

«Завораживающий мир кулис»:
квиз-игра, посвящённая Году театра

Ведущий: Добрый день, дорогие гости! Приветствуем вас на квиз-игре¹!

Ведущий: В современном мире быть эрудированным – это модно. Сегодня вам предстоит проявить себя, показать свои знания, и умение работать в команде.

Ведущий: У квиз-игры есть свои правила:

- за каждый правильный ответ, команда получает по 1 баллу, общий балл рассчитывается из суммы всех баллов;
- ответы вписываются в специальные бланки, которые вы будете получать от наших ассистентов;
- на каждый ответ отводится 5 минут. Участники вправе обсуждать вопросы и вырабатывать общий ответ;
- начало и окончание раунда известит сигнал. Следите за сигналами.

Предусматриваются штрафы и наказания во время игры:

- штраф за использование гаджетов во время игрового раунда – 5 баллов
 - штраф за создание помех работе команд-конкурентов по Игре – 5 балла
 - штраф за создание помех работе ведущего – 5 балла
 - выкрики с места – 5 баллов
 - исключение участника из игры за создание конфликтных ситуаций с конкурирующими в Игре командами, с ведущим Игры, организаторами.
- За порядком в игре следит команда жюри.

Ведущий: Дорогие игроки, прошу вас обратить внимание на жетоны, которые вы получили. Прошу вас объединиться в команды в соответствии с цветом жетонов. Займите соответствующее игровое поле. На объединение в команды вам даётся 3 минуты.

Время пошло!

Участники делятся на две-три команды

Ведущий: У нас организованы 2 команды.

Тема квиз-игры – театр и всё, что с ним связано.

Прошу вас познакомиться с жюри и ассистентами игры.

представление членов жюри и ассистентов

Ведущий: Итак, приступаем к игре.

Участники получают первое задание.

*Звучит гонг. Ассистенты разносят бланки с вопросами.
Участники выполняют задание.*

1 раунд «С чего начинается театр?»

1. В нашей речи бытует афоризм, авторство которого приписывается одному из основателей Московского Художественного театра Константину Сергеевичу Станиславскому. Но нигде в его сочинениях это выражение не встречается, как и в воспоминаниях современников о нём. Вероятно, оно сложилось на основе следующего места из письма К. С. Станиславского: «Наш Художественный театр отличается от многих других театров тем, что в нём спектакль начинается с момента входа в здание театра. Вы первые встречаете приходящих зрителей...»

Что это за афоризм?

Ответ: «Театр начинается с вешалки». Приписывается одному из основателей Московского Художественного театра Константину Сергеевичу Станиславскому (1863—1938). Но нигде в его сочинениях это выражение не встречается, как и в воспоминаниях современников о нём. Вероятно, оно сложилось на основе следующего места из письма К. С. Станиславского к цеху гардеробщиков МХАТ (23 января 1933 г.), которое он написал, отвечая на их приветственный адрес к его семидесятилетию: «Наш Художественный театр отличается от многих других театров тем, что в нём спектакль начинается с момента входа в здание театра. Вы первые встречаете приходящих зрителей...»

Но прелесть этого афоризма в том, что он означает нечто большее: театр – это мини-государство, живущее особенной жизнью, со своими устоями и правилами, которые должен соблюдать каждый посетитель с того самого момента, как он делает первый шаг в театральное фойе, и даже чуть раньше.

2. В наше время мы стараемся купить билет на спектакль заранее. Ориентируемся на то, что ранее купленные билеты стоят дешевле, место можно выбрать удобное...

А в XIX веке, на какие места, в какую зону зрительного зала билеты стоили дешевле? И зачем заядлые театралы приходили на спектакли на пару часов раньше?

Ответ: В пушкинские времена не весь зал театра был занят креслами, а лишь пара первых рядов. Эти места предназначались знатным и состоятельным господам. За ними располагались стоячие места для обычных людей – студентов, клерков. Билеты в эту зону зрительного зала по стоимости были намного дешевле. На чрезвычайно популярные спектакли желали попасть множество театралов, поэтому самые заядлые приходили на пару часов раньше начала, чтобы занять лучшие места для стояния.

3. У театра есть покровительницы – древнегреческие музы: муза трагедии Мельпомена и муза комедии Талия.

Символами театра считаются театральные маски. Две маски – комедии и трагедии – олицетворяют собой театр вообще и, кроме того, символизируют его древность. Эти маски использовались во время театрального действия.

Для чего использовали лицедеи театральные маски?

Ответ: У театра есть покровительницы – древнегреческие музы: муза трагедии Мельпомена и муза комедии Талия.

Символами театра считаются театральные маски. Две маски – комедии и трагедии – олицетворяют собой театр вообще и, кроме того, символизируют его древность, поскольку в древности все театрализованные действия происходили на площадях и аренах, и чтобы в последних рядах видели характер персонажей, слышали, о чём вообще идёт речь, лицедеи

стали применять яркие маски, выражающие различные эмоции, а вместо рта имели рупор, усиливающий звук.

4. Афишная тумба была придумана во Франции печатником Габриэлем Моррисом. Габриэль Моррис получил в 1868 году разрешение городских властей на установку тумб на улицах Парижа.

Но афишные тумбы выполняли и другую функцию – внутри них прятали...Что? Что прятали внутри афишной тумбы?

Ответ: Афишная тумба – уличная высокая тумба цилиндрической формы для вывешивания рекламных афиш – была придумана во Франции и носит имя парижского печатника Габриэля Морриса (Gabriel Morris), получившего в 1868 году разрешение городских властей Парижа установить такие тумбы по городу и клеить на них концертные и театральные афиши, при условии, что внутри тумбы городские дворники прятали бы свои метлы и прочий инструмент для поддержания чистоты на улицах столицы.

5. Первые театральные билеты в России назывались ярлыками и продавались по 3, 5, 6 и 10 копеек. Расплатиться за билет можно было не только деньгами, но и ...?

Подсказка: это продукт сельскохозяйственного производства.

Ответ: Одним куриным яйцом

*Звучит гонг. Ассистенты разносят бланки с вопросами.
Участники выполняют задание.*

2 раунд «Тайна за театральным занавесом»

1. Вы все знаете, кто такой суфлёр и чем он занимается. Есть во французском языке слово суфле. Пишутся эти слова одинаково.

Что общего и разного между этими словами?

Ответ: Слова суфле и суфлёр имеют мало общего по значению, но происходят оба от французского «souffle» (выдох, дуновение). Суфле названо так потому, что оно лёгкое и воздушное, а суфлёр – потому что он должен подсказывать актёрам очень тихо.

2. Среди всего разнообразия вееров существовали особые театральные веера. На зрительские веера наносили сцены из спектакля, программы представлений, отрывки из пьес.

А как актёры использовали свои веера?

Ответ: Среди всего разнообразия вееров существовали особые театральные веера, которые кроме своего прямого предназначения выполняли функцию помощника. На веера для зрителей наносили сцены из спектакля, программы представлений, отрывки из пьес. А актрисы на своих веерах иногда записывали труднозапоминаемые тексты.

3. Здания театров, театральные атрибуты, портреты знаменитых театральных деятелей изображались на современных денежных знаках разных стран – монетах и купюрах.

На купюре какого номинала присутствует изображение театра?

Ответ: Здания театров, театральные атрибуты, портреты знаменитых театральных деятелей изображались на современных денежных знаках разных стран – монетах и купюрах.

На сторублевой купюре изображён Большой театр в Москве. На одной стороне – скульптурная композиция, украшающая Большой театр, а на обратной – само здание Большого театра с этой же композицией.

4. При постановке театрального спектакля используются реквизит и бутафория. В чём их сходства и различия?

Ответ: При постановке театральных спектаклей используется реквизит (от лат. *requisitum* – потребность), если его отсутствие не предусмотрено режиссерским замыслом. Реквизит – совокупность настоящих, не бутафорских предметов, необходимых для театральной постановки. Также используется бутафория – поддельные предметы, употребляемые в театральных постановках вместо настоящих вещей, а также детали костюмов и декораций. Самые удачные экземпляры сценического поддельного искусства выставлены в музеях, что позволяет зрителю вблизи увидеть часть «великого обмана» и закулисы.

5. Театральный занавес (также наз. главный, порталый) – элемент одежды сцены, отделяющий сцену от зрительного зала, и расположенный ближе всего к зрителям, по границе зеркала сцены.

Ряд современных театров, например, «Сатирикон», работают без занавеса.

Театральные занавесы бывают различных видов.

Театральный занавес имеет обязательный элемент. Какой?

Ответ: Занавес традиционно имеет глазок – отверстие, позволяющее подглядеть за публикой и обстановкой в зале.

*Звучит гонг. Ассистенты разносят бланки с вопросами.
Участники выполняют задание.*

3 раунд «И у театра есть история»

1. Этим выражением, во времена древнего Рима, заканчивали все представления. В настоящее время эта фраза звучит иронически и говорит о завершении какого-либо дела, как правило – неблагоприятном.

Произнесите эту фразу (запишите)?

Ответ: Выражение «**Финита ля комедия**» произошло ещё во времена древнего Рима. Тогда этой фразой актеры завершали все спектакли.

2. Прочитайте отрывок из интернет-статьи, в котором говорится о людях, обитающих в Большом театре: «Люди господина Абрамова – это скромно выглядящие русские женщины средних лет в суконных пальто. Все их высказывания касаются работы. Они собираются на лестнице и с первыми шевелениями занавеса подобно пловчихам-синхронисткам разделяются на группы, чтобы затеряться в потоке людей, стремящихся занять свои места. (Вот тонкий момент: средних лет дамы, работающие на Абрамова, воплощают собирательный образ советской интеллигентной балетоманки со стажем»: люди, плохо разбирающиеся в балете, подсознательно будут копировать модель поведения того, кто выглядит в их глазах «знатоком».

О ком говорится в статье? Какую роль выполняют эти люди?

Ответ: Клакёр (фр. *claqueur*, от фр. *claque* – хлопок ладонью) – профессия человека, который занимается созданием искусственного успеха либо провала артиста или целого спектакля. Традиция присутствия театральных зрителей, искусственно обеспечивающих овацию, восходит ещё к считавшему себя великим артистом Нерону, которого с трибун восхваляли солдаты. В Европе аплодирующие наёмники, или клакёры, широко распространились в XIX веке. Их услугами пользовались театры и оперные дома, причём со временем клакёры стали требовать вознаграждение под угрозой освистывания актёров. С течением времени почти везде клаки (клакёры) исчезли как явление, однако до сих пор сохранились в Большом Театре.

3. Ещё со времён Древнего Рима принадлежностью паяцев была погремушка из бычьего пузыря, в который насыпали горох. В средневековом театре шуты били такой погремушкой других актёров и даже зрителей. Когда традиция добралась до Руси, наши скоморохи стали дополнительно украшать себя гороховой соломой.

В то время и появилось это выражение. Какое?

Ответ: Ещё со времён Древнего Рима принадлежностью паяцев была погремушка из бычьего пузыря, в который насыпали горох. В средневековом театре шуты били такой погремушкой других актёров и даже зрителей. Когда традиция добралась до Руси, наши скоморохи стали дополнительно украшать себя гороховой соломой, отсюда в языке и закрепилось выражение **«шут гороховый»**.

4. В Греции всех одноруких театральных зрителей собирали в одном месте, а перед ними сажали лысых рабов.

Зачем это делали?

Ответ: Большое внимание в одном ионийском театре уделялось возможности аплодировать. Для этого все однорукие зрители (как правило, воины, потерявшие руку в бою) собирались в одном месте и перед ними сажали лысых рабов, по голове которых и могли стучать одной рукой инвалиды.

5. Нам кажется, что театр существовал всегда.

А что послужило прообразом театра?

Подсказка: вспомните историю Древнего мира))).

Ответ: обрядовые игры

Звучит гонг. Ассистенты разносят бланки с вопросами.

Участники выполняют задание.

4 раунд «Театральные приметы»

1. Для артиста хорошая примета, если найти этот предмет на сцене. Это сулит в скором времени предложение роли. Многие артисты берегут найденный предмет всю жизнь.

Что нужно найти, чтобы актёру всегда сопутствовала удача?

Ответ: Считается, что лучшая примета – найти гвоздь на сцене. Это сулит в скором времени актёру предложение роли. Многие артисты даже уносят найденные гвозди с собой, считая, что так они всегда будут востребованы. Лучано Паваротти ездил на все концерты с большим железным гвоздём, подаренным ему мамой.

2. Худший знак – уронить текст пьесы во время репетиции. Согласно этой примете, роль у артиста не удастся, или он забудет текст, или спектакль будет провален.

Что нужно сделать, чтобы примета не сработала?

Ответ: Худший знак – уронить текст пьесы во время репетиции. Согласно этой примете, роль у артиста не удастся, или он забудет текст, или спектакль будет провален. Во избежание этого нужно было сразу на него присесть, и не имеет значения, куда он упал, в грязь либо в воду. После непродолжительного сидения, сценарий необходимо взять в руки, и только после таких процедур можно было встать.

3. Свои поверья и приметы есть в каждом театре.

Что нельзя есть и делать за кулисами в МХАТе и в Театре им. Е. Вахтангова?

Ответ: В МХАТе и в Театре им. Е. Вахтангова нельзя грызть семечки за сценой или свистеть. Всё это – дурные знаки.

4. Гримёрка является для актёров священным местом. С гримёркой связано много поверий.

Угадайте, что какие слова пропущены в предложениях:

Заходить в гримёрку надо с ноги

На дверь гримёрки ничего нельзя вешать, потому что.....

Во многих театрах отсутствует гримёрка с № ...

Ответ: Гримёрка является для актёров священным местом. Сюда нужно заходить только **с левой ноги** (а на сцену – с правой). На дверь лучше ничего не вешать: **картинки забирают удачу**. Нельзя рассыпать содержимое **коробки с гримом** и не стоит смотреть в **зеркало** поверх плеча коллеги. Номер личной комнаты артиста тоже имеет значение – во многих театрах **отсутствует гримёрка под номером 13**, так как это число считается «несчастливым».

5. Есть своеобразный рейтинг «несчастливых» и «счастливых» пьес.

Как вы думаете, произведения каких русских классиков, по версии актёров, несут плохую энергетику?

Ответ: Песни из «Макбета» нельзя напевать, чтобы ненароком не вызвать нечистую силу. Кроме того, плохую энергетику, по версии актёров, несут произведения М. А. Булгакова и Н. В. Гоголя. Зато того, кто играет в «Золушке», как правило, ждёт дальнейший успех в карьере.

Звучит гонг. Ассистенты разносят бланки с вопросами.

Участники выполняют задание.

5 раунд «Эх, жизнь моя, театр!»

1. С театром связано и появление выражения «Марлезонский балет». Марлезонский (мерлезонский) балет из 16 действий был поставлен в марте 1635 года. Сюжет балета «про охоту на дроздов» основывался на излюбленном занятии монарха. Балет был сочинён самим Людовиком XIII, и он лично исполнил две партии в балетном выступлении.

В настоящее время словосочетание «Марлезонский балет» стало употребляться для характеристики...? Чего?

А что мы понимаем под выражением «вторая часть Марлезонского балета»?

Ответ: С театром связано и появление выражения «Марлезонский балет». Марлезонский (мерлезонский) балет из 16 действий был поставлен в марте 1635 года. Сюжет балета «про охоту на дроздов» основывался на излюбленном занятии монарха. Балет был сочинён самим Людовиком XIII, и он даже самолично исполнял две партии в балетном выступлении. Упоминается это действо и в романе Дюма «Три мушкетера. Новое развитие тема получила уже в наше время, после выхода трёхсерийной музыкальной картины «Д'Артаньян и три мушкетера» режиссера Юнгвальд-Хилькевича, где присутствует комедийный эпизод, которого нет в исходном романе. Начальная половина балета проходит торжественно, медленно и степенно. Но сразу после того, как церемониймейстер бала торжественно произносит: «Вторая часть Марлезонского балета!», его валит с ног главный герой фильма, бегущий к королеве, чтобы успеть принести подвески вовремя. **С тех пор словосочетание «Марлезонский балет» стало употребляться для характеристики скучного утомительного события, а выражение «Вторая часть Марлезонского балета» стало означать непредвиденный поворот в спокойном привычном процессе, его нередко произносят с сарказмом, описывая неожиданно возникшие хаос и суматоху.**

2. Предложите свою театральную версию ответа жены в анекдоте:

Муж сквозь сон бормочет жене:

Муж: Дорогая, пожалуйста, выключи телевизор...

Жена:

Ответ: Муж сквозь сон бормочет жене:

Муж: Дорогая, пожалуйста, выключи телевизор...

Жена: Потерпи, дорогой мы еще в театре...

3. Существует несколько видов народного театра. По иллюстрации определите название театра.



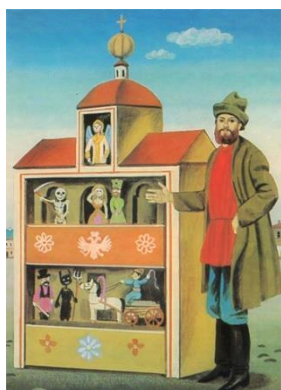
Раёк



Балаган



Театр Петрушки



Вертеп

4. Один из самых необычных символов кукольного театра в мире – это часы на фасаде театра Образцова в Москве. Каждый час открываются поочередно дверцы в домиках-ящичках вокруг циферблата часов и двенадцать животных появляются под музыку. Все вместе животные появляются дважды – в полдень и в полночь. Какая музыка звучит при появлении кукольных фигур?

Ответ: Один из самых необычных символов кукольного театра в мире – это часы на фасаде театра Образцова в Москве. Каждый час открываются поочередно дверцы в домиках-ящичках вокруг циферблата часов и двенадцать животных появляются под музыку **«Во саду ли, в огороде»**. Все вместе животные появляются дважды – в полдень и в полночь.

5. Этот известный актёр родился в деревне Жилино Орловского района Орловской области. Он вспоминал, что это мама привела его в артисты, постоянно привлекая к художественной самодеятельности и различным сельским выставкам.

В 1968 году он окончил Высшее театральное училище им. Щепкина при Малом театре в Москве.

Назовите этого актёра?

Ответ: Популярный актер **Валерий Баринов** родился в деревне Жилино Орловского района. По окончанию школы он решает поступать в театральное училище. Сейчас он вспоминает, что мама привела его в артисты, постоянно привлекая к художественной самодеятельности и различным сельским выставкам.

В 1968 году Баринов окончил Высшее театральное училище имени Щепкина при Малом театре в Москве. В этом же году начинается сценическая деятельность многообещающего актера. На его счету сотни успешных ролей в театре и кино

*Звучит гонг. Ассистенты разносят бланки с вопросами.
Участники выполняют задание.*

6 раунд «Театр в художественной литературе»

По представленным отрывкам определите автора и произведение.

1) Наконец-то я в балете!
Я забыла всё на свете.
Даже три помножить на три
Я сейчас бы не смогла.
Наконец-то я в театре,
Как я этого ждала. (А. Барто «В театре»)

2) Но вдруг погасли лампы,
Настала тишина,
И впереди за рампой
Раздвинулась стена.
И увидали дети
Над морем облака,
Растянутые сети,
Избушку рыбака. (Самуил Маршак «В театре для детей»)

3) «Тысячи детей ожидали появления любимой актрисы. И в этот праздничный день она представляла не одна: маленький мальчик, слегка похожий на неё, только с золотыми волосами, вышел вместе с ней на эстраду.

Это был её брат.

Город шумел, трещали флаги, мокрые розы сыпались из мисок цветочниц, прыгали лошади, разукрашенные разноцветными перьями, крутились карусели, а на Площади Звезды маленькие зрители, замирая, следили за представлением». («Три толстяка» Ю. Олеша)

4) «На занавесе были нарисованы танцующие человечки, девочки в чёрных масках, страшные бородатые люди в колпаках со звёздами, солнце, похожее на блин с носом и глазами, и другие занимательные картинки.

Три раза ударили в колокол, и занавес поднялся.

На маленькой сцене справа и слева стояли картонные деревья. Над ними висел фонарь в виде луны и отражался в кусочке зеркала, на котором плавали два лебедя, сделанные из ваты, с золотыми носами.

Из-за картонного дерева появился маленький человечек в длинной белой рубашке с длинными рукавами.

Его лицо было обсыпано пудрой, белой, как зубной порошок». (А. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино»)

5) «Все уселись в первом ряду, перед самым занавесом. Ряды стульев постепенно заполнялись зрителями. На улице скоро стемнело. Прозвонил звонок. По краям арки зажглись яркие фонари, и перед освещённым занавесом появился коротышка в новеньком чёрном костюме с белым галстуком в виде бабочки. Такие галстуки очень любят носить артисты, так как это отличает их от обыкновенных, простых коротышек. Его чёрные волосы были гладко причёсаны и блестели при свете направленных на него фонарей.

– Здравствуйте! — закричал тот чёрненький коротышка. – Начинаем эстрадное представление. Позвольте представиться. Я конференсье. Зовут меня Фантик. Я буду объяснять вам, какие должны выступать артисты. Сейчас перед вами выступит знаменитый артист-трансформатор, по имени Блинчик». (Николай Носов – Незнайка в Солнечном городе В театре – Глава 19)

Звучит гонг. Ассистенты разносят бланки с вопросами.

Участники выполняют задание.

Приложения

1 раунд «С чего начинается театр?»

1 вопрос:

В нашей речи бытует афоризм, авторство которого приписывается одному из основателей Московского Художественного театра Константину Сергеевичу Станиславскому. Но нигде в его сочинениях это выражение не встречается, как и в воспоминаниях современников о нём. Вероятно, оно сложилось на основе следующего места из письма К. С. Станиславского: «Наш Художественный театр отличается от многих других театров тем, что в нём спектакль начинается с момента входа в здание театра. Вы первые встречаете приходящих зрителей...»

Что это за афоризм?

Ответ:

1 раунд «С чего начинается театр?»

2 вопрос:

В наше время мы стараемся купить билет на спектакль заранее. Ориентируемся на то, что ранее купленные билеты стоят дешевле, место можно выбрать удобное...

А в XIX веке, на какие места, в какую зону зрительного зала билеты стоили дешевле? И зачем заядлые театралы приходили на спектакли на пару часов раньше?

Ответ:

1 раунд «С чего начинается театр?»

3 вопрос:

У театра есть покровительницы – древнегреческие музы: муза трагедии Мельпомена и муза комедии Талия.

Символами театра считаются театральные маски. Две маски – комедии и трагедии – олицетворяют собой театр вообще и, кроме того, символизируют его древность. Эти маски использовались во время театрального действия.

Для чего использовали лицедеи театральные маски?

Ответ:

1 раунд «С чего начинается театр?»

4 вопрос:

Афишная тумба была придумана во Франции печатником Габриэлем Моррисом. Габриэль Моррис получил в 1868 году разрешение городских властей на установку тумб на улицах Парижа.

Но афишные тумбы выполняли и другую функцию – внутри них прятали...Что? Что прятали внутри афишной тумбы?

Ответ:

1 раунд «С чего начинается театр?»

5 вопрос:

Первые театральные билеты в России назывались ярлыками и продавались по 3, 5, 6 и 10 копеек. Расплатиться за билет можно было не только деньгами, но и ...?

Подсказка: это продукт сельскохозяйственного производства.

Ответ:

2 раунд «Тайна за театральным занавесом»

1 вопрос:

Вы все знаете, кто такой суфлёр и чем он занимается. Есть во французском языке слово суфле. Пишутся эти слова одинаково.

Что общего и разного между этими словами?

Ответ:

2 раунд «Тайна за театральным занавесом»

2 вопрос:

Среди всего разнообразия вееров существовали особые театральные веера. На зрительские веера наносили сцены из спектакля, программы представлений, отрывки из пьес.

А как актёры использовали свои веера?

Ответ:

2 раунд «Тайна за театральным занавесом»

3 вопрос:

Здания театров, театральные атрибуты, портреты знаменитых театральных деятелей изображались на современных денежных знаках разных стран – монетах и купюрах.

На купюре какого номинала присутствует изображение театра?

Ответ:

2 раунд «Тайна за театральным занавесом»

4 вопрос:

При постановке театрального спектакля используются реквизит и бутафория.

В чём их сходства и различия?

Ответ:

2 раунд «Тайна за театральным занавесом»

5 вопрос:

Театральный занавес (также наз. главный, порталный) – элемент одежды сцены, отделяющий сцену от зрительного зала, и расположенный ближе всего к зрителям, по границе зеркала сцены.

Ряд современных театров, например, «Сатирикон», работают без занавеса.

Театральные занавесы бывают различных видов.

Театральный занавес имеет обязательный элемент. Какой?

Ответ:

3 раунд «И у театра есть история»

1 вопрос:

Этим выражением, во времена древнего Рима, заканчивали все представления. В настоящее время эта фраза звучит иронически и говорит о завершении какого-либо дела, как правило – неблагоприятном.

Произнесите эту фразу (запишите)?

Ответ:

3 раунд «И у театра есть история»

2 вопрос:

Прочитайте отрывок из интернет-статьи, в котором говорится о людях, обитающих в Большом театре: «Люди господина Абрамова – это скромно выглядящие русские женщины средних лет в суконных пальто. Все их высказывания касаются работы. Они собираются на лестнице и с первыми шевелениями занавеса подобно пловчихам-синхронисткам разделяются на группы, чтобы затеряться в потоке людей, стремящихся занять свои места. (Вот тонкий момент: средних лет дамы, работающие на Абрамова, воплощают собирательный образ советской интеллигентной балетоманки со стажем): люди, плохо разбирающиеся в балете, подсознательно будут копировать модель поведения того, кто выглядит в их глазах «знатоком».

О ком говорится в статье? Какую роль выполняют эти люди?

Ответ:

3 раунд «И у театра есть история»

3 вопрос:

Ещё со времён Древнего Рима принадлежностью паяцев была погремушка из бычьего пузыря, в который насыпали горох. В средневековом театре шуты били такой погремушкой других актёров и даже зрителей. Когда традиция добралась до Руси, наши скоморохи стали дополнительно украшать себя гороховой соломой.

В то время и появилось это выражение. Какое?

Ответ:

3 раунд «И у театра есть история»

4 вопрос:

В Греции всех одноруких театральных зрителей собирали в одном месте, а перед ними сажали лысых рабов.

Зачем это делали?

Ответ:

3 раунд «И у театра есть история»

5 вопрос:

Нам кажется, что театр существовал всегда.

А что послужило прообразом театра?

Подсказка: вспомните историю Древнего мира)))

Ответ:

4 раунд «Театральные приметы»

1 вопрос:

Для артиста хорошая примета, если найти этот предмет на сцене. Это сулит в скором времени предложение роли. Многие артисты берегут найденный предмет всю жизнь. Что нужно найти, чтобы актёру всегда сопутствовала удача?

Ответ:

4 раунд «Театральные приметы»

2 вопрос:

Худший знак – уронить текст пьесы во время репетиции. Согласно этой примете, роль у артиста не удастся, или он забудет текст, или спектакль будет провален. Что нужно сделать, чтобы примета не сработала?

Ответ:

4 раунд «Театральные приметы»

3 вопрос:

Свои поверья и приметы есть в каждом театре. Что нельзя есть и делать за кулисами в МХАТе и в Театре им. Е. Вахтангова?

Ответ:

4 раунд «Театральные приметы»

4 вопрос:

Гримёрка является для актёров священным местом. С гримёркой связано много поверий. Угадайте, какие слова пропущены в предложениях:
Заходить в гримёрку надо с ноги
На дверь гримёрки ничего нельзя вешать, потому что.....
Во многих театрах отсутствует гримёрка с № ...

Ответ:

4 раунд «Театральные приметы»

5 вопрос:

Есть своеобразный рейтинг «несчастливых» и «счастливых» пьес. Как вы думаете, произведения каких русских классиков, по версии актёров, несут плохую энергетику?

Ответ:

5 раунд «Эх, жизнь моя, театр!»

1 вопрос:

С театром связано и появление выражения «Марлезонский балет». Марлезонский (мерлезонский) балет из 16 действий был поставлен в марте 1635 года. Сюжет балета «про охоту на дроздов» основывался на излюбленном занятии монарха. Балет был сочинён самим Людовиком XIII, и он лично исполнил две партии в балетном выступлении.

В настоящее время словосочетание «Марлезонский балет» стало употребляться для характеристики...? Чего?

А что мы понимаем под выражением «вторая часть Марлезонского балета»?

Ответ:

2 вопрос:

Предложите свою театральную версию ответа жены в анекдоте:

Муж сквозь сон бормочет жене:

Муж: Дорогая, пожалуйста, выключи телевизор...

Жена:

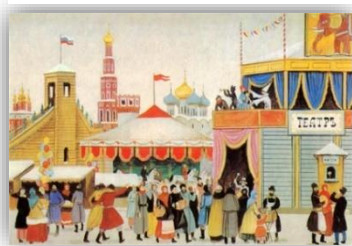
Ответ:

1

2

3

4



3 вопрос:

Существует несколько видов народного театра. По иллюстрации определите название театра.

Ответ: 1.

2.

3.

4.

4 вопрос:

Один из самых необычных символов кукольного театра в мире – это часы на фасаде театра Образцова в Москве. Каждый час открываются поочередно дверцы в домиках-ящичках вокруг циферблата часов и двенадцать животных появляются под музыку. Все вместе животные появляются дважды – в полдень и в полночь.

Какая музыка звучит при появлении кукольных фигур?

Ответ:

5 вопрос:

Этот известный актёр родился в деревне Жилино Орловского района Орловской области. Он вспоминал, что это мама привела его в артисты, постоянно привлекая к художественной самодеятельности и различным сельским выставкам.

В 1968 году он окончил Высшее театральное училище им. Щепкина при Малом театре в Москве.

Назовите этого актёра?

Ответ:

6 раунд «Театр в художественной литературе»

По представленным отрывкам определите автора и произведение.

1) Наконец-то я в балете!

Я забыла всё на свете.

Даже три помножить на три

Я сейчас бы не смогла.

Наконец-то я в театре,

Как я этого ждала.

Ответ:

2) Но вдруг погасли лампы,

Настала тишина,

И впереди за рампой

Раздвинулась стена.

И увидали дети

Над морем облака,

Растянутые сети,

Избушку рыбака.

Ответ:

3) «Тысячи детей ожидали появления любимой актрисы. И в этот праздничный день она представляла не одна: маленький мальчик, слегка похожий на неё, только с золотыми волосами, вышел вместе с ней на эстраду.

Это был её брат.

Город шумел, трещали флаги, мокрые розы сыпались из мисок цветочниц, прыгали лошади, разукрашенные разноцветными перьями, крутились карусели, а на Площади Звезды маленькие зрители, замирая, следили за представлением».

Ответ:

4) «Три раза ударили в колокол, и занавес поднялся.

На маленькой сцене справа и слева стояли картонные деревья. Над ними висел фонарь в виде луны и отражался в кусочке зеркала, на котором плавали два лебедя, сделанные из ваты, с золотыми носами.

Из-за картонного дерева появился маленький человечек в длинной белой рубашке с длинными рукавами.

Его лицо было обсыпано пудрой, белой, как зубной порошок».

Ответ:

5) «Все уселись в первом ряду, перед самым занавесом. Ряды стульев постепенно заполнялись зрителями. На улице скоро стемнело. Прозвонил звонок. По краям арки зажглись яркие фонари, и перед освещённым занавесом появился коротышка в новеньком чёрном костюме с белым галстуком в виде бабочки. Такие галстуки очень любят носить артисты, так как это отличает их от обыкновенных, простых коротышек. Его чёрные волосы были гладко причёсаны и блестели при свете направленных на него фонарей.

— Здравствуйте! — закричал тот чёрненький коротышка. — Начинаем эстрадное представление. Позвольте представиться. Я конференсье. Зовут меня Фантик. Я буду объяснять вам, какие должны выступать артисты. Сейчас перед вами выступит знаменитый артист-трансформатор, по имени Блинчик».

Ответ: