

Слайд 1 «Титульный»

«Использование ментальных карт в библиотечной практике на примере книг о народном искусстве Орловского края»: деловая игра

Все мы знакомы с технологией развития критического мышления и часто применяем её в своей деятельности. На Творческих лабораториях, творческих мастерских сельского библиотекаря, семинарах со школьными библиотекарями рассматривали и учились применять в библиотечной деятельности приёмы развития критического мышления: разбирая персонажей романов И. С. Тургенева, играя в портреты; используя метод эйдос-конспекта и RAFT-технологии.

Одним из новых интересных приёмов технологии развития критического мышления является ментальная карта.

Ментальные карты имеют и другие названия: Mind Maps, умственные ассоциативные, интеллект-карты, карты ума, мыслей, разума, знаний, памяти; схемы мышления, ассоциативные диаграммы и диаграмма связей.

Слайд 2 «Что такое Mind Maps?»

Ментальная карта позволяет структурировать информацию для более надёжного запоминания и лёгкого извлечения из памяти в случае надобности, управлять задачами; детализировать проект, помогает понять идею, поэтому этот метод можно использовать для конспектирования. Это – мысли, изложенные на бумаге графическим способом. Ментальные карты являются промежуточной стадией между размышлениями и переносом мыслей на бумагу.

Какие задачи решают ментальные карты

Наше мышление работает эффективно тогда, когда мы используем и правое, и левое полушария мозга. Именно на этом основана работа карт ума. Визуализация информации – представление информации в виде графиков, диаграмм, структурных схем, таблиц, карт и т.д.

Таким образом, задачами ментальных карт являются:

- находить вдохновение и генерировать новые идеи;
- структурировать информацию и эффективно анализировать ее, тратя на это минимум времени и внутренних ресурсов;
- лучше запоминать и усваивать материал;
- презентовать идеи и мысли пользователям, коллегам и т.д.;
- управлять задачами, делегировать их и расставлять приоритеты;
- детализировать проект и изображать прототипы;
- планировать и определять хобби или увлечения (ведь ментальные карты можно использовать и в повседневной жизни).

Слайд 3 «Советы по составлению ментальных карт»

При составлении ментальных карт:

- ✓ Необходимо использовать центральный образ (тему);
- ✓ Демонстрации связей (линии) должны быть разного цвета и толщины;
- ✓ Необходимо начать построение ментальной карты с правого верхнего угла. Двигаться по часовой стрелке;
- ✓ Можно использовать символы;
- ✓ Свободное место следует использовать рационально;
- ✓ Понятия обозначаются одним словом.

Слайд 4 «С чего начать?»

С чего начать?

1. *Мозговой штурм*, если за дело берётся команда.
Индивидуальный интеллектуальный поиск базовой темы, если это один человек.

Тема – это то, что располагается в центре карты или сверху. Например: если рассматриваем биографию писателя, то указываем его фамилию. Если разрабатываем проект какого-либо события, то указываем тему.

2. *Выделение ключевых тем второго уровня*, постепенное заполнение пространства листа информацией.

От центра проводим ветви второго уровня.

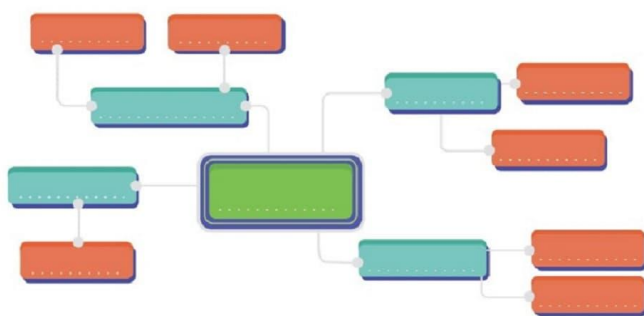
3. *Детализация*. Дополнение иллюстрациями, короткими описаниями или уточнениями. Можно задействовать рисунки и короткие описания.

4. *Выделение ветвей третьего порядка* (иллюстрации, описание и название предмета или действия).

Слайд 5 «Схемы-иерархии составления ментальных карт»

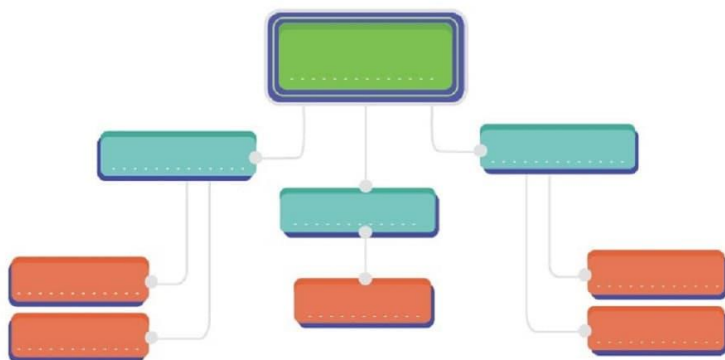
Какие схемы-иерархии используются при составлении ментальных карт?

Схема-иерархия. Главная тема в центре, и от неё идут ветви второго уровня, от них – третьего и т.д.



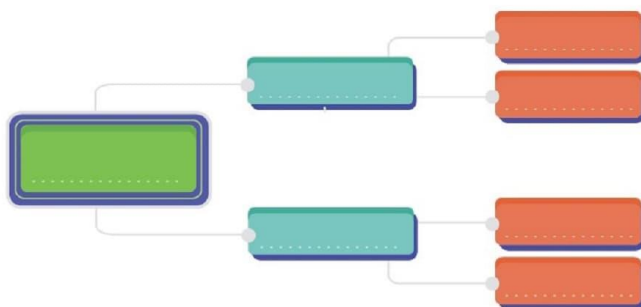
Слайд 6 «Схемы-иерархии для составления ментальных карт»

Блок-структура. Основная мысль сверху, от неё отходят ветви второго порядка, которые делятся на третий и т.д.



Слайд 7 «Схемы-иерархии для составления ментальных карт»

Рыбья кость. Основная мысль слева, а второстепенные расходятся вправо. Подходит для выстраивания хронологического порядка.



Слайд 8 «Материалы для составления ментальных карт»

На каком материальном носителе можно составлять ментальную карту?

Интеллект-карты можно составлять на листе бумаги различной величины – на тетрадном или альбомном, ватмане. Маленький лист подразумевает использование карт в индивидуальном порядке, а лист ватмана – для демонстрации аудитории.

Слайд 9 «Онлайн-инструменты для составления ментальных карт»

Существует ряд мобильных приложений для составления ментальных карт. Некоторые из них бесплатные, условно платные, платные. Приложения удобны в использовании, позволяют перемещать и изменять детали и ветки. Часто эти приложения используются в групповых занятиях, деловых и ролевых играх, так как допускают командную работу.

Онлайн-инструменты для составления ментальных карт:

- Bubble.us
- Coggle
- Diagrams
- FreeMind
- iMindMap
- Mindomo
- MindMeister
- MindManager
- Popplet
- Orbit mind
- Scapple
- SpiderScribe
- XMind

Слайд 10 «Визуализация информации с помощью ментальных карт»

Что же можно визуализировать с помощью ментальных карт библиотечной практике?

Литературные произведения, персонажи или сюжеты;
Биографию писателя или иной исторической личности;
Плановые и отчётные статистические показатели, тенденцию и движение библиотечной деятельности.

Слайд 11 «Свойства ментальных карт»

Свойства ментальных карт:

Наглядность. Все ключевые вопросы и основная информация выведена в схемах и иллюстрациях, кратких описаниях и фактах.

Запоминаемость. Использование образов, краткое и ёмкое описание, факты, наглядность позволяет информацию легко запомнить.

Творчество. Развитие критического мышления. Стратегия метода ментальных карт помогает развивать образное мышление, соотносить аргументы и факты, развивать фантазию и умение мыслить перспективно, а также стимулирует творческие способности, способствует нахождению нестандартных путей решения поставленных задач.

Современному читателю необходимо уметь работать с разнообразной информацией, анализировать и обобщать её, критически мыслить, искать пути решения разнообразных вопросов. У библиотечных специалистов есть возможность вовлечь каждого пользователя в активную творческую деятельность. Формировать эти умения помогает метод ментальных карт.

Предлагаем вам принять участие в деловой игре «Использование ментальных карт в библиотечной практике на примере книг о народном искусстве Орловского края».

Необходимые материалы и инструменты:

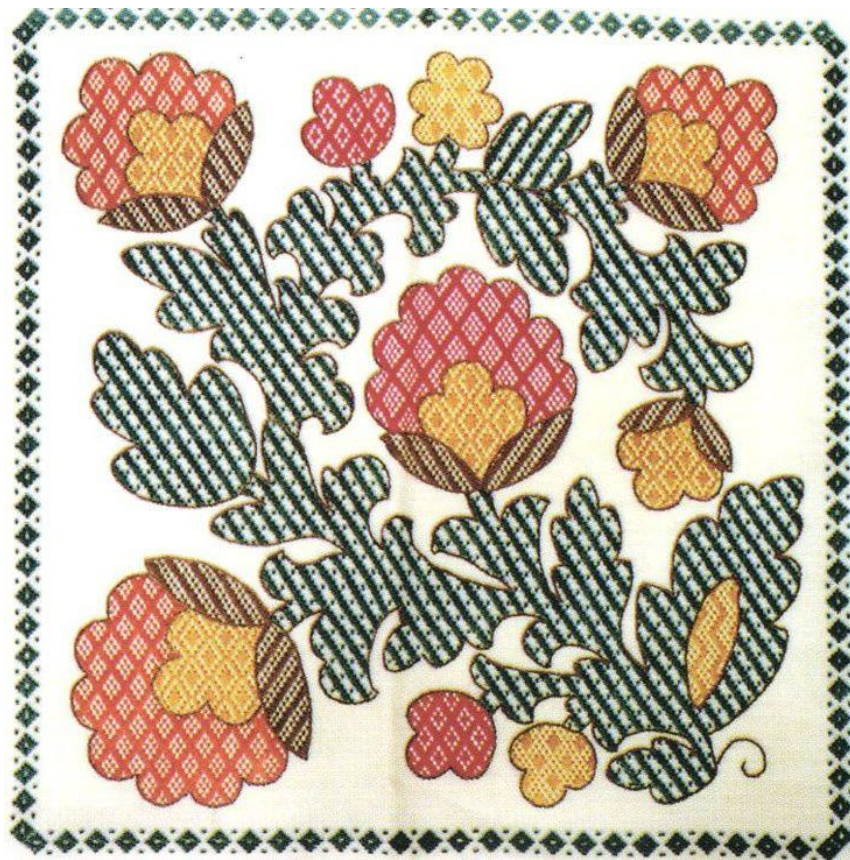
Книги о народном искусстве Орловского края (Орловский Спис, народная игрушка), ватман, фломастеры, карандаши, клей, двусторонний скотч, подобранные по теме иллюстрации, текст.

Ход деловой игры:

1. Деление на две команды.
2. Раздача материала.
3. Объяснение правил и задач.
4. Игра.
5. Презентация командами ментальных карт.

Слайд 12 «Спасибо за внимание»





Орловский спис — это старинная вышивка, территориально относящаяся к русским землям, конкретнее к городу Орлу, как это видно из её названия. Она традиционно выполнялась в Орловской губернии ещё с тех времён, когда там проживали племена вятичей. Распространёнными в ней являются древние языческие символы. Эти знаки служили оберегом для людей, поэтому сегодня сюжетная линия вышивки считается охранительной.

Особенности вышивки

В краеведческом музее города Орла до наших дней хранятся более ста экземпляров вышивки, возраст которых датируется восемнадцатым веком. На них присутствуют ромбы, кресты, птицы и другие магические символы. Контуры композиции имеют окантовку в виде разных швов, как стебельчатый и тамбурный. Внутреннее заполнение выполнено техникой «набор», счётным швом, похожим на счётную гладь. Мастерицы дополняли внутренний рисунок по своему усмотрению, изобретая всё новые варианты. Названия наполнений (бранок), звучат выразительно: «дробнушки», «вороний глаз», «волна».

Особенности вышивки

В этой старинной вышивке преобладают оттенки красного, реже синего цвета. В XX веке спектр расширился за счёт жёлтого, зелёного и чёрного. Красно=синее сочетание имеет глубокий смысл. Красный символизирует жизнь, а синий обозначает небо и воду. Необычно и название вышивки. Есть вероятность, что Орловские мастерицы списывали свои сказочные мотивы с морозных узоров на окнах, когда вышивали зимними вечерами.

По другой версии спис появился, как продолжение древнего русского шитья золотыми и серебряными нитями. На такую мысль наталкивает сходство округлых форм обеих вышивок. Совпадает также стебельчатый рисунок и неравномерность заполнения фигур. Особенность списка заключается в многоликости. Поражает многообразие форм, символов, разных фигур и очертаний животных.

Бранки

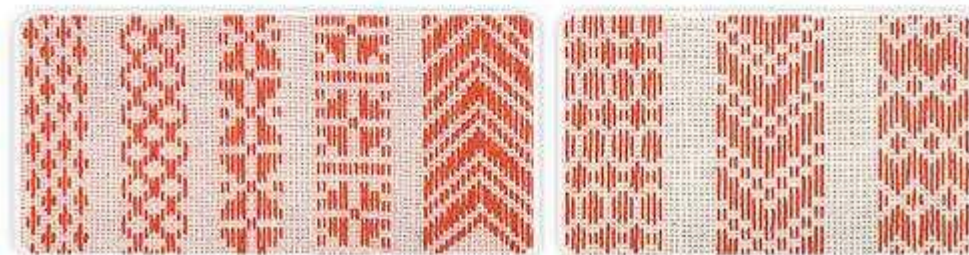
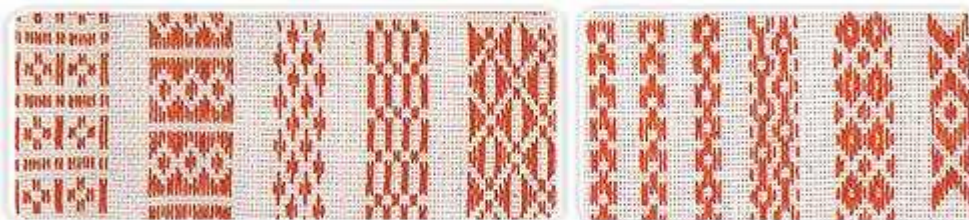
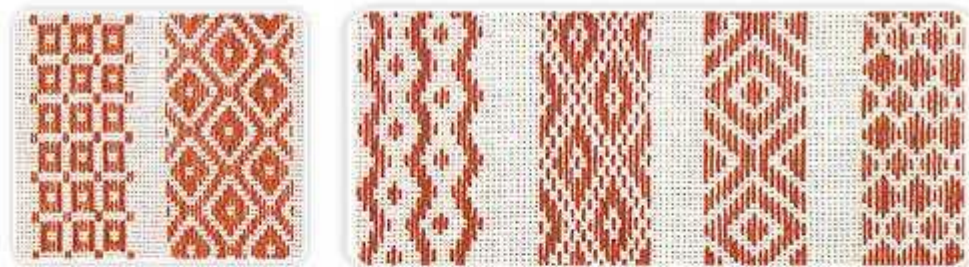
Термин «бранки» тесно связан со старинным списом. Очертания этой вышивки многообразны. Это геометрические мотивы, причудливые цветы и длинные листья с разрезами. Контурные фигур обшиваются в несколько сложенных нитью тёмного цвета. Внутренняя часть контура заполняется мелким орнаментом, то есть бранками. Рисунок в них составлен из мельчайших геометрических форм. Это могут быть треугольники, шашечки или зигзаг различных цветов. Бранки бывают простыми, составными и сложными.

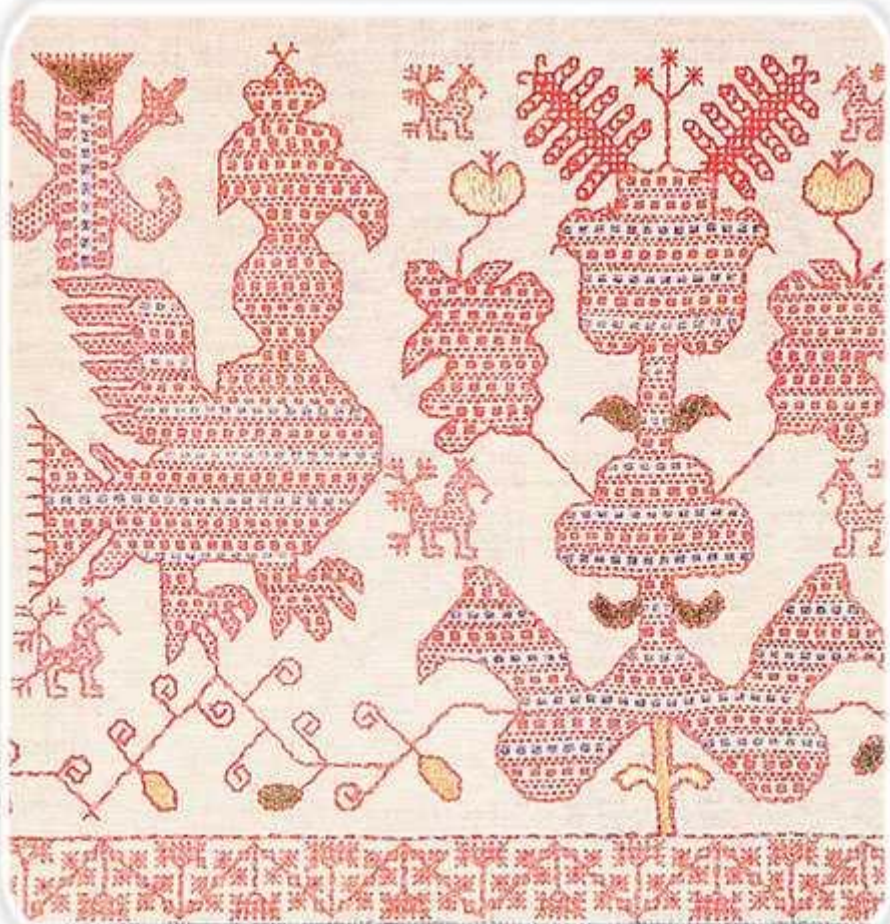
Простые бранки. Это стежки и интервалы между ними, одинаковые по величине.

Составные бранки. Это чередующиеся короткие и длинные стежки, а также интервалы, повторяющиеся с одинаковой частотой в каждом ряду или через ряд.

«Набор» или техника заполнения внутри контура

Для выполнения швов, называемых счётными, необходима структура ткани с равномерным переплетением, одинаковой плотностью и толщиной ниток основы. Расчёт стежков соответствует счёту тканевых нитей. Техника «набор», это двухстороннее скорое шитье. Рекомендуется выполнять его швом «вперёд иголку» по счёту нитей, с учётом узора. Рабочую нить проводят непрерывным прямым стежком в горизонтальном или вертикальном направлениях, от одного конца работы до другого, и обратно. По счёту нитей ткани осуществляется также поочерёдный переход на лицевую и изнаночную сторону. На изнанке работы получается негатив узора. В результате рисунок «набора» имеет вид параллельных рядов вертикальных или горизонтальных стежков, уложенных через одну или две нити.





Орловский старинный спис с древних времен вышивали на досточках бральницах. С их помощью на канве считали нити основы. Спис шьют мелкими стежками, подсчитывая нитки полотна. Стежки образуют бранки. Геометрические узоры бранок постепенно заполняют линии контура. Рисунок получается плавно перетекающим из одной формы в другую.

Сюжеты и мотивы вышивки Орловский спис «Древо жизни»
Самые известные старинные сюжетные линии, это: древо жизни; птица-пава; древо; лягушка; двуглавый орёл. Основной мотив, первый из перечисленных. В древности элементы растений символизировали понятие жизни, а не конкретную растительность. Они приобретали космический смысл, как следствие воздействия на планету солнечной энергии и воды. Обратите внимание, что на всех вышивках рядом с растительными мотивами обязательно присутствуют спирали, круги и кресты. Это дань солнцу, солнечные знаки.

Птица счастья имеет небольшую голову, веерообразный хвост, и поднятое вверх крыло. Подобные изображения птиц есть на славянских металлических предметах, найденных при раскопках древних курганов. Из этого следует, что сюжет уходит корнями в древность. Обязательным и завершающим элементом является кайма. Она придаёт вышивке законченность, и является оберегом. Кайма состоит из полосы бранок (шашечек и дробнушек), которые чередуются между собой. Присутствуют также выюнки, звёзды и ромбы.

В последние годы старинное рукоделие стало возрождаться, и снова вошло в моду. Вышивка, как и другие виды народного творчества, возрождается с новой силой благодаря мастерицам, сохранившим традиции и приёмы мастерства. Старшие передают богатый опыт молодым, которые изучают рукоделие во всем его многообразии. Они осваивают старинные приёмы и технику списа, являясь продолжателями древних традиций.

Чернышинская игрушка – русский художественный промысел, возникший в селе Чернышено бывшего Новосильского уезда (ныне – Новосильский район) Орловской области, России.

Вокруг деревни издавна находили глины: красные, белые, синие. Запас её делался ранней весной и хранился в холодном месте. При изготовлении игрушек глину не мяли, а гладили, как бы сдвигая. Начиналась лепка с установлением погоды, чтобы поделки можно было «обветрить». После изготовления игрушки долго сушили на верхушках печей в ямке или в кладке над дымом тлеющих гнилушек в течение дня. Затем ночь остужали. Раскрас игрушек проводился минеральными и анилиновыми красками петушиным пером. Продавали их на двух ярмарках — Препловенской и Троицкой.	Мужчины не участвовали в лепке игрушек, они изготавливали посуду. Женщины лепили мужские фигурки редко, только вместе с конём. Никогда не лепили птиц за исключением кукушки, поскольку почитали кукушку за божество, способное предсказывать будущее. В основном лепились коньки (иногда трёхголовые) с седоком и без него, куклы-барыни, кормилки и девушки с косами. Чернышенская роспись называется «кукушечьей» из-за полосок, напоминающих оперение кукушки. До появления игрушечной фабрики значительное количество женщин занималось промыслом в начале XX века. Затем ручное производство стало снижаться.
Запасали глину ранней весной, хранили в погребе или другом прохладном месте. Старые мастерицы вспоминают, что лепили игрушки с наступлением погожих дней, чтобы можно было их на солнышке "обветрить". Затем в овраге, в специально вырытой ямке, сушили игрушки над дымом тлеющих гнилушек. "День пожгут, ночь постоят, и они как раз выходят звонкие. А как остынут, вытаскивают их, ставят на лужочек и начинают красить", - рассказывает одна из мастериц. Этот способ пришел из далекого прошлого. Со временем игрушки стали обжигать в горне, а сушить на печи. Раскрашивали минеральными и анилиновыми красками, вместо кисточки - перо из хвоста петуха. Подробнее см.: https://www.nkj.ru/archive/articles/3391/ (Наука и жизнь, ГЛИНЯНЫЕ "ПОТЕШКИ" ИЗ ЧЕРНЫШЕНО)	У каждого промысла свои отличия. Чернышенские мастерицы никогда не лепили птиц. Исключение составляет кукушка. Жители села Чернышено Орловской области считали кукушку божеством, способным предсказывать будущее, за это почитали ее и прославляли. Чернышенскую роспись называют "кукушечьей" - полоски, украшающие скульптуры, напоминают оперение кукушки. Подробнее см.: https://www.nkj.ru/archive/articles/3391/ (Наука и жизнь, ГЛИНЯНЫЕ "ПОТЕШКИ" ИЗ ЧЕРНЫШЕНО)
В окрестностях деревни Чернышино много хорошей глины различных сортов. Издавна там сформировался гончарный промысел, и этому подтверждение — найденные в деревне многочисленные обломки домашней глиняной посуды, куски черепичных крыш и дымовые трубы, а в 1928 году был найден и старый горн для гончарного производства.	Со времен крепостного права так повелось, что женщинам не давали денег на собственные нужды, и они старались подрабатывать: продавали молоко, яйца, холсты, а некоторые лепили из глины игрушки. Занятие игрушками переросло в самостоятельный игрушечный промысел.
Любимым чисто женским праздником в этих краях был обряд «Похороны кукушки», который проводили в мае-июне.	Кукушка — «божья» птица, вещая, она предвещала сроки жизни и смерти, а также судьбу человека и природные

Кукушечье пёстрое оперение стало основой в раскраске игрушек: пёстрые полосочки по светлому фону. Говорят, мастериц так и звали «кукушками» или «тетерошницами».	явления. Кукушка представляла собой птичий образ женского божества, наделенного тайной силой пророчества, что изначально привело к культу бога Рода.
Игрушки лепят из светлой чернышинской глины, обжигают и раскрашивают двумя-тремя цветами из небольшой палитры: фиолетовый, жёлтый, красный, серовато-синий. Роспись наносится полосками параллельно или в виде ромбов, треугольников, квадратов.	Любимый сюжет — кукла-баба в переднике и юбке-колоколе, с детьми или без, в народном костюме и в характерном головном уборе орловской женщины. Остальные сюжеты — коньки, птички, барашки, всадники и всадницы. Эти игрушки имеют свистульку, которую местные называются «свистуньки». Форма таких игрушек достаточно условна: ножки короткие, приземлённые, если есть всадник, то он чуть возвышается над спиной коня, у него даже нет ног. Интересно, что домашних птиц вообще не лепили, возможно, из суеверия.

В деревне Чернышино в самом начале нашего столетия этим промыслом было занято значительное количество женщин, но, как только появилась фабричная игрушка, местное производство стало сокращаться.

В 1930-е годы игрушку лепили женщины: П.П. Чумичева, её дочери — М.Л. Фомина, П.П. Клинина, Т.П. Алёнкина.

После войны продолжали делать игрушку Афанасова А.Х. и Е.Д. Шеляева до 1950-х годов.

В настоящее время возрождением чернышинского промысла занимается народный мастер России, член ВТОО «Союз художников России» Фролова Наталья Николаевна. Она много общалась с Анной Харитоновной Афанасовой (1929-2017г.г.), училась у неё. В коллекции Натальи Николаевны есть образцы работ Анны Харитоновны.



«Обряд крещение и похороны кукушки»

Суть его заключалась в следующем:

- изготовление кукушки;
- крещение-кумление;
- похороны;
- трапеза с ритуальной пищей;
- вырывание кукушки;
- дальнейшие действия (могут различаться)

Главными участниками были незамужние девушки, но присутствовали также и женщины и парни. Обряд не проводился, если в селе не было девушек, им отводилась ведущая роль. Место «крещения и захоронения» держалось в тайне, особенно от парней. Суть обряда сводится к почитанию и вступлению в тайную, магическую связь с кукушкой. Для этого производился

Образ смелой, самостоятельной женщины-воительницы зафиксировался в народных преданиях и в образах игрушек. Так, в чернышинской игрушке Орловской области видим женщину-всадницу. Она имеет всё ту же, кукушечью раскраску. Современные мастера называют её «поляница» или «амазонка».

ряд поэтапных действий, в результате которых с кукушкой кумились, а затем освобождались от кумовства.

Дозамужние девушки и молодухи, недавно вступившие в брак, скорее всего выражали в обряде все негативные стороны замужества: злой муж, тяжёлые роды, потеря кормильца и другие страхи.

Кукушку крестили, затем хоронили, поминали и откапывали. При этом кумились – становились кумами друг другу, что означало больше, чем подруги, практически сёстры. Чтобы развязать узы кумовства, надо было раскумиться. Обряд, посвящённый кукушке, совершался в период кукования птицы в природе. Девушки объединялись в тайный союз именно в «кукушечье» время, вступали в сакральную связь с магической птицей на этот период.



Деревня Чернышено – один из загадочных и малоизвестных игрушечных центров в России. Долго считалось, что промысел в Чернышено прекратил своё существование в тридцатых годах двадцатого века, на самом деле игрушки в деревне Чернышено лепили вплоть до конца пятидесятих годов.

Живописная деревенька, расположенная не далеко от города Новосиля (одного из древнейших на Орловской земле) издавна славилась своими мастерицами-игрушечницами. В д. Чернышено жили крепостные, барские крестьяне, и к своему основному доходу они добавляли заработок от какого либо промысла. По сложившейся традиции крестьянка ничего не получала на свои расходы от мужа и пользовалась средствами от продажи молочных продуктов, пряжи, холста, игрушек. Это был женский промысел, мужчины никогда не делали игрушек.

Глина в этих местах необычная, вязкая. Брали её ранней весной хранили в погребе или в других холодных местах. После изготовления игрушки долго сушили на верхушках печей. Обжигали в общем горне, для каждого обжига готовился новый горн. Раскрашивали игрушки минеральными и анилиновыми красками птичьим пером из хвоста петуха. Продавали их только на двух весенних ярмарках, во время праздников Преполовления и Троицы.

Сюжеты чернышенских игрушек традиционны: женщины, коньки, птицы. Мужчины встречаются редко, в основном как придаток к коню. Мастериц птиц называли "кукушками", за что в народе их прозвали "тетерошниками".

Мценское кружево – вид русского кружева, которое плетётся на коклюшках, развитый в городе Мценске Орловской области. Отличительной особенностью является использование геометрических мотивов. По сравнению с вологодским кружевом, узор в нём менее плотный и насыщенный, фоновых решёток почти не используется, поэтому узор получается более воздушным. Появилось благодаря помещице Протасовой, которая на Мценской мануфактуре основала крупное производство кружева.

Образ кукушки тесно связан с обычаями и поверьями наших далеких предков. Кукушка – "божья" птица, вещая – предвещала сроки жизни смерти, а также судьбу не только человека, но и природных явлений. Кукушка представляла собой птичий образ женского божества, наделенного тайной силой пророчества, что приводит изначально к культу бога Рода.

Сохранились в этих местах удивительный весенний обряд "Крещение и похороны кукушки". Девицы—молодицы в "кукушечье время" с Вознесения до Духова дня (Троицы) объединялись в тайный союз между собой и высшей силой в образе кукушки.

В начале мая месяца древние славяне—язычники поклонялись Великой Богине, испрашивали "долговременного и благополучного здравия".

Особенно приносились ей жертвы теми, которые слышали первое пение кукушки Думали, что величайший владыка вселенной превращался в кукушку и сам предвещал продолжение жизни. Поэтому убийство кукушки считалось преступлением". (А. Афансьев)

Чернышевский игрушечный промысел тесно связан с верованиями и обрядами новосильских крестьян. Домашних птиц они не лепят, сама роспись игрушек напоминает оперение живой кукушки. Возможно, культ кукушки оказал влияние на роспись остальных игрушек этого промысла – коньков-свистуньков, коровок, барашков, всадников, кукол – все они также обильно украшены чередующимися полосками.

Форма коньков—свистуньков (так называли всех животных) весьма условные: приземистые, неуклюжий вытянутый корпус, маленькие ножки-бугорки, вытянутые шеи и крошечные упрощённые головки, скорее напоминающие доисторических динозавров.

Особенно хороши Чернышенские куклы-барыни, кормилки. Головные уборы, роспись одежды напоминает костюмы XIX начала XX веков. Но несмотря на эти более поздние подробности, ей удалось сохранить, пронести сквозь тысячелетия древнейший символ, связанный с культом плодородия – чётко выставленные питающие груди. Этот признак говорит опять-таки о языческом происхождении Чернышенской игрушки, когда она была не предметом забавы, а предметом культа корни которого уходят в древний матриархат и в славянское родовое почитание Рожениц.

Кукушка защищала скотину и покровительствовала хозяйственным занятиям. Крестьяне просили: "кукушка, прокукуй мою скотину!". Пчеловоды несли в жертву водяному первый рой, за что тот в награду давал им кукушку, которую надо было тайно посадить в отдельный улей. чтобы водились пчелы.

Трава "кукушкины слезы" участвовала в брачном обряде. Молодицы по корню этой травы гадали о будущем поле своего ребенка, пили отвар корней приговаривая заклинание: "кукушка роди мне сынушечку—дочушечку".

Весь мир животных и птиц сопровождал понятие "небо-солнце" и кормимльца земли Великой Матери. "Очевидно эту центральную фигуру славянского Олимпа изображала когда-то глиняная женская фигурка--богиня--покровительница в сопровождении коней, козлов, птиц" (В.В Харуздина). Всё это в полной мере относится к чернышенской игрушке.

В музеях нашей страны и за рубежом хранятся работы чернышенских мастериц.

В самом начале нашего столетия этим промыслом было занято в деревне Чернышено значительное количество женщин, но как только появилась фабричная игрушка, местное производство стало снижаться. В тридцатые годы игрушку лепили женщины: Чумичева П.П, ее дочери – Фомина М.Л., Клинина П.П., Аленкина Т.П. После войны продолжали делать игрушку Афанасова А.Х. и Шеляева Е.А. до 50—х годов.

В настоящее время возрождением чернышенского промысла занимается народный мастер Фролова Наталья Николаева (1955 г.р.) и её дочь Аня (1983 г.р.) вновь начала лепить игрушки Афанасова Анна Харитоновна.

Работы Фроловых были представлены на выставках и фестивалях у нас в стране, а также в Германии, Франции, Италии, Норвегии и США.

Еще в XXIII веке помещица Протасова открыла под Мценском мануфактуру по производству кружева. Она пригласила из Бельгии двух учительниц, и те обучали местных девушек. Русские девушки учились с интересом, но перенимали иностранное искусство творчески. Очень скоро мотивы их плетения стали настолько уникальны, что во всем мире заговорили о русском кружеве. Это было самое крупное кружевное производство в России. Круглый год на коклюшках работали 1200 мастериц. Продукцию поставляли царскому двору, вывозили в Англию и Турцию.

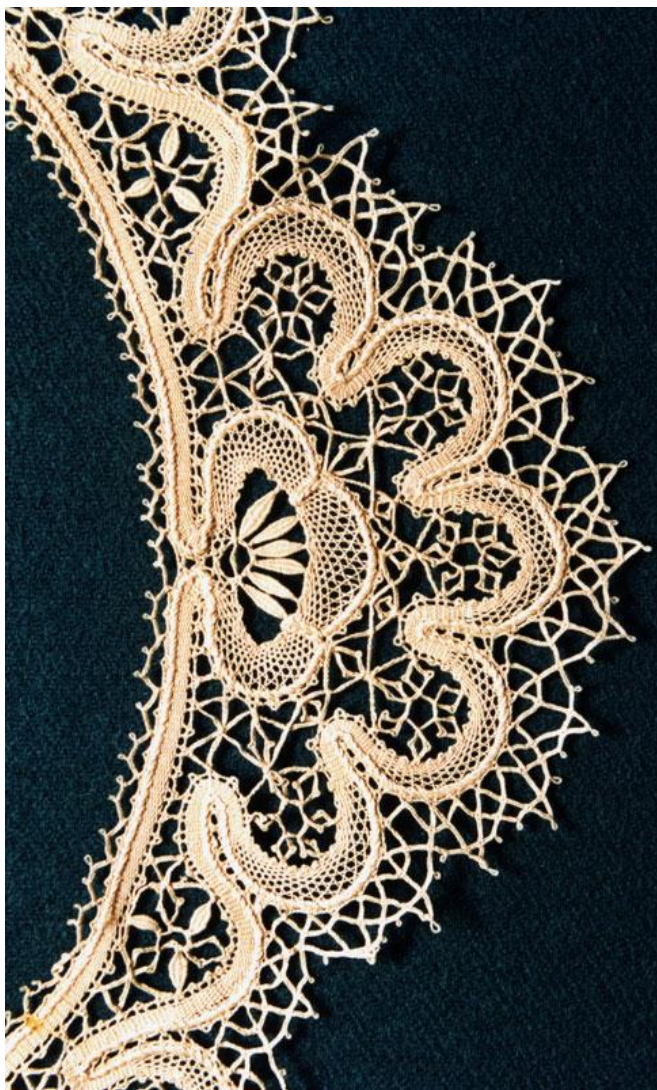
В конце XIX - начале XX веков много сделала для жителей Мценска княгиня Анна Дмитриевна Тенишева. Она открывала в городе, открывала во г. Девочек рисунка, а школе был жительниц оне.

Качество Парвыс выставке в ли, а на

И Обуке вновь. и должны

научиться плести мерное кружево, делать копии старинных образцов. Лучшие работы юных кружевниц можно увидеть в музее кружева, как и работы их преподавателей. Открыто ателье "Мценские узоры".



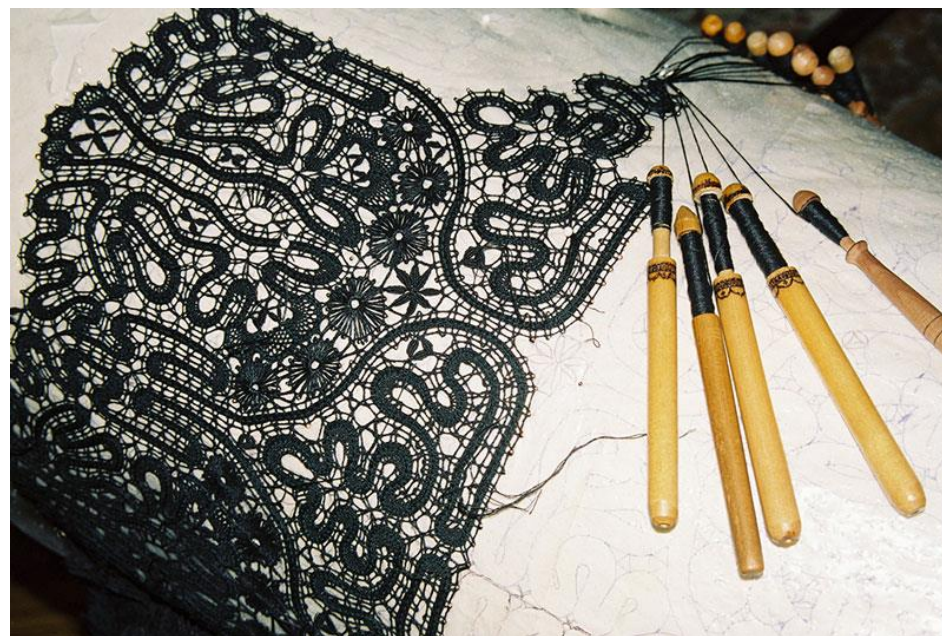


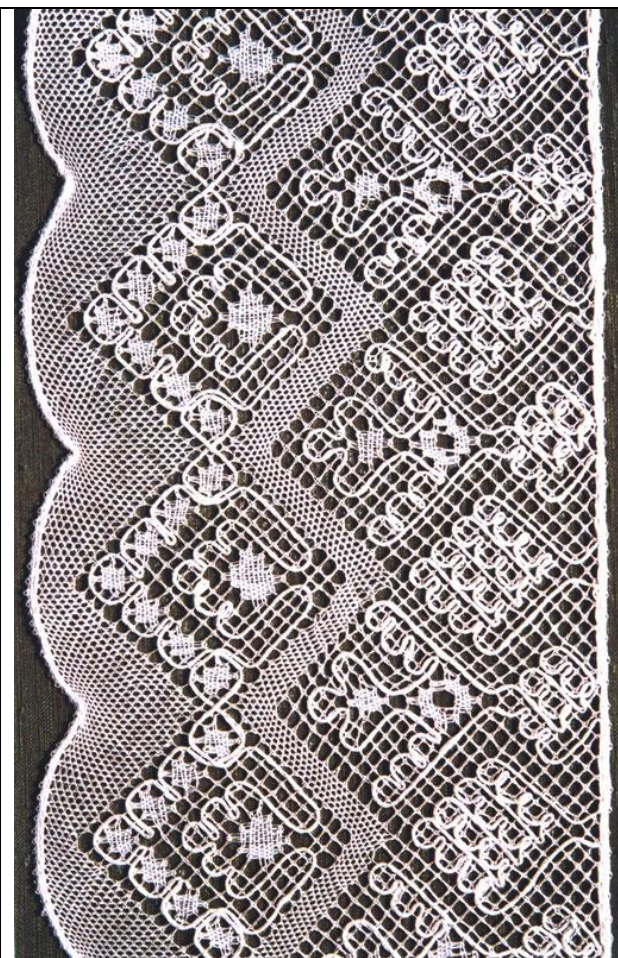
Отличительной особенностью мценского кружева является активное использование геометрических мотивов, в то время, как в елецком кружеве чаще используют растительный орнамент. Если сравнивать с вологодским кружевом, то там более плотный, насыщенный узор, фоновых решеток почти не используют, а в Ельце и Мценске очень часто, потому узор получается более воздушным.



Если говорить о самом мценском кружеве, то оно считается одним из самых сложных. Чтобы сплести из ниток хотя бы небольшой фрагмент, нужно около 100 пар коклюшек!

- Отличительной особенностью мценского кружева является активное использование геометрических мотивов. За счёт крупного и выразительного узора мценское кружево более воздушное и лёгкое по сравнению с другими знаменитыми видами кружева - вологодским и елецким, – подмечает Анна Шалыгина.





АННА СТЕПАНОВНА ПРОТАСОВА, 1745 – 1826, дочь сенатора Степана Федоровича Протасова (1703 – 1767) и второй жены его, Анисии Никитичны Орловой (1721 – 1775), двоюродная племянница братьев Орловых,

АННА СТЕПАНОВНА ПРОТАСОВА

была взята Екатериной II во фрейлины. Екатерина скоро так привыкла к ней, что Протасова сделалась неразлучною спутницей во всех ее путешествиях и поверенной ее сердечных тайн. С нею вместе в Зимнем дворце жили пять ее племянниц, дочерей Петра Степановича Протасова, которые, благодаря ей, получили блестящее образование и сделали хорошие партии. В 1784 г.



F. de Byasse - Peint par Voille
 Графиня Анна Степановна Протасова, 1745-1826 | La Comtesse Anna Stepanovna Protassoff, 1745-1826

Протасова была пожалована в камер-фрейлины. Смерть Екатерины была для нее тяжелым ударом; она в течение суток не выходила из комнаты, где лежала в агонии ее благодетельница, и присутствовала при ее кончине.

В царствование Павла положение ее при дворе не изменилось, отчасти благодаря браку ее племянницы с любимцем Государя, графом Ф. В. Ростопчиным: она сохранила помещение и стол во дворце, получила орден св. Екатерины 2-го класса, пенсию и 1000 душ в Воронежской и Петербургской губерниях. В коронацию Александра I Протасова была возведена в графское достоинство, распространенное, по ее просьбе, на незамужних племянниц ее, фрейлин Варвару, Веру и Анну, и на потомство другого брата ее, бригадира Александра Протасова.

Своим общим характером мценское кружево близко елецкому (в те времена они входили в одну Орловскую губернию), как близки территориально оба эти уезда. Но мценское более архаично, в нем довольно долго держалось численное плетение с набором излюбленных мотивов, как, например, «замки и раки»

— очень плотное, с трудно различимыми крестовидными фигурами, или такое же плотное с узором из городчатых ромбов. Кроме численного, применялось сцепное плетение с узкой полотнянкой, едва выступающей за рельеф скани, и традиционными народными узорами с густыми фонами. Исполняли его мценские мещанки и крестьянки «для себя». В богатых купеческих семьях плели льняное с цветными шелками, нередко с введением металлической нити, кружево для приданого невест. В 1860 годы преобладало парное мерное кружево, в основном геометрических рисунков. В большинстве узоров требовалось всего 20 пар коклюшек, в некоторых — больше ста. В конце девятнадцатого века в Мценске появляются общераспространенные клюны, гипюры и другие модные типы кружева. С образованием промысла мценские плетели легко освоили новые образцы, но любимыми остались привычные рисунки: павы по сторонам цветка, двуглавый орел между кустами с изогнутыми ветками. Еще в 1860-е годы мценское



кружево сохраняло свое высокое художественное достоинство. Преобладало парноемерное, в основном геометрических рисунков типа «барабанчики», «кружки-денежки».

В конце XIX — начале XX веков много сделала для жителей Мценска княгиня Анна Дмитриевна Тенишева (1852 – 1934). Она открывала школы и больницы для неимущих в городе, окрестных селах и деревнях. В 1899 году 4 сентября она открыла во Мценске школу кружевниц для девочек 8-12 лет. Девочек учили не только ремеслу, но и грамоте, и основам рисунка, а так как количество обучающихся росло, то при школе был создан интернат для наиболее способных жительниц окрестных сел. Девочки там жили на полном пансионе.

Качество мценского кружева росло. На Всемирной выставке в Париже в 1900 году оно было удостоено серебряной медали, а на выставке в Глазго — почетного диплома

Мценский промысел ограничен самим городом и одной пригородной Стрелецкой слободой. Однако в нем было занято около 5000 мастериц. В течение года в Мценске выплеталось до 150000000 аршин мерного кружева. Отдельные предметы делались по заказу. С началом первой мировой войны его производство стало сокращаться, после революции одно время существовала артель «Клары Цеткин». Ко второй мировой войне промысел практически прекратил своё существование.

В 1992 году Мценское кружево вместе с Ливенскими гармошками от Орловской области попадают в программу «Возрождение» и 1 декабря этого же года открывается «Школа кружевниц» под руководством народного мастера России по кружевоплетению Савенковой Нины Гавриловны. Преподавателем она приглашает одну из лучших своих учениц Шалыгину Анну Алексеевну (в настоящее время тоже народного мастера России по кружевоплетению). За эти годы школа выпустила уже более 200 кружевниц, часть из которых продолжает заниматься кружевоплетением. Продолжают звенеть коклюшки, едут экскурсии в музей Мценского кружева при «Школе кружевниц» и не только из России.

