принял решение уйти на военную службу. В армии пробыл примерно год. На последние деньги в Балтиморе он издал сборник стихов «Аль-Аараф, Тамерлан и малые поэмы». Но сборник не получил известности. По настоянию приёмного отца в 1830 году Эдгар поступил в Военную академию в Вест-Пойнте. Однако он понимал, что военная карьера не для него и добился исключения из академии. С осени 1831 по 1833 год о жизни поэта практически ничего не известно.

Стоит отметить, в биографии Эдгара По немало туманностей, которые дают повод для легенд. В них порой повинен и сам писатель, склонный к мистификациям. Например, он утверждал, будто в юности побывал в России. Но это не подтверждается никакими фактами. Известно лишь, что некоторое время По провёл в Балтиморе у тёти по отцу Марии Клемм. Там он влюбился в её дочь Вирджинию. По обвенчался с ней, когда девушка была в очень юном возрасте. Однако Вирджиния страдала от туберкулёза и в 1847 году умерла. Многие биографы отмечают, что страдающий поэт был на грани безумия. Какое-то время он не мог работать из-за горя и алкоголя и выживал только благодаря заботе немногочисленных верных друзей.

Творческий путь Эдгара По также был непростым. Творчество никогда не приносило ему существенного дохода, многие произведения печатались за гроши. Но иногда к нему приходила удача. Так, в 1833 году он представил на конкурсе балтиморского еженедельника «Saturday Visitor» шесть рассказов и стихотворения. И те, и другие были признаны лучшими. За рассказ «Рукопись, найденная в бутылке» По был вознаграждён денежной премией размером в 100 долларов. Помимо денег Эдгар получил известность, а вместе с ней и приглашения на работу в журналы. В 1844 году вышла поэма «Ворон», которая сделала По знаменитым.

При жизни Эдгара По вышло всего четыре его поэтических сборника: «Тамерлан и другие стихотворения» (1827), «Аль-Аараф, Тамерлан и малые стихотворения» (1829), «Стихотворения» (1831), «Ворон и другие стихотворения» (1845). Первой прозаической книгой стала «Повесть о приключениях Артура Гордона Пима» (1838). За нею последовал двухтомник «Гротески и арабески» (1840), «Рассказы» (1845). В 1848 году, незадолго до смерти автора, вышла последняя книга «Эврика». Смерть По также таинственна. В начале октября 1849 года его нашли без сознания на скамейке, а через несколько дней, 7 октября он умер в местном госпитале от болезни, которую врачи не смогли определить.

Сегодня Эдгара По считают одним из величайших американских романтиков, магией его стихов было очаровано несколько поколений поэтов, а проза обусловила возникновение многих литературных школ. И, конечно же, его по праву считают родоначальником детективного жанра. Первым произведением, написанным в этом жанре, стало «Убийство на улице Морг». За ним последовали «Тайна Мари Роже», «Похищенное письмо». В них действует обаятельный гений сыска Огюст Дюпен. Современников поражала сила и глубина мысли писателя, которые они видели в его логических рассказах. Известен даже случай, когда в 1841 году Эдгар По на основании своего аналитического метода по опубликованным одиннадцати главам романа Диккенса «Барнеби Радж» предсказал дальнейшее развитие сюжета, чем привёл в восторг автора.

Необыкновенный успех имели рассказ «Золотой жук», который стал первым общедоступным руководством по криптоанализу. В то время криптография была чем-то таинственным и непостижимым. В рассказе автор подробно описывает, как можно «расколоть» шифр. Зная об интересе людей к такого рода загадкам, Эдгар По предложил читателям самим придумывать шифры и присылать ему закодированные тексты для расшифровки. Письма стали приходить со всех концов страны. Каждый автор старался зашифровать свой текст самым замысловатым образом. Но, к их удивлению, все загадки Эдгар По разгадал.

Вам сегодня тоже предстоит разгадывать загадки и проводить расследования. Представьте, что вы работаете в настоящем детективном агентстве, и вам нужно раскрывать сложные «дела». Их оставил нам Эдгар По в своих рассказах.

Читателей делят на команды. Каждая команда – это детективное агентство, которому предстоит раскрыть своё дело.

Библиотекарь: Чтобы раскрыть дело, нужно найти ответ на «главный вопрос». Для этого прежде предстоит собрать «ключи». Ими являются ответы на задания.

«Главный вопрос» и листы с заданиями команда получает в материалах дела, которые собраны в специальной папке. Также в этой папке собран весь набор необходимых предметов для выполнения заданий. Ответами на задания являются ключевые слова. После разгадывания ключевых слов, команда получает лист, где напротив ключевых слов написаны номера страниц из книги³. Прочитав указанные страницы книги, можно найти ответ на главный вопрос. Собранную информацию команда рассказывает соперникам. Таким образом, происходит знакомство с рассказами писателя.

Задания к рассказу «Золотой жук»

Главный вопрос: что нашёл Легран и как он это сделал?

Ответы на задания вписывайте в пустые клеточки.

³ По Э. Тайна мари Роже : рассказы. М. Астрель, АСТ, 2000, 288 с. (Твоя библиотека).

1 🔑 Прочтите латинское выражение, которым в шутку один из героев рассказа назвал найденное животное. Определите, о ком идёт речь?

Scarabaeus caput hominis

--	--	--

2 🔑 Древнегреческий поэт Овидий для тайной переписки использовал обычное молоко. Молоко высыхало и делалось невидимым. Перед вами лист белой бумаги. На нём написано ключевое слово. Как его прочесть, подскажет книга Эдгара По. Смотрите стр. 35-36⁴

--	--	--	--	--	--	--	--

3 🔑 В романе Роберта Льюиса Стивенсона «Остров сокровищ» пираты вручали некоторым из своих членов определённый атрибут, обозначающий обвинение в нарушении устава, порядков, правил и обычаев Берегового братства. Что на нём было изображено?

--	--	--	--	--

4 🔑 Что отправились искать Дядя Фёдор, Пёс и Кот из одноимённой книги Э. Успенского, чтобы купить корову?

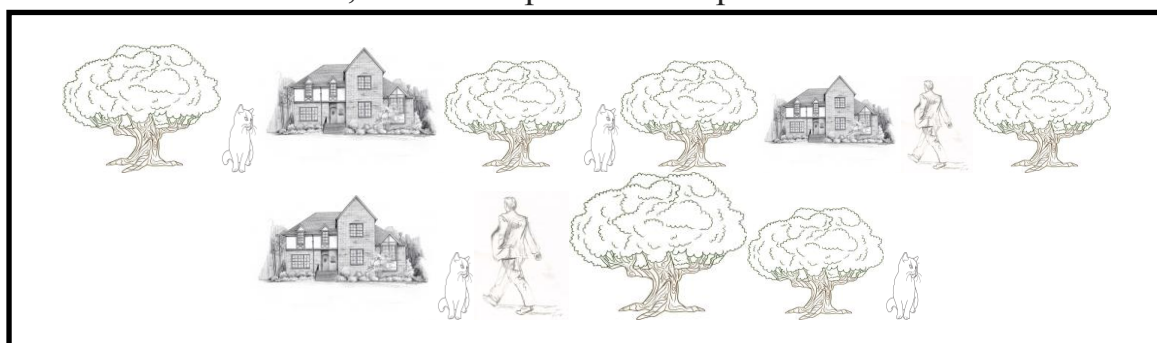
--	--	--	--

5 🔑 Расшифруйте слово, заменив цифры на буквы. Каждая цифра соответствует порядковому номеру буквы в алфавите.

121810172016041801141401

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

6 🔑 Посчитайте, чего на картинке изображено больше?



--	--	--	--	--	--

Карточка, которую дают команде после решения заданий по рассказу «Золотой жук»

Ключевые слова:

1. ЖУК – стр. 5-6

2. ПЕРГАМЕНТ – стр. 7; разгадка – стр. 31; 33-35

⁴ На указанных страницах книги описывается, как под влиянием тепла проявляется заранее написанный текст. На листе белой бумаги, которую дают ребятам в данном задании, предварительно молоком написано ключевое слово. Кроме бумаги им дают утюг. При воздействии тепла от утюга слово станет видимым.

3. ЧЕРЕП – стр. 7-8
4. КЛАД – стр. 37-38
5. КРИПТОГРАММА – стр. 39; стр. 45
6. ДЕРЕВО – стр. 47-48

Ответ к рассказу «Золотой жук»: Легран нашёл клад, который спрятал пират Кидд. История началась с пойманного им золотого жука и найденного пергамента, который он принял за бумагу. В эту бумагу он завернул жука. Когда Легран рассказывал своему другу о жуке, то не найдя листа, на котором хотел нарисовать жука, достал из кармана оставшийся там пергамент. Он нарисовал на нём жука и передал другу. Тот хотел посмотреть рисунок, но в этот момент к нему подбежала собака Леграна. Рисунок на время был опущен вниз и оказался возле тепла. Под воздействием тепла на рисунке проявилось изображение черепа. Позднее Легран понял это и вновь нагрел рисунок. Тогда проявилась надпись. Следуя её указаниям, он обнаружил дерево с черепом. Негр Юпитер, сопровождавший Леграна в его поисках клада, забрался на седьмой сук дерева, и обнаружил там череп. Из левого глаза черепа надо было пропустить жука на верёвке. Так они определили место, в котором был спрятан клад.

Задания к рассказу «Убийство на улице Морг»

Главный вопрос: что за преступление произошло и кто его совершил?

1  В книге на разных страницах вклеены разноцветные стикеры с буквами. Сложите из этих букв слово.

--	--	--	--	--	--	--

2  Настоящий профессионал должен иметь представление о предметах, которые его окружают, и о тех звуках, которые они издают. Вам необходимо прослушать звуки и вписать первые буквы названия каждого прослушанного вами звукового отрывка.⁵

--	--	--	--	--

3  Нередко детективу приходится разгадывать ребусы и загадки. Перед вами ребус.



,,,+Ь

--	--	--	--	--	--

⁵Ребятам предлагают прослушать следующие звуки: воркование голубя (буква Г), голос ослика (буква О), шуршание листвы (буква Л), жужжание осы (буква О), песня соловья (буква С).

4  Теперь разгадайте загадку. Чтобы её прочитать, воспользуйтесь лупой.

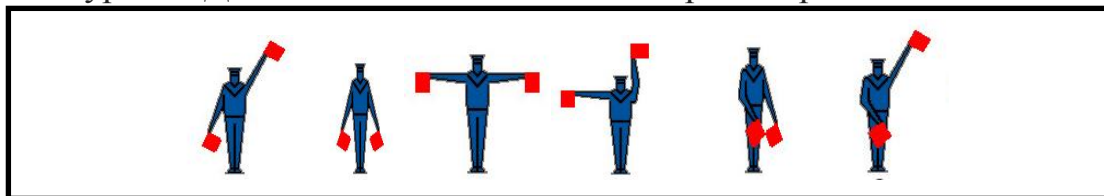
Растёт, но не цветок.
Высит, но не фрукт.
Похож на нитку, но живой.
Один выпадает, другой вырастает.

--	--	--	--	--	--

5  Хороший детектив всегда может установить личность преступника. Нередко в этом ему помогает ориентировка. Узнайте преступника по описанию. В рассказе Эдгара По он описан так: *«Огромный рост, невероятная сила и ловкость, неукротимая злоба и необычайная способность к подражанию... Шерсть ржаво-бурого цвета...»*. Дополнительные сведения из энциклопедического словаря: *«Человекообразная обезьяна. Рост до 150 см, масса до 150 кг (иногда до 200 кг), самки значительно меньше. Руки длинные – до 3 м в размахе. Шерсть красновато-рыжего цвета. В лесах на островах Калимантан и Суматра. Строят на деревьях гнёзда, на землю спускаются редко. Малочисленны; в Красной книге Международного союза охраны природы»*.

--	--	--	--	--	--	--	--	--

6  В 1801 году французский офицер Депиллон для связи корабля с берегом предложил использовать перемещение трёх переключателей, поднятых на мачте. Это изобретение получило название «семафор». Позднее сигналы стали передавать с помощью двух флажков. Прочтите такой сигнал. Вам поможет журнал «Детская энциклопедия». Смотрите стр. 38⁶.



--	--	--	--	--	--

Карточка, которую дают команде после решения заданий по рассказу «Убийство на улице Морг»

Ключевые слова:

1. ЗАМЕТКА – стр.62-64
2. ГОЛОС – стр. 74-76
3. ГВОЗДЬ – стр. 77-80
4. ВОЛОСЫ – стр.84-85
5. ОРАНГУТАНГ – стр.86-87
6. МАТРОС – стр.87; 91-95

Ответ к рассказу «Убийство на улице Морг»: в доме на улице Морг около трёх часов утра произошло зверское убийство мадам Л'Эспанэ и её дочери. Убийцей оказался сбежавший от матроса орангутанг.

⁶ Секретные слова // Детская энциклопедия. № 11. 2013. С. 38

Задания к рассказу «Похищенное письмо»

Главный вопрос: кто похититель письма и как его удалось вернуть владельцу?

1  В 1550 году итальянец Джироламо Кардано предложил прятать секретное послание внутри более длинного и совершенно безобидного текста. Обнаружить такое сообщение можно, только с помощью «решётки». Найдите «спрятанное» слово.

С	Л	Д	Д	Й	В	А	Е
М	Д	У	Ж	П	С	Ц	И
Е	И	Ф	Э	Р	Я	Х	Т
У	П	В	О	К	Ъ	Ю	Т
У	Е	Ы	Ь	О	З	Ш	П
П	Г	М	И	Л	А	Е	Н
Т	Г	П	Е	Н	Щ	Т	О
Ю	Л	А	И	О	Х	Т	Я

«Решётка»

The diagram shows an 8x8 grid representing a chessboard. A knight's path is indicated by shaded squares. The path starts at square b6 and follows the sequence: b6 → c7 → d8 → e7 → f6 → g5 → h4 → g3 → f2 → e1 → d2 → c3 → b4 → a5 → b6.

--	--	--	--	--	--	--	--

2  Внимание: розыск! Разыскивается высший государственный чиновник, непосредственно подчинённый главе государства, заведующий целой отраслью управления.

--	--	--	--	--	--	--

3 🔑 В рассказе Эдгара По этот процесс описывается так: «У нас есть способ получше: мы исследовали перекладыны всех стульев в особняке, да, собственно говоря, и места соединений всей мебели... с помощью самой сильной лупы. Любой мельчайший след недавних повреждений мы обнаружили бы сразу. Крохотные опилки, оставленные буравчиком, были бы заметнее яблок. Достаточно было бы трещинки в клее, малейшей неровности – и мы обнаружили бы тайник... А когда мы покончили с мебелью, то занялись самим зданием. Мы разделили всю его поверхность на квадраты и перенумеровали их, чтобы не пропустить ни одного. Затем мы исследовали каждый дюйм по всему особняку, а также стены двух примыкающих к нему домов...». Как одним словом назвать эту работу полицейских?

--	--	--	--	--

4 🔑 Древние спартанцы умели не только отважно сражаться, но и хранить свои секреты. Для этого они использовали «сциталу» – цилиндр, на который наматывали узкую полоску пергамента и писали на этой полоске текст вдоль оси цилиндра. Прочтите с помощью «сциталы» ключевое слово.

--	--	--	--	--	--

5 🔑 Какие только предметы ни нужны сыщику, чтобы отыскать пропавшие вещи, а главное, найти место, в котором они могут быть спрятаны. Прочтите «зеркальным способом» название места, в котором сыщик обнаружил похищенное письмо.

к	и	н	а	о	с	о
---	---	---	---	---	---	---

6 🔑 Перед вами метаграмма. Её отгадка – слова, различающиеся одной буквой. Первое слово – существительное, второе – глагол прошедшего времени. Ключевое слово – существительное.

С буквой **Я** всё, что захочешь,
 Ксерокс воспроизведёт;
 С **Л** монетки свои сложишь,
 Что желаешь – приобретёшь.

--	--	--	--	--

Карточка, которую дают команде после решения заданий по рассказу «Похищенное письмо»

Ключевые слова

1. ДОКУМЕНТ – стр.172
2. МИНИСТР – стр. 172-174
3. ОБЫСК – стр. 175-176
4. НАГРАДА – стр.179-181
5. ОСОБНЯК – стр.192-193

6. КОПИЯ – стр.195

Ответ к рассказу «Похищенное письмо»: Похититель – министр Д. Письмо вернул сыщик Дюпен. Он проанализировал личность преступника и представил, как тот мог мыслить в сложившейся ситуации. Таким образом, Дюпен нашёл место, в котором спрятано письмо (сумка у камина). Он отвлёк внимание министра Д., подкупив человека, устроившего переполох на улице. В этот момент Дюпен подменил письмо: оригинал забрал себе, копию с иным содержанием подложил в сумку.

Задания к рассказу «Бочонок Амонтильядо»

Главный вопрос: как Монтрезор отомстил Фортунато за нанесённую обиду и когда обидчик это понял?

1  Побуждение, которое вызывает у человека стремление совершить преступление и которым он затем руководствуется при его осуществлении.

--	--	--	--	--

2  С помощью квадрата Полибия (шифра, изобретённого древнегреческим историком и военачальником Полибием) расшифруйте слово:

12345134333426

Квадрат Полибия

	1	2	3	4	5	6
1	А	Б	В	Г	Д	Е
2	Ё	Ж	З	И	Й	К
3	Л	М	Н	О	П	Р
4	С	Т	У	Ф	Х	Ц
5	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь
6	Э	Ю	Я	-	-	-

--	--	--	--	--	--	--

3  Соберите пазл. Впишите в пустые клеточки название изображения, которое у вас получилось.

--	--	--	--

4  У компании «Кодак» он такой: «Вы нажимаете на кнопку, мы делаем всё остальное»; у «Кока Колы» – «Вливайся!»; у фирмы IBM – «Think!» («Думай!»). На синем флаге, которым покрыли гробницу Александра Дюма в Пантеоне: «Один за всех и все за одного». О чём идёт речь?

--	--	--	--	--

5 🔑 Перед вами в пяти стаканчиках находятся вещества белого цвета. Простой человек скажет, что все вещества одинаковые, но детектив, внимательно посмотрев на них, с точностью определит их содержимое. Вам нужно определить содержимое стаканчиков, но при этом его нельзя пробовать на вкус. В стаканчике с несъедобным веществом вы найдёте бумажку с ключевым словом.⁷

--	--	--	--	--	--

6 🔑 Сыщику в ходе расследования приходится искать улики. Одна из них находится в стакане с водой⁸. Вытащите её из стакана, используя при этом лишь монеты.

--	--	--	--	--	--

7 🔑 Расшифруйте анаграмму и вы поймёте, кем стал Франческо, когда попал в погреба Монтрезора.

КУЗИН

--	--	--	--	--

Карточка, которую дают команде после решения заданий по рассказу «Бочонок Амонтильядо»

Ключевые слова

1. МОТИВ – стр.238
2. БОЧОНОК – стр. 239
3. ГЕРБ – стр. 242
4. ДЕВИЗ – стр.242
5. СЕЛИТРА – стр.243
6. ЛОПАТА – стр.243
7. УЗНИК – стр.245-247

Ответ к рассказу «Бочонок Амонтильядо»: Монтрезор убил Фортунато за нанесённое оскорбление, замуровав его в нишу подземелья. Убийца воспользовался тем, что обидчик был изрядно пьян, и предложил ему продегустировать редкое вино. Никакие обстоятельства не смогли пробудить тревогу в Фортунато (спуск в подземелье, наличие лопаты у Монтрезора, герб и девиз рода Монтрезоров, кости, разбросанные повсюду и прочее). Лишь в последние мгновения он понял, что происходит.

Задания к рассказу «Падение дома Эшеров»

Главный вопрос: Какое преступление привело к падению дома Эшеров?

1 🔑 В 1838 году американец Сэмюэл Морзе представил публике телеграф. Для передачи с его помощью телеграмм он предложил использовать специальный код, состоящий из точек и тире: короткий

⁷ В стаканчиках соль, сахар, мука, стиральный порошок, манная крупа.

⁸ В стакане с водой в коробочке скручена записка. Ребятам нужно достать коробочку, опуская монетки до тех пор, пока она не появится на поверхности.

сигнал – точка, длинный сигнал – тире. Представьте, что вам в руки попала такая телеграмма. Прочтите её. Прочесть поможет журнал «Детская энциклопедия»⁹ на стр.29-30.

•--- •• ••• -•- - - -

--	--	--	--	--	--

2  Разгадайте ребус.



+ М

--	--	--

3  Иногда сыщику приходится работать с механизмами. Перед вами 7 фигурок животных. Каждая фигурка разборная. Внутри некоторых из них спрятаны буквы. Вам нужно найти эти буквы и сложить их в слово. Чтобы не разбирать все игрушки, отгадайте загадки. Буквы в тех фигурках, которые являются отгадками.

Кто зимой холодной
Ходит злой, голодный? (Ответ: волк).

Зимой спит
Летом ульи ворошит. (Ответ: медведь).

Рыжая хозяйшкa
Из лесу пришла,
Всех кур пересчитала
И с собой унесла. (Ответ: лиса).

Бегут по дорожке
Голова да ножки. (Ответ: цыплёнок).

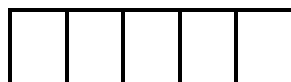
--	--	--	--

4  Нередко сыщику приходится решать логические задачи. Решите одну из них, и вы узнаете, кто стал жертвой преступления в рассказе. Задача: У трёх маляров был брат Иван, а у Ивана братьев не было. Как это могло быть? (Ответ: У Ивана были три сестры).

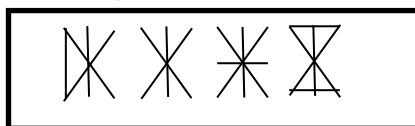
--	--	--	--	--	--

5  Как известно, сыщикам приходится вести допрос свидетелей. Одних из них иностранец. На вопрос о том, где находится жертва преступления, он твердил лишь одно слово: «crypt». Что оно означает?

⁹ Секретные слова // Детская энциклопедия. № 11. 2013. С.29-30.



6  «Человеческая изобретательность, – говорил Эдгар По, – не в состоянии создать шифр, который человеческая же изобретательность не смогла бы вскрыть». Как вы думаете, верны ли его слова? Если да, то попробуйте расшифровать следующее слово¹⁰:



Карточка, которую дают команде после решения заданий по рассказу «Падение дома Эшеров»

Ключевые слова

1. ПИСЬМО – стр.258-259
2. ДОМ – стр. 261
3. БРАТ – стр. 262-264
4. СЕСТРА – стр.266
5. СКЛЕП – стр.272
6. ЗВОН – стр.279-280

Ответ к рассказу «Падение дома Эшеров»: Родерик Эшер убил свою сестру.

Список литературы

1. Логические и занимательные задачи (300 задач). – Текст : электронный // Азбука воспитания : [сайт]. – URL:<https://azbyka.ru/deti/logicheskie-i-zanimatelnye-zadachi> (дата обращения: 09.01.2019).
2. Паустовский, К. Блеск фантазии / К. Паустовский. – Текст : непосредственный // Путеводная звезда. – 2008. – № 3 (146). – С. 1-5.
3. По, Э. Ворон / Э. По. – Санкт-Петербург : Терция, Кристалл, 1999. – 448 с. – (Библиотека мировой литературы. Малая серия). – Текст : непосредственный.
4. По, Э. Золотой жук: рассказы / Э. По ; перевод с английского ; составитель, автор вступительной статьи С. И. Бэлза. – Москва : Детская литература, 2001. – 331 с. – ил. – (Библиотека приключений и фантастики). – Текст : непосредственный.
5. По, Э. Тайна мари Роже : рассказы / Э. По. – Москва : Астрель, АСТ, 2000. – 288 с. – ил. – (Твоя библиотека). – Текст : непосредственный.
6. Феклушин, В. Секретные слова / В. Феклушин // Детская энциклопедия. – 2013. – № 11. – 56 с. – Текст : непосредственный.

¹⁰ Каждый из четырёх символов нужно дорисовать карандашом другого цвета до полной фигуры так, чтобы в ней были все линии. После этого зашифрованное слово легко читается: ЗВОН.

Велика Россия – в единстве её сила

12+

интерактивная игра ко Дню народного единства

Платонова Т. В.,
ведущий библиотекарь

Оборудование: *красный, зелёный и синий магниты, ватман с игрой-ходилкой, изображения основных участников событий Смутного времени, карточки с заданиями.*

Библиотекарь: Здравствуйте, ребята! Сегодня очень важный праздник в истории нашей страны. Четыреста лет назад, 22 октября 1612 года (по новому стилю – 4 ноября) народное ополчение во главе с нижегородским купцом Кузьмой Мининым и воеводой Дмитрием Пожарским прогнало польских интервентов из Москвы. В честь этого события в нашей стране в 2004 году был утверждён государственный праздник – День народного единства. Он отмечается 4 ноября.

Как называют события, которые происходили в Московском царстве в конце XVI – начале XVII века? (*Ответ: Смутное время*).

Никогда до этого Россия не была в таком бедственном положении. Внешние враги, внутренние раздоры, предательство бояр – всё угрожало гибели. Вопросом стало само существование независимого Российского государства. От нашествия иноземных захватчиков и гражданской войны Россию спасли не цари и бояре, а народное ополчение. В нём объединились крестьяне и простые горожане, купцы и служилое дворянство, мастеровые люди и священнослужители.

Это единственный пример в нашей истории, когда судьбу Отечества решил сам народ, без участия верховной власти. В этом уникальность великой победы 1612 года и уникальность праздника – Дня народного единства.

Сегодня вы станете участниками исторической игры. Проходить она будет в два этапа. Для этого вам нужно поделиться на две команды. На первом этапе одна команда – «Летописцы» – будет восстанавливать хронику событий Смутного времени, а другая – «Портретисты» – будет изучать биографии основных исторических деятелей. За каждый верный ответ команда зарабатывает балл. Кто больше набирает баллов, тот одерживает победу в первом этапе.

Участники делятся на команды. Каждой из них выдаются листы с заданиями и книги, которые помогут им эти задания выполнить.

Задания для «Летописцев»

Задание 1. Соотнесите дату и событие.

1	1598	А	восстание Хлопка
2	13 апреля 1605	Б	венчание на царство Бориса Годунова
3	1606-1610	В	правление Василия IV Ивановича Шуйского
4	1612	Г	восстание Ивана Болотникова
5	1606-1607	Д	умер Борис Годунов
6	1613	Е	образование Нижегородского ополчения
7	1603	Ж	правление Лжедмитрия I.
8	1605-1606	З	избрание на царство Михаила Фёдоровича Романова.

Ответы: 1 – Б; 2 – Д; 3 – В; 4 – Е; 5 – Г; 6 – З; 7 – А; 8 – Ж.

Задание 2. Расположите события в правильной последовательности.

1. Избрание на царство Михаила Романова.
2. Венчание на царство Василия Шуйского.
3. Восстание в Москве, убийство Лжедмитрия I.
4. Второе ополчение и освобождение Москвы.
5. Смерть Бориса Годунова.
6. Венчание на царство Лжедмитрия I.
7. Семибоярщина, приглашение на русский престол Владислава.
8. Первое ополчение.
9. Появление Лжедмитрия II. Тушинский лагерь.
10. Пресечение династии Рюриковичей и воцарение Бориса Годунова.

Ответы: 10, 5, 6, 3, 2, 9, 7, 8, 4, 1.

Задания для «Портретистов»

Задание 1. О каком историческом деятеле идёт речь в описании?

1. Русский царь, сын вяземского помещика Фёдора Ивановича Кривого, воспитывался в семье своего дяди Дмитрия Ивановича, приближённого Ивана IV. Будучи по российским меркам незнатным, он сумел выдвинуться во время опричнины. В одной из поэм А. С. Пушкина о нём говорится так:

Вчерашний раб, татарин, зять Малюты,
Зять палача и сам в душе палач,
Возьмёт венец и бармы Мономаха...

Действительно, он был женат на Марии Лукьяновне – дочери Малюты Скуратова-Бельского. Когда его сестра Ирина вышла замуж за царского сына Фёдора, он стал боярином. (*Ответ: Борис Годунов*).

2. Известный поэт Кондратий Фёдорович Рылеев писал о нём так: «Он происходил из сословия детей боярских, несколько лет находился в Чудове

монастыре иеродьяконом и был келейником у патриарха Иова. За беспорядочное поведение заслуживал наказание; он желал избежать сего и предался бегству. Долго скитаясь внутри России и переходя из монастыря в монастырь, наконец, выехал в Польшу. Там он замыслил выдать себя царевичем Дмитрием, сыном Иоанна Грозного, который умерщвлён был (в 1591 году) в Угличе». (*Ответ: Лжедмитрий I*).

3. Русский царь, принадлежал к одной из самых влиятельных московских фамилий, ведших свою родословную от брата Александра Невского – Андрея Ярославича Суздальского. Интриган, стремившийся любым путём прийти к власти. Был членом Боярской думы, возглавлял расследование дела о смерти царевича Дмитрия в Угличе и в угоду правительству засвидетельствовал несчастный случай. В 1604 году командовал царским войском, брошенным против самозванца Лжедмитрия I, перешёл на его сторону. Впоследствии публично заявил, что объявившийся Дмитрий – самозванец. После возвращения из ссылки, в которую его отправил Лжедмитрий I, готовил переворот. После убийства Лжедмитрия I стал царём. (*Ответ: Василий Шуйский*).

4. Её отец, польский шляхтич, являлся воеводой в городе Самборе. Авантюрист по натуре, отличался мотовством и постепенно погряз в долгах. Осенью 1603 года он познакомился с молодым человеком, который бежал из Московии и называл себя последним сыном царя Ивана IV Васильевича Дмитрием, избежавшим смерти. Молодой человек за помощь, предоставленную ему для восстановления своих «законных прав», подписал важные секретные соглашения, а дочь воеводы обещал взять в жёны и расплатиться с его долгами. В 1606 году она стала женой Лжедмитрия I, а уже в следующем году «признала» в Лжедмитрии II своего прежнего мужа. В январе 1611 года родила сына Ивана. После смерти Лжедмитрия II нашла нового покровителя. Им стал казачий атаман Иван Заруцкий, который поддержал её сына как кандидата на русский престол. В мае 1614 года казаки выдали её русскому правительству. Сына казнили. Умерла в заточении. (*Ответ: Марина Мнишек*).

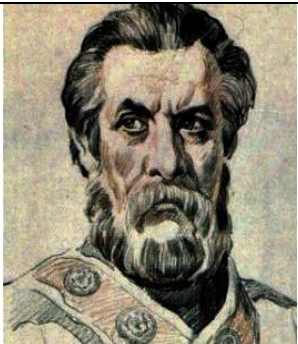
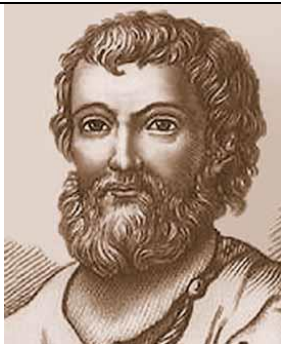
5. Холоп князя А. А. Телятевского, богатого и знатного боярина. В молодости во время военного похода попал в плен к крымским татарам. Его продали в Турцию, где он стал гребцом на галере. Затем его освободили моряки, напавшие в море на турок, и он оказался в Венеции. Одно время возглавлял десятитысячный отряд запорожских казаков, воевавших против турок. В Речи Посполитой встретился с «русским царём». Стал главным предводителем повстанческого войска, поверив в «истинного царя». (*Ответ: Иван Болотников*).

6. Один из организаторов и руководителей второго ополчения в период польской и шведской интервенции. Был избран земским старостой и начальником судебных дел в Нижнем Новгороде. Возглавил сбор средств для народного ополчения, когда в Нижний Новгород пришла грамота из Троице-Сергиевой лавры, призывавшая к освобождению Руси от поляков. Входил в «Совет всей земли», сформировавшийся в начале 1612 года в Ярославле и выполнявший функции правительства. В 1613 году вошёл в состав Боярской думы, был одним из близких советников царя Михаила Фёдоровича Романова. *(Ответ: Кузьма Минин).*

7. Один из главных героев национального сопротивления, князь, стольник Бориса Годунова, при Василии Шуйском за борьбу с «тушинским вором» получил богатый земельный надел и назначение воеводой в Зарайск. Руководил организацией в окрестностях Рязани первого ополчения против польских интервентов, затем возглавил второе ополчение, входил в состав «Совета всея земли», изгнал польские гарнизоны. Был пожалован боярством, участвовал в походах против поляков в 1615, 1618 годах. *(Ответ: Дмитрий Пожарский).*

8. Русский царь, родоначальник династии Романовых, сын патриарха Филарета, состоял в родстве с Иваном IV. Был дважды женат: в 1624 году на Марии Владимировне Долгоруковой, в 1626 – на Евдокии Лукьяновне Стрешневой. Умер в возрасте 49 лет от водяной болезни. *(Ответ: Михаил Романов).*

Задание 2. Определите, кто из исторических деятелей изображён на портрете?

			
1.	2.	3.	4.
			
5.	6.	7.	8.

Ответы: 1. Борис Годунов; 2. Григорий Отрепьев (Лжедмитрий I); 3. Василий Шуйский; 4. Марина Мнишек; 5. Иван Болотников; 6. Михаил Романов; 7. Кузьма Минин; 8. Дмитрий Пожарский.

На магнитную доску вешается ватман с игрой-ходилкой. В центре изображён Московский Кремль, вокруг него – три поля разных цветов (красное, синие и зелёное).

Библиотекарь: А теперь второй этап. Его цель – дойти до Москвы. Пройти предстоит через три поля. Каждая команда выбирает один магнит. Если вам достался, например, красный, то вы свободно проходите по красному полю, но когда ваш красный магнит окажется на синем или зелёном поле, то чтобы сделать очередной шаг, нужно ответить на вопрос. Его можно вытянуть из стопки с вопросами. Если ответ неверный или команда его не знает, то пропускает ход. То же касается остальных цветов. Когда команда идёт по полю, совпадающему по цвету с выбранным цветом магнита, то не отвечает на вопросы, но когда оказывается на поле другого цвета – вытаскивает вопрос и отвечает. Количество шагов определяется случайным образом путём бросания кубика. Кто первым дойдёт до Москвы, тот одержит победу во втором этапе игры.

Вопросы на карточках

1. В поэме А. С. Пушкина «Борис Годунов» этого персонажа, являющего активным участником событий Смутного времени, называли «лукавым царедворцем». *(Ответ: Василий Шуйский).*

2. Как звали царевича, сына Ивана IV Грозного, умершего в Угличе? *(Ответ: Дмитрий).*

3. Крестьянин Костромского уезда, который зимой 1613 года, спасая жизнь молодому царю, завёл в непроходимые леса польских и литовских интервентов. *(Ответ: Иван Сусанин).*

4. Кого из правителей периода Смутного времени называли цареубийцей? *(Ответ: Бориса Годунова).*

5. За что Михаил Фёдорович Романов по восшествии на престол пожаловал грамоту на участок земли потомству простого крестьянина Ивана Сусанина? *(Ответ: за то, что Иван Сусанин в 1612 году сумел спасти жизнь будущего царя: он сумел известить Михаила об опасности и отвёл отряд поляков, намеревавшихся его убить, в противоположную сторону).*

6. О ком из деятелей Смутного времени в официальной летописи говорилось: «Пришел из Кромы, из Путивля всему злу вор и заводчик, и всех злых дел начальник»? *(Ответ: Иван Болотников).*

7. Назовите год кончины Ивана IV Грозного. *(Ответ: 1585).*

8. Что такое интервенция?*(Ответ: Насильственное вторжение и захват чужой территории войсками других государств).*

9. Кем Борис Годунов приходился Ивану IV Грозному?*(Ответ: шурином).*

10. Кто возглавил второе ополчение? *(Ответ: Минин и Пожарский).*

11. Когда и где формировалось первое ополчение? *(Ответ: в Рязани).*

12. Кто возглавил первое народное ополчение для борьбы с интервентами? *(Ответ: Ляпунов, Трубецкой, Заруцкий).*

13. В каком городе начало формироваться второе ополчение? *(Ответ: в Нижнем Новгороде).*

14. Какое прозвище получил Лжедмитрий II? *(Ответ: «Тушинский вор»).*

15. Назовите город, героическая оборона которого в течение почти 2 лет сковывала основные силы польских войск.*(Ответ: Смоленск).*

16. В марте 1611 года после поджога и разграбления Москвы поляки, как пишет Ключевский, из «спеси» заряжали мушкеты вовсе не пулями, чтобы стрелять в русских. Чем?*(Ответ: жемчугом).*

17. Назовите город, в котором был создан временный правительственный орган «Совет всей Земли».*(Ответ: Ярославль)*

18. В начале XIX века на народные средства был создан первый в России скульптурный памятник Минину и Пожарскому скульптора И. П. Мартоса. Где он установлен?*(Ответ: в Москве на Красной площади).*

19. С какой страной заключил договор Василий Шуйский, чтобы справиться с Лжедмитрием II?*(Ответ: по договору со шведским королём (8 февраля 1609 года) Шуйский получил военную помощь).*

20. Он поддержал Лжедмитрия I. По воцарении в Москве самозванец обещал отдать ему Чернигово-Северскую землю. После смерти Лжедмитрия I в 1609 году возглавил осаду Смоленска.*(Ответ: Сигизмунд III).*

21. По легенде, узнав о смерти сына, она прокляла новую династию в России – проклятие это коснулось последнего императора и его детей, погибших летом 1918 года.*(Ответ: Марина Мнишек).*

22. Веселуха, Орёл, Зимбулка, Бублейка, Донец... Что объединяет эти странные названия?*(Ответ: это башни смоленского кремля).*

23. Как называется опера М. И. Глинки, рассказывающая о событиях Смутного времени?*(Ответ: «Иван Сусанин» (первоначальное название «Жизнь за царя»)).*

24. На коронации Михаила Романова его дядя Иван Романов держал перед ним шапку Мономаха. Трубецкой нёс скипетр, князь Пожарский – «золотое яблоко». Что называлось «золотым яблоком» в церемонии

коронации?*(Ответ: держава появилась при Борисе Годунове. Во время коронации патриарх вручал её царю со словами: «Сие яблоко – знамение твоего царствия»).*

25. В благодарность за помощь и заступничество князь Пожарский на свои средства построил в 20-х годах XVII века деревянный собор во имя Казанской иконы Божией Матери. О каком храме идёт речь?*(Ответ: Казанский собор в Москве на Красной площади).*

26. Как называется государственный праздник, который мы отмечаем 4 ноября?*(Ответ: День народного единства).*

27. О каких событиях говорится в стихотворении К. Бальмонта:

*В глухие дни Бориса Годунова
Во мгле Российской пасмурной страны
Толпы людей скитались без крова,
А по ночам всходило две луны.
Два солнца по утрам светило с неба,
С свирепостью на дальний мир смотря.
И вопль протяжный: «Хлеба! Хлеба! Хлеба!»
Из тьмы лесов стремились на царя?*

(Ответ: о голоде, появлении самозванца).

28. Назовите имя сына польского короля, который претендовал на российский престол? *(Ответ: Владислав).*

29. Какой русский царь был последним царём из Рюриковичей? *(Ответ: Фёдор Иоаннович).*

30. О ком, так остроумно заметил историк В. О. Ключевский: «Он был только испечён в польской печке, а заквашен в Москве»? А А. С. Пушкин в трагедии «Борис Годунов» писал, что он имел «грудь широкую, одну руку короче другой, глаза голубые, волосы рыжие, на щеке бородавку, на лбу другую»? *(Ответ: Лжедмитрий II).*

31. Кто из исторических фигур Смутного времени мог иметь такую характеристику: «не способнейший, а удобнейший»? *(Ответ: Михаил Романов).*

32. Какой династии русских царей положил начало Земский собор 1613 года? *(Ответ: Романовы).*

Список литературы

1. Бердышев, С. Н. Смутное время / С. Н. Бердышев. – Москва : Мир книги, 2007. – 240 с. – ил. – 16 с. – (История России). – Текст : непосредственный.

2. История отечества в биографиях участников важнейших событий: биографический словарь-справочник / автор-составитель В. Ф. Блохин. – Смоленск : Русич, 2002. – 560 с. – (Для школьников и студентов). – Текст : непосредственный.

3. Пушкин, А. С. Борис Годунов : трагедия / А. С. Пушкин. – Москва : Детская литература, 2002. – 159 с. – ил. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.

4. Рылеев, К. Ф. Сочинения / К. Ф. Рылеев. – Москва : Правда, 1983. – 352 с. – Текст : непосредственный.

5. Скрынников, Р. Г. Россия в начале XVII в. Смута / Р. Г. Скрынников. – Москва : Мысль, 1988. – 283 с. – Текст : непосредственный.

6. Феклушин, В. 1612. Год народного единства / В. Феклушин // Детская энциклопедия. – 2012. – № 11. – 65 с. – Текст : непосредственный.

*областной читательский праздник
в рамках VI Всероссийского фестиваля детского чтения*

Платонова Т. В.,
ведущий библиотекарь;
Чупахина Т. Н.,
ведущий методист

Ведущий: Добрый день, дорогие друзья, уважаемые гости! Мы рады вас приветствовать на областном читательском празднике, который проходит в рамках Всероссийского фестиваля детского чтения «Стихи на сцену!». Его уже в шестой раз организует Российская государственная детская библиотека при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

В рамках фестиваля в российских библиотеках проходят различные культурно-просветительские мероприятия. В нашем городе фестиваль организует Орловская областная детская библиотека им. М. М. Пришвина. В этом году фестиваль посвящён Году театра в России. Поэтому не случайно праздник проходит в областном театре кукол, который является нашим давним и надёжным партнёром.

Это праздник не только для читателей, но и всех причастных к книге – писателей, издателей, художников, популяризаторов науки, редакторов, распространителей книг, библиотекарей, преподавателей, критиков, переводчиков и журналистов, словом, всех тех, кто знает и любит книгу!

Сейчас для вас выступит хореографический ансамбль «Аллегрिया» «Центра детского творчества» Орловского района – танец «Волшебный мир книги». Руководитель Ирина Захарова.

Выступление ансамбля.

Ведущий: Сегодня на встречу с вами приехали гости из Москвы:

1) замечательный поэт, сказочник, драматург, член Союза писателей России Игорь Жуков,

2) художник-иллюстратор детских книг, который сотрудничает с издательствами по всему миру Евгений Антоненков;

3) ведущий специалист отдела творческого развития Российской государственной детской библиотеки Надежда Графова.

В нашем сегодняшнем празднике также примут участие и замечательные орловские авторы: Елена Машукова, Светлана Голубева.

Ребята, а вам нравится учиться?(*Ответы детей*).Вы знаете, откуда появились учебники? (*Ответы детей*). А мы нашли стихотворение, в котором об этом говорится. Прочтёт его наша читательница Филимонова Надя.

Чтение стихотворения.

Волшебник и попугай

*Как-то волшебник
Поймал попугая,
Птица болтала,
Не переставая.
Про умножение
И вычитание,
Про географию,
Правописание.*

*Птица болтала
Про то и про это,
Всё по программе,
По школьным предметам!
Быстро устал от уроков
Волшебник
И превратил попугая
В учебник*

Ведущий: Автор этого, а также многих других стихотворений, замечательный поэт, сказочник, драматург, написавший около трёх десятков книг, множество публикаций в центральных детских журналах, пьес-сказок, сценариев для детских радио- и телепередач и анимационных фильмов, текстов песен для художественных фильмов сегодня приехал к вам. Лауреат Конкурса Союза Театральных Деятелей за создание пьес для театра кукол (2008), поэтической премии «Московский счёт» (2009, 2011), а также Лауреат Всероссийских Литературных Премий имени Петра Павловича Ершова (2009), «Книгуру» (2013) и «Новая Детская Книга» (2013) за произведения для детей – Игорь Жуков! Встречаем (*аплодисменты*).

Выступление поэта.

Примерные вопросы гостю:

1. С какой вашей книги лучше начать чтение?
2. Часто героями ваших стихотворений становятся животные, есть ли у вас любимое животное? Про кого из них вам легче всего было писать?
3. Насколько нам известно, вы тоже были редактором журнала для детей «Жираф» и, конечно же, знакомились со многими современными детскими произведениями. Как вы считаете, есть ли сейчас детские книги, мимо которых нельзя пройти? Каких современных авторов обязательно нужно прочитать ребятам?
4. Как вы отличаете талантливые произведения от посредственных?
5. Какие советы вы могли бы дать юным писателям и поэтам?
6. Есть ли различие между детским поэтом и взрослым? Если да, то в чём?

7. Детские книги, как правило, всегда яркие и красочные. Нередко детская книга – это своеобразный союз между автором и художником. А как складывается ваше отношение с художниками?

Ведущий: Спасибо, Игорь Аркадьевич. А сейчас на сцене солистка Дома культуры «Олимп» городского поселения Знаменка Орловского района, Наталья Яшкина – «Слушай, сердце».

Выступление солистки.

Ведущий: На сцене солистка вокальной студии «Соловушка» Прыткова Ульяна – «Я рисую этот мир». Руководитель Наталья Яшкина.

Выступление солистки.

Ведущий: Ребята, наверняка, вы любите читать книги с красочными картинками, которые рассказывают о героях произведения ничуть не меньше, чем текст самой книги. И как хорошо, что есть на свете замечательные люди – художники, которые эти иллюстрации придумывают и создают. Сегодня мы хотим познакомить вас с творчеством художника-иллюстратора детских книг, о котором Юнна Мориц даже написала стихотворение:

*По улице Поэтской
Походкой молодецкой
При дождевой погоде,
А также снеговой,
Идёт, как все мальчишки,
Художник этой книжки
С глазами голубыми,
С весёлой головой.
И никаких сомнений,*

*Зовут его Евгений,
Он двигает ушами
Фантазии живой,
Зовут его – Художник
Евгений Антоненков,
Сто красок и оттенков
С весёлой головой, –
При дождевой погоде,
А также снеговой!*

Ведущий: Приглашаем на сцену Евгения Антоненкова. Он сотрудничает с издательствами по всему миру. Дважды был номинирован на международную премию Астрид Линдгрэн. В 2016 году сборник стихов Спайка Миллигана в пересказе Григория Кружкова «Чашка по-английски» с иллюстрациями Евгения Антоненкова стал лауреатом премии «Книга года» в номинации «Вместе с книгой мы растём».

Выступление художника.

Примерные вопросы гостю:

1. Мы сейчас спрашивали у Игоря Жукова, как складываются его отношения с художниками, а как складываются отношения художника с поэтами?
2. Работа над какой книгой была для вас самой интересной?
3. Какие книги легче всего иллюстрировать?
4. Как назвалась самая первая книга, которую вы иллюстрировали?

5. Откуда к вам приходит вдохновение?

Ведущий: Спасибо за ваше интересное выступление. А сейчас на сцене солистка танцевального ансамбля «Золотая Русь» Зобкова Полина – казачий танец «Молодычка». Руководитель Алевтина Емельянова.

Танец Зобковой Полины.

Ведущий: Для вас выступит самая юная участница нашего сегодняшнего праздника Вероника Панкратова со стихотворением Сергея Михалкова «У меня пропал щенок».

Чтение стихотворения.

Ведущий: Приглашаем на сцену ведущего специалиста отдела творческого развития Российской государственной детской библиотеки, разработчика авторских программ по приобщению детей к чтению Надежду Графову.

Выступление Надежды Графовой.

Ведущий: Наш праздник продолжит выступление Маргариты Тимченко– акробатика на партерном кольце «Полёт бабочки». Руководитель Ольга Тимченко.

Выступление акробатки.

Ведущий: Ребята, ни для кого из вас не секрет, что Орёл имеет богатое литературное наследие. Много талантливых писателей и поэтов и в наши дни продолжают его развивать. Стихотворение орловской поэтессы Елены Машуковой «Обезьянка» прочтёт для вас наш читатель Сенин Вячеслав.

Чтение стихотворения

*В клетке тесной и грязной
Посреди магазина
Обезьянка грустила
И смотрела в окно,
Вспоминала Одессу,
Апельсины в корзинах
И в каюте прокуренной
Про бандитов кино.
А ещё вспоминала
Тёплый дождь и лианы,
Грозди спелых бананов,
Крик весёлых подруг*

*И большую лохматую
Добрую маму,
Как всегда, вспоминала.
И заплакала вдруг.
Я не ем целый месяц
Ни конфет, ни печенья,
Я хочу в воскресенье
Обезьянку купить
И скорей теплоходом
Или, нет, самолётом
Отвезти её в Африку
И отпустить.*

Ведущий: Приглашаем на сцену Елену Машукову и Светлану Голубеву.

Выступление орловских авторов.

Ведущий: И вновь для вас выступления Дома культуры «Олимп».

Выступление артистов Дома культуры: Нефёдов Александра («Счастье»), Яшкиной Натальи («Желаем удачи»).

Ведущий: Вот и подошла к концу наша сегодняшняя встреча, но мы на этом не прощаемся. Вы сможете продолжить общение с гостями фестиваля на автограф-сессии. Мы желаем вам читать больше добрых и хороших книг, и пусть они станут для вас лучшими друзьями!

Список литературы

1. Встречи с читателями: сборник материалов / ОДБ им. И. А. Крылова. – Ярославль, 2017. – 48 с. – Текст : непосредственный.
2. Жуков, И. А. Что за шутки! / И. А. Жуков ; художник В. Уборевич-Боровский. – Москва : ОЛМА-ПРЕСС. – 2000. – 64 с.– Текст : непосредственный.
3. Мориц, Ю. Тумбер-бумбер / Ю. П. Мориц ; художник Е. Антоненков. – Тверь : Папа Карло. – 2007. – 18 с. – Текст : непосредственный.
4. Фролов, А. В. Весёлые превращения : стихи и сказки для детей младшего школьного возраста / А. В. Фролов, С. С. Голубева, Е. А. Машукова ; художник И. А. Морозова. – Орёл : Вешние воды. – 2015. – 88 с. – ил. – Текст : непосредственный.