

**Театральный чемоданчик в библиотеке:
развитие читательских способностей детей**
интерактивное занятие

*Щиголева Г. П.
ведущий библиотекарь
БУКОО «Библиотека им. М. М. Пришвина»
г. Орёл*

Библиотека в современном мире выполняет не только функцию хранилища книг. Сегодня она становится местом, где вокруг книги разворачиваются самые разные события. Она должна не просто предлагать книги, а готовить к чтению, обещать нечто интересное через чтение. Общение вокруг книги и текста не может быть скучным, должно задевать душу, иметь отклик. Содержание мероприятия сводится к знакомству с книгой, её обсуждению и творческому компоненту, представляющему собой определённое игровое задание. Детям предлагается поиграть в книгу, пофантазировать.

Почему же это так важно – играть с детьми в театр? Именно он подталкивает посмотреть на себя со стороны! В театрализованном представлении кукла также может научить ребёнка правильно себя вести в тех или иных жизненных обстоятельствах. Это будет весьма доходчиво, хотя бы уже из-за своей наглядности. А уж тот факт, что в результате репетиций одно и то же жизненное правило ребёнку придётся повторить многократно, ещё больше усиливает эффективность. Главным инструментом и основным действующим лицом кукольного театра являются куклы.

В основе спектакля – оживление предмета, которое так хорошо знакомо каждому ребёнку. В психологии есть специальный термин «режиссёрская игра», когда ребёнок играет в мелкие игрушки, передвигает их туда-сюда, говорит за них, придумывает события, будто бы с ними происходящие. Такая игра очень полезна для детского воображения. А воображение является основой, без которой невозможно развитие мышления в целом.

Кукольный театр, по сути, это имитация режиссёрской игры, но выстроенная на другом уровне сложности. Даже самые стеснительные дети с удовольствием принимают участие в спектакле. Ну и конечно, сам процесс создания спектакля – это могучая «школа» самых разных умений и навыков. А когда в этом процессе объединяются ребёнок и родитель, то получается всё очень хорошо.

Искусство кукол – древнее искусство. Трудно точно установить, когда появился кукольный театр. Есть мнение о том, что театр кукол возник из игры детей. В России с давних времён любимым кукольным героем был весёлый Петрушка. Ни одна ярмарка, ни одно гулянье не обходилось без

участия Петрушки. Но постепенно он ушёл в историю: появились более современные виды кукольного театра. Этих видов несколько. Петрушка, кстати, относился к верховым, перчаточным куклам (верховые – потому что появляются поверх ширмы). А ещё бывают марионетки – они двигаются на нитках или на проволоке. Их водители-артисты находятся над сценой. В наше время широко распространены тростевые куклы – они управляются из-за ширмы тростями. Бывают ещё и механические, и теневые. Теневые куклы впервые появились в странах Азии. Были известны они и в русском народном кукольном театре. Куклы теневого театра не объёмные, а плоские: их вырезают из какого-либо плотного материала (например, картона). Особенностью теневого театра является наличие специальной ширмы-экрана. На этот экран во время представлений направляется луч света, и куклы, стоящие за экраном, отбрасывают на него тень, являясь зрителям в виде силуэтов.

На сцене кукольного театра куклы могут играть вместе с актёрами. К несомненным плюсам таких театров можно отнести их мобильность. Их легко организовать в любом месте, даже в домашних условиях. Для этого нужно только изготовить самих кукол, ширму, декорации и выбрать текст. Можно, конечно, взять покупных кукол. Но всё же куда большую пользу принесут те куклы, которых ребёнок изготовит собственными руками (пусть даже и с помощью родителей или библиотекарей), так как, с точки зрения педагогики и психологии, изготовление кукол – это очень полезное занятие. У детей развиваются такие навыки, как воображение, фантазия, образное мышление, способность к внимательности.

Величайший кукольник Сергей Образцов в своё время предлагал и такой способ создания перчаточной куклы: надеть на руку цветную перчатку, а на палец поверх неё – теннисный шарик с нарисованным личиком. Куклы и необходимый реквизит дети могут смастерить вместе с вами из подручного материала, будь то нитки, бумага, картон, какие-то остатки материала и т. д.

Каких бы кукол ребята ни сделали (перчаточных, марионеток, теневых и др.), можно специально для них завести короб или чемодан, в котором куклы будут храниться.

Идеи, как всегда, появляются неожиданно. У нас в библиотеке оказался старенький чемодан. Решили дать ему вторую жизнь, но уже как театральному чемодану. Новое его рождение пришлось на Недельку детской и юношеской книги «Я с книгой открываю мир театра». Внутри мы его задрапировали тканью, сделали кармашки. Для кукольного театра обязательно нужна ширма. Она является деталью театрального мира, несёт в себе ещё и некоторый мистический смысл, придавая происходящему атмосферу тайны и загадочности. Ширма была сшита из шторы. Стоит сказать пару слов и о декорациях. Вполне позволительно, чтобы декорации в

небольшом кукольном театре были весьма условны. Не нужно нагромождать ими сцену, но, с другой стороны, детям интересно, когда атрибуты спектакля присутствуют. У нас их было немного, всего две избушки.

И вот у вас всё готово: куклы, ширма, декорации. Теперь можно приступить непосредственно к репетициям и выступлениям.

- Начинать лучше с несложных сказок, которые не требуют серьёзных декораций и большого числа кукол.
- У детей должна быть возможность импровизации. Но в то же время мы следим за тем, чтобы они не сильно отклонялись от сути сказки.
- Перед тем как ставить сказку, прочитайте её детям, обсудите её с ними. И только потом стоит распределять роли.

По мере того, как ребёнок будет взаимодействовать с куклой, будет меняться и его поведение: он станет более внимательным, уравновешенным и открытым.

Прививать любовь к искусству и развивать творческие способности нужно с детства. Педагоги считают, что малыш, начиная с трёх лет, с интересом посмотрит детское представление, поставленное по знакомым сказкам, только оно должно быть коротким. С 6 лет можно начинать смотреть пьесы, написанные специально для детей. Но тут есть один важный момент: если взрослым интересно смотреть что-то новое, то маленький ребёнок скорее поймёт происходящее на сцене, если будет узнавать героев и «предсказывать» дальнейшие события.

Поэтому мини-спектакль надо делать по знакомым произведениям. У нас это была русская народная сказка «Заюшкина избушка». Детей познакомили с этой сказкой, а также со сказкой в обработке А. Н. Толстого, который ввёл в сказку нового героя – Быка.

Наши картонные куклы выступили и в роли теневых кукол. На мастер-классе «Где обитают тени?» дети научились показывать сложные фигуры и действия. Ребятам понравились и работа с куклами на тросточках, и изображение фигур животных с помощью рук. Мы учили складывать пальцы – и на белом экране получалась тень собаки, гуся, лебедя. Пошевелили пальцами – и тени оживали. Собака разинет пасть, как будто собирается поймать лакомый кусочек. Потом поднимет уши. Лебедь плывёт, шевелит крыльями, нагибает голову к воде. А если пользоваться всякими мелкими вещами, настоящими или вырезанными из картона, тогда тени будут гораздо интереснее. Дети пробовали поставить свой теневой спектакль. Начинали с самого простого, сказку придумали сами.

Процесс подготовки мини-спектакля очень сближает детей и библиотекарей. Перед нами стоит задача: переделать текст для своей

инсценировки, затем следует прочтение, распределение ролей, обсуждение, придумывание эскиза героя, изготовление кукол, репетиция.

Каждый театрал легко ответит, как называется время поедания сладостей в театральном буфете или что общего у школьной перемены и спектакля. А вот знают ли это наши читатели? Мы проверили, насколько хорошо подготовились к Году театра орловские ребята, и результат оказался превосходным. Они не только правильно назвали нам четыре театра нашего города, но и разгадали хитроумный галаворд «Театр». Все эти театральные загадки смогли уместиться в нашем чемодане.

Сейчас широко распространена мода на различные тематические фотосессии. Библиотека – прекрасное место, где можно провести сюжетную съёмку в различных интерьерах. Это хороший способ привлечь или занять читателей. При определённой доле фантазии и умения можно сделать фотозону своими руками. А если вы разместите в чемодане тематические аксессуары, то посетители получат возможность примерить на себя необычные яркие образы и от души повеселиться перед камерой. Наборы с искусственными усами и очками, шляпы, винтажные веера и маски, маленькие таблички и другая бутафория будут очень кстати.

Трудности, конечно же, возникают, но, преодолевая их вместе с детьми, мы в первую очередь помогаем им найти творческий подход в различных нестандартных ситуациях. Наше правило: в мини-инсценировках должно торжествовать добро, красота и гуманность; в работе с детьми обязательно должна быть книга. Разыгрывайте представления и раскрывайте таланты ваших читателей!