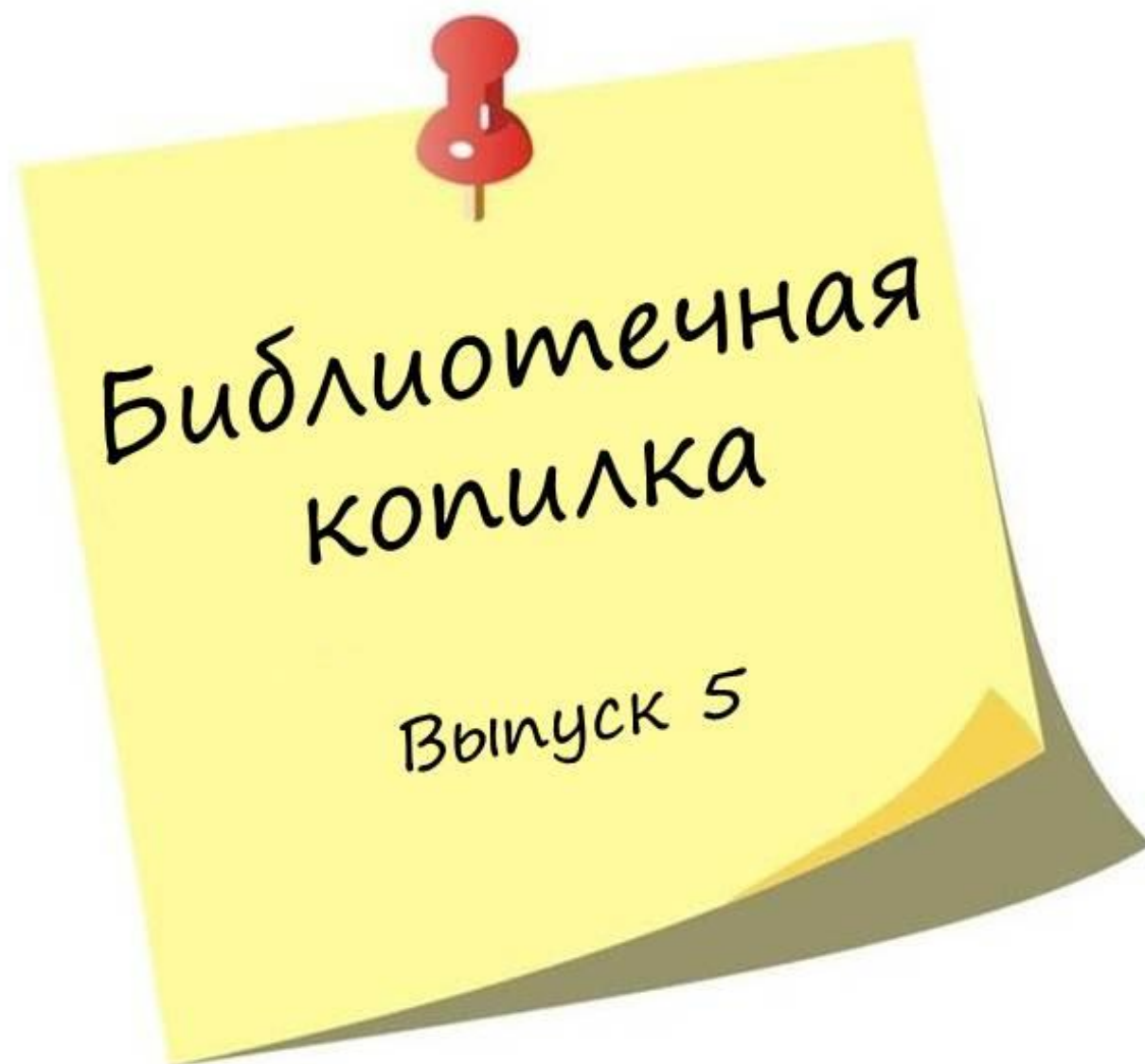


БУКОО «Библиотека им. М. М. Пришвина»
Отдел обслуживания дошкольников и учащихся 1-4 классов

6+



сборник сценариев библиотечных мероприятий

Орёл
2020

БУКОО «Библиотека им. М. М. Пришвина»
Отдел обслуживания дошкольников и учащихся 1-4 классов

Библиотечная копилка

Выпуск 5

Часть 1

Сборник сценариев библиотечных мероприятий

Орёл
2020

74.200.58

Б 59

Рекомендовано к печати редакционно-методическим советом
БУКОО «Библиотека им. М. М. Пришвина»

Ответственный за выпуск: И. А. Никашкина, директор

Редактор-составитель: Г. П. Щиголева, главный библиотекарь отдела
обслуживания дошкольников и учащихся 1-4 классов.

Библиотечная копилка : сборник сценариев библиотечных
мероприятий // БУКОО «Библиотека им. М. М. Пришвина» ; ред.-сост.
Г. П. Щиголева. – Вып. 5 : Ч. 1. – Орёл, 2020. – 40 с.

Вниманию читателей предлагается сборник сценариев наиболее
интересных мероприятий, разработанных и апробированных специалистами
отдела обслуживания дошкольников и учащихся 1-4-х классов областной
детской библиотеки в 2020 году.

Содержание

«Вкусная радуга» – творческое занятие по одноимённой сказке Е. Л. Ермоловой	4
«Я рисую море!» – литературно-творческое занятие по произведениям В. Н. Орлова	8
«Алло, синьор Родари?» – мастер-класс в технике квиллинг по мотивам сказки Дж. Родари «Про мышь, которая ела кошек»	13
«Дракон на прогулке» – литературно-творческое занятие по книге С. В. Востокова «Сэры и драконы»	19
«Осторожно, злая собака!» – творческое занятие по одноимённой книге Педро Пенидзотто	23
«Радость по имени Кот» – творческое занятие по мотивам стихотворения Саши Чёрного «Про кота»	26
«Кума-лиса» – литературно-творческое занятие по мотивам книги Я. Экхольма «Людвиг Четырнадцатый и Тутта Карлссон»	30
«Эй, улитка, высунь рожки!» – мастер-класс по мотивам стихотворения А. А. Усачёва	34

Вкусная радуга

6+

*творческое занятие по одноимённой сказке Е. Л. Ермоловой
в видеоформате*

Щиголева. Г. П.,
главный библиотекарь

Оборудование: книга Е. Л. Ермоловой «Вкусная радуга», акварельная бумага или альбомный лист белого цвета формата А4, краски акварельные; простой карандаш, мягкий ластик, кисти мягкие (белка) № 8 и № 4, палитра, ёмкость с водой, салфетки бумажные.

I. Чтение книги и беседа

Ведущий: Добрый день! Сегодня наша библиотека участвует в международной акции «Книжка на ладошке – 2020». Организатором данной Акции является муниципальное бюджетное учреждение культуры городского округа Самара «Централизованная система детских библиотек».

Вместе с вами мы познакомимся со сказкой «Вкусная радуга» современной детской писательницы Елены Ермоловой. Её творческая деятельность была связана с детским журналом «Спокойной ночи, малыши» (*показ журнала*). Первые сказки напечатаны в Ярославской областной газете «Золотое кольцо». Елена пишет для детей от 4 до 17 лет. По её произведениям поставлены радиоспектакли на «Детском радио». По сказкам созданы кукольные спектакли для программы «Шишкин лес» на телеканале «Радость моя». Автор является финалистом литературного конкурса «Новая детская книга» издательства «Росмэн» в номинации «Волшебный фонарь». Действительно сказки Елены Ермоловой полны волшебства.

И сегодня мы познакомимся с одной из таких сказок – «Вкусная радуга».

Чтение сказки Е. Л. Ермоловой «Вкусная радуга».

До чего же весело летом шлёпать по лужам во время тёплого дождя! Но только немного стихает дождь, как вдруг появляется разноцветная дуга, словно огромные ворота в небе. Откуда они взялись? Кто их построил так быстро и так красиво? Луч солнца и дождевые капли. Ведь радуга – это и есть солнечный луч. Он проходит через дождевые капли, как сквозь призмы, преломляется и отражается на противоположной стороне неба в виде огромной радуги.

Думаю, что все вы видели радугу. Но вкусную радугу никто не видел.

II. Творческая деятельность

Вступительная беседа

В сказке животные увидели в небе радугу, и каждый стал называть, с чем же вкусным ассоциируется у него цвет радуги. Предлагаю вам нарисовать свою вкусную радугу.

Для создания рисунка можно использовать любые художественные материалы, но самым подходящим будет акварель.

Этапы рисунка

Шаг 1. Карандашом намечаем основные контуры композиции. Несколькими дугообразными штрихами выделяем контуры радуги. В нижнем правом углу или по центру рисуем крону деревьев, чтобы сделать композицию более интересной. Дальний план создаём из неба. Набросок готов. Подчищаем его ластиком и начинаем заполнять цветом.

Шаг 2. Прорисовку цветом начнём с обозначения дальнего плана. Для правильной передачи воздушной перспективы рисунка, использовать будем бледные оттенки акварели. Небо у нас будет бледно-голубого оттенка. Для того чтобы получился нужный нам оттенок, надо соединить в равной пропорции белую и синюю краску.



Шаг 3. Теперь вырисовываем радугу. Вы знаете, в какой последовательности расположены цвета в радуге? Вроде бы простой вопрос, а так сразу на него и не ответишь.

Нам в этом поможет вот такая фраза: «Каждый Охотник Желает Знать, Где Сидит Фазан». Теперь возьмите первую букву каждого слога этой фразы.

Получим: К – красный, О – оранжевый, Ж – Жёлтый, З – зелёный, Г – голубой, С – синий, Ф – фиолетовый. Каждый производный цвет, присутствующий в радуге, получается путём смешивания двух его соседей: например, оранжевый цвет получается при смешивании красного и жёлтого, зелёный – жёлтого и синего, фиолетовый – синего и красного.



Шаг 4. На ближнем плане прописываем зелёные макушки крон деревьев. Для прорисовывания ближней зелени используем зелёные оттенки с примесью жёлтого.



Шаг 5. После высыхания последнего слоя акварели переходим к насыщению рисунка плотными тонами. Кроны деревьев обрабатываем мелкими мазками зелёной.

Шаг 6. Теперь карандашом прорисуем контуры тех фруктов, которые вам больше нравятся по цветам радуги.



Наш рисунок готов. Поделитесь, пожалуйста, своими работами в комментариях к видео. До новых встреч!

Список использованной литературы

1. Гумилевская, М. В. Почему так бывает / М. В. Гумилевская ; художник Э. Бенъяминсон. – Москва : Оникс-Лит, 2013. – 192 с. : ил. – Текст : непосредственный. 6+
2. Ермолова, Елена. Вкусная радуга / Е. Ермолова ; художник И. Глебова. – Москва : Адонис, 2014. – 12 с. : цв. ил. – (Библиотека детского сада). – Текст : непосредственный. 0+
3. Ермолова, Елена. Как лисёнок снеговиком стал / Елена Ермолова. – Текст : непосредственный // Спокойной ночи, малыши! – 2006. – № 2. – С. 4-7. 0+

Я рисую море!

*литературно-творческое занятие по произведениям В. Н. Орлова
в видеоформате*

Щиголева. Г. П.,
главный библиотекарь

Оборудование: книги В. Н. Орлова «Я рисую море!» и «Бухта Баракта», акварельная бумага или лист белого цвета формат А4, краски акварельные, кисти мягкие, ёмкость с водой, палитра, гелевая ручка белого цвета, салфетки бумажные.

Оформление: выставка книг «Солнышко для всех».
При оформлении выставки используется предметный ряд: мягкая игрушка Солнышко, ракушки, морские камешки и т.д.

I. Чтение книги и беседа

Ведущий: Добрый день! Сегодня мы представляем вам книгу Владимира Орлова «Бухта Баракта». Это сборник известных стихотворений автора и его переводов разных зарубежных поэтов. Книга была издана накануне 90-летия со дня рождения Владимира Натановича.

Хороший повод вспомнить талантливого поэта и просто хорошего человека. Он написал много замечательных стихотворений и сказок. Посмотрите, вот такие книги автора есть в нашей библиотеке (*показ книг*).

В стихах Владимира Орлова хватает места всем: полосатому зебрёнку и питону, который так запутался, что сам себя найти не может, индийскому слону и чёрному коту, важному индюку и вежливому дятлу. А ещё он писал пьесы для кукольных театров. На его стихи написаны детские песенки. Его стихами до сих пор разговаривают очаровательные зверушки и сказочные персонажи в мультиках «Союзмультфильма».

А вот эта книга приехала в нашу библиотеку издалека – из республики Крым. Дело в том, что нам её подарила самая главная детская библиотека в Крыму, которая носит имя Владимира Орлова.

Сегодня в рамках Межрегиональной акции «Читаем Орлова вместе» почитаем его стихи.

Чтение стихотворений «Я рисую море!», «Небо и море», «Ветер-пастушок», «Морские наряды», «Утюжка» (голос за кадром).

II. Творческая деятельность

Вступительная беседа

Море, оказывается, умеет радоваться, сердиться, грустить и работать. Надо только внимательно к нему присмотреться, и вы увидите его в разноцветных нарядах, увидите и ласковым, и грозным. Взгляните на море глазами поэта Владимира Орлова и нашей читательницы Оли.

Я рисую море

Я рисую море,
Голубые дали.
Вы такого моря
Просто не видали!
У меня такая
Краска голубая,

Что волна любая
Просто как живая!
Я сижу тихонько
Около прибоя –
Окунаю кисточку
В море голубое.

Нарисуем волны голубого цвета. Для получения голубых оттенков надо смешать на палитре акварель синего и белого цвета.



Небо и море

Небо с морем не срифмуешь,
Не найдёшь такую рифму,
Не желают рифмоваться
Непохожие слова.

Но вдали, на горизонте,
Эти два различных слова

Так похожи –
Ну почти одно и тоже!
Где там небо, где вода –
Не заметишь иногда!

Дальний план создаём из неба. Используем бледные оттенки голубого цвета.



Ветер-пастушок

Ходит в море Ветер-пастушок.
Дует ветер в маленький рожок.
А вокруг него бегут барашки,
У барашков – белые кудряшки.

А когда приляжет пастушок
И затихнет маленький рожок,
Все барашки дремлют под водой –
Под морскою крышей голубой.

Рисуем пену на волнах, используя белую гелевую ручку, затем делаем кудряшки белой акварелью.



Морские наряды

В ночь любую, в день любой
Море занято собой:
По утрам оно одето
В платье розового цвета.

Днём одето – в голубое,
С белой ленточкой прибоя.
А сиреневое платье
Надевает на закате.

По ночам на чёрной глади –
Мягкий бархатный наряд...
А на бархатном наряде
Драгоценности горят.

– Море, если не секрет,
Дай, пожалуйста, ответ:
Для чего тебе наряды?
– Чтобы люди были рады.

По центру рисунка вырисовываем солнце на закате. Для верного оттенка заката смешиваем оранжевую и жёлтую краску. Там, где солнце касается воды, делаем блики. Добавим несколько линий той же краски, которой рисовали солнце.



Утюжка

Вода после шторма
Всегда в беспорядке:
Виднеются всюду
Морщины и складки.

Чтоб выровнять море
Вблизи и вдали,
Всё время утюжат его корабли.

В правом углу нарисуем силуэт парусника, затем мачту – проведём прямую линию. Нарисуем парус. Наш рисунок готов.



Список использованной литературы

1. Орлов, В. Н. Бухта Баракта : стихи и переводы для детей / В. Н. Орлов ; составитель Ю. В. Орлов. – Симферополь : Нижняя Орианда, 2020. – 280 с. – Текст : непосредственный. 6+
2. Орлов, В. Н. Я рисую море : стихи / В. Н. Орлов ; рисунки Г. Ясинского. – Киев: Весёлка, 1979. – 32 с. : ил. – Текст : непосредственный. 6+

Алло, синьор Родари?

мастер-класс в технике квиллинг

по мотивам сказки Дж. Родари «Про мышь, которая ела кошек»

(к 100-летию со дня рождения писателя) в видеоформате

Лаврова Т. В.,
ведущий библиотекарь

Оборудование: цветная бумага серого, чёрного и розового цвета (желательно двусторонняя) или полоски для квиллинга таких же цветов, инструмент для квиллинга или зубочистка (либо деревянная шпажка), клей, лист белого или цветного картона, линейка, карандаш, ножницы.

I. Чтение книги и беседа

Ведущий: Писатель, сочиняющий для детей, обязательно должен быть немного волшебником, потому что маленькие читатели очень любят невероятные приключения, чудеса Джанни Родари подарил ребятам много удивительных историй. Его книги знают с детства: «Приключения Чиполлино», «Путешествие голубой стрелы», «Джельсомино в стране лжецов», «Сказки по телефону» и большое количество других стихотворений и сказок.

Джанни Родари родился в Италии в небольшом городке Оменья сто лет назад. В детстве писатель занимался музыкой, играя на скрипке, и рисовал, мечтая о славе художника. Став взрослым, Родари посвятил свою жизнь детям. Уже в семнадцать лет он начинает работать учителем начальных классов, позже сотрудничает в разных газетах и журналах.

Начинал Родари как поэт. Лучшие переводы его стихов на русский язык принадлежат Самуилу Яковлевичу Маршаку. Затем в свет одна за другой выходят его лучшие сказки, среди которых «Приключения Чиполлино» – книга, которой зачитывается в детстве каждый ребёнок.

А вы читали «Сказки по телефону»? *(показ книги)* Их рассказывал синьор Бьянки своей дочери каждый вечер. Почему по телефону? Просто он служил в одной торговой фирме, которая продавала лекарства, и шесть дней из семи разъезжал по всей Италии. А девочка не могла заснуть без сказки. Мама рассказала ей все истории, какие только знала, и даже по три раза. И вот синьор Бьянки, где бы он ни находился, стал каждый вечер звонить по телефону домой и рассказывать дочери сказку.

С одной из них мы сегодня с вами познакомимся. А называется она «Про мышь, которая ела кошек». Начинается эта история так...

Чтение отрывка из сказки Джанни Родари «Про мышь, которая ела кошек».

«Одна старая библиотечная мышь зашла как-то проведать своих племянников, которые совсем не знали жизни.

– Вы же совсем не знаете жизни, – говорила она своим застенчивым племянникам.

– По-моему, вы даже читать толком не умеете.

– О, ты у нас голова! – вздыхали те.

– Например, вы когда-нибудь ели кошек?

– О, ты у нас голова! А насчёт этого у нас наоборот. У нас кошки едят мышей.

– Это потому, что вы неучи. А я вот их едала, кошек-то, и не одну. Как возьмёшься – раз! – и готова. А она даже пикнуть не смеет. Вот хотите верьте, хотите – нет.

– А какие они на вкус, кошки?

– Как бумага. И немного чернилами отдают. Но это что, пустяки! А вот собаку вы когда-нибудь ели?...»

Библиотекарь: Дочитав сказку до конца самостоятельно, вы сможете узнать, что же случилось дальше. Ну, а если захотите, то можете сочинить своё окончание истории, ведь писатель говорил, что будет не против, если читатель сам придумает к его сказке продолжение и завершит её так, как посчитает нужным.

II. Творческая деятельность

А сейчас я предлагаю вам смастерить маленькую бумажную мышку в технике квиллинг.

Для работы нам понадобится:

цветная бумага серого, чёрного и розового цвета (желательно двусторонняя) или полоски для квиллинга таких же цветов, инструмент для квиллинга или зубочистка (либо деревянная шпажка), клей, лист белого или цветного картона, линейка, карандаш, ножницы.



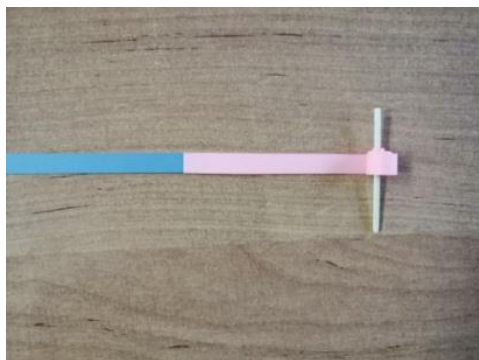
Если у вас нет готовых полосок для квиллинга, то с помощью линейки и карандаша отмеряем на листе цветной бумаги полоски шириной 7 мм. Нарезаем восемь полосок серого цвета, одну чёрную и две розовые. Теперь склеиваем между собой три серые полоски, а затем ещё две. Это делается для того, чтобы у нас получилось туловище и голова у мышки разного размера.



Для туловища берём полоску, склеенную из трёх. Скручиваем её в свободную спираль и оставляем «распуститься» на столе. Затем также скручиваем полоску поменьше, из двух. Это будет у нас голова мышки.



Для того чтобы у мыши получились ушки с розовой серединкой, мы склеиваем между собой полоски розового и серого цвета. А затем скручиваем также в свободную спираль, начиная с розового конца.



Затем закрепляем клеем все свободные спирали.



Придаём форму деталям. Ушки и голова – в форме капельки, а туловище – полукруг.



Чтобы получилась форма капельки, мы сдавливаем спираль с одной стороны указательным и большим пальцами.



А для придания формы полукруга, мы надавливаем с двух сторон.



Чёрную полосу скручиваем в тугую спираль и сразу приклеиваем конец полоски.



Это будет у нас носик. Для хвостика мы берём половину полоски серого цвета и накручиваем его до середины, затем немного её распускаем. Получился завиток.

Осталось только с помощью клея ПВА приклеить нашу поделку на картон (можно использовать половину или третью часть листа). Наша аппликация готова! Приятного вам творчества!



Список использованной литературы

1. Богуминская, А. С. Родари Джованни Франческо / А. С. Богуминская. – Текст : непосредственный // Богуминская, А. С. Писатели / А. С. Богуминская ; художники А. Галей, А. Миняков. – Москва : Эксмо, 2015. – С.44-47. : цв. ил. – (Детям о великих людях). 0+
2. Джанни Родари (1921-1980). – Текст : непосредственный // Детям о писателях. Зарубежные писатели : книга для учителей, воспитателей, родителей. – Москва : Стрелец, 2008. – С. 34-35. : портр. 6+.
3. Родари, Джанни. Про мыш, которая ела кошек / Джанни Родари. – Текст : непосредственный // Родари, Д. Сказки по телефону / Д. Родари ; перевод А. Короткова ; иллюстрации В. Канивца. – Москва : Эксмо, 2006. – С.104-106. : цв. ил. – (Лучшие сказочники мира). 6+

Дракон на прогулке

6+

литературно-творческое занятие

по книге С. В. Востокова «Сэры и драконы» в видеоформате

Аничкина Е. М.,
учёный секретарь

Оборудование: альбомный лист, цветная бумага нескольких цветов, карандаши, чёрная гелевая ручка или чёрный маркер, ножницы, клей-карандаш.

Ведущий в кадре: Здравствуйте, дорогие друзья! Сегодня мы с вами познакомимся с одной книгой. Написал её современный автор – Станислав Востоков. Называется она «Сэры и драконы».

Кто такие драконы, вроде бы понятно. Это такие крылатые и хвостатые чудища. А вот кто такие сэры? Ребята, это такие знатные дяди: рыцари, лорды, шевалье, графы и герцоги всякие (*всплывающая надпись: «Шевалье – французский рыцарь»*), которые жили в замках, имели много слуг и любили прекрасных дам.

Но, несмотря на название, в этой книге живут не только сэры и драконы. Здесь ещё обитают и великаны, и людоеды, и принцессы, и даже призраки. Давайте прочитаем забавные, смешные стихотворения из этой книги, а затем мы нарисуем вот такого дракона (*демонстрируется рисунок*). Потом я вам расскажу, как это сделать.

Ребята, как вы думаете, когда вообще жили драконы, рыцари, великаны. Я подскажу вам, это время называется Средними веками, или средневековьем. Историки, конечно, поспорят с этим и скажут, что никакие великаны и драконы в средневековье не жили. Но легенды гласят об обратном. Первое стихотворение в этой книге называется «Очень средние века». Давайте прочитаем.

Чтение стихотворения.

В Средние века, понятное дело, рыцари сражались с драконами и освобождали из заточения прекрасных принцесс. А как вы думаете, в наше время возможны храбрецы, которые не побоятся даже дракона? Я думаю, что такие рыцари ещё существуют. Об этом стихотворение Станислава Востокова «Кавалеры».

Чтение стихотворения.

А вы можете себе представить, как драконы выглядят? У моего дракона на рисунке четыре головы. Почему именно четыре, я вам попозже раскрою секрет. А иллюстратор этой книги, Наташа Гаврилова, нарисовала вот какого дракона. У него тоже много голов. По легенде, у «иностранных» драконов была всё-таки всего одна голова, а многоглавые драконы – это наши, русские, их ещё Змеями Горынычами зовут. Станислав Востоков утверждает: чем больше голов, тем лучше. Почему это так, он доходчиво объясняет в стихотворении «Кругозор».

Чтение стихотворения.

А как вы думаете, чем драконы питаются? Из книг, из мультфильмов и фильмов мы знаем, драконы вообще-то – существа кровожадные. А о том, чем они питаются, мы узнаем из стихотворения «Что едят драконы».

Чтение стихотворения. Всплывающая надпись: «Бургомистр – самый главный среди горожан».

Но едят ли драконы принцесс? Конечно, вы ответите, что едят и с удовольствием. Но если вы прочитаете стихотворения из этой книги, то узнаете, что никаких принцесс никакие драконы никогда не ели. И вот почему.

Чтение стихотворения.

Где же драконы, принцессы, рыцари и прочие сэры жили в средневековье? Такое жилище называлось замком. Но вы знаете, в замке жили не только все вышеперечисленные обитатели. Там ещё иногда бродили призраки. Давайте прочитаем стихотворение «О призраках».

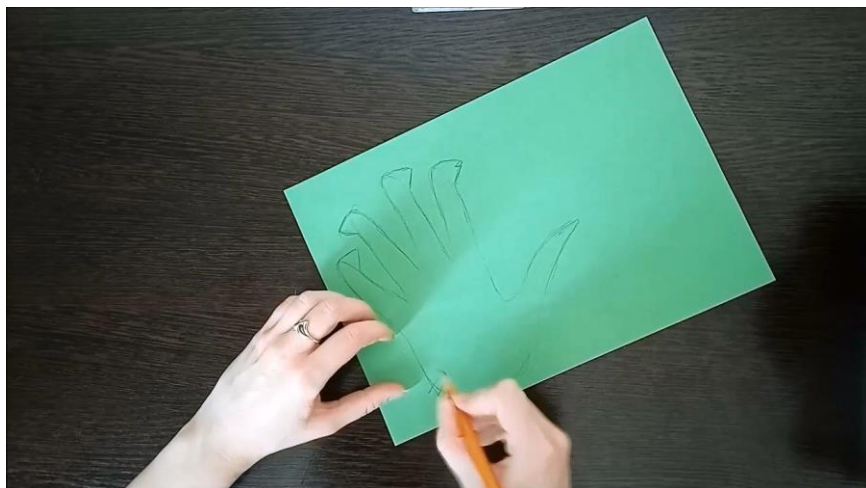
Чтение стихотворения.

Вот какие замечательные стихотворения. Эта книга находится в читальном зале отдела обслуживания дошкольников и учащихся 1-4 классов. А я сейчас, как и обещала, покажу, как нарисовать дракончика, и расскажу, почему у него именно четыре головы.

Смена кадра.

У нас будет не просто рисунок, а рисунок, совмещенный с аппликацией. Дракона мы вырежем из цветной бумаги, а затем наклеим его на заранее приготовленный фон.

Шаг 1. Рисуем дракона. Прикладываем свою ладонь к цветной бумаге и обводим контур. Контур большого пальца превращаем в хвост дракона, а контуры остальных пальцев – в голову. Дорисовываем необходимые детали: пасть, лапы.



Шаг 2. Вырезаем по контуру.

Шаг 3. Прикладываем вырезанную деталь к бумаге другого цвета и дорисовываем гребни, крылья и пламя из пасти. Вырезаем детали.



Шаг 4. Приклеиваем мелкие детали к заготовке.



Шаг 5. Получившуюся заготовку приклеиваем к заранее нарисованному фону.



Шаг 6. Чёрной гелевой ручкой или чёрным маркером обводим контуры дракона, прорисовываем элементы.

Шаг 7. Дорисовываем дополнительные детали: замок, деревья, горы и прочее.



Наш дракончик готов. Поделитесь, пожалуйста, своими работами в комментариях к видео. Приятного вам творчества! До новых встреч!

Список использованной литературы

1. Востоков, С. Сэры и драконы : стихи для детей / Станислав Востоков ; художник Н. Гаврилова. – Москва : Самокат, [2013]. – 40 с. : цв. ил. – Текст : непосредственный. 6+

Осторожно, злая собака!

*творческое занятие по одноимённой книге Педро Пенидзотто
в видеоформате*

Толмакова Е. В.,
библиотекарь I категории

Оборудование: *белый лист бумаги формат А4 или альбомный лист, кисточка, краски (лучше гуашь), ёмкость с водой.*

Ведущий: Здравствуйте, ребята. Вы знаете, что есть такие писатели, которые иллюстрируют сами написанную ими книгу. Давайте сегодня познакомимся с одной из таких книг – «Осторожно, злая собака!» (показ книги).

Написал её и одновременно проиллюстрировал французский писатель и известный художник Педро Пенидзотто. Книга вышла в серии «Книжка-улыбка», это сразу говорит о том, что история, рассказанная здесь, непременно будет весёлой, смешной и вызовет улыбку. Главный герой – маленький, изобретательный щенок Ант. Он хочет стать настоящей сторожевой собакой, а это совсем непросто. Приходится придумывать разные способы, чтобы все поверили в его грозную силу.

Ребята, давайте сейчас немного почитаем и познакомимся с Антом.

Чтение отрывка из истории «Осторожно, злая собака!». Чтение сопровождается слайдами книжных иллюстраций.

«Семья у меня небольшая мой человеческий папа, моя человечья мама, а еще моя человечья сестра. Собачьих родственников в нашей семье у меня нет. Жаль, конечно, но так уж вышло... всё семейство отправилось в гости, а дом оставили на меня. Я уселся возле двери и пригорюнился. Ну, какой я охранник? Голосок тонкий, лапки короткие, в высокой траве даже не сразу заметишь.

Тут-то я и увидел табличку «Осторожно, злая собака!» Интересно, она всегда здесь была? Или мой человеческий папа её сегодня поставил? Значит, хозяева всерьёз считают меня сторожевым псом? Это же огромная ответственность!

Я гордо расправил уши. Эх, быть бы мне побольше ростом...

...или научиться лаять погромче – так, хватит скулить! Нужно срочно что-то придумать! Может быть, в кладовке найдется что-нибудь подходящее?

То, что надо! Я буду лаять в рупор, и мой свирепый рык напугает кого угодно! М-м да... Никого не напугал, а только разозлил соседей. Даже не думал, что они умеют так метко швыряться разными предметами...

Первый опыт оказался неудачным. Ладно, придумаю что-нибудь другое...

Если встать перед фонарём, начинаешь отбрасывать огромную тень. Ну, чем я не волкодав? Трепещите воры и грабители!

Но и тут ничего не вышло. Никто не задрожал от страха...»

Ведущий: Какой забавный щенок. Вы согласны? Давайте тогда нарисую собачку по мотивам этих замечательных иллюстраций.

Я предлагаю в качестве краски использовать гуашь. Особенность гуаши в том, что она имеет плотное покрытие и рисунки получаются насыщенные, яркие. Рисовать мы будем мазками-отпечатками. Мазки наносим достаточно близко, но в хаотичном порядке.



Рисуем оранжевой краской голову, туловище и хвост. С помощью тёмно-коричневой краски делаем мазками-отпечатками глаза и нос, а красной краской рисуем ошейник нашему щенку. Собака в книжке лохматая. Давайте и нашему щенку придадим лохматость. Сделаем это при помощи размашистых мазков на голове, вдоль туловища и хвоста.



Шёрстка щенка в книге имеет небольшой коричневый оттенок, и на нашем рисунке мы это тоже сделаем. Светло-коричневой краской пройдёмся по шёрстке небольшими штрихами. У нас получится оригинальный рисунок.



Я надеюсь, вам понравилась весёлая книжка, с которой мы сегодня познакомились, и вы получили удовольствие от выполненного рисунка. До новых встреч!

Список использованной литературы

1. Пенидзотто, П. Осторожно, злая собака! : для чтения взрослыми детям / автор и художник Педро Пенидзотто ; перевод В. Серкен. – Москва : ЭНАС-КНИГА, 2013. – 28 с. : цв. ил. – (Книжка-улыбка). – Текст : непосредственный. 0+

Радость по имени Кот

творческое занятие по мотивам стихотворения

Саши Чёрного «Про кота» в видеоформате

Толмакова Е. В.,

библиотекарь I категории

Оборудование: *два вырезанных круга из оранжевой бумаги (один диаметр 10 см, другой – 5 см), декоративные глазки, фломастеры, клей, карандаш, линейка, ножницы, бумага розового и коричневого цвета.*

Ведущий: Здравствуйте, ребята! Наверное, вы все с симпатией относитесь к кошкам. Невозможно не любить этих обаятельных животных. А какие занимательные и удивительные факты вы о них знаете?

Я вам тоже хочу рассказать немного интересного из жизни кошек. Например, что кошачий язык – это не только звуки, которые они издают, но и прищур глаз, движение лап, головы, хвоста, всего тела. А ещё кошки всегда узнают голос хозяина, его интонацию, но могут это игнорировать и делать вид, что ничего не понимают. Хозяев-женщин кошки слушаются больше, чем хозяев-мужчин, потому что женщины обладают более высоким голосом, а кошки лучше воспринимают высокие звуки.

Знаете, для чего кошкам усы? Усы – это природный «навигатор», помогающий животному ориентироваться в пространстве. С рождения коты обладают абсолютным слухом, их уши способны поворачиваться на 180 градусов, что помогает им при опасности и в охоте. Нос кошки уникален, как и отпечаток пальцев человека. Нет двух одинаковых отпечатков кошачьих носов. Среди всех животных кошки самые большие сони. Они спят по 16 или даже по 18 часов.

Общение с кошкой всегда расслабляет, настраивает на оптимистичный лад, снимает напряжение.

А сейчас прочитаем стихотворение «Про кота», написанное русским поэтом Серебряного века Сашей Чёрным.

Чтение стихотворения сопровождается слайдами с иллюстрациями и текстом из книги.

Раньше всех проснулся кот,
Поднял рыжий хвост столбом,
Спинку выпятил горбом
И во весь кошачий рот
Как зевнёт!

«Мур! умыться бы не грех...»
Вместо мыла – язычок,
Кот свернулся на бочок
И давай лизать свой мех!
Просто смех!
А умывшись, в кухню шмыг;
Скажет «здравствуйте» метле
И пошарит на столе:
Где вчерашний жирный сиг?
Съел бы вмиг!
Насмотрелся да во двор –
Зашипел на индюка,
Пролетел вдоль чердака
И, разрыв в помойке сор, –
На забор!...

В доме встали. Кот к окну:
«Мур! на ветке шесть ворон!»
Хвост забился, когти вон,
Смотрит кот наш в вышину –
На сосну.
Убежал, разинув рот...
Только к вечеру домой,
Весь в царапках, злой, хромой.
Долго точит когти кот
О комод...
Ночь. Кот тронет лапкой дверь,
Проберется в коридор
И сидит в углу, как вор.
Тише, мыши! здесь теперь
Страшный зверь!
Нет мышей... кот сел на стул
И зевает: «Где б прилечь?»
Тихо прыгнул он на печь,
Затянул «мурлы», вздохнул
И заснул.

Ведущий: А теперь давайте сделаем из бумаги озорного рыжего кота.
С помощью линейки и карандаша отмеряем от края большого круга 1 см и проводим пунктирную линию длиной 7 см. Также от края к центру проводим прямую линию и разрезаем все линии.



Сворачиваем конус и склеиваем его – это туловище с хвостиком. Хвостик немного подкручиваем.



Вырезаем также из оранжевой бумаги ушки и лапки. Из розовой бумаги делаем дополнительные детали к ушкам и приклеиваем их. Теперь на маленьком круге приклеиваем глазки, рисуем рот, усы.



К мордочке клеим ушки, дополненные розовыми деталями. Затем всю мордочку приклеиваем к туловищу. Кот из книжки имеет коричневые полосы.

Давайте и мы нашему коту такие сделаем. Вырезаем полосы из коричневой бумаги и приклеиваем их по всему туловищу-конусу.



Наш рыжий озорник готов!

Список использованной литературы

1. Акимушкин, И. И. Это всё кошки / И. И. Акимушкин ; художник В. Бельшев. – Москва : Малыш, 1971. – 24 с. : ил. – Текст : непосредственный. 0+
2. Домашние кошки / сост. Ю. И. Филиппов. – Москва : Росагропромиздат, 1991. – 254 с. : ил. – Текст : непосредственный. 6+
3. Старк, К. Кошки и котята / Кэтрин Старк ; редактор Ф. Уотт ; иллюстрации К. Фокс ; фото Д. Батэн ; перевод с английского А. Сергеева. – Москва : Росмэн, 2000. – 34 с. : цв. ил. – (Домашние любимцы). – Текст : непосредственный. 6+
4. Чёрный, Саша. Про кота: стихотворение / Саша Чёрный ; рисунки В. Кирдий. – Санкт-Петербург ; Москва : Речь, 2016. – 16 с. : цв. ил. – Текст : непосредственный. 0+

Кума-лиса

*литературно-творческое занятие по мотивам книги Я. Экхольма
«Людвиг Четырнадцатый и Тутта Карлссон» в видеоформате*

Шестопалова Т. А.,
заведующая отделом обслуживания
дошкольников и учащихся 1-4 кл.

Оборудование: цветная бумага 20 х 20 см (оранжевая, красная), чёрный фломастер или маркер.

I. Чтение книги и беседа

Ведущий: Сегодня наше занятие посвящено рыжей плутовке – Лисе. Из русских народных сказок мы знаем, что Лиса хитра, умна, сообразительна, расчётлива и даже злопамятна и коварна. И пострадавших от неё сказочных персонажей ой как много. Им приходится потрудиться, чтобы перехитрить и проучить кумушку Лису.

Можно подумать, что лисы все такие хитрющие, но это не так. Знаменитый шведский писатель Ян Улоф Экхольм написал сказочную историю о добром лисёнке и называется она «Людвиг Четырнадцатый и Тутта Карлссон». На самом деле название сказочной повести очень длинное и звучит оно так – «Тутта Карлссон первая и единственная, Людвиг 14 и другие». Такое название и не запомнишь, поэтому большинство книг выходит с сокращённым и более понятным названием.

Впервые сказочная повесть вышла в 1965 году, и с тех пор стала одной из любимых у детей всего мира. И неудивительно, потому что эта книга о самом важном и дорогом на свете – дружбе и взаимовыручке.

В фонде нашей библиотеки находится книга издательства «Махаон», в переводе Марка Харитонова.

Ведущий листает страницы книги с иллюстрациями.

Иллюстрации к книге нарисовал замечательный художник Борис Тржемецкий. Все они красочные и запоминающиеся.

Один из главных героев повести, Людвиг Четырнадцатый, живёт в добропорядочной, лисьей семье Ларссонов, в которой хитрость всегда в почёте. Но Людвиг не похож на своих старших братьев и сестёр.

Он не любит хитрить и обманывать. Он хочет жить честно. И это стало большой проблемой для лисьего семейства, живущего хитростью и коварством.

Но как, оказалось, может быть и хуже. Людвиг подружился с Туттой Карлссон – девочкой-цыплёнком. Это стало настоящим позором для семьи рыжих плутов. Но сам Людвиг так не считает. Преодолевая сопротивление близких, он продолжает дружить со своей маленькой пушистой Туттой. И однажды их преданная дружба сослужит добрую службу и лисам, и курам. А вот какую, узнаете, прочитав книгу.

По этой доброй сказке в 1984 году снят интересный детский фильм «Рыжий, честный, влюблённый».

II. Творческая деятельность

А сейчас, ребята, мы с вами смастерим кумушку-лису или доброго лисёнка Людвиг Четырнадцатого в технике оригами.

Шаг 1. Для этого мы берём квадрат цветной оранжевой бумаги, складываем его в треугольник, хорошо приглаживая линии сгиба.



Шаг 2. Теперь уголки треугольника складываем к вершине треугольника – получается ромбик.

Шаг 3. Затем складываем ромбик пополам, так, чтобы образовавшийся зазор оказался с внешней стороны заготовки – получается фигура из трёх треугольников.

Шаг 4. Кладём заготовку-треугольник так, чтобы макушка треугольника смотрела вниз, а свободные крылышки были направлены вправо.



Шаг 5. Верхнюю часть крылышка подгибаем к середине фигуры – это будет одно ушко и лапка.

Шаг 6. Теперь берём среднюю часть крылышек и складываем на угол, получилась мордочка и второе ушко лисы.



Шаг 7. Теперь делаем хвост-подставку, складывая оставшийся уголок вперёд.

Шаг 8. Берём чёрный маркер или фломастер и на мордочке рисуем глазки, носик, кончики ушек, хвостика и лапки.



Список использованной литературы

1. Кашкаров, А. П. Воспитатели чтения – библиотека, семья, школа : практическое пособие / А. П. Кашкаров, С. А. Глебова, Е. С. Филиппова. – Москва : Либерия-Бибинформ, 2012. – 160 с. – (Библиотекарь и время. XXI век ; вып. 135). – Текст : непосредственный. 16+

2. [Киото, Э.] Игрушки из бумаги : рек. специалистами в качестве пособия по развитию и совершенствованию тонкой ручной моторики у детей / Э. Киото. – Санкт-Петербург : Кристалл, 2001. – 192 с. : ил. – Текст : непосредственный. 6+

3. Сержантова, Т. Б. Оригами для всей семьи / Т. Б. Сержантова. – 2-е изд. – Москва : Айрис-пресс, 2003. – 192 с. : ил. + вклейка 8 с. – (Внимание : дети!). – Текст : непосредственный. 0+

4. Экхольм, Я. У. Людвиг Четырнадцатый и Тутта Карлссон : повесть-сказка / Я. У. Экхольм ; перевод со шведского М. Харитонова ; художник Б. Тржемецкий. – Москва : Махаон, 2015. – 136 с. : ил. – Текст : непосредственный. 0+

Эй, улитка, высунь рожки!

6+

мастер-класс по мотивам стихотворения А. А. Усачёва в видеоформате

Шестопалова Т. А.,
заведующая отделом обслуживания
дошкольников и учащихся 1-4 кл.

Оборудование: цветная бумага 20 х 20 см, белая бумага или картон, чёрный фломастер или маркер, цветные фломастеры, клей, ножницы.
Звучит рассказ об улитке и проходит демонстрация слайдов.

Ведущий за кадром: Здравствуй, дорогой читатель! Наступило лето, и ты чаще проводишь время на улице: катаешься на велосипеде, роликах, загораешь на даче или бегаешь с сачком за бабочками.

Не знаю, как ты, а я очень люблю наблюдать летом за насекомыми. Это целый микромир со своими правилами и законами. В нём можно встретить множество удивительных существ, живущих интересной, а порой и опасной жизнью: гусениц, муравьёв, пчёл, кузнечиков. Сегодня мы с тобой познакомимся с паразитическим животным – улиткой!

Мы часто встречаем её в мире насекомых и думаем, что улитка тоже насекомое. Но это не так. Улитка – это головоногий моллюск. Почему головоногий? Потому что тело улитки, заключённое в раковину, состоит всего лишь из головы и ноги. Представляешь! Улитка – одно из самых древних животных, потому что появилось оно около 600 миллионов лет назад. Такие улитки обитали в Мировом океане и назывались аммонитами.

Улитка имеет 25 тысяч зубов, которыми перетирает пищу. Представляешь? У нас их всего 32. А ты видел у улитки рожки? Так вот, на самом деле это не рожки, а вывернутый нос наизнанку. А ты знал, что улитки глухие создания? У них нет органов слуха, и они общаются друг с другом с помощью прикосновений. А ещё улитки способны переносить предметы в 10 раз тяжелее себя.

А что ты ещё знаешь об улитках? Правильно, они самые медлительные создания на Земле. В среднем они преодолевают 7 см за минуту. Но, несмотря на это в Великобритании существуют «улиточные бега». Что же это такое «улиточные бега»? Нет, конечно же, улитки не бегают на них, они неторопливо ползут от старта к финишу по следу салатных листьев.

Победителю достаётся приз – тот самый лист, по которому он полз. Мне бы очень хотелось посмотреть на улиточные бега, а тебе?

Ты, наверное, знаешь, что улитки бывают не только сухопутные, но и морские? Так вот, самая большая улитка в мире – морская австралийская. Вес этих улиток достигает 15-18 кг, а длина панциря 60 см. Но есть и сухопутные улитки-гиганты. Живут они преимущественно в Африке и вырастают до 30 см по длине панциря и весом до 2 кг. Именно африканские улитки ахатины становятся домашними питомцами. Да-да. Это самые неприхотливые домашние любимцы. Они не требуют большого ухода, особого питания, с ними не надо гулять и на них нет аллергии. Вот так. А ты бы хотел такого домашнего питомца?



А ещё улитки одни из любимых героев детских писателей. Существует множество интересных историй про улиток, с одной из которых я хочу тебя сегодня познакомить. А написал её мой любимый детский писатель Андрей Усачёв. Это стихотворение, и оно так и называется «Улитка».

Дождик лил как из ведра.

Я открыл калитку

И увидел средь двора

Глупую Улитку.

Говорю ей: – Посмотри

Ты ведь мокнешь в луже...

А она мне изнутри:

– Это ведь снаружи!

А внутри меня весна,

День стоит чудесный! –

Отвечала мне она

Из скорлупки тесной.

Говорю: – Повсюду мрак
Не спастись от стужи! –
А она в ответ: – Пустяк.
Это ведь снаружи!
А внутри меня уют:
Расцветают розы,
Птицы дивные поют
И блестят стрекозы!
– Что ж, сиди сама с собой
Я сказал с улыбкой
И простился со смешной
Глупенькой Улиткой...
Дождь закончился давно.
Солнце – на полмира...
А внутри меня темно,
Холодно и сыро.

Вот такое интересное стихотворение не только об улитке, но и о настроении написал Андрей Усачёв. Ну, а мы с вами смастерим улитку в нашей любимой технике оригами.

Шаг 1. Кладём квадрат цветной бумаги светлой стороной на себя.

Шаг 2. Складываем пополам квадрат. Разворачиваем его таким образом, чтобы образовавшаяся линия сгиба была направлена на нас.

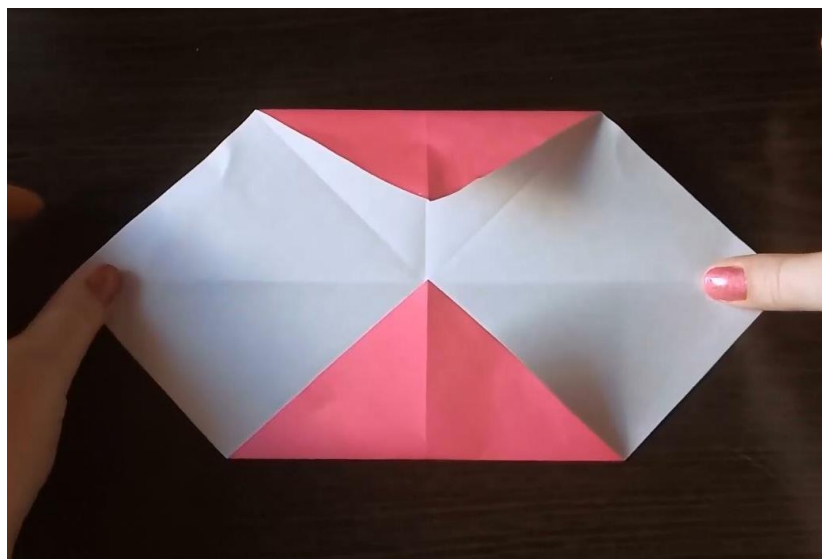
Шаг 3. Затем ещё раз складываем пополам квадрат. Разворачиваем нашу фигуру так, чтобы острый угол был направлен на нас.

Шаг 4. Сгибаем наш квадрат снова пополам, но так чтобы получился треугольник.

Шаг 5. Разворачиваем фигуру и переворачиваем так, чтобы на нас была направлена буква «ж», образовавшаяся из линий сгиба.

Шаг 6. Ещё раз складываем квадрат пополам так, чтобы получился треугольник. Таким образом, мы прорабатываем линии сгибов, чтобы в дальнейшем нам проще было мастерить улитку.

Шаг 7. Нижний угол фигуры подгибаем к центру фигуры. То же самое делаем с противоположной стороны фигуры. Получается фигура, которая напоминает конфету



Шаг 8. Теперь фигуру сгибаем пополам по горизонтальной линии сгиба внутрь светлой стороной.

Шаг 9. Переворачиваем фигуру так, чтобы два острых угла (ушка) были сверху.

Шаг 10. Сгибаем пополам фигуру по вертикальной линии сгиба. Переворачиваем фигуру на другую сторону и также сгибаем её по вертикальной линии сгиба.

Шаг 11. Сгибаем в ромб верхний угол (ушко) путём надавливания на линии сгиба.

Шаг 12. Переворачиваем фигуру и также сгибаем другой угол (ушко) в ромб.

Шаг 13. Нижние стороны квадрата подгибаем к вертикальной линии сгиба. То же самое делаем с обратной стороны фигуры.

Шаг 14. Нижний уголок фигуры притягиваем к вершине. Возвращаем в исходное положение.

Шаг 15. Левую сторону фигуры соединяем с правой стороной. Переворачиваем и делаем то же самое. Получается фигура, с двумя острыми треугольниками снизу.



Шаг 16. Острый треугольник слева подгибаем к линии сгиба, находящейся по центру фигуры. Затем возвращаем треугольник в исходное положение. Так мы снова прорабатываем линии сгиба.



Шаг 17. Переворачиваем фигуру на обратную сторону и всё то же самое делаем с тем же треугольником, который находится уже справа.

Шаг 18. Разворачиваем фигуру с правой стороны и по линии сгиба складываем острый треугольник внутрь. Получается хвостик улитки (ножка).

Шаг 19. Переворачиваем фигуру так, чтобы хвостик оказался справа.

Шаг 20. Левую часть фигуры разворачиваем. Нижний угол подгибаем так, чтобы он оказался чуть выше вершины фигуры.

Шаг 21. Образовавшийся треугольник складываем пополам внутрь, вытягиваем вперёд, приглаживаем. Получается голова улитки в панцире.

Шаг 22. Верхний острый угол головы разрезаем по диагонали на 1-1,5 см. Получаются рожки улитки.



Шаг 23. Разрез с обратной стороны подгибаем и приклеиваем к передней стороне.

Шаг 24. Вырезаем два кружка из белой бумаги или картона и приклеиваем их к рожкам.



Шаг 25. Рисуем чёрным фломастером глазки и ротик. Украшаем с помощью цветных фломастеров раковину улитку.



Наша улитка готова! Творческих успехов ребята, до новых встреч!

Список использованной литературы

1. 27 интересных фактов об улитках. – Текст : электронный // СтоФактов.рф : [сайт]. – URL: <http://стофактов.рф/27-интересных-фактов-об-улитках/> (дата обращения: 06.07.2020).

2. Богатова, И. В. Оригами / И. В. Богатова. – Москва : Мартин, 2008. – 120 с. : ил. – Текст : непосредственный. 6+

3. Усачёв, А. А. Улитка / А. А. Усачёв. – Текст : непосредственный // Усачёв, А. А. Лето спать ложится : [стихи] / А. А. Усачёв ; рисунки П. Яковлевой. – Санкт-Петербург : Речь, 2012. – С. 30-31: ил. – (Речь о детях). 6+