

БУКОО «Библиотека им. М. М. Пришвина»
Научно-методический отдел

12+



Нескучное краеведение: новые практики познания родного края в детской библиотеке

*Сборник материалов XVIII ежегодной межрегиональной Творческой
лаборатории библиотекарей, работающих с детьми
(г. Орёл, 19 июня 2024 года)*

г. Орёл, 2024

Нескучное краеведение: новые практики познания родного края в
детской библиотеке

*Сборник материалов XVIII ежегодной межрегиональной Творческой
лаборатории библиотекарей, работающих с детьми
(г. Орёл, 19 июня 2024 года)*

ББК 78.38 + 74.200.585.4
Н 55

Составители: О. В. Лысанова, А. Г. Ноготкова

Ответственный за выпуск: И. А. Никашкина, директор БУКОО «Библиотека им. М. М. Пришвина»

Нескучное краеведение: новые практики познания родного края в детской библиотеке. Сборник материалов XVIII ежегодной межрегиональной Творческой лаборатории библиотекарей, работающих с детьми / БУКОО «Библиотека им. М.М. Пришвина» ; [составители О. В. Лысанова, А. Г. Ноготкова]. – Орёл, 2024. – 70 с.

Сборник «Нескучное краеведение: новые практики познания родного края в детской библиотеке» подготовлен на основе выступлений участников XVIII ежегодной межрегиональной Творческой лаборатории библиотекарей, работающих с детьми. В работе лаборатории приняли участие представители издательств города Москвы, специалисты библиотек Липецкой, Нижегородской, Новосибирской, Рязанской, Тульской и Орловской области.

Материалы сборника адресованы педагогам, краоведам, специалистам библиотек, а также всем, кто интересуется вопросами краеведческой работы с детьми.

Тексты выступлений приведены в авторской редакции и расположены по алфавиту фамилий авторов.

СОДЕРЖАНИЕ

1. **Тема краеведения в современной отечественной премиальной литературе для детей и подростков**, *Алексеева Ольга Сергеевна*, главный редактор электронного журнала «Чтение детям»с.7
2. **В ногу со временем: интерактивные формы работы с детской читательской аудиторией по приобщению к истории и традициям родного края**, *Быкова Елена Вячеславовна*, главный библиотекарь отдела обслуживания МКУК «Центральная городская детская библиотека им. А.М. Горького» с.13
3. **Играем виртуально: опыт проведения сетевой краеведческой игры**, *Грачёва Татьяна Александровна*, главный библиотекарь ГБУК РО «Рязанская областная детская библиотека»с.16
4. **«Здесь моя Родина, здесь мои корни»**, *Денисова Людмила Николаевна*, заведующая Наугорской сельской библиотекой МБУК «Централизованная библиотечная система» Орловского муниципального округас.21
5. **Малая родина: героическое измерение. Великая Отечественная в произведениях писателей-земляков**, *Корнеева Светлана Николаевна*, главный библиотекарь отдела продвижения детского чтения филиала «Липецкая областная детская библиотека» ГБУК «Липецкая областная универсальная научная библиотека» с.25
6. **О проекте музея живой истории села Альшань Орловского муниципального округа**, *Костромичёва Мария Васильевна*, руководитель научно-исследовательских проектов фонда содействия возрождению сельских территорий и малых городов «Родники Отчизны» с.30
7. **Убитая деревня Колпачки: боль и память. Работа Архангельской сельской библиотеки по сохранению в памяти поколений трагедии деревни Колпачки**, *Лукашевич Инна Николаевна*, библиотекарь Архангельской библиотеки МБУ «Урицкое межпоселенческое библиотечное объединение» с.35
8. **«Познавая старое, узнаешь много нового»: возможности сельской библиотеки**, *Маркина Маргарита Васильевна*, библиотекарь библиотеки села Муравль БУК Троснянского района «Библиотечно-информационное досуговое объединение» с.38
9. **Литературное краеведение как основа формирования гражданской идентичности и духовно-нравственного развития детей и подростков**, *Песчанская Наталья Владимировна*, руководитель методической службы по

взаимодействию с образовательными организациями ООО «Издательство «Детская и юношеская книга»с.40

10. Семейная прогулка-квест как новая форма краеведческого туризма: исследовательский, коммуникационный и игровой аспекты, Полонская Инна Евгеньевна, заведующий отделом мультимедийный цифровых ресурсов СПО «Тульская областная детская библиотека» ГУК ТО «Региональный библиотечно-информационный комплекс»с.44

11. Краеведческая работа с детьми – приоритетное направление деятельности музея-усадьбы Шатиловых в тесном сотрудничестве с библиотекой и Моховским участковым лесничеством, Сычёва Людмила Вячеславовна, заведующий музеем-усадьбой Шатиловых МБУ «Районный центр культуры» Новодеревеньковского района с.47

12. Краеведческая книга в чтении детей: ретроспективный взгляд. Итоги областного исследования, Чупахина Татьяна Николаевна, заведующий научно-методическим отделом БУКОО «Библиотека им. М. М. Пришвина» с.51

13. #НовосибирьХочуУвидеть: путешествие начинается, Щетнева Светлана Викторовна, начальник отдела эстетического развития ГБУК Новосибирской области «Областная детская библиотека им. А.М. Горького»с.67

Тема краеведения в современной отечественной премиальной литературе для детей и подростков

Алексеева Ольга Сергеевна,
*главный редактор электронного журнала «Чтение детям»,
обозреватель отечественной премиальной литературы
для детей и подростков,
г. Москва*

О важности изучения краеведческой литературы в школе написано немало статей и научных работ. Вопрос только в том, как сделать так, чтобы краеведческую литературу с увлечением читали дети и подростки? Одним из вариантов ответа на данный вопрос может стать организация чтения и обсуждения со школьниками современной отечественной премиальной литературы для детей и подростков.

Премиальная литература – это произведения, отмеченные специальными наградами, а также вошедшие в длинные и (или) короткие списки литературных премий и конкурсов.

Сегодня мы наблюдаем настоящий расцвет премиальной отечественной литературы для детей и подростков.

Во-первых, появляются новые литературные премии и конкурсы. Так, в 2023 году была организована Национальная премия в области детской и подростковой литературы, в состав которой вошло сразу семь номинаций: «За вклад в развитие детской литературы», «Лучшее прозаическое произведение для детей», «Лучшее прозаическое произведение для подростков», «Лучшее поэтическое произведение для детей», «Лучшее поэтическое произведение для подростков», «Лучшая иллюстрированная книга для детей и подростков» и «Лучший издательский проект для детей и подростков». Также созданы новый Литературный конкурс «Короткий список, или Саламандра», конкурсные тексты которого адресованы читателю-подростку и конкурс «Кислород», куда принимаются художественные произведения направления «Young Adult» и др.

Во-вторых, наблюдается жанровое разнообразие премиальных текстов для детей и подростков. В настоящее время можно найти конкурсные тексты практически в любых жанрах и направлениях: фантастика и фэнтези, детективы и приключения, романы взросления и школьные повести, антиутопии и др. Есть премиальные тексты также по теме краеведения и экологии.

В-третьих, повышается качество самих текстов: за последние несколько лет авторы стали более тщательно прорабатывать сюжетную основу произведений для детей и подростков, появилось больше мультижанровых произведений, персонажи современных произведений часто имеют дело со сложным этическим выбором. Все эти факторы повышают интерес

детей и подростков к премиальной литературе в частности и к чтению в целом.

Почему сегодня особенно важно изучать и читать отечественную премиальную литературу по теме краеведения? Рассмотрим основные причины:

- 1) понимание истории и культуры, социальных ценностей своей страны;
- 2) укрепление связи с национальной культурой
- 3) развитие качественной современной отечественной детской литературы

Чтение премиальной литературы способствует расширению словарного запаса и повышению уровня грамотности школьников, способствует воспитанию эстетического вкуса и чувства прекрасного, развивает критическое мышление и аналитические навыки, а также позволяет получить настоящее удовольствие от чтения.

Современная премиальная литература ближе и к самому читателю: в ней обсуждаются современные детям герои, сюжеты, темы и проблемы, отражен сам «ток настоящего времени», что может стать дополнительной мотивацией для чтения у школьников, особенно для среднего и старшего подросткового возраста. Кроме того, премиальная отечественная литература помогает расширить литературную географию читателей и даёт возможность пригласить авторов к себе на живые или онлайн-встречи.

Необходимость в особом внимании к популяризации отечественного премиального чтения для детей и подростков подтверждается и результатами исследования чтения.

В декабре 2023 года электронным журналом «Чтение детям», в партнерстве с издательством «АСТ», было организовано и проведено Всероссийское исследование с международным участием «Что читают и о чём хотят читать современные подростки», в котором приняло участие свыше 16000 участников-подростков от 12 до 18 лет. В предлагаемой анкете респондентам был предложен вопрос: «Читаешь ли ты отечественную премиальную литературу для детей и подростков?» и два варианта ответов: «да» или «нет». Свой ответ участники-подростки могли сопроводить комментарием.

Результаты исследования показали, что 63 % участников-подростков не читают отечественную премиальную литературу для детей и подростков. Из комментариев участников-подростков: «Не знаю, что это», «Не интересно», «Я не знаю какая она, премиальная. Может и читаю», «Мне не очень нравится её читать», «Не люблю отечественную литературу», «Нет в библиотеке», «Есть писатели и жанры, которые мне нравятся, я их читаю».

Более подробно с результатами исследования «Что читают и о чём хотят читать современные подростки» можно ознакомиться на сайте исследовательского проекта https://bookconf.ru/reserch_read.

Рассмотрим несколько отечественных премий и конкурсов, где можно найти подходящие по теме краеведения тексты для чтения и обсуждения со школьниками.

Всероссийский конкурс региональной и краеведческой литературы «Малая Родина» определяет лучшие издания о красоте российских регионов, их истории и культуре, о выдающихся людях, прославивших свой край, а также лучшие детские книги краеведческой тематики.

Организатор конкурса – Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации.

В номинации «Увлекательное краеведение» можно найти познавательную и обучающую литературу (кроме учебников) в области краеведения для детей и юношества. Читательская аудитория, согласно Положению о конкурсе – дети и подростки от 6 лет.

В 2024 году победителями конкурса по номинации «Увлекательное краеведение» стали две книги и одна книжная серия:

- Варнакова Ю.А. Нижний Новгород: АРХИважные дома. Семейное путешествие в мир архитектуры. – Нижний Новгород: Кварц, 2023
- Дикие и симпатичные: 35 животных Новосибирской области, с которыми вам нужно познакомиться / О. Кугаев, Е. Пельтек, Н. Беланова. – Новосибирск: Свиньин и сыновья, 2024
- Серия «Настя и Никита». – М.: Настя и Никита, 2023-2024

Общероссийская литературная Премия «Дальний Восток» имени В. К. Арсеньева» учреждена с целью повышения уровня и качества знаний населения России и мира об эффективном развитии и новой жизни Дальнего Востока, как территории приоритетного развития XXI века, через популяризацию творчества современных деятелей литературы и искусства.

Учредитель премии – НКО «Фонд развития социальных инициатив».

В номинации «Проза для детей» рассматриваются произведения для детей о Дальнем Востоке. Читательская аудитория – дети и подростки от 6 лет.

В 2023 году короткий список премии по данной номинации составили три произведения:

- «В Петропавловске-Камчатском полночь» Светланы Волковой
- «Священный олень» Зинаиды Самсоненко (Чины Моторовой)
- «Красный камень», Виталины Баженовой (Лита Ли).

Победителем стала книга «Священный олень» Зинаиды Самсоненко (Чины Моторовой). Сказки эвенской сказительницы рассчитаны на детей младшего и среднего возраста, но их с удовольствием прочтает и любой взрослый, для которого мир не потерял яркости восприятия жизни, свойственной ребёнку.

На сайте премии в электронной форме доступен Сборник произведений номинантов Общероссийской литературной премии «Дальний Восток» им. В. К. Арсеньева.

Премия «Большая сказка» имени Эдуарда Успенского учреждена с целью поощрения современных детских писателей, создающих художественные и научно-популярные произведения высокого качества, воспитывающие любовь к литературе и способствующие приобщению детей к чтению.

Учредители премии: Министерство культуры Российской Федерации, наследники Э. Н. Успенского, Российская государственная детская библиотека, ООО «Чебурашка» и Ассоциация «Растим читателя».

В составе премии нет специальной «краеведческой» номинации, однако в номинации «Весёлый учебник» можно найти книги краеведческой направленности.

Так, в конкурсном сезоне 2023 года в номинации «Весёлый учебник» можно выделить книгу «Атлас загадочных мест России» Анастасии Строкиной – путеводитель по необычным и таинственным местам России. Главная героиня книги – маленькая Варрэ и её волшебный олень отправятся в путешествие по нашей стране: посетят берега загадочного Сейдозера, где обитает великан, побывают в городе Екатеринбурге и увидят старинный дом, в котором живёт самое настоящее привидение. Отважная Варрэ не побоится спуститься в подземелье Гремячей башни в Пскове, чтобы проверить, действительно ли там спрятана заколдованная княжна. Затем Варрэ отправится на озеро Лабынцы, в котором живёт родственник лох-несского чудовища, и в Переславль-Залесский, чтобы своими глазами увидеть легендарный ледниковый валун Синь-камень, который может перемещаться самостоятельно. Эти и многие другие необычные места ждут бесстрашную Варрэ.

Ежегодный конкурс «Короткое детское произведение» – ещё один источник интересных текстов по теме краеведения для младших школьников, причём конкурсные тексты размещены на странице конкурса в свободном доступе.

Цель данного проекта – продвижение авторов, пишущих на русском языке для детей от 5 до 11 лет.

Организатор конкурса – издательство «Настя и Никита».

В конкурсном сезоне 2023 года в короткий список по номинации «Познавательные тексты для детей» вошло шесть текстов по теме краеведения:

- «Енисей – богатырское сердце Сибири» Татьяны Пановой
- «Имя этому городу – Оренбург» Татьяны Тищенко
- «Новосибирск. Самый молодой мегаполис» Макса Кванта
- «Омск» Марины Стёпкиной
- «Переславль-Залесский. Город легенд и загадок» Анны Кутузкиной
- «Сочи: между морем и горами» Юлии Мининой.

Призовые места при подведении итогов конкурса получили тексты: «Енисей – богатырское сердце Сибири» Татьяны Пановой (2 место) и «Новосибирск. Самый молодой мегаполис» Макса Кванта (3 место).

Благодаря познавательному тексту «Енисей – богатырское сердце Сибири» Татьяны Пановой читатели младшего школьного возраста смогут начать своё знакомство с Енисеем – одной из самых длинных и многоводных рек России, а также в целом откроют для себя Сибирь. Короткие, насыщенные информацией главы этого текста, расскажут детям о первопроходцах и исследователях Сибири, легендах, географическом положении и характере Енисея, его флоре и фауне, а также о художниках, писателях и скульпторах, которых вдохновляла эта великая река.

Есть и другие конкурсы, и премии, в составе которых нет специальной номинации по краеведению для детей и подростков, но, при желании, в них также можно найти тексты краеведческой направленности или, по крайней мере, можно выделить краеведческий компонент при обсуждении прочитанного.

Необходимо отметить, что подавляющее большинство отечественной премиальной краеведческой литературы ориентировано на младших школьников. Для более старшей аудитории в поисках текстов по теме краеведения можно обратиться к «взрослой» премии «Просветитель», целью которой является привлечение внимания читателей к просветительскому жанру, поощрение авторов и создание предпосылок для расширения рынка просветительской литературы.

В данной премии есть две интересующие нас номинации: «Гуманитарные науки» и «Естественные и точные науки».

В качестве примера приведу книгу «Великий посад Москвы. Настоящая история Китай-города» Александра Можая, вошедшую в длинный список по номинации «Гуманитарные науки» премии «Просветитель» 2023 года. Вместе с этой книгой можно организовать виртуальную прогулку по Китай-городу и исследовать исторические постройки времен XV-XVIII веков, а также поговорить со старшеклассниками об интереснейшей профессии архитектурный историк.

К сожалению, тема краеведения в премиальной литературе для подростков от 12 до 18 лет представлена не так активно, как для младших школьников. Тем не менее, можно порекомендовать небольшой список из премиальных книжных новинок, в которых достаточно ярко представлена тема краеведения, для чтения и обсуждения с подростками:

- Юлия Линде. Гула Камакри. Легенда о проклятом таборе (Национальная премия в области детской и подростковой литературы);
- Денис Макурин. На берегах Северной Двины (Международный конкурс имени Сергея Михалкова на лучшее художественное произведение для подростков, VII сезон);
- Евгений Рудашевский. Пожиратель ищет Белую сову (Всероссийский конкурс на лучшее произведение для детей и юношества «Книгуру»);
- Ирина Словцова. Мальчики с железных караванов (Премия «Электронная буква», сезон 2022 г.);

- Марина Тараненко. Серьёзная шутка джегуако (Ежегодный литературный конкурс «Новая детская книга», XIII сезон).

Конкретный формат обсуждения подскажет сам текст, а также возраст читателей. Если текст познавательный, можно использовать различные викторины, настольные игры, подготовить коллажи и стенгазеты (как в бумажном, так и в электронном виде), поработать с географическими картами, провести тематические исследования, виртуальные экскурсии и многое другое. Если текст художественный, через тему краеведения мы можем обсуждать с читателями темы, интересные, прежде всего, им самим: взросление и будущее в широком смысле, дружба и развитие отношений в современном мире, школа и проблемы современного общества и т.д.

Таким образом, непосредственное включение детей и подростков в отечественный премиальный литературный процесс, творческая организация обсуждения, прочитанного совместно с библиотекарями, педагогами, авторами, родителями позволит сделать отечественную премиальную литературу ценным ресурсом для приобщения школьников к теме краеведения и откроет новые читательские горизонты.

В электронном журнале «Чтение детям» создано и активно развивается отдельное направление, связанное с популяризацией отечественной премиальной литературы для детей и подростков: размещаются в текстовом и видеоформатах полезные отзывы-практикумы на премиальные тексты, проводятся тематические конференции и семинары для библиотекарей и педагогов, специалистов по детскому чтению и родителей, для всех, кому интересна тема детского чтения. Так в апреле 2024 состоялся семинар по отечественной премиальной литературе для детей и подростков «Краеведение и экология».

Мы всегда открыты к сотрудничеству и будем рады совместным проектам, направленным на развитие детского чтения и популяризацию отечественной премиальной литературы для детей и подростков!

Библиографический список

Сайт Национальной премии в области детской и подростковой литературы. – URL: <https://detlitpremia.ru/> (дата обращения: 10.06.2024). – Текст: электронный.

Сайт Литературного конкурса «Короткий список, или Саламандра». – URL: <https://short-list.org/> (дата обращения: 10.06.2024). – Текст: электронный.

Сайт Конкурса «Кислород». – URL: <https://kislorodbooks.ru/> (дата обращения: 10.06.2024). – Текст: электронный.

Сайт Всероссийского исследования с международным участием «Что читают и о чем хотят читать современные подростки». – URL: https://bookconf.ru/reserch_read (дата обращения: 10.06.2024). – Текст: электронный.

Сайт Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации, на котором размещается информация о

Всероссийском конкурсе региональной и краеведческой литературы «Малая Родина». – URL: <https://digital.gov.ru/ru/> (дата обращения: 10.06.2024). – Текст: электронный.

Сайт Общероссийской литературной Премии «Дальний Восток» имени В. К. Арсеньева». – URL: <https://xn--80aafkbas5amolen0npb.xn--p1ai/> (дата обращения: 10.06.2024). – Текст: электронный.

Сайт Премии «Большая сказка» имени Эдуарда Успенского. – URL: <https://rgdb.ru/projects/premiya-bolshaya-skazka> (дата обращения: 10.06.2024). – Текст: электронный.

Сайт Литературного конкурса «Короткое детское произведение» от издательства «Настя и Никита». – URL: <https://www.nastyainikita.ru/litkonkurs> (дата обращения: 10.06.2024). – Текст: электронный.

Сайт Премии «Просветитель». – URL: <https://premiaprosvetitel.ru/> (дата обращения: 10.06.2024). – Текст: электронный.

Сайт Международного конкурса имени Сергея Михалкова на лучшее художественное произведение для подростков. – URL: <https://www.svmihalkov.ru/> (дата обращения: 10.06.2024). – Текст: электронный.

Сайт Всероссийского конкурса на лучшее произведение для детей и юношества «Книгуру». – URL: <http://kniguru.info/> (дата обращения: 10.06.2024). – Текст: электронный.

Сайт Премии «Электронная буква». – URL: <https://ebukva.litres.ru/> (дата обращения: 10.06.2024). – Текст: электронный.

Сайт Ежегодного литературного конкурса «Новая детская книга». – URL: <http://newbook-awards.ru/> (дата обращения: 10.06.2024). – Текст: электронный.

Сайт Семинара по отечественной премиальной литературе для детей и подростков «Краеведение и экология». – URL: https://bookconf.ru/seminar_kraeved (дата обращения: 10.06.2024). – Текст: электронный.

**В ногу со временем: интерактивные формы работы с детской
читательской аудиторией по приобщению к истории и традициям
родного края**

Быкова Елена Вячеславовна,
*главный библиотекарь отдела обслуживания МКУК «Центральная
городская детская библиотека им. А.М. Горького»,
г. Нижний Новгород*

Читатели Центральной городской детской библиотеки им. А.М. Горького – это дети и подростки до 15 лет. Цель нашей деятельности – создание условий для воспитания творческого читателя и помощь в воспитании лучших нравственных качеств у юных нижегородцев. Вырастить

добрых, порядочных, честных людей, любящих свою Родину и готовых приносить ей пользу невозможно без изучения истории своей страны и родного края. Поэтому ребёнку необходимо рассказывать о том уголке страны, где он живёт, стимулируя его интерес к изучению родного края, к его истории, культуре, традициям.

В нашей библиотеке краеведческая работа более ста лет является ведущим направлением работы. У нас много достижений в литературном краеведении, так как мы уже сто лет носим имя А. М. Горького – известного русского писателя и нашего земляка. За последние десятилетия развивается работа по историческому краеведению. Созданы и реализованы более 12 краеведческих проектов для подростков («Прогулки по Сормову», «Сормово Победное», «Детское туристическое бюро», «Краеведческие аудиоэкскурсии на пригородных поездах» и др.).

Для читательской аудитории от 5 до 8 лет мероприятия в этом направлении изначально носили локальный, разрозненный характер. В конце концов мы решили систематизировать нашу работу и создали творческое объединение для детей от 5 до 9 лет и их родителей. У нас появился кружок «Журавлёнок», работа которого посвящена изучению истории родного края.

Занятия в объединении строятся по определённой системе. Начинаем мы со знакомства с народными традициями, фольклором, ремёслами. Далее идут циклы занятий, посвящённых историческим событиям, достопримечательностям и известным людям нижегородского края. Заключительное занятие – это краеведческий праздник, где дети и родители делятся своими новыми познаниями по истории родного города и края.

Конечно, ребёнок самостоятельно не может изучать историю родного края. Нужна помощь родителей. Только совместное участие ребёнка и родителей в этом процессе может дать положительный результат. Начинали мы занятия в кружке с 5 семей, через год на занятия стали приходить представители 15 семей. Наш кружок стал популярен среди читателей.

Известно, что ребёнок младшего возраста познаёт окружающий мир через игру. Играя, он изучает свой край. А Нижний Новгород – город древний, он хранит много тайн и загадок.

В своей работе мы используем разные интерактивные формы – от традиционной игры-путешествия до квестов и фольклорных посиделок. Эти формы работы наиболее действенные и эффективные, так как из пассивных слушателей и зрителей дети становятся активными участниками происходящего.

Пример обычной игры-путешествия – «В гостях у Кулибина». Ребята отправились в гости к русскому механику-изобретателю, «нижегородскому Архимеду», Ивану Петровичу Кулибину. Книга Г. Абаевой и О. Наумовой «Наш Кулибин» помогла детям узнать, что же изобрёл этот удивительный человек: часы в форме яйца, одноарочный мост, фонарь-прожектор, протез, «самокатку», лифт...

Мальчишки и девчонки определяли время по механическим часам; смотрели мультфильм про часы Кулибина; собирали пословицы о мостах; использовали фонарик, чтобы узнать, что находится в чемодане; играли в игру «Четвёртый – лишний»; расшифровывали высказывание учёного-изобретателя и мастерили кораблики из цветного картона и бумаги.

Одной из новых, ярких и содержательных форм работы стала поисковая игра в формате квест, и это не удивительно, если учесть все преимущества этой игры – динамичность, разнообразие и занимательность, возможность активных действий большого числа участников. В рамках объединения «Журавлёнок» мы провели краеведческий квест «Охотники за легендами» по книге с дополненной реальностью нижегородской писательницы Юлии Варнаковой. Задания подобрали таким образом, чтобы ребятам было максимально интересно. Мальчишкам и девчонкам свои легенды поведали Дятловы горы, Строгановская церковь, Китеж-град на озере Светлояр, Коромыслова башня и благородный олень нижегородского герба. За каждое выполненное задание ребята получали кусочки пазла, который в конце игры сложился в красивую картинку – это была обложка книги Юлии Варнаковой.

Чтобы вызвать у детей познавательный интерес к родному краю, мы работаем и на онлайн-платформах, позволяющих создавать виртуальные интерактивные ресурсы – genial.ly, [learning apps](https://learningapps.org/), [joyteka](https://joyteka.ru/), [umaigra](https://umaigra.ru/) и др. Большой популярностью у ребят пользуются онлайн-викторины и онлайн-игры, посвящённые знаменитым землякам. Это игры о жизни и подвиге Петра Николаевича Нестерова и Валерия Павловича Чкалова, это викторины о Нижнем Новгороде, путешествие по сказкам Максима Горького и других писателей-нижегородцев.

Циклы виртуальных заданий входят в долгосрочные проекты и семейные конкурсы. Например, сейчас проходят летние семейные книжные соревнования, одним из этапов которых будет выполнение интерактивных заданий по краеведению. Активные участники будут приглашены на праздник по итогам соревнования – читательский фестиваль «Каникулы по-нижегородски».

Для обратной связи мы используем опрос. Например, после онлайн-викторины о Валерии Чкалове мы задали вопрос: «Как правильно звучит известная цитата В. П. Чкалова?» И дали возможные варианты ответов:

«Бензин кончился – летим на самолюбии»

«Бензин кончился – падаем»

«Бензин кончился – надо бы заправиться»

Наш проект развивается. В планах у нас – создание краеведческого раздела в группе VK и на сайте библиотеки, а также создание на базе нашей библиотеки краеведческой зоны.

Ссылки на краеведческие онлайн-ресурсы:

Ссылки на онлайн-задания:

<https://view.genial.ly/6213838ed5ba2f0012e86d9f/interactive-content-geroj-rossijskogo-neba-viktorina> викторина о Петре Николаевиче Нестерове
<https://joyteka.com/100506460> игра о Валерии Павловиче Чкалове «Имя крылатое – Чкалов»
<https://www.umapalata.com/zexpo/game.html?LANG=RU&idGames=102475>
игра «Мир сказок Максима Горького»
<https://view.genially.com/6177f5f9940fd30de59b249c/learning-experience-challenges-o-proshlom-pamyat-sohranyaya> викторина о Нижнем Новгороде

Играем виртуально: опыт проведения сетевой краеведческой игры

Грачёва Татьяна Александровна,
главный библиотекарь ГБУК РО
«Рязанская областная детская библиотека»,
г. Рязань

Когда мы говорим о проведении в детской библиотеке краеведческих мероприятий, мы сталкиваемся со многими проблемами. В первую очередь – это недостаток краеведческой литературы, подготовленной специально для детей и подростков. Значительная часть краеведческого фонда представляет собой издания для взрослых, часто написанные сухим, неинтересным и не понятным для детской аудитории языком, энциклопедии, сборники научных статей и т. д. Поэтому библиотекарям приходится в значительной мере адаптировать информацию для молодой аудитории, использовать дополнительные источники, искать новые формы работы для привлечения детей и подростков к изучению родного края, применять современные технологии.

В Рязанской областной детской библиотеке мы проводим по краеведению традиционные выставки, медиабеседы, лекции и встречи с интересными людьми, но также мы широко используем игровые технологии как эффективный способ продвижения краеведческих знаний.

Проведение краеведческих игр, турниров, квестов – хорошая традиция нашей библиотеки, которая из года в год трансформируется, модернизируется, обрывает нововведениями и смелыми экспериментами.

Приведу несколько примеров краеведческих игр, конкурсов и турниров, прошедших в нашей библиотеке с разнообразием использованных игровых форм.

Городской исторический конкурс среди учащихся восьмых классов «Скобелев поражений не знает!», приуроченный к 180-летию юбилею прославленного полководца, одного из символов нашего края и нашей страны. Это классический трёхдневный командный турнир с визиткой, разнообразными заданиями, «боем командиров» и т. д.

Историко-просветительская игра «Герои земли Рязанской» была построена вокруг имён рязанцев – героев СССР. По форме это классическая «настолка» (на основе известной игры «МЕМО»), которую разработали волонтеры студенческого отряда РГУ им. С. А. Есенина. Они же помогали нам в её проведении.

В квесте «По следам поэта», посвящённом судьбе и творчеству Сергея Есенина, мы воссоздали есенинскую эпоху и окружение, а также познакомили участников квеста с тайнами библиотеки. Ведь здание, где располагается Рязанская областная детская библиотека – одно из «есенинских мест» Рязани (сюда Сергей Александрович якобы заглядывал в кинотеатр «Дарьялы»), и, по легенде квеста, именно здесь поэт оставил потомкам некое послание в подарок.

Хороший отклик получили у нас городские квесты «Где эта улица, где этот дом...» и «Тайна улицы Почтовой», которые построены вокруг близлежащих к нашей библиотеке улиц, и мы широко используем их на уличных библиотечных мероприятиях.

Большим вызовом для нас стало создание мобильного исторического городского квеста «Ключи от города». Библиотекари примерили на себя профессию «зерокодера» и на специальной платформе для создания и прохождения квестов «Урбан Квест» подготовили квест, который можно было проходить с использованием мобильного приложения.

Создавая краеведческие игры, мы делаем всё, чтобы детям и подросткам было интересно, чтобы они были не только пассивными участниками, но и принимали активное участие в получении информации. Для этого мы внедряем в ткань игры элементы библиографических игр. Получается своего рода гибрид – «краеведческие библиографические игры». В таких играх участники совершенствуют практические навыки работы с источниками дополнительной литературы, картами различного содержания. Библиографические игры – это, прежде всего, игры не на знание информации, а на умение её найти в различных источниках.

Одна из таких игр прошла по краеведческой книге Евгения Баранцева «Рязань: 12 эпизодов войны». Участники игры, разделившись на 6 команд, восстанавливали героические или трагические эпизоды Великой Отечественной войны в жизни нашего края, используя для этого документы, воспоминания очевидцев тех лет, подготовленные нами по книге Евгения Баранцева. Ребята соотносили информацию с теми или иными местами на карте Рязанской области, и таким образом они погружались в историю не через сухие страницы учебника или статьи, а через живые факты, свидетельства, становились как бы участниками этих событий.

Но подробнее я хочу рассказать о другой нашей краеведческой библиографической игре – областной сетевой краеведческой игре «Окские паромодчики», которую мы подготовили и провели осенью 2022 г. для учащихся 7-11 классов.

Основой игры послужила книга известной рязанской писательницы и краеведа Ирины Константиновны Красногорской «Окские паромоводчики». Ирина Константиновна взяла для своей документальной повести малоизвестную для Рязани тему организации и развития паромоводного движения на Оке в 1872–1917 годах и представителей рязанской династии Качковых, которых называли «хозяевами Оки». Именно Качковы стали героями книги Ирины Красногорской, а мы задумались над тем, как же донести эту интереснейшую историю до юных рязанцев. Можно было, конечно, просто рассказать им об этом, подкрепив рассказ фото- и иллюстративным материалом. Но это слишком скучно! Мы захотели, чтобы ребята сами погрузились в эту историю, почувствовали дух этой эпохи, человеческую целеустремлённость, настойчивость и предприимчивость.

И здесь библиографическая игра показалась нам наиболее удачной идеей. В 2022-м году ещё оставались отголоски ковидных ограничений, поэтому мы решили провести игру не очно, а онлайн. Сделать игру сетевой.

Итак, у нас была книга, была тема, мы разобрались с формой игры. И встал вопрос, каким образом эту игру технически провести. Здесь нам очень помог опыт коллег. В частности, портал Вики-Сибириада (Wiki-Сибириада (wiki-sibiriada.ru), на страницах которого есть много разнообразных сетевых игр, и муниципальная сетевая краеведческая игра «Вслед за Зимагорами» от коллег из города Рыбинска (Вслед за зимагорами: юбилейный сезон, посвящённый 110-летию со дня рождения М.А. Рапова – ИОС (ioscryb.ru)).

Первым шагом для нас стал выбор площадки, на которой будет проходить игра. Сначала мы склонялись к вебсайту Вики. Но затем мы решили выбрать в качестве площадки виртуальную доску. Этот сервис очень сильно продвинулся в ковид, он широко применялся и применяется в учебной деятельности. Если сказать коротко и просто: виртуальная (или онлайн) доска – это такое цифровое поле, где в режиме реального времени разные пользователи могут делиться информацией: писать, рисовать, добавлять, исправлять и т.д. Мы рассмотрели разнообразные виртуальные доски, и в итоге остановились на виртуальной доске Padlet (<http://padlet.com/>), которая нам показалась наиболее удобной и дружелюбной.

Следующим шагом стало создание сценария игры. Это был самый интеллектуальный, трудный и времязатратный этап. Для создания вопросов к игре мы использовали не только книгу Ирины Красногорской, но и другие источники, в том числе и из интернета. Ещё мы исходили из того, что не у всех участников игры может иметься в наличии книга, и поэтому задания мы составляли, приводя в них фрагменты из книги (то есть для участия в нашей игре иметь книгу было не обязательно).

Итак, сценарий игры был создан, мы сделали её из трёх последовательных туров. Далее мы написали Положение об игре. Создали регистрационную Яндекс-форму, в которую можно было подавать заявки на участие в игре. Всего у нас зарегистрировались 23 команды из города Рязани и Рязанской области.

Утром 24 октября официально стартовал первый тур игры. Команды получили по электронной почте письма, в которых находилась ссылка на первый тур игры на платформе Padlet. Задания на доске были расположены в колонках, ответы размещались друг под другом, и их можно было прокручивать.

В первом столбце мы кратко описали правила игры. В следующем столбце команды добавляли импровизированное приветствие, состоящее из названия команды, школы или библиотеки, девиза и, по желанию, эмблемы. Многие команды подошли к приветствию с большим юмором. Приветствия не оценивались, а были нужны просто для знакомства команд друг с другом. Виртуальная доска тем и хороша, что ты можешь видеть не только свой ответ, но и ответы других участников.

Далее, в следующих столбцах, шли три вопроса первого тура, на которые можно было отвечать в течение недели.

Первый вопрос: «Прочитайте начало истории речного пароходства на р. Оке (два поста с якорями ниже) и выполните задание, используя поиск в Интернете». Под этим постом были цитаты из книги «Окские проходчики», а сам вопрос звучал так: «Перед вами судовые «роли», в которых могли побывать братья Качковы. Напишите, какие обязанности должен был выполнять каждый из этих членов команды».

Во втором вопросе первого тура тоже присутствовала цитата из книги, а в качестве задания надо было скачать схему парохода и правильно поставить в нужные места его части (файл для скачивания находился тут же, это был файл презентации PowerPoint и, сделав задание, его нужно было обратно прикрепить к ответу).

В третьем вопросе нужно было изучить представленные нами фотографии парохода Качковых «Дмитрий Донской» до и после модернизации, а затем, используя эти фотографии, а также найденную нами на просторах Интернета дореволюционную характеристику этого парохода, необходимо было ответить на вопрос: что изменилось в этом пароходе после модернизации.

Утром 7 ноября мы выложили на виртуальной доске правильные ответы первого тура, итоговую таблицу расположения команд после первого тура и вопросы второго тура.

В первом вопросе второго тура мы опять предлагали прочитать отрывок из книги «Окские пароходчики» и выполнить географическое задание, расположив на карте в правильном порядке пристани на реке Оке (опять надо было скачать файл в PowerPoint, сделать в нём задание и прикрепить его в качестве ответа). Надо сказать, что в каждом задании мы подробно объясняли, как прикрепить ответ правильно. Но доска Padlet настолько простая и интуитивно понятная, что проблем у команд в этом практически не было.

Второй вопрос второго тура был о бакенщиках. Надо было написать, чем они занимались.

В третьем вопросе нужно было поискать и подумать. Мы нашли в Интернете очень полезный для нашей темы ресурс «Справочник по пароходам, перевозившим пассажиров в бассейне Волги» (<https://oldriver.ru/ships/>). Необходимо было изучить этот справочник и ответить на вопрос: «Какой пароход Качковых потерпел аварию из-за железнодорожного моста, и когда это произошло?».

В четвёртом вопросе второго тура мы предоставили копию настоящего билета на один из пароходов Качковых, а также полный «Справочник по реке Оке и Москве пароходства наследников Качковых» (дореволюционное издание с ценами за проезд, за еду, за багаж, со схемами проезда, с расписанием движения пароходов, списком гостиниц, местной рекламой тех лет и так далее и тому подобное). Надо было покопаться в этом справочнике и ответить на 11 вопросов. Нам, если честно, самим было интересно листать этот справочник и составлять по нему вопросы для участников игры. А участники игры не подкачали, со справочником разобрались и на вопросы отвечали хорошо.

14 ноября утром мы опять выложили правильные ответы второго тура, итоговую таблицу расположения команд и вопросы третьего тура. Точнее, это был один вопрос, но на размышление. Мы привели цитату из книги «Окские пароходчики» о том, как развивалось пароходство на Оке после революции 1917 г., и предложили командам написать, как они представляют себе будущее речного транспорта в России (ответы были разные: и формальные, и действительно глубокие и рассудительные).

Спустя неделю мы подвели окончательные итоги игры, выложили на нашей виртуальной доске итоговую таблицу, обозначили победителей (у нас было две команды-победительницы, потому что итоговая разница между ними была минимальной – 0,2 балла).

На награждение мы всех собрали уже очно, подарили подарки победителям и устроили концерт.

На наш взгляд, первый опыт проведения подобной сетевой игры был успешным. Здесь сразу можно отметить плюсы данного формата игры. Это, прежде всего, возможность участвовать в игре большому количеству школьников. Не все могут приехать на офлайн-игру (особенно это касается школьников из Рязанской области). В онлайн-игре могут участвовать все желающие, не покидая своё место жительства.

В сетевой игре могут участвовать много команд (у нас их было 23, но с таким же успехом у нас смогли принять участие и 30, 40, 50 команд), что практически невозможно в офлайн-игре.

Сетевые игры дают большую вариативность в заданиях (прежде всего письменных).

В сетевых играх нет скоростной игровой составляющей, когда надо быстро отвечать на вопросы, и чем быстрее, тем лучше. Растянутая во времени сетевая игра даёт возможность больше подумать, поразмышлять.

Но, отчасти, в этом может быть и минус. В сетевой игре слабо присутствует игровой азарт, когда ты видишь рядом с собой команды соперников, и вы буквально несётесь, как на скачках, к финишу, чувствуя дыхание соперников рядом с собой.

Большим минусом является также непрозрачность онлайн-игры. Кто отвечает на вопросы игры, нам неизвестно. Мы надеемся на честность и порядочность команд и их руководителей, но сказать с уверенностью на 100%, как в живой офлайн-игре, что ребята отвечают сами, мы не можем.

И ещё один минус сетевой игры появился сравнительно недавно. В 2023 году платформа Padlet перестала открываться в России (только через VPN, что совсем нам не подходит). Сейчас мы находимся в поиске новой платформы для новых сетевых игр.

«Здесь моя Родина, здесь мои корни»

Денисова Людмила Николаевна,
заведующая Наугорской сельской библиотекой
МБУК «Централизованная библиотечная система»
Орловского муниципального округа,
Орловская обл.

Уважаемые друзья, задумывались ли вы о том, где, когда жили и кем были ваши предки? Уверена, что знаете вы их, в лучшем случае, по фотографиям. Не поленитесь, загляните в прошлое и узнайте, откуда идёт ваша родословная, где ваши корни. Изучать родословную очень интересно и нужно, особенно детям.

Тогда перед ними не встанет вопрос: кто мои предки? Они вырастут людьми, помнящими и почитающими своих родителей, знающими своих предков, любящими свою Родину. А любить можно лишь то, что хорошо знаешь. Сегодня, к большому сожалению, не в каждой семье даже взрослые могут рассказать о том, кто были их бабушки и дедушки, не говоря уж о дальних предках. А это ведь не просто имена или род занятий, забываются, утрачиваются обычаи, традиции, уклад жизни, обряды, нормы морали.

Поэтому им на смену приходят безликие, усреднённые, а чаще пустые нравственные формы поведения, исконно чуждые русскому сознанию. Необходимо вглядываться в прошлое. Посмотрите на дерево: чем глубже корни, тем выше крона. Поэтому велик тот народ, который постоянно ощущает связь со своей историей, с историей своей страны.

Я, Денисова (Аксютинa) Людмила Николаевна, написала свою родословную со слов моего отца Аксютинa Николая Дмитриевича, матери Аксютиной (Цукановой) Евдокии Ивановны, что в детстве рассказывала мне моя прабабушка Шершнева (Борисенкова) Александра Никитична, моя тётя Харланова (Жукова) Мария Ивановна, также близкие родственники по моей

линии и линии мужа. Получилось генеалогическое древо, состоящее из пяти ветвей: Шершневы-Борисенковы; Цукановы; Аксютинь; Денисовы; Домановы.

История моей родной деревни Красная Роща.

Много лет тому назад на месте деревни рос лес, была осиновая роща, осенью листья деревьев краснели, и роща становилась красной. Отсюда и название деревни появилось. Со временем роща исчезла, там появилось болото. Деревья падали и за многие века превратились в залежи торфа. В наше время жители деревни копали торф и топили им печи. Болото с торфяником заровняли, и появился заливной луг, где пасётся скотина, гуси, утки. Деревню с трёх сторон окружают заливные луга. В пятидесяти метрах от деревни протекает река Крома. Название реки уходит вглубь веков, когда ещё был Тевтонский орден. Граница, кромка между славянами и германцами проходила по реке, вот отсюда и произошло название реки – кромка – Крома.

Речка наша не очень глубокая. Когда спускаешься по проулку на луг к реке – там растёт куст ивовый, вот там вся мелкота и купается, около Куста. Чуть подальше вверх по реке лежит большой Камень, у Камня бабы колотят бельё и полощут. А под горкой, где огороды Яшкины и Лучкины, у самой речки есть залежи особой голубой глины. Эту глину у нас в деревне называли «глей». Мы, малышня, лепили из неё животных и куколок, а ещё мы чистили ей ноги, пятки, она очень хорошо отчищала. Говорят, что эта глина лечит от ревматизма.

Около реки «у Кулиги» пасут скот, овец, гусей. В Кулигу пригоняли коров на стойло, чтобы женщины их подоили. По старинке жители деревни называют этот луг «болото». Около реки растут ивы, ракиты, а в них по весне заливаются трелью соловьи. А когда зацветают заливные луга, на деревню ветер доносит запах мёда и цветов. Мой папа говорил: «Ни за что на свете не променяю запах лугов, а в небе заливающегося жаворонка».

При въезде в деревню у нас был единственный Нянин колодец. Откуда пошло название, я не знаю, но предполагаю, что рядом жила какая-то женщина и её звали «Няня». Колодец был очень глубоким, метров сто, поэтому вода в нём была очень холодной. Воду из колодца сразу пить было нельзя, могло закончиться летальным исходом – сразу закладывало горло и начиналось воспаление лёгких. Но женщины всегда брали воду из этого колодца и заливали ею овощи на соленье, солёные огурчики и помидорчики получались изумительные, вкусные и хрустящие. В советское время на деревне были установлены три водонапорные колонки, и мы из них брали воду. Особенно хочется отметить нашу кромскую воду, она была очень вкусной, на вкус сладковатой. Эту воду пьёшь, и пить ещё хочется. Мне папа рассказывал, что Кромской район расположен над пресным озером. А недавно воду из Кром начали качать по трубам в г. Орёл. Наверное, и правда наша вода самая вкусная и чистая!

Особенно хочется рассказать о том, как копали торф.

Надо сказать, что это очень трудоёмкий процесс. Если взять делянку ближе к реке, то там нужно снять штыков 6-7 земли, тогда только начнётся торф. Его резали лопатой квадратными глутками, выбрасывали наверх и складывали в кучку. Так выбирали штыков 7, а дальше начиналась вода. Но на этих делянках копали большие семьи, у кого были взрослые дети и в основном ребята. Наша семья состояла из мамы, папы и меня десятилетней. Силы малые, поэтому мы копали по заросшим копаням. Там торф залегал штыка на три земли.

Лягушачьи «концерты».

Достопримечательностью нашей деревни было, да и сейчас остаётся, – это лягушачье пение. Вообще-то я в детстве очень боялась лягушек, особенно когда они прыгали на голые ноги. Я кричала и убегала, а нас взрослые ещё пугали – если лягушка прыгнет на ногу, то там появятся бородавки. Зато как я потом ими восхищалась! Когда выбирали торф, ямы заполнялись водой, и в них поселялись лягушки в многочисленном количестве. Когда наступал вечер, лягушки начинали свой «концерт». Курлыкали они и квакали, цокали каждая со своим тембром голоса и своеобразным курлыканьем. Иногда это пение сливалось в один хор – заслушаешься!

Так бы сидел и слушал всю ночь напролёт. И на душе такое блаженство, которое ощущаешь только в детстве: вечер, вечерняя прохлада после жаркого дня и лягушачье пение, как в раю. Сколько я живу, сколько слышала курлыканье лягушек, но такого пения как у нас на копанях, я не слышала никогда и нигде.

Деревенские петухи.

Ещё наша деревня славилась петушиным пением. В нашей деревне женщины вставали с петухами, потому что у нас коров отгоняли на луг в 4 часа 30 минут. Очень рано. А в это время начинали петь петухи. Я их слушала, когда мы выезжали на работу катать вику или клевер, а их катали только по росе, иначе все листочки осыплются. Пока мы ждали транспорт, петухи демонстрировали своё искусство. Все петухи были очень красивые, пёстрые, яркие, а во-вторых, тембр голосов у всех был разный.

У нас петух был немного с темноватой окраской, но пёстрый, очень разноцветный. А голос у него был звонкий, звучный, красивый, певучий. Его слушаешь и не хочется отрываться от его «Кукареку!!!». Каждый петух, взлетая на плетень и кукарекая, как бы говорил или хвастался перед хозяином: «Смотрите, какой я красивый и как прекрасно пою!». А вот у соседей был белый петух с чёрной шеей, и тембр его голоса был хрипловатый. Наш петух его перепевал, но, если они дрались, побеждал соседский петух, он был очень драчливый. У соседей через дорогу были очень яркие петухи, они отличались от наших по размеру, были крупными, а голоса писклявые. Были ещё петухи почти чёрные, а голоса с грубоватым тембром. И вот когда на нашей середине просыпались все петухи, начиналось такое «Кукареку», любо-дорого послушать! А мы, дети, слушали и старались угадать, чей петух прокукарекал и у кого красивее получилось.

«Гуси, гуси, га-га-га!!!»

В Красной Роще почти в каждом доме были гуси, даже иногда по два стада. На мой взгляд, все гуси были одинаковые, я их не различала. А чтобы гуси не перепутались, их метили по лапкам. У нас была такая метка: на правой лапке папа пробивал круглую дырочку одну, а на левой разрезал лапку с краю. А мне запомнилась одна гусыня, папа звал её «Любимица», «Желанная». Когда выводились гусята, их сажали в плетёную корзину и выпускали, чтобы покормить. И вот когда их подсыпали к гусыне, она начинала танцевать, била лапками по полу: «Тата-тата-тата!!!». И пока гусята клевали покрошенные яйца, гусыня стояла и танцевала, и своим носом их целовала и ласкала по-гусиному. А гусак у нас был белый и крупный, просто великан, папа специально выменял его для потомства на два своих гусака.

Так вот этот гусак охранял своё стадо, никого не подпускал к гусятам, всех разгонял, клевал сильно клювом и бил крыльями. Даже нам иногда доставалось от него. Папе нравилось, что он всегда приводил всё стадо домой и ни один гусёнок не пропадал. Вот такие были у нас гуси!

«Ах ты, Зимушка-зима!»

А какие раньше у нас были зимы! Настоящие русские зимы с сильными морозами, выюгами, метелями да буранами. Бывало, проснёшься утром, а дверь открыть невозможно, всё занесено снегом под самую крышу. И вот папа сначала разгребал снег от двери, а потом протаптывал дорожку в сарай, чтобы мама прошла подоить корову. А когда мы позавтракали, сразу выходили чистить двор. Сначала расчищали снег около дома, вывозили его на больших салазках, папа накладывал глутки снега, а мы вывозили. А потом чистили двор. После уборки снега мы с сестрой Верой, раскрасневшиеся, приходили домой и уплетали за обе щёки всё, что стояло на столе. Папа смеялся и говорил: «Ну вот, нагуляли аппетит!».

А ещё из детства мне запомнилась такая картина: на улице мороз, метель, а дома тепло, горит плитка, а на плите мама печёт блины со шкварками. А мы, как галчата, тут же их уплетаем с молоком или с варёнкой. Смотришь на окно, там метель разыгралась, на окнах Дед Мороз разрисовал узоры, а нам в доме так уютно и тепло, никуда не хочется выходить и ничего не хочется делать!

Мне это больше всего нравилось, и иногда хочется, чтобы это повторилось, но время вспять не повернуть. А ведь утром надо рано подниматься и идти в школу за семь километров. Мать укутывает меня так, что одни глаза видны, и провожает до соседа-старшеклассника, чтобы он присматривал по дороге за мной. Когда подходили к школе, у нас всё лицо и платок были в большом инее, щёки горели от мороза. А в школу мы даже не шли, а бежали трусцой, чтобы не замёрзнуть. Вот это были зимы! Лепили снеговиков и похвалялись, у кого лучше получится. А потом бежали на горку, где был огород деда Гаврика Кошкина, и катались на санках до самой темноты, пока родители не загоняли домой. А ещё вспоминается, как мы играли в лапту. Старшие ребята нас, малышей, всегда брали на «выручку».

Это происходило так. Мы били палкой по мячу в землю, мяч отлетал в сторону. А в это время старшие ребята прибегали опять к нам до определённой отметки. Было очень весело, задорно. Сейчас в такие игры не играют, да и зим таких нет...

Хочется остановиться на местном диалекте. Местный говор нашей деревни отличается от других деревень. В Красной Роще все говорили вместо «ча» – «ща»: щугунок, щашка, щаво. Даже в частушках диалект присутствует, звучит буква «щ».

Из-за тущи тущею
Летели гуси кущею.
Я любить тебя не буду.
Но зато измуцию!

Про жителей нашей деревни так и говорили: «Вон пошли краснорощенские щавокалки!» Нам было обидно это слушать, мы-то говорили уже на «ч». Но мы же не виноваты, нам это досталось от наших предков. А ещё старики говорят глаголы на «еть» -идеть, несеть, везеть, текеть и т.д.

Заливные луга с запахом ароматных цветов, в небе заливается жаворонок, который звучит то громко, то еле слышно. Когда пение жаворонка смолкает, говорят, что жаворонок полетел к богу докладывать о проделанной работе. Жаворонок – это вечный спутник пахаря. Так и хочется упасть в эту красоту, раскинуть руки в стороны и глядеть в голубое небо. Рядом с лугом бежит-переливается на солнышке река Крома и как будто манит к себе: «Иди окунись и приляг на бережок».

Это природа нашей российской глубинки, она дорога каждому с детства. Любовь к своей малой Родине впитывается с молоком матери и не отпускает до самого смертного часа. Деревня Красная Роща – моя малая родина, отсюда я родом, здесь мои корни.

Малая родина: героическое измерение. Великая Отечественная в произведениях писателей-земляков

Корнеева Светлана Николаевна,
*главный библиотекарь отдела продвижения
детского чтения филиала «Липецкая областная
детская библиотека» ГБУК
«Липецкая областная универсальная научная библиотека»
г. Липецк*

Одна из самых важных и трудных задач, стоящих перед учителями и сотрудниками детских библиотек, состоит в том, чтобы помочь школьникам понять трагические события, происходившие в годы Великой Отечественной войны. Неважно, как это называть – патриотическим воспитанием, уроками

памяти или информацией для общего развития, но современные дети и подростки должны знать о славных подвигах предков, предотвративших страшную угрозу, нависшую над страной в 1941 году, и о нашей Великой Победе, пришедшей весной 1945-го.

К сожалению, сегодня в своей работе мы редко можем воспользоваться такой важной эмоциональной составляющей, как встречи с ветеранами самой кровопролитной войны XX века, тружениками тыла и теми, кто тогда был ребёнком. Ведь с каждым годом живых свидетелей военного лихолетья становится всё меньше и меньше...

Что же современные дети и подростки знают о войне, которая закончилась 79 лет назад? То, что им рассказывают дома, на школьных уроках истории и то, о чём они читают в книгах. Несколько лет назад, в преддверии 75-летия Великой Победы, сотрудники краеведческой гостиной Липецкой областной детской библиотеки задумали провести для учащихся младших и средних классов цикл литературных занятий «И память о войне нам книга оживит». Библиотекари приступили к отбору произведений художественной литературы, руководствуясь собственным читательским опытом. Сначала вспомнили книги о войне из своего детства, затем внимательно прочитали новинки. Не забыли о справочных и документальных изданиях, которые помогают подготовиться к разговору на эту непростую тему.

Дети мыслят конкретно, от них далеки абстрактные образы и понятия. Патриотизм для маленького человека начинается с любви к матери, отцу, бабушкам и дедушкам, братьям и сёстрам. Такой же глубокой, как родственные чувства, является для ребёнка и привязанность к месту, где он живёт. Поэтому патриотическое воспитание школьников должно основываться, прежде всего, на пробуждении их интереса к прошлому своего края, района, города. Так большая история трансформируется из абстрактного понятия в рассказ о событиях и судьбах людей, связанных с малой родиной.

В Липецкой области, как в любом другом регионе, достаточно много мест боевой славы и своих героев. Есть писатели-земляки, рассказывающие о жизни края в годы Великой Отечественной войны. Эти авторы принадлежат к разным поколениям: кто-то сам прошёл фронтовыми дорогами, а кто-то ещё совсем молод. Именно их произведения и легли в основу наших мероприятий.

Учащимся начальных классов трудно сразу осилить повесть о военном времени, поэтому целесообразно познакомить их с короткими рассказами или очерками. Особенно подходят произведения, герои которых – ровесники наших читателей. Ведь ребятам наверняка хочется узнать, что пережили их сверстники, как вели себя в сложнейших ситуациях.

Мы часто слышим о том, что на борьбу против немецких захватчиков поднялась вся страна. Чтобы почувствовать истинный смысл этой фразы, достаточно представить миллионы солдат, противостоявших силам

фашистской Германии по всей линии фронта, сотни тысяч партизан, не дававших захватчикам спокойно спать на оккупированных территориях, огромную армию тружеников тыла, благодаря которым наши бойцы получали продовольствие и вооружение.

Но эта картина будет неполной без упоминания о малолетних участниках тех героических событий. Война в одночасье заставила самых обыкновенных мальчиков и девочек повзрослеть. На их долю выпало «детство, выданное по карточкам», бомбёжки, потеря близких, тяжёлый труд на заводах и колхозных полях. Часто эти ребята по заданию партизан и подпольщиков ходили в разведку и даже устраивали диверсионные вылазки во вражеский тыл. Не оставались в стороне и самые маленькие! И каждый из этих детей, совершая свой незаметный подвиг, думал лишь о том, «чтобы наши победили»...

«Чтобы наши победили» – именно так назвала свою книгу писатель и журналист из Липецка Софья Николаевна Милютинская. Поначалу рассказы о том, какие испытания в годы Великой Отечественной войны выпали на долю юных жителей нашего края, появлялись на страницах областного детского журнала «Золотой ключик», главным редактором которого Софья Николаевна сейчас является. А в 2010 году вышли отдельным изданием.

Книги, подобные этой, никого не оставляют равнодушным. Со страниц сборника перед читателями один за другим предстают наши маленькие земляки из разных сёл Липецкой области. Эти ребятки считали героями взрослых бойцов, тех, кто на фронте. Но современные юные читатели, глядя на них со стороны, понимают, что те с полным правом также могут носить столь высокое звание...

В далёком 1966 году воронежское Центрально-Чернозёмное книжное издательство выпустило сборник под названием «Маленькие герои». В нём писатели рассказали о детях и подростках Белгородской, Воронежской, Курской, Тамбовской и Липецкой областей, которые наравне со взрослыми боролись с фашистскими оккупантами. Автором вошедшего в эту книгу очерка «Мальчишка из Ельца» является Владимир Андреевич Добряков, который в то время был секретарём Липецкого отделения Союза писателей РСФСР

...К декабрю 1941 года фашистам удалось захватить обширную территорию СССР, теперь им нужна была Москва. Но на их пути встал самый древний город нашего края. «Возьмём Елец – войне конец», – говорили немецкие захватчики, когда 3 декабря вошли в него. Враги были уверены, что Елец теперь навсегда в их руках, но ошиблись – похозяйничать там им удалось всего лишь шесть дней. Уже 9 декабря советские войска выбили фашистов из города. Это была одна из наших первых побед в Великой Отечественной войне, которая развеяла миф о непобедимости гитлеровской армии. И русские солдаты придумали свою поговорку: «Под Ельцом били всех – от Тамерлана до Гудериана!»

В кровопролитном сражении за город, имевший важнейшее стратегическое значение как железнодорожный узел, откуда шли дороги в пяти направлениях, принимали участие и маленькие герои большой войны...

Очерк Владимира Добрякова «Мальчишка из Ельца» повествует об одном из них – Сергее Гудине, который в декабрьские дни 1941 года, когда город заняли фашисты, совершил настоящий героический поступок – спас раненого офицера Красной армии. А когда начались бои за освобождение Ельца, 13-летний Серёжа стал провожатым большого отряда наступавших советских войск. Он обходным путём привёл солдат к собору в центре города, где, по оперативным данным, находился немецкий штаб...

Впереди Сергея Гудина, которого за спасение раненого офицера наградили медалью «За отвагу», ждали трудные фронтовые дороги. Войну наш земляк закончил командиром взвода. К его первой медали прибавились ещё 15, а также ордена Красной Звезды и Отечественной войны II степени...

Тема Великой Отечественной войны всегда была одной из главных в нашей литературе. Многие известные писатели принимали непосредственное участие в боевых действиях на передовой, кто-то был военным корреспондентом, кто-то воевал в партизанском отряде. У каждого была своя война и своё видение происходящего, но все они оставили нам удивительно правдивые свидетельства о событиях тех грозных лет.

В 1973 году в знаменитой серии «Книга за книгой» издательства «Детская литература» вышел сборник рассказов Михаила Васильевича Водопьянова о Великой Отечественной войне под названием «Штурман Фрося», который потом переиздавался в 1985-м и 2019-м гг.

Автор этой книги – уроженец Липецка, генерал-майор авиации, биография которого поистине легендарна! Михаил Водопьянов одним из первых был удостоен звания Герой Советского Союза задолго до начала Великой Отечественной войны. А в ночь с 10 на 11 августа 1941 года самолёты 81-й авиадивизии дальнего действия, которой командовал наш земляк, бомбили столицу фашистской Германии Берлин. Михаил Васильевич стал первым полярным лётчиком, получившим высокое звание генерала за свои личные боевые заслуги.

В книгу «Штурман Фрося» вошли восемь рассказов, основанных на документальном материале. Простым и понятным детям языком легендарный лётчик излагает правдивые истории о реальных людях. Здесь и боевые друзья-однополчане автора, и отважные, совсем юные девушки – зенитчицы и штурман. А ещё партизаны и целый колхоз, где, заменив мужчин, работают женщины да старые и малые. Но все герои, такие разные, проявляют большую стойкость, отвагу и ответственность. Они просто изо дня в день делают своё нелёгкое дело и уверены, что от них тоже зависит исход войны.

Книги о Великой Отечественной войне можно и нужно читать вслух вместе с учащимися младших классов. И нельзя упускать возможность обсудить с ними прочитанное. Ведь в этом возрасте ребяташки открыты для

общения, готовы к диалогу и уже могут правильно оценить описанные события.

А как поговорить о Великой Отечественной войне с подростками, до которых порой так трудно достучаться? Представителям старшего и среднего поколения посчастливилось жить рядом с непосредственными участниками Великой Отечественной, слышать пронзительные истории о тех памятных днях из первых уст. А для современной молодёжи солдаты той войны – почти герои былин...

Сейчас все, кто работает со школьниками, находятся в поиске новых решений, с помощью которых можно пробиться сквозь юношеское отрицание и подростковый цинизм. Современные форматы на военно-патриотическую тему – это и реалити-квесты, и постановочные ролики в сторис и компьютерных играх. Конечно, ребята не могут с их помощью перенестись во времени, но у них возникает ощущение сопричастности. К сожалению, не у всех библиотечных специалистов есть технические возможности для создания такого контента.

Но у нас с вами были, есть и будут книги о войне – важнейшая часть воспитательного процесса! Именно с их помощью и надо разговаривать с молодёжью. Война, показанная мастерами прозы, возможно, станет для юных читателей настоящим открытием. Правильно подобранные произведения могут помочь современным подросткам представить себя на месте своих ровесников и почувствовать, что им пришлось испытать в те страшные годы.

В рамках цикла «И книга о войне нам память оживит» было решено предложить школьникам среднего возраста произведения, написанные для взрослых, но вполне доступные пониманию в 12–14 лет. Подросткам обязательно нужны документальные истории, чтобы Великая Отечественная война воспринималась как подлинное событие, а не как боевик или популярная в наше время историческая реконструкция. Лучше всего – рассказ о конкретном человеке в конкретных обстоятельствах.

В результате для литературных занятий были выбраны книги липецких авторов, которые проводят своеобразные параллели между историей малой родины и великой историей нашей большой страны.

Автор одной из них – «Её звали Володькой», изданной в 1988 году в серии «Герои Советской Родины», – ветеран Великой Отечественной войны, старейший липецкий писатель и журналист Анатолий Борисович Баюканский, ушедший от нас в начале 2022 года.

Это – художественно-документальная биография нашей землячки Марии Кузьминичны Щербак, которая в шестнадцать лет ушла на фронт под мужским именем подобно знаменитой кавалерист-девице Надежде Дуровой. Жизнь Марии Щербак – пример истинного патриотизма. Защищая родную землю, она не думала о славе и наградах. И в послевоенные годы не требовала для себя никаких льгот и особого внимания. Эта скромная

женщина никогда не говорила о своих подвигах, пока однополчане не рассказали, как самоотверженно она сражалась за Родину.

Автор другого художественно-документального произведения о войне – липецкий поэт, прозаик и драматург Николай Анатольевич Карасик. В 2018 году вышел из печати его сборник «Из жизни прошлого не вычеркнуть», куда вошла новелла «Без права остаться в живых». Это небольшой рассказ о нашем земляке Василии Яковлевиче Вобликове из села Афанасьево Измалковского района, который в декабре 1941 года повторил подвиг Ивана Сусанина. В те дни немцы, которых выгнали из Ельца, в спешке пытались найти дорогу на Ливны: по пятам шла Красная армия. Морозной ночью с 9 на 10 декабря фашистская автоколонна двигалась через Афанасьево. Немцам позарез требовался проводник. Зайдя в дом Вобликовых, они потребовали, чтобы старик показал им дорогу, по которой могла пройти военная техника. И Василий Яковлевич был вынужден пойти с фашистами, потому что на весах лежала не только его собственная жизнь, но и судьба семьи и соседей. Вобликов сознательно завёл оккупантов в непроходимое зимой место – Лопатинские овраги. Осознав, что попали в ловко расставленную ловушку, фашисты зверски убили пережитившего их крестьянина...

Чтение книг о том трагическом времени – это большой душевный труд и сложные переживания. Никакие другие темы не пробуждают столько чувств. И если в процессе совместного обсуждения прочитанного хоть в ком-то из подростков загорится искорка интереса, то они и другие произведения о войне в вашей библиотеке возьмут, и музейную экспозицию посетят. А может, даже советские чёрно-белые фильмы о Великой Отечественной войне посмотрят.

По традиции опыт наших самых удачных мероприятий отражён в выпускаемых методико-библиографических пособиях, которые могут пригодиться библиотекарям и учителям при подготовке часов истории и краеведческих уроков. В 2024 году вышла первая часть сборника сценариев литературных занятий «И память о войне нам книга оживит...», предназначенная для учащихся 1–4 классов. Работа над второй – для школьников среднего возраста – продолжается...

О проекте музея живой истории села Альшань Орловского муниципального округа

Костромичёва Мария Васильевна,
*руководитель научно-исследовательских проектов
фонда содействия возрождению сельских территорий
и малых городов «Родники Отчизны»,
кандидат филологических наук, доцент,
г. Орёл*

Когда речь идёт о проекте какого-либо объекта, обычно подразумевается разработка плана создания этого объекта. В нашем случае, говоря о проекте музея живой истории села Альшань, мы говорим, скорее, о разработке такого плана на основе изучения историко-культурного ландшафта уже существующего объекта, который сам по себе уже является музеем живой истории, так как в его богатой истории, как в зеркале, отражается порой трагическая, но великая судьба всей нашей Родины.

Таким уникальным объектом, по нашему убеждению, является само старинное село Альшань (первое письменное упоминания села зафиксировано в Писцовой книге 1594–1595 г.): здесь на небольшом пространстве, в непосредственной близости друг от друга находятся три памятника истории: церковь Благовещения Пресвятой Богородицы, здание бывшей земской школы, Братское захоронение советских воинов. Кроме того Альшань является малой родиной четырёх выдающихся орловцев, оставивших значимый след в истории не только малой родины, но всей России.

Здесь мы можем привести только малую часть исторических фактов, связанных с Альшанью. Так, значительный след в истории села оставили многие известные личности. На протяжении многих лет им владели представители старинных дворянских родов – Соковниных, Бобринских, Святополк-Мирских. Например, на средства знаменитой боярыни Федосьи Прокофьевны Морозовой (в девичестве Соковниной), по легенде, была построена первая церковь во имя святителя Николая Чудотворца в 1723 году. В 1844 г. графиней Софьей Прокофьевной Бобринской (тоже урождённой Соковниной) был построен трёхпрестольный храм Благовещения Пресвятой Богородицы, который сейчас возрождается (в советские годы, после закрытия в 1930 г., история храма трагическая: он использовался как склад, как тюрьма, как колбасный цех, а в годы немецко-фашистской оккупации в храме содержались военнопленные – советские воины). Муж Софьи Прокофьевны – граф Василий Алексеевич Бобринский – тоже оставил свой след в истории. Он был внуком императрицы Екатерины Второй, но при этом известен как декабрист, член Южного общества. Граф Бобринский был известен также разведением редких пород деревьев, и в наших краях его фамилия оставила след: Бобринская степь – так назывался природный остепненный луг с уникальными растениями недалеко от Альшани.

Трагична история Альшани в годы немецко-фашистской оккупации: здесь был лагерь советских военнопленных, останки которых (более пятисот солдат) захоронены в Братской могиле рядом со школой.

В Альшани родились несколько выдающихся орловцев: Герой Советского Союза, легендарный фронтовой разведчик Антон Стефанович Шелаев, Герой Социалистического Труда Иван Дмитриевич Калакин, епископ Иустин (Михайлов) – сын альшанского дьячка, ставший ректором Киевской духовной семинарии, а также известный орловский краевед и

писатель, заслуженный работник культуры РСФСР Василий Михайлович Катанов.

Таким образом, территория села объединила и переплела судьбы очень разных людей: мятежной боярыни, потомка императрицы (он же декабрист) и храмостроительницы, представителя высшего духовенства; в одной школе учились люди, награждённые высшими наградами боевого и трудового отличия, а также выдающийся представитель культуры Орловщины. И каждый из них оставил свой след не только в истории родного края, но и в истории нашей большой Родины.

Но и сегодняшнюю жизнь Альшани нельзя назвать обыденной. В 2007 году село посетил духовник братии Оптиной пустыни и личный духовник патриарха Московского Кирилла схиархимандрит Илий (Ноздрин). По его благословению началась работа по возрождению духовной жизни села: началось восстановление Благовещенского храма, заработала православная школа во имя святителя Николая Чудотворца (духовником которой является отец Илий), а в настоящее время в старинном здании земской школы некоммерческой организацией Фонд содействия возрождению сельских территорий и малых городов «Родники Отчизны» (фонд образован в 2017 году) создаётся Историко-культурный центр села Альшань. В Центре работает Сельский дом творчества «Родник Отчизны» (данный проект реализуется при поддержке Президентского фонда культурных инициатив). Здесь же формируется краеведческий музей села Альшань, включающий: зал воинской славы со Стеной Памяти, на которой размещаются портреты земляков – участников Великой Отечественной войны; зал с экспозицией, посвящённой истории школы; экспозицию по истории села и церковной истории; экспозицию, посвящённую народному быту села Альшань. В селе организована Альшанская мастерская, в которой работают мастера самых разных направлений: декоративно-прикладного искусства, изучения и пошива народного костюма, валяния из шерсти, народной росписи по дереву, изготовления народной игрушки и др. Все они – волонтеры фонда «Родники Отчизны», безвозмездно проводят в Альшани занятия и мастер-классы со всеми желающими.

Таким образом, на территории села, которое, как уже было сказано выше, само является музеем живой истории, формируется ещё один объект – собственно краеведческий музей, о создании которого на малой родине мечтал один из выдающихся уроженцев Альшани Василий Михайлович Катанов.

Так что же даёт нам основания называть этот музей музеем живой истории? В Альшань приезжает много гостей, а в весенне-летний период приезжает много организованных экскурсионных групп из Орловской области и соседних регионов – Курска, Брянска. Волонтеры фонда «Родники Отчизны» проводят экскурсии для всех желающих по всем историческим объектам села, при этом в музее проводятся не просто экскурсии (практически о каждом музейном предмете у нас припасена интересная

история) – все желающие могут непосредственно прикоснуться к прошлому: например, посидеть за старинной партой и заодно попробовать себя в чистописании и каллиграфии в зале истории старой школы или примерить наряды, выполненные алышанским мастером в полном соответствии со старинными оригиналами. Каждый предмет старинного быта можно и нужно взять в руки, узнать его предназначение, попробовать применить его в деле. То есть обычные музейные правила «за ограждение не заходить», «руками не трогать» в нашем музее не только не работают, но и заменены на прямо противоположные.

Отдельно следует сказать о том, что предметы, из которых формируется фонд музея, в большинстве своём – это либо подарки жителей села из их личных хозяйств или архивов, либо те предметы, которые находят на территории села непосредственно в наше время при разных обстоятельствах. Это и очень ценные для музея экспонаты – такие как две иконы из церкви Благовещения Пресвятой Богородицы, которые были сохранены местными жителями после закрытия храма в 1930 году, а когда началось возрождение храма и церковной жизни в селе – возвращены потомками алышанцев в родные стены. Это и замечательная коллекция старинных металлических предметов (крестиков, образков, складней, монет, пряжек и др.), найденных на территории Алышани в разное время жителем села Владимиром Ореховым и переданные им в будущий музей. Это остатки предметов, служащих украшением церкви, части уничтоженной церковной ограды – все они были обнаружены при расчистке территории храма. Другие предметы имеют сугубо утилитарную функцию, но для музея они не менее ценны: например, многие экспонаты (кованые гвозди, ножницы для стрижки овец и пр.) обнаружили на пришкольной территории ученики православной школы (во время прогулок или уборки территории). Для детей сам факт такой находки будущего музейного экспоната и передачи его в музей является незаурядным событием, но помимо этого, дети с помощью преподавателя узнают новые сведения о предмете, знакомятся с особенностями его использования, а также принимают участие в оформлении предмета на экспозиционном стенде (так, например, детскими руками с помощью преподавателя была создана «картина» из старинных кованых гвоздей).

Личная причастность к истории малой родины может проявляться в самых разных формах. Приведём пример из недавнего события у Братского захоронения в селе Алышань, историю которого мы собираем по крупицам. Все собранные сведения здесь мы не имеем возможности привести, но об одном эпизоде расскажем. Известно, что в период оккупации в Алышани содержались советские военнопленные, которых немцы гоняли на ремонт кромского шоссе. И каждый день несколько человек из числа военнопленных погибали... Умерших хоронили их же товарищи в неглубокой канаве за школой, слегка присыпав землёй. Когда снег растаял и захоронение стало обнажаться, немцы разрешили военнопленным сделать над могилой холм и

установить над ним крест. А уже после освобождения села от оккупации произошла странная и страшная история, которую на страницах газеты «Просторы России» подробно рассказал очевидец событий – полковник в отставке Владимир Ильин (он же – сын учительницы алышанской школы Надежды Ивановны Ильиной, бывший в годы войны подростком). У школы советскими военнослужащими был развёрнут госпиталь. И одна из работниц госпиталя, видимо, решив, что раз на могиле установлен крест, то в ней похоронены оккупанты, попросила механика-водителя самоходной установки, которая стояла здесь же, снести этот крест. Далее приведём дословно слова В. Ильина: «Водитель, видимо, оказался понятливым парнем, потому что через секунду, взревев двигателем, САУ пошла на могилу, свалила крест и стала вращаться посреди неё, круша обложенный дёрном высокий и длинный могильный холм. Дойдя до «нулевой отметки», гусеницы стали из земли выковыривать человеческие кости и черепа: это не понравилось медицинской начальнице, и она жестами показала водителю, чтобы он гусеницами прикатал всё это место, что он услужливо и сделал. Через несколько минут всё было кончено». В 1965 году, когда могилу было решено облагородить, останки (те, что удалось собрать) были захоронены уже в границах нынешней могилы. Но, как выясняется, не все: части костей до сих пор можно обнаружить за пределами официального захоронения. Так случилось и недавно – при разработке клумбы рядом с могилой... Историю Братского захоронения мы рассказываем всем нашим гостям максимально полно: и о том, как страдавшим от голода нашим бойцам местные жители подбрасывали еду по пути их следования на работы, и о том, как последних военнопленных захоронили ещё живыми, а местные жители, по их воспоминаниям, не могли спать, потому что «могила дышала», и о том, как уже свои, по сути, осквернили последнее пристанище воинов-мучеников. И уже не раз мы замечали, как после такого рассказа дети даже из самых шумных до этого экскурсионных групп становятся серьёзными и притихшими, как собирают цветы на ближайшей поляне и несут к памятнику. А недавно эту трагическую историю мы вспоминали с ребятами на занятии краеведческого клуба, чтобы затем с молитвой прихоронить грустную находку из клумбы в общую могилу. После чего дети сами предложили провести уборку на могиле, что и было сделано. А вывод простой: официальные торжественные мероприятия в памятные даты на Братских захоронениях – очень важны в деле патриотического воспитания молодого поколения, но, по нашему убеждению, ещё более важно не ограничиваться официальными речами и минутой молчания. Подробная живая история места, личная причастность к его истории – вот та основа, на которой и формируются истинные патриоты.

В живой истории нет неважных людей, событий, предметов. Только при бережном отношении к каждой, даже самой незначительной, на первый взгляд, детали можно составить наиболее объективную, а значит, наиболее полную картину события. При этом объективность, хотя и крайне важная, но

всё-таки формальная сторона дела. Главное другое: истинная любовь к малой родине рождается только тогда, когда не только ум наполняется знаниями о ней, но и сердце постепенно наполняется причастностью к её судьбе.

Таким образом, в нашей работе мы пытаемся уйти от традиционной формы музея, в котором история существует как бы застыв во времени, отстранённо от нас нынешних. История оживает (а краеведение становится нескучным для детей), когда музейным пространством становится не только какое-то предназначенное под музей помещение, а вся территория малой родины, когда дети принимают практическое участие в поисковой краеведческой работе, в оформлении музея и в его работе, когда в такой работе нет неважных деталей или предметов, а внимательное отношение даже к самому незначительному, на первый взгляд, факту может стать шагом к краеведческому открытию. Именно тогда, когда на основе личного участия в краеведческой работе будут сформированы прочные знания об истории и культуре малой родины, тогда и в душе ребёнка обязательно рано или поздно поселится та самая любовь, про которую когда-то сказал поэт: «Но более всего любовь к родному краю меня томила, мучила и жгла».

**Убитая деревня Колпачки: боль и память.
Работа Архангельской сельской библиотеки по сохранению
в памяти поколений трагедии деревни Колпачки**

Лукашевич Инна Николаевна,
*библиотекарь Архангельской библиотеки МБУ «Урицкое
межпоселенческое библиотечное объединение»,
Почётный работник культуры Орловской области,
Орловская область*

Краеведческая деятельность Архангельской библиотеки многообразна. Она постоянно наполняется новым содержанием, привлекая к себе всё большее число участников. Благодаря этому библиотека обращает на себя внимание органов местного самоуправления и всего местного сообщества, что превращает её в настоящий духовный центр на территории сельского поселения. Сегодня, в нынешних политических и экономических условиях, как никогда важно для нас обращение к истории, к своим корням.

Экскурсоводом по мемориалу я стала случайно. Однажды в 2000 году сельсовет попросил проводить на мемориал, с тех пор провожаю туда всех желающих посетить его уже 25 лет. В 2016 г. в библиотеке появилась техника, и с тех пор я веду архив мемориала «Убитая деревня».

История деревни Колпачки.

2 февраля 1942 года приняли бой два партизана – украинец Фёдор Головкин и житель д. Красные Рябинки Николай Филиппов. Накануне вечером они остались ночевать в доме Марии Васильевны Медниковой, и

когда собирались уходить, пришли немцы. Партизаны решили принять бой. Головки стали у двери. И когда, сорвав дверь, один из фашистов вошёл в дом, Головки выстрелили в него. Завязалась перестрелка. Остальные побоялись входить, они открыли стрельбу из автоматов по окнам и дверям. Однако никто из наших не был ранен. Расстреляв все патроны, фашисты ушли, ушли и партизаны, т.к. оставаться здесь было опасно.

А утром 3 февраля пришли каратели. С ними был и староста Новиков, он вошёл в дом Медниковых. Мария в это время кормила маленькую Лиду (ей было 1,5 года). Новиков велел Марии одеваться и идти за ним. Староста привёл её в соседний дом. Здесь была и односельчанка Евдокия Иваничкина. Немцы стали спрашивать, где партизаны. Женщины отвечали, что ничего не знают, их связали и привели в д. Грачевку, где в неотопляемом доме они просидели двое суток. За это время их четыре раза допрашивали, били, пытали, а затем увезли в Нарышкино, где после побоев и пыток расстреляли. В то время, когда одни фашисты пытали женщин, другие вывели всех не успевших спрятаться жителей деревни на улицу. Пятерых мужчин расстреляли, так как приняли их за пособников партизан. Вот их имена: Фёдор Пашин, Сергей Азарычев, Василий, Степан и Григорий Цукановы. У оставшихся в живых отобрали все имущество и скот, и все 9 домов сожгли. Не пощадили даже слепую престарелую женщину Анастасию Ивановну Макарову, она не смогла выйти. Немцы слышали её крики, но всё равно зажгли дом. К счастью, из горящего дома Медниковой Марии Васильевны её старший сын Сергей вынес двух дочерей – Валю и Лиду.

Ни одного дома не уцелело. Только по остаткам строений да по ряду закопченных печей угадывалась деревенская улица. Целую неделю немцы не давали похоронить расстрелянных и только из-за боязни распространения какой-нибудь заразы разрешили похоронить их в общей могиле. Весной рядом с братской могилой жители деревни посадили три берёзы, они и сейчас шумят своими ветвями над безмолвными просторами д. Колпачки.

У Колпачков недолгая история. Жизнь этому селению дала столыпинская реформа и деревня Юшино. В канун первой мировой войны 8 юшинских семей поселились на просторных живописных холмах недалеко от Царевой дороги – это был старинный тракт между Орлом и Брянском, по которому, говорят, ездили и Иван Грозный, и Пётр I.

Три удара судьбы обрушились на деревню. Первый – коллективизация. Если в 1929 году здесь стояло 24 дома, то перед войной осталось только 9. Хотя в Колпачках не было ни голода, ни эпидемии тифа, ни репрессий и раскулаченных. Затем война, которая уничтожила деревню полностью. Третьим ударом было лишение статуса производственной единицы колхоза имени Сталина, и людям нечем стало держаться на земле, они покинули деревню. Официально она перестала существовать в 1961 году.

На долгие годы деревня впала в забвение. Хотя местные старожилы всегда помнили и рассказывали своим потомкам о трагедии деревни.

Известной трагедия деревни в Урицком районе стала, когда о ней заговорил местный писатель Анатолий Кузьмин, он опубликовал цикл статей о д. Колпачки в районной газете «Новая жизнь». Его поддержал редактор газеты Григорий Лазарев, он, по сути, и явился инициатором создания мемориала «Убитая деревня». В одной из статей было высказано предложение о создании мемориала для увековечения памяти деревни. Оно было поддержано депутатами районного совета на сессии. Было принято решение о создании специального расчётного счета для сбора средств.

Сбор средств продолжался два года, деньги перечисляли не только жители и трудовые коллективы нашего района, но и г. Орла и области, г. Москвы, Санкт-Петербурга, большую часть средств внёс Фонд Мира. Памятник интенсивно строился с апреля по октябрь 1990 года. И официально его открыли 20 октября 1990 года.

Спустя 40 лет на месте сожжённой деревни был создан памятник – мемориал «Убитая Деревня». Это один из немногих памятников, созданный на общественные деньги.

Основу его составляют 10 земляных курганов, увенчанных каменными глыбами. Это 9 памятников сожжённым домам. 10-й «большой», открывающий композицию, служит надгробием для всей деревни. Курганы расположены по обеим сторонам лощины, которую в Колпачках называли Валяй.

Скульптурная группа состоит из центральной статуи высотой 4,7м и двух стел барельефов размером 2,5х5,6м. Они созданы членами Союза художников СССР Басаревым и Охахониным. Статуя изображает деревенскую женщину и прижавшуюся к ней девочку-подростка в последний миг перед расстрелом. Прообразом послужила Медникова М. В. и её дочь Валентина.

Стелы и барельефы передают гнетущую обстановку оккупации. На них изображены деревенские жители, в основном женщины и подростки. Статуи и барельефы выполнены из листовой меди. К ним примыкает стилизованная колокольня. В ней использованы железобетонные трубы высотой 17 и 15 метров. На них углом, создающим эффект качания, установлены три колокола.

На юго-западе мемориала находится могила жителей деревни. Само надгробие представляет форму трапеции.

У ног погребённых стоит 2-х метровая свеча из серого гранита.

12 января 2018 года на Колпачках был установлен динамик, из которого каждые полчаса звучали музыка с боем курантов и гонг. Это стало возможным при содействии МЧС Орловской области и генерала Новикова, подполковника Апросина и бригады МЧС, а также целой компании неравнодушных людей, среди которых спонсор Безотосов Александр Кузьмич, мастер «Золотые руки» Горшков Евгений Викторович, даритель Семенёв Николай Сергеевич.

28 апреля 2018 года при содействии Управления Росреестра по Орловской области под руководством Кацуры Надежды Георгиевны установлены таблички на главном камне, на братском захоронении с именами погибших. В 2019 году были установлены недостающие таблички на камнях, символизирующих сожжённые дома Медниковых.

Сейчас идёт сбор материалов для «Энциклопедии деревни Колпачки», о людях, причастных к строительству и жизни мемориала. Мемориал «Убитая деревня» – одно из направлений краеведческой работы библиотеки.

События тех далёких лет оставили неизгладимый след в памяти наших жителей. Наш священный долг – всегда оставаться верными этой памяти.

Прошлое и настоящее края, района, села, опыт предшествующих поколений, их традиции, быт, обычаи, природное своеобразие местности и многое другое – всё это нередко становилось темой многочисленных мероприятий. События и люди уходят в историю, а библиотека бережёт память о предыдущих поколениях для современников и потомков.

**«Познавая старое, узнаешь много нового»:
возможности сельской библиотеки**

Маркина Маргарита Васильевна,
библиотекарь библиотеки села Муравль БУК Троснянского района
«Библиотечно-информационное досуговое объединение»,
Орловская область

Уже много лет одним из приоритетных направлений в работе нашей Муравльской библиотеки является краеведение. Основой для работы в этом направлении нам служила и служит жизненная истина: «Не помнящий прошлого да не имеет будущего». Но для того чтобы помнить прошлое, его надо знать.

Безусловно, большую помощь в этом нам оказывают летописи, документы, книги, журналы, газеты. Вот только письменных и печатных источников, рассказывающих об историческом прошлом нашего края, очень мало. Поэтому мы прибегаем к различным методам и формам сбора краеведческого материала: встречаемся и беседуем с людьми, ведём поиск различных старинных предметов, фотографий, организовываем выставки декоративно-прикладного творчества, изучаем характерные особенности говоров нашего края, значения старинных слов и выражений.

Всю эту работу мы проводим совместно с педагогами и учениками нашей Муравльской школы, а также с местными жителями. Именно такая работа позволяет нам через различные мероприятия и статьи в районной газете ближе познакомить наших людей с историей своего края. Благодаря ей взрослые и дети узнают много нового о жизни, быте, вере, обычаях, традициях, культурном наследии наших предков, а также и о них самих.

Хочу заметить, что бывает, когда найденный нами краеведческий материал сразу же даёт ясное представление об отдельном моменте нашего прошлого. Однако, бывает и по-другому: целостность картины, словно пазл, складывается из нескольких фрагментов различного вида краеведческого материала.

Приведу тому пример. В начале 90-х годов прошлого столетия наш колхоз, как и вся страна, находился на грани развала. Зарплату колхозникам за их труд не платили, так как платить было нечем. И тогда правление колхоза принимает решение: выделить из севооборота несколько полей и отдать их колхозникам под огороды. Одно из таких полей было чуть выше села Муравль.

Обработывая свои участки на этом поле, люди стали находить нателные крестики, пуговицы с изображением российской короны и герба, а также различные металлические украшения, пришивавшиеся на ремни конных сбруй. Причём, это были не единичные случаи. Эти находки приводили народ в недоумение. Ведь кладбища там никогда не было. В отношении пуговиц так же было не ясно: кто носил такие пуговицы, и как они могли попасть на то поле. От собирателей старины, мы узнали, что пуговицы с короной российской империи носили на своих мундирах и шинелях солдаты тех полков, шефами которых были представители царской семьи, а с российским гербом гвардейцы царской армии.

Но эти объяснения давали ответ лишь на первую половину вопроса. На вторую же часть, когда и при каких обстоятельствах они попали на поле, ответа не было. Ибо никаких шефских и гвардейских полков в нашей местности никогда не стояло. Да и для украшения конских сбруй нужны были средства. В наших же деревнях проживали в основном бедняки.

Возможно, все эти вопросы так бы и остались без ответа, если бы не наша встреча с жительницей деревни Масловка Анпиловой Прасковьей Фоминичной. Она поведала нам, как однажды, когда ей было лет 10-11, в дверь их хаты постучали. День был зимний и очень холодный. Выглянувшая в окно мать вдруг испуганно прошептала: «Девки, латыши». Прасковья Фоминична говорила, что о латышах ходили слухи как о людях очень жестоких. Открыв дверь, она спросила, что им надо. Один из четырёх спешившихся конников попросил разрешения войти погреться и дать им поесть. В хату вошли трое, а четвёртый остался на улице, возле привязанных коней. Впустив непрошенных гостей в дом, мать налила им похлёбки, подала картошку, хлеба, солёных огурцов. После еды старший отозвал мать в сторонку и стал тихо о чём-то её спрашивать. Позже она рассказала, что расспрашивал он её о белых. Один из троих латышей всё время поглядывал в окно, словно они кого-то ждали. И действительно, через некоторое время в хату вошёл ещё один латыш. Он что-то сказал им и они, поблагодарив мать за всё, и попросив ещё немного хлеба, поднялись и быстро вышли из хаты. «А на другой день», – говорила бабушка, – прошёл слух, что выше Муравльской околицы латыши побили много белых».

Этот рассказ послужил нам основанием считать, что именно в результате гибели солдат в этом бою как с одной, так и другой стороны, на Муравльском поле и появились вышеупомянутые находки. За основу определения времени, когда данные события могли произойти, мы взяли дату рождения бабушки 1908 год и то, что на тот момент ей было лет 10-11. Это позволило нам сделать вывод: история и бой произошли в 1919 году во время Гражданской войны. Косвенным доказательством тому может служить фото о постое в селе Муравль деникинцев во время их прохождения через село. Фото было найдено в областном архиве другом нашей библиотеки Кононовым Романом Эдуардовичем. На фото деникинцы стоят возле здания школы. Этот постой «... для школы имел пагубные последствия. Были разбиты стекла, уничтожена классная мебель, растащены книги и учебные принадлежности. Здание было полуразрушено и требовало капитального ремонта».

Об этом в своей статье «Из истории школ» писала В. П. Панкрушина, начальник архивного отдела администрации Троснянского района. Рассматривая фотографию с деникинцами, мы обратили внимание, что на земле лежит снег. Семью Прасковьи Фоминичны латыши посетили так же зимним студёным днём. Согласно историческим данным, зима в 1919 году была ранняя. Уже в последних числах октября выпал снег. А в ночь со 2 на 3 ноября 8-ая кавалерийская дивизия Червонного Казачества, под командованием В. М. Примакова, совместно с отдельными конными отрядами латышских стрелков, прорвав линию фронта на участке Чернь – Чернодье, отправились в рейд по тылам белогвардейцев.

По причине того, что рейд Примакова начался в сильную метель, часть историков прозвала этот знаменитый рейд «снежным рейдом». Главной боевой задачей примаковцев было уничтожение белогвардейских гарнизонов, отрядов, разъездов, складов с боеприпасами и продовольствием. Все это было необходимо для предотвращения нового наступления белогвардейцев на Москву.

Учитывая, что 5 ноября красные взяли Фатеж, который находится от нашего села на расстоянии 45-50 километров, то разумно предположить: встреча семьи Анпиловой Прасковьи Фоминичны с латышами произошла 3 ноября, а бой на поле выше Муравльской околицы – 4 ноября.

На основании этой истории со школьниками было проведено мероприятие «Познавая прошлое, узнаёшь много нового». Цель этого мероприятия заключалась в том, чтобы каждый школьник осознал, что, восстанавливая даже маленький момент прошлого, человек узнает много нового, интересного и полезного как для себя, так и для будущих поколений.

Литературное краеведение как основа формирования гражданской идентичности и духовно-нравственного развития детей и подростков

Песчанская Наталья Владимировна,

В условиях неблагоприятного воздействия макросреды у подростков и молодежи значительно возросли интересы сугубо личностного, прагматического характера, при этом оказались разрушенными или утраченными традиционные духовно-нравственные ценности, такие как патриотизм, гражданственность, доброжелательность, сочувствие, сострадание, межконфессиональная и межнациональная терпимость и другие. Воспитывать нравственного человека – сложнейшая задача, но она достижима, если за её реализацию сообща возьмутся родители, педагоги, библиотекари и общественность. Воспитательное воздействие может быть выработан совместно, тогда будет достигнута наибольшая эффективность.

В современных условиях важно воспитывать подрастающее поколение в духе понимания и принятия ценностей гражданского общества, которое уважает, сохраняет и обогащает историко-культурное наследие, приобщается к духовным ценностям и истокам народной культуры. Воспитание патриотов России, граждан правового демократического государства, обладающих чувством национальной гордости, гражданского достоинства, любви к Отечеству, своему народу – это цель, которую мы ставим перед собой. Гражданская идентичность означает осознание себя как носителя российской культуры и гражданина России.

Любовь к Родине начинается с любви к семье, школе, малой родине. Гражданская (российская) идентичность юного человека формируется на основе идентичности семейной, школьной, идентичности с территориальным сообществом. Важное место в этой триаде принадлежит формированию причастности к истории своей малой родины.

Краеведческая работа – это система фундаментальных знаний о русском народе, об особенностях быта и трудовой деятельности, национальном характере, психологии, мировоззрении, культуре, а также о семье, своей родословной, о родном крае и всем, что связано с ним. Освещение роли и места известных личностей в истории края позволяет осуществить школьникам идентификацию себя с конкретными историческими деятелями. Примеры героизма земляков, через персонификацию, помогают воспитанию патриотизма и гражданственности школьников. Литературное краеведение – это знакомство с литературной историей и современной литературной жизнью региона, включая устное народное творчество. Литературное краеведение способствует изучению биографии и творчества писателя. Ведь как говорил известный ученый Д. С. Лихачев: «...понять литературу, не зная мест, где она родилась, не менее трудно, чем понять чужую мысль, не зная языка, на котором она выражена.

Ни поэзия, ни литература не существуют сами по себе: они вырастают на родной почве и могут быть поняты только в связи со своей родной страной».

Русская природа, российские просторы накладывали особый отпечаток на творчество писателей – на темы, идеи, образы, жанры и т.д. Через образы природы проявляется национальная специфика литературы.

Давая определение народности, А. С. Пушкин климат поставил на первое место: «Климат, образ правления, вера дают каждому народу особенную физиономию, которая более или менее отражается в зеркале поэзии». А. С. Пушкин испробовал все эстетические разновидности пейзажей – идеальный, бурный и унылый, мрачный (классификация М. Н. Эпштейна), доведя их до совершенства. В его поэзии окончательно оформились горный и морской пейзажи, крымский и кавказский. Поэт создаёт самобытный общенациональный пейзаж и в то же время представляет природу конкретных мест – Михайловского, Болдина, Захарова («Вновь я посетил...», «Няне» и др.).

Для М. Ю. Лермонтова в пространственном отношении очень важна устремлённость ввысь, что определило его увлечённость природой Кавказа, противопоставление земли – небу.

Территория среднерусской равнины была предметом изображения и для И. С. Тургенева, и для Л. Н. Толстого, и для А. А. Фета, и для И. А. Бунина, и для С. А. Есенина, и для К. Г. Паустовского и мн. др.

Территории, представленные в русской литературе довольно широко и с разными художественными целями, должны быть предметом внимания учителя литературы, стремящегося к углублённому анализу творчества писателей. В школе изучаются многие произведения, где край, город, село как место действия или предмет воспевания указываются прямо, иногда даже в названии: «Полтава», «Домик в Коломне», «На холмах Грузии» А. С. Пушкина; «Бородино», «Синие горы Кавказа», «Кавказ» М. Ю. Лермонтова; «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» Н. В. Гоголя; «Севастопольские рассказы», «Кавказский пленник» Л. Н. Толстого; «Тихий Дон» и «Донские рассказы» М. А. Шолохова; «Старый Крым» О. Мандельштама, «Я убит подо Ржевом» А. Твардовского, «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины» К. Симонова и мн. др. В былинах часто изображается Киев, в «Евпатии Коловрате» речь идёт о Рязани, в «Капитанской дочке» показан Оренбург, в «Олесе» А. Куприна – Полесье и т.д.

М. Ю. Лермонтов всегда конкретен в указании действия изображаемых событий: Тамань, Тифлис, Пятигорск, Кисловодск. Многие писатели не называют город, село, но читатели по отдельным приметам, по биографическим данным понимают, что в произведениях А. Островского, И. Гончарова, М. Горького события происходят в поволжских городах, в произведениях В. Распутина, А. Вампилова, С. Залыгина – показаны сибирские места.

Русские писатели часто изображали Кавказ и Крым. В поэзии описания их причисляются к разряду экзотического пейзажа, но отношение к ним писателей различно. Исследователями замечено, что к Кавказу чаще всего обращались романтики. Крым же соответствует классической эстетике.

Черноморье связано с античными мифами. Кавказ в пейзажах обычно изображён или сверху вниз, или снизу-вверх. Воспеванию Кавказа отдали дань Г. Р. Державин, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Л. Н. Толстой, В. В. Маяковский, О. Э. Мандельштам, Б. Л. Пастернак, Н. А. Заболоцкий и т.д. Крым был в центре внимания А. С. Пушкина, А. К. Толстого, А. П. Чехова, М. А. Волошина, О. Э. Мандельштама и др.

Огромный пласт русской литературы связан с русскими столицами. Кроме широко известных произведений русских писателей, о столицах имеется целый ряд статей разных авторов: «Петербургские записки» Н. В. Гоголя, «Москва и Петербург» А. И. Герцена, «Петербург и Москва» В. Г. Белинского, «Прогулки по Москве» К. Батюшкова и др.

Современный исследователь Петербургского текста русской литературы В. Н. Топоров обозначил наиболее значимые имена в этой области: «...Пушкин и Гоголь как основатели традиции; Достоевский как её гениальный оформитель, сведший воедино в своем варианте Петербургского текста своё и чужое; Андрей Белый и Блок как ведущие фигуры того ренессанса петербургской темы, когда она стала уже осознаваться русским интеллигентным обществом; Ахматова и Мандельштам как свидетели конца и носители памяти о Петербурге, завершители Петербургского текста... Устами Петербургского текста говорила Россия и прежде всего Москва».

Культурная идентичность может также рассматриваться с учётом этнических характеристик социума. Национальное самосознание или этническая идентичность, как осознание своей принадлежности к определённому этносу, формируется у человека в первые годы его жизни. Именно этот период определяет основы характера и нормы поведения, во многом зависящие от социального окружения. Сказка способна отражать глобальные проблемы, непреходящие ценности, темы противоборства добра и зла, света и тьмы, радости и печали, силы и слабости и т. д. Сказка даёт ребёнку возможность сопереживать и внутренне содействовать персонажам. В результате этого сопереживания у ребёнка появляются не только новые представления о людях, предметах и явлениях окружающего мира, но и самое главное – новое эмоциональное отношение к ним. Можно использовать народные сказочные сюжеты, мотивации в разных видах деятельности, для успешного развития творческого потенциала у детей. Сказочные образы дают определённые сведения об окружающем мире, формируют первые ступени этнической идентичности.

Фольклор оказывает сильное воспитательное воздействие на формирование основ патриотизма, ведь в нём содержатся представления о том, что такое Родина, о её истории, ярко и доступно выражены патриотические чувства народа, отражены особенности русской природы.

Серия «Хоровод сказок» создаёт позитивный и дружелюбный образ России, в которой живут в согласии многие народы и культуры. Мы показываем детям родственные черты разных народов через призму зашифрованной в фольклоре мудрости, что делает их понятными детям любого этноса. Мы все разные, но нас объединяют одни ценности. Идея дружбы детей разных народов, умения видеть и понимать «иного» исключительно важна именно сейчас, когда проблема нетерпимости и буллинга по национальному признаку остро стоит в обществе. Серия получила заслуженную награду 1-й степени на фестивале национальной книги в Рязани в октябре 2022 года.

Сборники «Хоровод сказок» – это форма культурной трансляции национальных символов, которые легко адаптируются и перекодируются сознанием ребёнка дошкольного возраста. Классические обработки и переводы наряду с современными находками талантливых фольклористов. Сказочный мир создан многомерно за счёт включения в него эмоционального, образного, ценностного и интуитивного начал. Иллюстрации и орнаменты отражают самобытность и красоту культуры каждого народа. Смысловой и визуальный ряд в сборниках серии представляют собой единое целое. Ведь красиво проиллюстрированное издание участвует в формировании художественно-эстетического вкуса маленького читателя, развитии его воображения и творческих способностей, рождает в ребёнке восхищение перед книгой, желание обращаться к ней снова и снова, хранить и беречь её как сокровище.

Резюмируя вышесказанное, подытожим. Кроме литературного краеведения, чтения книг патриотической направленности, фольклорных произведений существуют и другие способы, пути формирования у детей и подростков патриотизма и гражданской идентичности. В каждом конкретном случае могут применяться те или иные средства, однако, цель одна – чтобы каждый подросток, молодой человек не был «Иваном, не помнящим родства», не проявлял потребительского отношения к Родине, воспитавшей его, а был достойным гражданином, крепко и уверенно стоял на своём корабле – Корабле Жизни. И задача каждого взрослого направить, помочь, посоветовать в выборе жизненного пути.

Мы надеемся, что будущее наших детей в надежных руках думающих взрослых!

Семейная прогулка-квест как новая форма краеведческого туризма: исследовательский, коммуникационный и игровой аспекты

Полонская Инна Евгеньевна

*заведующий отделом мультимедийный цифровых ресурсов
СПО «Тульская областная детская библиотека» ГVK ТО «Региональный
библиотечно-информационный комплекс»,
г. Тула*

Туризм – одна из приоритетных отраслей развития экономики региона. Очевидный прогресс Тулы туристической в последнее время фиксируется даже простым наблюдателем, попавшим в центр города: много туристических автобусов, организованных групп, исправно следующих за экскурсоводом, индивидуальных путешественников, машины которых с номерами других регионов в изобилии представлены на стоянках у Тульского кремля. Несомненно, Тула приобрела более привлекательный туристический имидж, особенно в глазах жителей соседних регионов.

Повышение спроса требует увеличить число предложений в сфере туризма. Среди традиционных для туристической деятельности организаций – агентств, компаний, клубов – стали появляться новые: местные сообщества (например, резиденты фольклорных деревень), гиды-блогеры, специализированные театральные труппы, предлагающие свои услуги в качестве экскурсоводов. Библиотеки также стали активно осваивать эту сферу. Многие библиотеки, имея в своём распоряжении обширные краеведческие фонды, могут сделать туристическую деятельность частью своей работы. На краеведческий туризм сегодня существует запрос не только от приезжих, но и от местных жителей: открыть для себя по-новому хорошо знакомые места бывает крайне любопытно. Познавательная функция такого туризма очевидна и для взрослых, и для детей.

Тульская областная детская библиотека долгие годы работает с разными образовательными и просветительскими программами для детей, которые, конечно, в основном касаются вопросов книжной культуры, истории письменности и литературы, традиций и обычаев народов России. Особое направление нашей деятельности – краеведение. Задумав расширение этого сектора, мы провели опрос среди наших читателей. В анкете было несколько вопросов:

1. Нравится ли вам узнавать что-то новое про ваш родной город?
2. Какая форма представления информации вам нравится: библиотечное занятие в пространстве библиотеки, мастер-класс в пространстве библиотеки; познавательно-игровая программа/квест на улице?
3. Состав участников: класс; друзья; дети и родители.

На основе анализа данных выяснилось, что более 85% опрошенных заинтересованы в познании родного края, более 75% выбрали занятия на открытом воздухе и подавляющее большинство отметило квест как предпочтительную форму работы. Так родился проект семейных прогулок-квестов «Тульские улочки».

Подготовительная работа началась в 2020 году. В городе тогда широко отмечалось 500-летие Тульского кремля. Сотрудники библиотеки решили провести краеведческую онлайн-викторину. В течение года в группе ВКонтакте публиковались сложные вопросы по истории, культуре, брендам и достопримечательностям города. Статистика показала, что если с вопросами о местных ремеслах или военном прошлом дети как-то справлялись, то о старинных названиях улиц, мемориальных табличках, размещённых на

фасадах зданий, об истории деревянных домов в центре Тулы они имели поверхностные знания. Это во многом определило дальнейшую работу.

В 2021 году в сети ВКонтакте и на сайте библиотеки был запущен проект «Тульское детство». Сначала это были статьи, затем видеозарисовки, из которых все желающие могли узнать о жизни маленьких туляков в XVIII, XIX и XX веках: как дети учились, в какие игры играли, какие радости у них были, как их наказывали и др. Материалом для проекта послужили воспоминания известных тульских писателей В. Вересаева, Н. Москвина, Б. Рогонкова, а также статьи из Тульского краеведческого альманаха.

В 2022 году мы решились на эксперимент: перенесли краеведческую работу на улицы города. Благо Тульская областная детская библиотека находится в старой части Тулы, где интересных и необычных построек много. Были разработаны шесть маршрутов:

1. «Литературный». Участники знакомятся с историей улиц Тургеневской, Гоголевской, им. Льва Толстого и домами, где выросли писатели Г. Успенский и Н. Москвин.

2. «Деревянный век города». Маршрут проходит по самой первой революционной улице города – улице Свободы, на которой находится бывший дом губернаторов Тулы, дом Н. Давыдова, дом-гигант и Губернское управление XVIII века, где сейчас располагается Тульский областной колледж культуры и искусства.

3. «Тропами тульского парка». Участники узнают об истории возникновения «лёгких города», как часто называют тульский парк, о жизни его основателя П. П. Белоусова, о старых деревьях и удивительных событиях, которые произошли на территории парка за 130 лет.

4. «Жуковский: вдоль и навстречу». Это один из самых протяжённых маршрутов, который проходит по улицам Жуковского, Советской, Менделеевской и заканчивается в доме купца Лугинина, в котором сейчас размещается один из корпусов Тульского государственного педагогического университета им. Л. Н. Толстого. По пути участники знакомятся со старинными домами, а также историями их известных жителей.

5. В 2022 году ко Дню города был проведён квест «Тайна дома с башенкой». Это короткий маршрут вокруг здания, в котором сейчас располагается наша библиотека. Участникам рассказали об особенностях послевоенной застройки города, о странностях перекрёстка проспекта Ленина и улицы Первомайской, о курьёзах конструкции дома с башенкой.

6. «По Коммунаров, Киевской Крапивенской – в глубь веков». Это последний из разработанных маршрутов, он был приурочен ко Дню города в 2023 году и строился вокруг интересных фактов о главной магистрали Тулы – проспекте Ленина.

Игровая часть квестов – это маленькие записки, которые организаторы оставляли для участников в самых неожиданных местах: в дупле дерева, в водосточной трубе, на лавочке в сквере. Также во время маршрута дети разгадывали шифры, отвечали на вопросы и зарабатывали подсказки: буквы,

картинки, «сокровища». Участники прогулки-квеста «По Коммунаров, Киевской Крапивенской – в глубь веков» составляли на маршруте целую индивидуальную карту, отмечая архитектурные особенности зданий, исторические и культурные факты; узнавали новые термины.

Увлекательность заданий важна не только для детей, взрослые тоже с удовольствием отвечали на вопросы, делились знаниями и воспоминаниями. Такие реплики часто становились интересным дополнением к подготовленной информации.

Подобная работа невозможна без активного участия и помощи сторонних организаций. Например, нас радушно принимает Тульский областной колледж культуры и искусства, где мы показываем участникам старинную лестницу тульского литья, помещения, где когда-то работали Л. Толстой, П. Белоусов, В. Смидович. В первом корпусе Тульского государственного педагогического университета им. Л. Н. Толстого, который располагается в старинном доме купца Лугинина, выстроенном в стиле барокко, можно пройти по комнатам, где разворачивались события легенды о смерти дочери купца, трагедии революционных времён.

В 2023 году мы решили сделать выездные краеведческие сессии, что в итоге переросло в проект «Забытыми тропами Тульского края». Видеоролики, снятые в рамках этого проекта, знакомят пользователей сайта ТОДБ и группы ВКонтакте с заброшенными старинными церквями, колокольнями и усадьбами Тульской области. Уже сняты репортажи о Никольском храме (село Руднево Ленинского района); о колокольне Крестовоздвиженского храма (село Новое Павшино Дубенского района), о заброшенной церкви Рождества Пресвятой Богородицы (село Жеремино Суворовского района), об усадьбе Черткова-Пасхалова (Алексинский район). Видеорепортажи пользуются большой популярностью: в сети ВКонтакте их посмотрели более 7000 раз.

Несмотря на популярность виртуальных экскурсий, мы всё же ставим в приоритет разработку новых реальных маршрутов прогулок-квестов для семей с детьми. Анализируя отзывы участников, мы сформулировали, что отличает эту форму туризма от всех остальных: это возможность провести время с семьёй познавательно, увлекательно, активно. Как и любой вид туризма на открытом воздухе, прогулки-квесты сильно зависят от погодных условий: они проводятся только с мая по сентябрь. Но и в не самую удачную погоду удаётся создать настроение благодаря заинтересованности ведущих квеста. Одно из главных условий удачного мероприятия – организаторы должны сами получать удовольствие от того, что они делают.

Краеведческая работа с детьми – приоритетное направление деятельности музея-усадьбы Шатиловых в тесном сотрудничестве с библиотекой и Моховским участковым лесничеством

Сычёва Людмила Вячеславовна,
заведующий музеем-усадьбой Шатиловых
МБУ «Районный центр культуры» Новодеревеньковского района,
Орловская обл.

Проехав почти 120 километров от областного центра, вы попадаете в уникальный уголок – музей-усадьбу Шатиловых (село Моховое), одну из немногих, прекрасно сохранившихся в Орловской области. Ваше внимание привлечёт своеобразный архитектурный ансамбль сохранившихся построек конца XIX века: дом для гостей, каретный сарай, сушилка, контора управляющего и даже церковь Казанской иконы Божией Матери – строение конца XVIII века, находящаяся в процессе восстановления. Несмотря на разрушения, церковь впечатляет отнюдь не деревенской красотой.

Ещё в начале XVII века Моховье было жаловано от государей за службу старинному дворянскому роду Шатиловых, со временем оно стало их родовым гнездом.

В одно из самых передовых хозяйств в России того времени оно превратилось в пору активной, плодотворной деятельности управляющего Майера Ф. Х., а в последствии и самого Шатилова И. Н. – сельского хозяина, агронома и крупного общественного деятеля, президента ИМОСХ.

Искусственные насаждения леса, заложенный Майером Ф.Х. питомник, удовлетворявший потребности лесоразведения соседних губерний, знаменитый на всю Россию овёс и пшеница, получившая бронзовую медаль на Парижской выставке – всё это делает Моховое знаменитым на всю Россию, как образцовое помещичье хозяйство.

Дважды в Моховом бывал Л.Н. Толстой. «...Это удивительное хозяйство, образцовое, или счастье таким людям, или необычайное умение. У него всё живёт, всё процветает: порода скота замечательная...», – писал о своей поездке Толстой. Для своего хозяйства он приобрёл саженцы деревьев, породистых овец и свиней.

По соседству с Шатиловыми, в селе Паньково, в дворянской семье родился известный художник-передвижник Г. Г. Мясоедов. Детство и юность, проведённые в мелкопоместной усадьбе, со всех сторон окружённой крестьянскими избами, навсегда определили главную тему его творчества – крестьянскую Россию. Большую известность ему принесли такие работы, как «Заклинание», «Косцы», «Земство обедает». Г. Г. Мясоедов неоднократно бывал в Моховом.

В имении Моховое прошли детские годы известного скульптора Б. Орловского. Сын дворовых людей Малоархангельского уезда, он с семьёй был выкуплен Шатиловыми и перевезён в усадьбу. Он рано проявил способности к лепке из глины, что натолкнуло Шатиловых отдать своего крепостного «учиться рубить из мрамора». Так он оказался в Москве в мастерской известного торговца мраморами Кампиони. В 27 лет он был отпущен на волю. Вершиной его творчества стали – фигура Ангела,

украшающая собой вершину Александровской колонны на Дворцовой площади Санкт-Петербурга, памятники героям Отечественной войны 1812 года – Барклаю-де-Толли и Кутузову у Казанского собора и семь фигур гениев, выполненных для триумфальных ворот за Московской заставой.

Именно здесь, на землях образцового имения Шатиловых, по инициативе известного почвовед, директора департамента земледелия П. А. Костычева была организована первая в России сельскохозяйственная опытная станция. Здесь были заложены основы агротехники, получившие своё развитие под названием ландшафтного и экологического земледелия, созданная первая в стране система селекции и семеноводства для обширной природно-экономической зоны. Ежегодно на станции проходят сортоиспытание более 400 сортов, 30 сельскохозяйственных культур из 32 учреждений и селекционных центров страны и ближнего зарубежья.

В 1996 году, в честь 100-летия опытной станции в с. Моховое был заложен сквер, посвящённый деятелям науки и культуры, проведены работы по консервации храма, отремонтирован дом для гостей и в нём открыт музей истории Шатиловской с/х опытной станции, через некоторое время – музей лесоводства и лесоразведения в с. Моховое.

Новый этап развития музейного комплекса пришёлся на 120-летний юбилей опытной станции в 2016 году, когда под крышей музея гостеприимно разместили новую выставку «Времена Орловской керамики», была открыта новая экспозиция «Шатиловские Берегини». Молодыми специалистами и энтузиастами была проведена работа по современному переоборудованию сельской библиотеки, в результате она получила новый статус – библиотека-музей и вошла в состав музея-усадьбы. Всё это стало новой площадкой для проведения интересных праздников и фестивалей.

Краеведческая работа всегда была и будет актуальной. Важнейшей задачей для нас является сохранение национального духовного богатства, традиций и обычаев предков, сбор и изучение документов об истории, экономике, культуре и природе края, воспитание самосознания, любви к родному краю, сохранение его природных богатств.

Главную роль в решении этих задач играет наш музей-усадьба, мы работаем в тесном взаимодействии с библиотекой и Моховским участковым лесничеством. Одним из аспектов нашего сотрудничества является проведение совместных мероприятий. Использование ресурсов этих учреждений позволяет проводить мероприятия интересно и качественно, делать их разносторонними, яркими, содержательными.

В целях приобщения к народным традициям плодом совместной работы стал детский праздник «Ангелы весны», который вошёл в календарь событий музея-усадьбы, объединив мастеров народного творчества, керамистов, художников, школьников и студентов. Для проведения этого праздника были оформлены тематические площадки, как в музее и в библиотеке, так и на прилегающей территории, в усадебном парке. В программу праздника вошли: презентация новых книг, экскурсии по музею и

прилегающей территории и усадебному парку, выставки мастеров, мастер-классы, ярмарка мастеров и местной продукции, субботник по посадке деревьев и кустарников, концерт с участием детских коллективов.

Не менее интересный проект был запущен на период новогодних каникул – «В гости к Ангелам». Образ знаменитого русского скульптора Бориса Орловского, бывшего крепостного помещиков Шатиловых, во многом вдохновлял на создание этого проекта. Совместно с библиотекой и волонтерами оформляется выставка «Ангелы на каникулах», которая действует на протяжении каникул. Здесь задействованы все пространства музея и библиотеки. Сюда «слетаются Ангелы», чтобы остаться на каникулы в усадьбе – это фигурки и статуэтки из личных коллекций, подлинники и репродукции живописных и графических произведений искусств – рождественские ангелочки ручной работы, авторские работы народных мастеров и мн. др. В программе: экскурсии по музею и музею-библиотеке, просмотр мультфильма «Ангелочек», мастер-классы – «Пряничный ангел» (роспись пряников глазурью), «Рождественский ангел» (изготовление куклы-оберега), «Волшебная нить» (прядение на прялке нити из овечьей шерсти). Заканчивается праздник чаепитием и дегустацией варенья из лепестков роз, которые растут в усадьбе.

Помещики Шатиловы, основательно занимаясь сельским хозяйством и лесоразведением, много внимания уделяли садоводству. В усадьбе был заложен фруктовый сад. Любили выращивать розы. Из отдельных сортов они варили варенье и делали конфеты. В усадьбе мы решили возродить эту традицию. Найден подходящий сорт и заложен розарий из 11 кустов роз. Первое цветение дало свои плоды, и нами было сварено пробное варенье, которое со временем завоевало любовь у посетителей.

Совместно с коллегами из областной детской библиотеки им. М. М. Пришвина весной 2021 года была проведена экологическая акция «Розы цветущие, розы душистые...». Было посажено 9 кустов роз. Эта акция стала традиционной в усадьбе. В следующем году дети из ООБУ «Созвездие Орла» во время посещения музея посадили ещё 11 кустов, внося свой вклад в развитие усадебного комплекса. Ежегодно розарий пополняется новыми кустами. Дети с удовольствием участвуют в посадках и в вознаграждение пьют чай с ароматным вареньем из лепестков роз.

Окружают усадьбу искусственные насаждения Шатиловского леса, который по праву считается «Жемчужиной Орловщины». Прекрасно сохранился усадебный парк. Благодаря сотрудничеству с Моховским участковым лесничеством музею удалось создать целый экспозиционный отдел, посвящённый Шатиловскому лесу. Это позволило в дальнейшем проводить мероприятия тематической направленности – это проведение совместных заседаний краеведческих клубов, открытых в музее и библиотеке, краеведческих часов, викторин, экскурсий, игр, квестов и др.

Совместно подготовлен квест «Сокровища усадебного парка». Игра построена по принципу спортивного ориентирования с использованием

приборов из фондов музея. После обзорной экскурсии по музею и более подробной в экспозиции по лесоразведению и лесоводству, детям выдаётся подготовленная карта усадебного парка с маршрутом, где на остановках ждут задания с использованием приборов. С ними знакомит ребят работник лесничества, он рассказывает об их устройстве и назначении, обучает работе с ними. Библиотекарь на остановках знакомит ребят с окружающим миром растений – редкими породами деревьев и кустарников, с историческими объектами. Конечная цель маршрута – сундучок с «сокровищами», которые передаются ребятам в награду.

Также одной из традиционных форм совместной деятельности стала квест-экскурсия «По тропе Шатиловского леса». Совместно с лесничеством определён маршрут для экскурсионного показа. На протяжении всего маршрута на остановочных площадках дети не только визуальным знакомятся с окружающей средой, но и на практике, используя приборы, проводят замеры диаметра и толщины ствола дерева, его высоты и др.

Интересный литературно-краеведческий квест «Письмо из прошлого, или Тайны старой усадьбы» подготовили для нашей усадьбы специалисты научно-методического отдела БУКОО «Библиотека им. М. М. Пришвина». Это познавательное мероприятие, позволяющее насладиться неповторимой атмосферой усадебного парка, с удовольствием могут пройти не только дети, но и взрослые. Материалы квеста стали хорошим подспорьем в нашей работе.

Краеведческая книга в чтении детей: ретроспективный взгляд. Итоги областного исследования

Чупахина Татьяна Николаевна,
*заведующий научно-методическим отделом
БУКОО «Библиотека им. М. М. Пришвина»,
г. Орёл*

Актуальность краеведения в вопросах воспитания и обучения подрастающего поколения не подлежит никакому сомнению. Ведь краеведение – это не только познание края, оно обогащает человека духовно, с ранних лет пробуждает в нём любовь к местам, где он родился и вырос, к дорогому сердцу святыням. Библиотека в этом смысле является уникальным местом, аккумулирующим в своих фондах лучшие образцы краеведческой литературы.

Орловская областная детская библиотека им. М. М. Пришвина располагает значительным по объёму и ценности краеведческим фондом, имеет богатые традиции краеведческой деятельности. С 2002 года библиотека открыла для читателей информационно-краеведческий центр.

Чтобы определить круг проблем и основных вопросов в работе с читателями по краеведению, сотрудники центра совместно с работниками

научно-методического отдела провели в 2003 году исследование «Краеведческая книга в чтении современных детей и подростков». Его цель – изучение интереса детей к литературе о родном крае, выработка оптимальных характеристик краеведческого фонда, разработка рациональных форм работы с читателями.

Эти же цели мы ставили и спустя 20 лет, когда в 2023 году проводили областное анкетирование читателей и специалистов библиотек по теме «Краеведческая книга в чтении детей: ретроспективный взгляд».

Проведя сравнительный анализ ответов респондентов 2003 и 2023 годов, мы смогли узнать, насколько изменился интерес к краеведению у современных пользователей указанного возраста и насколько возможности современной библиотеки соответствуют их запросам по этой тематике.

Вопросы анкет мы оставили теми же.

В анкетировании 2003 года приняли участие всего 1253 респондента, из них дети 9-11 лет – 560 человек (43% мальчиков и 57% девочек), подростки 12-14 лет – 577 человек (42% мальчиков и 58% девочек), библиотечные работники – 116 человек.

В анкетировании 2023 года приняли участие всего 728 респондентов, из них дети 9-11 лет – 288 человек (39% мальчиков и 61% девочек), подростки 12-14 лет – 313 человек (46% мальчиков и 54% девочек), библиотечные работники – 127 человек.

Первый вопрос анкеты для читателей 9-11 лет содержал просьбу объяснить, как дети понимают слово «краеведение». По итогам анкетирования в 2003 году встречались следующие варианты ответов: «Краеведение – это изучение края, его истории и традиций, местности, где живёшь; краеведение – это книги о родном крае».

По итогам анкетирования в 2023 году мы увидели более детальное объяснение термина «краеведение». По мнению респондентов, краеведение – это:

- наука, которая занимается изучением определённой части страны, наука о прошлом и настоящем нашего края, города или деревни, его природы, истории, экономики, экологии, населения, культуры, быта; наука о родном языке;
- наблюдение, исследование, изучение (комплексное научно-исследовательское) территории, исторических событий, искусства, культуры и природы родного края;
- знания, информация, книги (рассказы, литература) о родном крае, своей малой родине;
- родина, место, дом, деревня, край, где я родился и живу.

Были и такие ответы: «такого слова не знаю, не понимаю», ставился прочерк. Такие ответы дали 12% респондентов. Тот же процент был и в 2003 году.

Второе задание анкеты заключалось в том, чтобы продолжить фразу «Книги о родном крае я читаю потому, что...»

И двадцать лет назад, и сейчас основным мотивом обращения к краеведческой литературе является задание учителя.

- задают в школе 55% – 2003 г., 54% – 2023 г.
- советуют друзья, родители, библиотекарь (35%)
- интересуюсь сам 38% – 2003 г., 34% – 2023 г.
- не интересуюсь этой темой, подобных книг не читаю 1% – 2003 г., 8% – 2023 г. Отмечу, что ряд респондентов отметили 2-3 позиции.

Отвечая на вопрос «Кого из писателей-орловцев ты знаешь?» дети в основном перечисляли широко известных писателей-земляков. По итогам ответов бесспорным лидером и в 2003, и в 2023 годах стал Иван Сергеевич Тургенев.

В первую десятку вошли также:

- Тургенев 48% – 2003 г., 55% – 2023 г.
- Лесков 32% – 2003 г., 33% – 2023 г.
- Фет 29% – 2003 г., 18% – 2023 г.
- Бунин 18% – 2003 г., 16% – 2023 г.
- Пришвин 13% – 2003 г., 14% – 2023 г.
- Тютчев 17% – 2003 г., 9% – 2023 г.
- Андреев 8% – 2003 г., 5% – 2023 г.
- Благинина 4% – 2003 г., 3% – 2023 г.
- Блынский 2% – 2003 г., 3% – 2023 г.
- Катанов 8% – 2003 г., 2% – 2023 г.
- Голубева и Фролов по 3%, Машукова 5% – 2023 г.

Единичные ответы 2003 г. – Сердюкова, Ерёмин, Рыжов

Единичные ответы 2023 г. – Жуковский, И. Новиков, Паустовский, Грибанова, Корнева, Еремин, Рыжов, Амиргулова, Дронников, Золотарёв, Леонид Фомин, Апухтин, Вовчок, Васичкин, Балабанова

(Л. Толстой, Саша Чёрный, Пушкин, Лермонтов, Булгаков)

- не знаю никого, прочерк 10%

Следующее задание анкеты – необходимо было назвать любимое произведение писателя-орловца.

Предпочтения детей и 20 лет назад, и сейчас распределились следующим образом:

Большинство ответов респондентов 2003 года – Тургенев «Му-Му», «Записки охотника». В 2023 году произведения Тургенева назвали 41% респондентов. Из этого количества 73% любят рассказ «Му-му», у 14% любимое произведение – «Бежин луг» из «Записок охотника», полностью сборник «Записки охотника» нравится 4% респондентов. Единичные ответы – «Стихотворения в прозе», «Сказки», «Бирюк», «Ася», «Хорь и Калиныч», «Воробей», «Родина».

Читательской любовью пользуется «Левша» Лескова (2003, 2023 г. г.). В 2023 году произведения Лескова назвали 11% респондентов, из этого количества 85% любят повесть «Левша». Единичные ответы выпали на «Неразменный рубль», «Старый гений», «Зверь».

Респондентам 2003 и 2023 года нравится рассказ Пришвина «Золотой луг». В 2023 году произведения Пришвина назвали 10% респондентов, из этого количества у 28% самая любимая сказка-быль «Кладовая солнца», у 25% – «Лисичкин хлеб». Единичные ответы – «Ярик», «Говорящий грач», «Ёж», «Гаечки», «Журка», «Золотой луг», «Выскачка».

За 20 лет не утратил своей популярности Леонид Андреев. В 2003 году большинству респондентов нравились «Ангелочек» и «Петька на даче», в 2023 году рассказы «Петька на даче» и «Кусака» отметили 5% опрошенных.

Повторились также стихи Бунина, Тютчева, Фета и Благиной, в 2023 они нравятся от 2 до 4% опрошенных.

В десятку наиболее популярных произведений (это по данным исследования 2003 года) вошли стихи Катанова и сказочная повесть Елены Машуковой и Светланы Голубевой («Приключения ромашки, или Тайна деревянной лошадки» – 2% респондентов.

Единичные ответы:

«Сказки Орловской губернии», «Сказки Новосильского уезда», Рыжов «Аринкин хутор», Паустовский «Тёплый хлеб», Жуковский «Спящая красавица», Амиргулова «Орловские богатыри», стихи Ерёмина, сказки Голубевой, В. Корнева «Папина шляпа», «Кошка Муська», «Град на Острожной горе»).

– Нет, не знаю, нет такого, прочерк 17%

(Голявкин, Динозавры Юрского периода, Дюймовочка)

На вопрос «Знаешь ли ты историю своей местности (города, (посёлка, деревни), в котором (ой) живёшь?» большинство детей (73% – 2003 г., 83% – 2023 г.) указали, что знают, 27% – 2003 г., 17% – 2023 г. ответили отрицательно. Откуда они узнают эти сведения?

Процентное соотношение по 2023 году выглядит таким образом:

– от родителей и других родственников 35%

– на уроках в школе 27%

– из мероприятий библиотеки по истории родного края 15%

– из краеведческих книг об Орловской области и о городе Орле, о своём районе, о своём родном городе 13%

– из интернета 6%

– краеведческий музей 4%

(«узнал, что раньше улица Лескова называлась Привокзальной», «знаю, что есть улица Тургенева, которую называли в честь писателя»; «знаю о своём посёлке, я тут родилась», «знаю легенду об основании города Орла», «знаю, что Орёл – город Первого салюта», «Знаю, что в моём городе когда-то была война», «знаю, что в моём городе был Пушкин»).

Нас интересовало также, знают ли школьники этого возраста свою родословную, историю своих предков.

– да, интересуюсь («знаю от родителей и других родственников», «знаю от бабушки, что мой прадед был на Великой Отечественной войне», «моя прабабушка была на войне поваром», «у меня живы прадедушка и

прабабушка, очень интересно узнать свою родословную», «моя прабабушка помнит войну, часто мне рассказывает о своей деревне Колпачки», «знаю о жизни своей прабабушки, ей сейчас 86 лет», «старшая сестра составила родословную нашей семьи») 69% – 2003 г., 72% – 2023 год)

– нет, не знаю, плохо знаю, не очень, чуть-чуть, немного, мало, очень мало, кое-что знаю, только начал интересоваться, прочерк 31% – 2003 г., 28% – 2023 год).

Анкету для читателей возрастной группы 12-14 лет мы начали с вопроса: «Как часто ты обращаешься в библиотеку за литературой о родном крае?» Один и тот же респондент мог отметить не один, а два и более ответов.

– только по необходимости, задают в школе 31% – 2003 г., 64% – 2023 г.

– часто 43% – 2003 г., 18% – 2023 г.

– очень редко 26% – 2003 г., 17% – 2023 г.

– пропуск 3 (1%)

Из ответов на вопрос «Что из краеведения представляет для тебя наибольший интерес?» школьники выбрали следующие варианты:

– история и культура Орловской области: 2003 г. – 54% ответов, 2023г. – 35% ответов

– природа родного края: 2003 г – 49% ответов, 2023 г – 40% ответов

– биографии выдающихся земляков: 2003 г. – 25% ответов, 2023 г. – 17% ответов

– обычаи, обряды, ремесла: 2003 год – 12% ответов, 2023 г. – 26% ответов

Чаще всего подростки связывали в ответах историю Орловской области и природу родного края. По их мнению, наиболее интересно именно это.

– другое, пропуск 6%

«Есть ли у вас дома краеведческие книги?»

Книги об истории, географии, культуре края и биографии известных земляков, художественная литература орловских писателей, книги местных писателей-краеведов есть дома у 44% респондентов, опрошенных в 2023 году. Количество респондентов, давших положительный ответ в 2003 году, практически в 2 раза выше (82%), правда, в домашней библиотеке того времени были книги 70-80-х гг. издания.

– нет, не знаю, пропуск 56% (2023 г.)

Какие же книги о родном крае читали наши респонденты 20 лет назад, и какие читают сегодня? Анализируя ответы на этот вопрос, мы увидели, что некоторые из названий книг (или авторы) повторяются:

* А.Ф. Кострица «Край наш Орловский»: Учебное пособие по истории для учащихся 7-8 кл.

* «Орловское Полесье»

* «Века над Окой»

* А. Овчинников «Город Первого салюта»

* И. С. Тургенев «Записки охотника» (добавились «Бежин луг», «Ася», «Муму», «Хорь и Калиныч»)

* стихи Д. Блынского

* В. М. Катанов «Орловские были», «Змиевский край», (добавились «Берег детства», «Царский венец», «Родные дали»)

* А. В. Воробьёв «Отсюда видно всю Россию», (добавились краеведческие книги издательства Александра Воробьёва «Орловский край: по городам и весям», «Прогулки по орловским усадьбам»)

* «Их Родина – Орловский край» (единичные ответы)

* В. И. Агошков, «Малоархангельские истоки» (единичные ответы)

* Ф. В. Ковалев «Ливны» (единичные ответы)

Некоторые книги краеведческого характера, популярные 20 лет назад, не упоминаются сегодняшними респондентами:

* В. Я. Воробьёва и др. «Край наш Орловский»: Учебное пособие по истории для учащихся 9-10 кл. Ч.2

* «Моё Лукоморье»

* Л. Н. Иванова «Родине поклонитесь»

* И. И. Александров «География Орловской области»

В репертуаре сегодняшних школьников – много других краеведческих книг, и старых лет издания, и вышедших в последнее время, я распределила их по группам:

– орловские краеведы об Орле, Орловском крае в общем:

«Книга памяти», «Орёл – город Первого салюта», биографический справочник «От георгиевского креста к солдатской славе», сборник документов «Выстояли и победили», «Дети войны», В. Пирогов, Макушев, Фролов, Дорофеев «Бессмертный подвиг» (об орловцах – участниках Великой Отечественной войны)), «Боевое созвездье орловцев», Щекотихин «Первый Воин – первая танковая гвардия», А. Лысенко «Почётные граждане города Орла», В. Матвеев «Орёл. История города для детей и их родителей», В. Власов «Орловские эскизы», Красная книга Орловской области, Атлас родной природы, Атлас водоёмов, Природные богатства Орловской области, Неделин «Орёл изначальный», Археология Орловской области, Орловские краеведы, «Город Орёл из века в век», «История города Орла», «Литературные места Орловского края», «Орловские художники на рубеже веков», «Белозёрова «Праздничная культура Орловской области».

Местные писатели-краеведы: В. Агошков «Кромское поочье», «Кромы – ровесник Москвы», Книга памяти и славы Кромского района, А. Дмитриевский, Ж. Дмитриевская «Испить из чаши бытия» (летопись Урицкого р-на), книги А. Полюнкина, А. Кузьмин, Г. Лазарев «Священные камни», «Меж колосьев и трав», В. Корнева «Град на Острожной горе», Чернов «Колпна», Сапрыкин «Верховская колыбель», О. В. Полухин «История сел и деревень Краснозоренского района, «Времён связующая нить» (о Залегощенском районе), Кондратенко «Городищенская повесть» (Урицкий район), В. Гаврилин «Заря над ополем» (о первых колпнянцах), Н. Тетерев

«В городе моей юности» (о Малоархангельске), А. Балабанова «Пешком по Новосилу».

Серия «Ливенские авторы-краеведы»: альманах «На берегах быстрой Сосны», «Страницы ливенской жизни», Рыжкин «Ливенские дали», «История Ливенского края», «Ливны», «Ливенская старина», Поляков «Ливенцы и Ливны», Бондарев, Якубсон «Ливенский щит»

Серия «Мценские авторы-краеведы»: Макашов «Мценск», «Ровесник Москвы», «В центре России», Аниканов «На древней земле вятичей» (о мценском крае)

Художественная краеведческая литература: «Писатели Орловского края. Хрестоматия», «Сказки Орловской губернии», Бунин «Жизнь Арсеньева», Лесков «Леди Макбет Мценского уезда», Фет, Пришвин, Бунин, Лесков, Андреев, Пахомов, Фомин, Дронников, Золотарёв, Фролов, Ирина Семёнова

– не помню; читаю много, но не помню названия; забыл, вроде нет, вроде читала, затрудняюсь ответить, прочерк; к сожалению, нет; нет, я только начинаю их изучать 21%

– не читал никаких, не знаю о таких книгах, прочерк 23%

Далее мы обратились к подросткам с вопросом: «Кто тебе посоветовал прочитать эти книги?»

– учитель 48% – 2003 г., 59% – 2023 г.

– библиотекарь 45% – 2003 г., 33% – 2023 г.

– родители, другие родственники 2% – 2003 г., 23% – 2023 г.

– самостоятельный выбор 5% – 2003 г., 21% – 2023 г.

Учитывая, что дети этого возраста уже имеют определённый багаж знаний по русской литературе, мы попросили назвать писателя-земляка, творчество которого представляет для них наибольший интерес. В этой возрастной группе лидером читательских предпочтений также стал И. С. Тургенев.

– Тургенев 50% – 2003, 51% – 2023

– Лесков 16% – 2003, 17% – 2023

– Фет в 2003 и в 2023 г. по 8%

– Бунин 5% – 2003, 6% – 2023

– Пришвин 3% – 2003, 5% – 2023

– Андреев 5% – 2003, 4% – 2023

– Тютчев в 2003 и 2023 г. по 3%

– Блынский 3% 2003, единичный ответ – 2023 г.

– Катанов 3% 2003, единичные ответы – 2023 г.

Единичные ответы: Жуковский, Зайцев, Благинина, Оноприенко, Ерёмин, Золотарёв, Пахомов, Васичкин, Рыжкин, Полухин, Сапрыкин, Балабанова, Корнева, Петр Потёмкин

(Пушкин 7, Лермонтов, Л. Толстой 5, Гоголь, Кинг, Крылов, Виктор Ночкин (совр. фэнтези))

– Не интересно, не знаю; нет никакого, читаю, потому что задают; забыл; у нас есть писатели-земляки? прочерк 4% – 2003 год, 8% – 2023 год.

Далее мы попросили ребят назвать самую запомнившуюся книгу любимого писателя.

Здесь предпочтения распределились следующим образом:

* В 2003 году самыми популярными стали произведения И. С. Тургенева «Записки охотника», «Ася», «Первая любовь», «Отцы и дети». В 2023 году «Ася», «Первая любовь», «Отцы и дети» отметились единичными ответами, ещё в таком же режиме были отмечены «Бирюк», «Дворянское гнездо» и «Сказки». В 2023 году 59% респондентов среди самых запомнившихся книг назвали произведения Тургенева (из этого количества 41% назвали «Муму», 29% – «Бежин луг», 17% – «Записки охотника».

* В 2003 году самыми популярными (после Тургенева) стали произведения Н. С. Лескова «Левша» и «Тупейный художник». В 2023 году 15% респондентов назвали произведения Лескова (из этого количества 63% назвали «Левшу». Единичные ответы – «Пугало», «Грабёж», «Тупейный художник», «Неразменный рубль», «Несмертельный голован», «Заячий ремиз», «Леди Макбет Мценского уезда», «Очарованный странник», «Человек на часах», «Старый гений»)

* В 2003 году стихи А. А. Фета (в 2023 году – единичные ответы)

* В 2003 году И. А. Бунин «Антоновские яблоки», в 2023 году 2% респондентов назвали стихи, «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско»

* В 2003 году М. М. Пришвин «Кладовая солнца», в 2023 году 14% респондентов назвали «Кладовая солнца», «Лисичкин хлеб», «Золотой луг», «Кашеева цепь», «Говорящий грач»

* В 2003 году Л. Н. Андреев «Кусака», в 2023 году 4% респондентов назвали рассказы «Кусака», единичный ответ – «Баргамот и Гараська».

Единичные ответы в 2023 году: Б. Зайцев «Преподобный Сергей Радонежский», Стихи Тютчева, Фета, Блынского, книга стихов Ерёмина «Я сегодня опоздавший», А. Полинкин «Золотые звёзды Орловщины», Золотарёв «Мёд из подснежников», Оноприенко «Чудак-человек», Балабанова «Дерево детства», Корнева «Град на Острожной горе», Г. Пясецкий «Исторические очерки», Раиса Морозова (Мценск-Орёл) «Ещё майская ночь», «Лебедянь».

– Не читал, такой нет, не знаю, не помню, забыл, затрудняюсь ответить; к сожалению, не помню; прочерк 21%

(Детство, Кавказский пленник, М. Москвина «Кроха»)

Нас интересовало, знают ли сегодняшние школьники 12-14 лет и те, кто был в этом возрасте 20 лет назад, современных писателей-орловцев. В большинстве анкет 2003 года были названы В. М. Катанов, Л. М. Золотарёв, В. А. Ермаков, Д. И. Блынский, И. А. Рыжов, В. П. Дронников, В. В. Рассохин, В. Г. Ерёмин, А. Н. Яновский, Г.А. Попов, Ю. А. Оноприенко (очередность по количеству ответов).

В 2023 году:

- Катанов 10%
- Золотарёв 8%
- Фролов 7%
- Машукова 6%
- Ерёмин, Голубева, Грибанова по 4%
- Блынский и Полынкин по 3%
- Амиргулова и Корнева по 2%

Едиличные ответы: Благинина, Перелыгин А. И., И. Семенова, И. Александров, Балабанова, А. М. Турбин, Воробьёв, Дронников, Кондратенко, Загородний, Переверзев, Лысенко, Оноприенко, В. Рассохин, Рыжов, Ермаков, Васичкин, Г. Лазарев, Г. Попов А. Лесных, М. Коньшин «Сказки и фантастические произведения для детей», Г. Майоров, О. В. Полухин, Г. Беркаева, Раиса Морозова, Внукова, В. Поляков, Н. Лазуткина, Евгений Пантюхов, Тубольцев, Андреев, Горбов, Жуковский, Сапронов, Сапрыкин, Лесков, Пушкин, Тургенев, Фет, Тютчев, Бунин, Захарова.

– Никаких не знаю, абсолютно не знаю, не помню, не слышала о современных писателях; к сожалению, никаких; прочерк 42%

Следующий вопрос «Интересуешься ли ты своей родословной, знаешь ли, чем занимались, как жили твои предки?»

– да, конечно, знаю, интересуюсь, очень интересуюсь, вникаю («история своего рода – это интересно, очень интересно, интересно узнавать об их традициях; знаю о своём прадеде из рассказов моей бабушки, мои предки любили читать, знаю о своих предках по генеалогическому древу, мои прадеды – участники Великой Отечественной войны, труженики тыла; моя прабабушка – герой соцтруда, занимались сельским хозяйством, мои предки дворяне из Карачева, знаю, что мои далёкие предки были купцами и торговцами, изучала этот вопрос, но осталось очень мало данных – знаю только о живших в начале 20 века; мои предки были крестьянами Орловской губернии; мне очень нравится узнавать новое о своём крае; только что рассказали родители; знаю, но не очень много, наполовину, не особо, но 2-3 поколения знаю, очень мало, не много, не очень, иногда интересуюсь, не знаю, но мне очень интересно, раньше интересовалась, хочу знать, никто не рассказывал о предках; только о бабушках и дедушках, дальше не знаю, Знаю не про всех», «Я очень интересуюсь своей родословной, мне много об этом рассказывает бабушка», «Знаю очень приблизительно, но считаю, что знать свою родословную необходимо», «Я знаю, но не очень много». Встречались ответы, в которых дети подчёркивали, что гордятся своими дедушками и бабушками, прадедушками и прабабушками) 2003 г. – 66%, 2023 г. – 71%.

– Нет, не интересуюсь, не знаю, меня это не волнует, мне всё равно, прочерк 2003 г. – 34%, 2023 г. – 29%

Какие краеведческие мероприятия ты хотел бы посетить в библиотеке?

* встречи с интересными земляками (2023 – 45% ответов)

- * викторины, конкурсы (2023 г. – 39% ответов)
- * литературные вечера (2023 г. – 16% ответов)
- * краеведческие клубы и кружки (2003 г – 21% ответов, 2023 г.– 11%)
- * другое (2023 г. – 14% ответов)
- * никакие – единичный ответ

Третья группа респондентов – библиотечные работники муниципальных библиотек Орловской области.

Характеризуя краеведческий фонд своих библиотек, 88% респондентов 2003 года отметили, что краеведческий фонд не удовлетворяет читательским запросам, потому что:

- 1) морально и физически устарел, содержит, в основном, книги 60-80-х гг. издания –17%.
- 2) малая экземплятность, многие книги только в 1 экз. – 11%
- 3) отсутствуют или очень мало краеведческих книг, адаптированных для чтения детьми младшего школьного возраста – 13 %
- 4) мало книг по отраслям знаний, особенно о природе Орловского края, его истории и культуре –59%.

Отрицательное мнение о краеведческом фонде высказывают и респонденты 2023 года, но их уже гораздо меньше, 46%. Эти респонденты считают, что фонд недостаточно укомплектован, скудный, не пополняется, устарел, много ветхой литературы, нет современных изданий, книги, в основном, советских лет издания. Краеведческий фонд маленький и не отражает картину образования и развития области и района, хотелось бы больше именно историко-краеведческой литературы (история, улицы, достопримечательности). Новые поступления единичны – краеведческий фонд пополняется только за счёт литературы местных краеведов, орловских авторов. 19% отмечают недостаточность в краеведческом фонде поэтических произведений о малой родине.

54% считают, что краеведческий фонд соответствует запросам, разнообразный (правда, хотелось бы больше изданий, адаптированных для чтения детьми младшего школьного возраста). В последние годы стал чаще пополняться, появились новые книги.

В составе краеведческого фонда – справочная, научно-популярная, учебная литература об Орловском крае – это материалы об обычаях и традициях родного края, его природных ресурсах, истории, героических подвигах наших земляков, о видных деятелях в различных сферах деятельности, о культуре и искусстве Орловской области, об архитектуре, литературные произведения писателей-орловцев, литературоведческие издания о жизни и творчестве писателей-орловцев.

Фонд краеведческих документов представлен в разных форматах: неопубликованные документы и фотографии, книги, брошюры, нормативно-правовые акты местных органов власти, районные и областные периодические издания, видеоматериалы, справочно-библиографические пособия, тематические папки, периодика, фотоальбомы, видеокolleкции.

Второй вопрос: «Изменился ли краеведческий фонд вашей библиотеки за последние 10 лет? И если «да», то в чём, конкретно, состояли эти изменения? Какие новые нужные книги поступили?»

1) фонд не изменился или даже ухудшился («бережём всё, что есть, книги нужные, но ветхие», «новые книги не поступают, старые не списываем») – считают 46% библиотекарей

2) «фонд улучшился, за последние годы получили ряд нужных книг» – 54% (при этом называли книги: «Века над Окой», «Моё Лукоморье», «Орловское полесье», «Орловские художники на рубеже веков»).

Респонденты 2023 года в условиях отсутствия новых поступлений (или малой экзemplярности новых поступлений), продолжающейся физической изнашиваемости фонда так же, как и их коллеги 20 лет назад, считают, что краеведческий фонд не изменился, а то и ухудшился.

«...комплектование фондов краеведческих документов в последние годы затруднено, пополнения крайне редкие. Есть новые издания, но их мало. Незначительные пополнения на несколько книг, то есть фонд практически без изменений. Практически весь устарел, ветшает и не пополняется новой литературой. Если и пополняется, то не той литературой, которая необходима. Художественной современной литературы достаточно, а классических произведений (Тургенева, Бунина, Лескова) мало. Новинки от орловских писателей не вызывают интереса...» Так считают 52% опрошенных.

48% считают, что краеведческий фонд их библиотек изменился в лучшую сторону, заметно увеличилось поступление краеведческой литературы, а именно:

– исторические, военно-патриотические, естественно-научные, литературоведческие книги, которые дают возможность получить полную, интересную, разнообразную информацию о своём крае, о конкретном районе, сельских поселениях (напр., Воробьёв, Ковешникова «Орловские усадьбы», «Орловский край: по городам и весям», Басов «История города Орла», А. Польшин «Золотые звёзды Орловщины», «Тургенев-охотник», «Семейная память. Леонид Андреев в воспоминаниях родных»).

– художественная литература писателей-орловцев (писатели-классики, местные авторы, новые интересные издания современных орловских писателей, в том числе для детского чтения).

Мы попросили также библиотекарей назвать книги краеведческого характера, которые, по их мнению, необходимо переиздать.

И 20 лет назад, и сейчас это такие книги:

* А. Ф. Кострица «Край наш Орловский» (но с хорошими иллюстрациями и в хорошем переплёте, с продолжением о современных годах);

* Э. Войнова и др. книга-альбом «Века над Окой» (1998);

* Писатели Орловского края: Библиографический словарь

* И. И. Александров «География Орловской области» (2003 г)

Библиотекари называли не только книги, но и темы, по которым необходимо издать или переиздать книги:

* история Орловского края (2003 г.), Орловский край в годы Великой Отечественной войны (Юрий Балакин, Горькая память (Очерки по истории Орловского края, 1992 г., Историко-экономический очерк «Орловская область», «Герои земли Орловской» (1979, орловских историков до 1917 года, В. Антонов и А. Вялкин «Их родина – Орловский край» (1962), «Орловская область»; о героических подвигах наших земляков в годы Великой Отечественной войны, книги, связанные с биографией знаменитых людей Орловского края, о бойцах СВО(49%)

* города и районы Орловской области (2003 г.). Об Орле: И. Александров, справочник-указатель «Улицы города Орла», Н. Е. Захарова, Сказание об Орле, 2016 г., «Город Орёл-400 лет» (1966), Егоров, Ерёмин, Справочник «Весь город Орёл» (1993 г), Сидоров, Лысенко, Попов «Город Орёл вчера и сегодня (2006), Е. Захарик и др. Город Орёл (1958 г); о памятных местах города Орла и Орловской области, «Город первого салюта»; О других районах: В. Кулагин (Свердловский р-н), Музалёв, Жудин (Дмитровский р-н), Книги о Ливнах старых авторов – Барабанова, Волкова, Леонова, Головина; С. Волков, Ливны (1959 г), публикации О. П. Якубсона о Ливнах, Книги по истории Мценска и его архитектурных памятниках, о Мценске и Мценском районе; Макашов «Мценск»; книги, посвящённые Мценску и Мценскому району, «Шаблыкинский район – 90 лет», содержит устаревшие статистические данные, А. Е. Венедиктов «Болховские куранты», 1982, И. Куприянов, В. Васичкин, «У истока Оки», 2008 г., «Малоархангельские истоки» В. Агошкова 2, В. И. Агошков, краеведческие очерки «Кромское поочье», об истории Урицкого района, о графе Комаровском Е. Ф., Болховские были: ист.-лит. альманах (1994) (2023 г. – 26%)

* фольклор, народные ремесла (2003 г.). Народные промыслы, ремёсла. Учебные пособия для учащихся, книги о народных промыслах Орловской области, о народных костюмах, песнях (2023 г. – 4%);

*литературоведение (2003 г.), литературоведение, о литературных местах Орловского края, о Спасском-Лутовиново, Н. Чернов, Орловские литературные места (1970 г); орловские писатели-классики, современные орловские писатели-краеведы (о них): Мартынов, «Подпольный госпиталь», «Орлиное племя», «Фронт в тылу», Книги Н. Сердюковой, Вадим Ерёмин, «В течение дня», его книги для детей, художественные книги для детей орловских авторов-классиков, Стихи Елены Благиной; Собрание сочинений Тургенева, И. А. Новикова, Н. Барабанов, Служил в полку мальчишка; Мартынов, Фронт в тылу врага 2, Орловский госпиталь; книги В. Мильчакова, стихи орловских поэтов Г. Лазарев «Священные камни» (Владимир Власов, За сорок лет, 1999 г. (Указатель литературы, в котором перечислены все работы, написанные В. А. Власовым за 40 лет творческой

деятельности (1958–1998), Сказки, сказания и предания Новосильского края, Сказки Орловской губернии (2023 г. – 30%)

*природные богатства Орловского края (2023 г.) О природе (растительный и животный мир) Орловской области, Географический атлас Орловской области, фотоальбом о Национальном парке «Орловское полесье», Е. Ашихмина «Орёл и Орловское полесье», Животный мир Орловской обл., В. Хитрово, Природа Орловского края; Книги экономической направленности об Орле и Орловской области, о сельском хозяйстве, о современной орловской промышленности (2023 г. – 13%)

*любые книги по краеведению для начальной школы (2003 г.)

*ветхие, которые пользуются наибольшим спросом у читателя, не переиздавать старые, а издавать новые, необходимо обновлять книги, выпущенные в 60-70 годах (2023 г. – 6%)

*затрудняюсь ответить, пропуск (2023 г. – 15%)

Какие же местные (областные, районные) периодические издания получают библиотеки?

По итогам анкетирования 2003 года, все участники опроса выписывают периодические издания. А именно:

* «Орловская правда» – 97% ответов

* местная районная газета – 96% ответов

* «Поколение» – 38% ответов

* «Просторы России» – 22% ответов

* «Орловский меридиан» – 13% ответов

* «Орловский вестник» и «Курьер» – единичные ответы

По итогам анкетирования 2023 года «Орловскую правду» выписывают 47% опрошенных. Кроме того, практически все районные библиотеки получают районные периодические издания, по подписке и в дар от редакций, где подписки нет: «Земля родная» (Знаменский район), «Авангард» (Дмитровский район), «Шаблыкинский вестник», «Наше время» (Верховский район), «Мценский край», «Восход» (Корсаковский район), «Новосильские вести», «Болховские куранты», «Трудовая слава» (Новодеревеньковский район), «Приокская нива» (Глазуновский район), Ливенская газета, «Знамя труда» (Должанский район); «Новая жизнь» (Урицкий район), «За изобилие» (Колпнянский район), «Звезда» (Малоархангельский район); «Заря» (Кромской район), «Сельская новь» (Свердловский район), «Трибуна хлебороба» (Хотынецкий район), «Красная Заря» (Краснозоренский район), «Маяк» (Залегощенский район). Многие сельские библиотеки лишены и этого. Есть и ещё один источник поступления периодики – личная подписка.

30% опрошенных в 2023 году ответили, что не получают ничего, пользуются старой библиотечной периодикой, а также той, которую приносят читатели, кто-то оставил этот вопрос без ответа, поставив прочерк

единичные ответы (2023 г.): «Орловский вестник», ежегодник Орловской областной организации Союза писателей России «Орёл литературный», альманах «Под парусом спасения», «На берегах быстрой

Сосны» (издание Ливенского краеведческого музея), Экологический журнал в дар от Национального парка «Орловское полесье» (Хотынецкий р-н).

Мы хотели также выяснить, с какими организациями и учреждениями сотрудничают библиотеки в области краеведения.

Библиотекари-респонденты 2003 года называли школы, клубы, краеведческие музеи, дома творчества, центральные районные библиотеки, школьные музеи, редакции газет, а также местных писателей-краеведов, ветеранов Великой Отечественной войны, местных жителей.

Респонденты в 2023 году называли в качестве своих партнёров по краеведческой работе конкретные учреждения и организации, частных лиц:

- библиотеки (им. Бунина, им. Пришвина, районная библиотека, районная детская библиотека) – 38% ответов

- орловские писатели, журналисты, писатели-краеведы, районные краеведы – Балобанова А. П. (Новосиль), Бахтин В. И., Ветчинников (Картуш), Васичкин (Глазуновский р-н), А. В. Воробьёв, местный краевед Бочкин В. Н., А. Полинкин, Игорь Золотарёв; краевед Г. Г. Лазарев (участие в проведении краеведческих мероприятий, дарение книг) 37% ответов

- школы (школьные музеи) – 28% ответов

- музеи (обл. краеведческий музей, районный краеведческий музей, Дом-музей Русанова, Музей писателей-орловцев, Музей Андреева, музейный комплекс «Вяжи» (методическая помощь, пополнение фонда, проведение мероприятий, издание краеведческой литературы) – 24% ответов

- старожилы города, села, ветераны труда, дети войны, совет ветеранов, другие односельчане, фермеры, другие жители («с целью создания и сохранения культурного пространства, сбора максимального количества достоверной краеведческой информации, на основе их воспоминаний составляется историческая летопись села. На встречах с молодёжью они рассказывают о традициях и обычаях села, дарят книги и краеведческого характера в том числе; сбор экспонатов по истории села»; «библиотеке подарены книги земляка Анатолия Семеновича Дмитриева «Русские берёзы. Избранное» и «Собрание сочинений». Его внук Павел Егоршев, имея фермерское хозяйство, нашёл средства на издание книг родственника, а составителем является сын писателя В. М. Куликов») – 15% ответов

- администрация (района, села) 13% ответов

- РДК, СДК, Дом детского творчества, школа искусств 8% ответов.

Единичные ответы: Национальный парк «Орловское Полесье», архив, редакция местной газеты; социально-реабилитационный центр населения; ЗАГС, детские сады

- пропуск, прочерк, никакие, никто не оказывает 14%

Библиотекари проводят большую массовую работу с детьми. Как показали ответы, они отдают предпочтения следующими формам работы с читателями:

- *литературные краеведческие вечера, праздники (2003 г.)

литературные поэтические и тематические вечера, фольклорные праздники, краеведческие, литературные гостиные, вечер-портрет, вечер-память, театрализованные представления, посвящённые творчеству писателей-орловцев и известным личностям, проживавшим ранее на местной территории (2023 г. – 23% ответов)

- * викторины (2003 г.) игровые программы (краеведческие викторины, квест, игра-путешествие) (2023 г. – 35% ответов)

- * книжные выставки (2003 г.) краеведческие книжные выставки (экспресс-выставка, выставка новых поступлений, выставки-просмотры, выставки-обзоры, выставка-рекомендация, выставка-экспозиция, фотовыставка, выставка-память) (2023 г. – 63% ответов)

- * встречи с интересными людьми (2003 г.) творческие встречи с писателями, интересными людьми, знаменитыми деятелями культуры Орловщины, старожилами села (2023 г. – 18% ответов)

- * беседы (2003 г.) беседы (циклы краеведческих бесед) (2023 г. – 26% ответов)

- * презентации книг (2003 г.) Презентации книг 2023 г. – 10% ответов

- * устные журналы (2003 г.) устный журнал (единичный ответ)

- * обзоры творчества писателей (2003 г.)

- * часы краеведения (литературно-краеведческий час, фольклорный час, час краеведческих знаний, час истории, час мужества, эколого-краеведческий час, познавательный час, час общения) (2023 г. – 51% ответов)

- * экскурсии, экскурсы (краеведческие экскурсии по городу, по музейной экспозиции В. Ерёмкина, видео экскурсия, виртуальное путешествие, экскурсии на мемориал «Убитая деревня», эко экскурсии, исторический экскурс) (2023 г. – 15% ответов)

- * краеведческие, познавательные уроки, уроки познания отечества, кр. урок-путешествие, уроки мужества 2, уроки истории (2023 г. – 15% ответов)

- * День библиографии, популяризация информации о родном крае в группах библиотеки ВК, ОК, СМИ; День краеведческой книги, День краеведения, День села, День поселения, День района, День памяти, День информации (реклама новой литературы) (2023 г. – 11% ответов)

Единичные ответы: краеведческий марафон, литературные променады, альманахи, читательская конференция, громкие чтения, информационные акции; краеведческие посиделки, конкурсы, круглые столы, семинар, краеведческие чтения, литературный клуб «Геликон», помощь в написании рефератов по истории родного края, тестирование

Библиотекари ведут поисковую работу по краеведению:

- Собирается инф о местных обычаях, фольклоре, играх 39% ответов

- Собираются воспоминания старожилов 37% ответов

- Ведётся историческая летопись села, библиотеки 35% ответов

- краеведческая систематическая картотека статей «Мой край» («Наш край», «Край родной», «Наше село», «Моё село», «Люби и знай родной свой край», «Поэзия родного края», «Культурная жизнь района», «Местное

самоуправление», «Жители нашего села», «Ветераны села – участники Великой Отечественной войны», «Из истории нашего села», «История нашего хозяйства»),

– папки-досье, папки-накопители, альбомы «История сёл и деревень района», «Наш край», «Край, где я живу», «Местное самоуправление», «История города», «Бойцы вспоминают минувшие дни»

– краеведческий уголок, экспозиция, фотоколлекция, видео коллекция «Предметы старины родной», «Уголок старины», «Его имя носит наша библиотека. В. Ерёмин», «История села в фотографиях», «История пишется объективом», «Околица»)

– литературно-краеведческий проект «Наши знаменитые земляки»
открытые полки «Орловщина героическая», «Орловские писатели – детям»

краеведческая электронная БД, электронный краеведческий каталог

– не занимаются этой работой, пропуск (2003 г. – 25%, 2023 г. – 34% опрошенных).

Итоги исследования.

Итоги исследования и в 2003, и в 2023 годах показали: школьники имеют устойчивый интерес и стремятся больше узнать об истории, природе, культуре Орловской области. Однако, знания у большинства читателей в области литературного краеведения не выходят за пределы требований школьной программы.

Большой процент детей не интересуются и плохо знают свою родословную, историю своих предков.

Анализ краеведческой деятельности участвовавших в анкетировании выявил главную проблему – недостаточность в фондах библиотек краеведческой литературы именно для детского чтения.

Однако, несмотря на сложность в комплектовании фонда, библиотеки проводят большую работу по популяризации краеведческих знаний.

Краеведение всё более становится средством для раскрытия творческих способностей читателей. Этому способствует их активное вовлечение в разнообразную библиотечную информационно-досуговую деятельность. Респонденты 2023 года показали большое разнообразие форм массовой работы с читателями – как традиционных, так и инновационных.

Библиотекари продолжают вести поисковую деятельность, связанную со сбором информации по истории своих поселений, своих библиотек; используют этот материал при подготовке массовых мероприятий, привлекают к поисковой деятельности своих читателей.

Однако, следует отметить, что процент библиотекарей, занимающихся поисковой краеведческой деятельностью, за 20 лет снизился на 9%.

Проведённое исследование способствовало определению ряда задач, решение которых направлено на дальнейшее развитие краеведческой деятельности библиотек:

- * реализация в программах библиотечной краеведческой деятельности с детьми основной идеи: «Моя семья – мой край – моя Родина»
- * развитие информационных краеведческих ресурсов, формирование фондов краеведческих документов различных видов
- * развитие рекомендательной краеведческой библиографии
- * совершенствование библиотечной творческой и поисковой деятельности детей и семьи в целом.

#НовосибирьХочуУвидеть: путешествие начинается

Щетнева Светлана Викторовна,
*начальник отдела эстетического развития ГБУК Новосибирской области «Областная детская библиотека им. А.М. Горького»,
г. Новосибирск*

Идея нестандартного подхода к изучению детьми и подростками краеведения всегда актуальна в библиотеках. В разные годы для этого сотрудниками нашей библиотеки были реализованы различные проекты, например, «Память Сибири». Один раз в два года проводится большая областная программа «Магалифовские чтения», объединяющая детские библиотеки Новосибирской области. И конечно, в рамках текущей работы постоянно проводятся встречи с нашими писателями, мастер-классы и конкурсы, лекции и игры, ведётся работа по наполнению соответствующего раздела на сайте.

Новосибирская областная детская библиотека им. А. М. Горького в 2023-2024 гг. реализовала краеведческий творческий проект под названием «#НовосибирьХочуУвидеть». Откуда взялось такое название? Уже несколько лет в регионе проходят различные мероприятия под брендом «Новосибирь», которые направлены на узнавание Новосибирской области, развитие её туристического потенциала. В этом контексте очень уместным оказалось использование «детского взгляда» в рассказе о нашей области. Авторский коллектив включил в название слова, которые побуждают к действию.

В работе над проектом реализован подход «дети – детям». Целью проекта стало привлечение детей к изучению локального культурно-исторического наследия через участие в создании общедоступного культурно-познавательного комплекса с авторским содержанием, транслирующим уникальность территорий Новосибирской области внутри и вовне региона.

Реализация проекта проходила в два этапа: конкурсный и информационно-ресурсный. На этапе конкурса мы предложили детям в возрасте от 10 до 18 лет создать творческую работу в одной из номинаций – «Расскажи» или «Покажи». В номинации «Расскажи» принимались работы в форме эссе по предложенным темам: история моего места жительства,

природные и исторические достопримечательности, интересные персоны, семейная история, местные слова и выражения, культурные события района, кулинарные традиции и другое. В номинации «Покажи» эти темы было предложено отразить в любой технике изобразительного искусства. Проведению конкурса сопутствовали мастер-классы в форме вебинаров – по сторителлингу, изучению семейной истории, работе над пейзажем, для чего были привлечены специалисты.

В конкурсе приняли участие 423 человека из 28 районов Новосибирской области. Они предоставили 443 конкурсных работы. 18 участников заняли призовые места в двух номинациях и в трёх возрастных группах, также были отмечены два участника в номинации «Гастрономические традиции Сибири».

Конкурсные материалы послужили основой для второго этапа проекта – информационно-ресурсного. Перед командой проекта стояла большая задача – структурировать и проанализировать весь полученный информационный массив, добрать информацию через взаимодействие с коллегами в районах области, и преобразовать это в электронный мультимедийный ресурс #НовосибирьХочуУвидеть и комплект интерактивных открыток, своеобразный путеводитель по Новосибирской области. Количество страниц ресурса, как и количество открыток в комплекте, было определено исходя из количества районов и городских округов в Новосибирской области. Это 30 районов и 5 городских округов. Ещё несколько страниц отведено для размещения общей информации, рассказа о полезных книгах и интересных краеведческих конкурсах.

Основная идея нового ресурса – использование персонажа, героя, который рассказывает о своём районе, городе или селе. Персонажами стали не отвлечённые или собирательные образы, они созданы на основе фотографий реальных детей, проживающих на той территории, о которой рассказывают. 35 детей и подростков, которые были отобраны на этапе подготовки текстовых материалов, предоставили свои фотографии. Среди них как призёры конкурса, так и авторы, чьи эссе были отмечены в ходе конкурсного отбора. Персонажей рисовали два художника, и им удалось передать лёгкий стиль комикса, сохранив в то же время реальные черты героев. Рассказ строится от первого лица, а изображения персонажей подписаны в формате «имя, возраст, место жительства». Это придаёт особое значение текстам, ведь они не обезличены, их авторы представлены пользователю ресурса. Общий яркий дизайн привлекает внимание детей и подростков.

Своеобразным путеводителем в сокращённой версии стал комплект интерактивных открыток. На каждой открытке приводится цитата из рассказа персонажа о районе Новосибирской области, а ещё представлена изобразительная работа. Всего в комплекте 36 открыток. С ними очень интересно взаимодействовать, ведь помимо простого рассматривания и узнавания новых фактов можно составлять краеведческие игры. На обороте

открыток нанесены фрагменты карты Новосибирской области, образуя пазл, и QR-код, ведущий на нужную страницу. Кроме того, открытки снабжены почтовым штемпелем, они могут использоваться для отправки по почте.

Комплекты открыток распространяются по детским библиотекам города Новосибирска и Новосибирской области. Отдельно разработаны рекомендации по использованию всего комплекса #НовосибирьХочуУвидеть.

Итоги проекта подведены в конце июня 2024 г. Его участниками стали более 600 детей и около 300 взрослых.

Команда проекта видит несколько путей его дальнейшего развития, в том числе с включением заинтересованных детей, проживающих в районах Новосибирской области. Это и составление интересных, не банальных туристических маршрутов, и сбор данных о культурной и творческой жизни районов для дальнейшего представления на электронном ресурсе, и разработка игровых занятий на историческом материале.

У созданных ресурсов большой потенциал при использовании в краеведческой работе в библиотеках и образовательных организациях, и Новосибирская областная детская библиотека им. А. М. Горького продолжит его развивать на постоянной основе.

Приглашаем познакомиться с ресурсом #НовосибирьХочуУвидеть maxlibkids.ru, с его персонажами, а заодно и с Новосибирской областью!

Ссылка на электронный ресурс #НовосибирьХочуУвидеть: <https://maxlibkids.ru/>

Наши авторы

АЛЕКСЕЕВА Ольга Сергеевна, главный редактор электронного журнала «Чтение детям», обозреватель отечественной премиальной литературы для детей и подростков, г. Москва

БЫКОВА Елена Вячеславовна, главный библиотекарь отдела обслуживания МКУК «Центральная городская детская библиотека им. А. М. Горького», г. Нижний Новгород

ГРАЧЁВА Татьяна Александровна, главный библиотекарь ГБУК РО «Рязанская областная детская библиотека», г. Рязань

ДЕНИСОВА Людмила Николаевна, заведующий Наугорской сельской библиотекой МБУК «Централизованная библиотечная система» Орловского муниципального округа, Орловская область

КОРНЕЕВА Светлана Николаевна, главный библиотекарь отдела продвижения детского чтения филиала «Липецкая областная детская

библиотека» ГБУК «Липецкая областная универсальная научная библиотека», г. Липецк

КОСТРОМИЧЁВА Мария Васильевна, руководитель научно-исследовательских проектов фонда содействия возрождению сельских территорий и малых городов «Родники Отчизны», кандидат филологических наук, доцент, г. Орёл

ЛУКАШЕВИЧ Инна Николаевна, библиотекарь Архангельской библиотеки МБУ «Урицкое межпоселенческое библиотечное объединение», Почётный работник культуры Орловской области, Орловская область

МАРКИНА Маргарита Васильевна, библиотекарь библиотеки села Муравль БУК Троснянского района «Библиотечно-информационное досуговое объединение», Орловская область

ПЕСЧАНСКАЯ Наталья Владимировна, руководитель методической службы по взаимодействию с образовательными организациями ООО «Издательство «Детская и юношеская книга», г. Москва

ПОЛОНСКАЯ Инна Евгеньевна, заведующий отделом мультимедийный цифровых ресурсов СПО «Тульская областная детская библиотека» ГУК ТО «Региональный библиотечно-информационный комплекс», г. Тула

СЫЧЁВА Людмила Вячеславовна, заведующий музеем-усадьбой Шатиловых МБУ «Районный центр культуры» Новодеревеньковского района Орловской области, Орловская область

ЧУПАХИНА Татьяна Николаевна, заведующий научно-методическим отделом БУКОО «Библиотека им. М. М. Пришвина», г. Орёл

ЩЕТНЕВА Светлана Викторовна, начальник отдела эстетического развития ГБУК Новосибирской области «Областная детская библиотека им. А.М. Горького», г. Новосибирск