



«Не померкнет летопись побед...»

Методические рекомендации по проведению мероприятий
в детской библиотеке в год 80-летия Победы

БУКОО «Библиотека им. М. М. Пришвина»
Научно-методический отдел

12+

«Не померкнет летопись побед...»
Методические рекомендации по проведению мероприятий
в детской библиотеке в год 80-летия Победы

Орёл
2024

ББК 78.38

Н 38

Рекомендовано к печати редакционно-методическим советом БУКОО «Библиотека им. М.М. Пришвина»

Члены редакционного совета: И. А. Никашкина, В. Н. Арифанова, Е. М. Аничкина, М. Н. Сорокина, Т. А. Шестопалова, И. А. Карлова

Ответственный за выпуск: И. А. Никашкина, директор БУКОО «Библиотека им. М.М. Пришвина»

Составитель, компьютерная вёрстка: О. В. Лысанова, ведущий методист НМО БУКОО «Библиотека им. М. М. Пришвина»

«Не померкнет летопись побед: методические рекомендации по проведению мероприятий в детской библиотеке в год 80-летия Победы / БУКОО «Библиотека им. М.М. Пришвина» ; составитель О. В. Лысанова. – Орёл, 2024. – 42 с.

Содержание

1. Вступление _____	с.6
2. Организация работы библиотеки к 80-летию Победы _____	с.6-12
3. Информационные проекты детских библиотек России в помощь работе по патриотическому воспитанию и в рамках празднования 80-летия Победы _____	с.12-16
4. Информационные ресурсы сети Интернет в помощь подготовке и проведению мероприятий, посвященных Великой Отечественной войне 1941-1945 годов _____	с.16-18
5. Приложения:	
<i>Рекомендуемые названия выставок и мероприятий о Великой Отечественной войне _____</i>	<i>с.19-20</i>
<i>Советы для взрослых о том, как сделать рассказ о Великой Отечественной войне запоминающимся и интересным для детей _____</i>	<i>с.21-22</i>
<i>Сценарий проведения XV Международной акции «Читаем детям о Великой Отечественной войне» по книге Якова Сегеля «Коля из села Снегири» _____</i>	<i>с.22-27</i>
<i>Искусство в годы Великой Отечественной войны. (материалы для проведения информационного часа) _____</i>	<i>с.27-42</i>

1. Вступление

В следующем году наша страна будет отмечать 80 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945гг. Военная история России, имеет для всех нас особое значение. Таких славных боевых традиций, такого самопожертвования во имя Родины, как у нашего народа, наверное, нет ни в одной стране мира. И ярчайшее доказательство этому - массовый героизм советских людей в годы Великой Отечественной войны.

Литература о войне всегда была одним из основных источников, который формировал историческое сознание последующих поколений. Отсюда и роль библиотек, традиционно обращающихся к теме Великой Отечественной войны, сознающих в этом свой гражданский и просветительский долг.

Основная наша задача способствовать развитию у детей интереса к истории Отечества, событиям Великой Отечественной войны, формированию нравственных ценностей у читателей на примерах героических подвигов защитников Отечества. Наша цель - донести до ума и сердец юных читателей величие подвига старшего поколения, посеять в их отзывчивых душах зёрна интереса к Великой Отечественной войне.

В своих методических рекомендациях мы хотели бы напомнить библиотекарям об основных формах и методах работы с детьми в организации мероприятий, посвященных Великой Отечественной войне, как говорить с подрастающим поколением о событиях тех лет, какие электронные ресурсы будут интересны читателям в изучении данной темы.

Методические рекомендации включают в себя материалы, призванные помочь работникам библиотек и других культурно-досуговых учреждений при планировании, подготовке и проведении мероприятий, посвящённых празднованию 80-летия Победы в Великой Отечественной войне.

2. Организация работы библиотеки к 80-летию Великой Победы

Дмитрий Сергеевич Лихачёв сказал: «К патриотизму нельзя только призывать, его нужно заботливо воспитывать». Работа по патриотическому воспитанию в библиотеках не может ограничиваться проведением только праздничных мероприятий — она должна вестись систематически, продуманно и целенаправленно.

Сохранение памяти о войне, её уроках и значении стало важным и традиционным направлением работы. В последние годы библиотеки становятся своеобразными краеведческими центрами на местах. В результате поисковой и исследовательской работы организуются музеи при библиотеках, создаются летописи о своем районе, городе, селе, собираются Книги Памяти, буклеты, справочники, о земляках-героях, тружениках трудового фронта, «детях войны», памятниках, обелисках, мемориальных досках как исторических свидетельствах жизни и деятельности людей.

Для библиотек важно не столько дать информацию, сколько смоделировать ситуацию, которая вызовет эмоциональный резонанс, пробуждающий интерес к получению информации. Здесь важно уметь совмещать наглядность и работу с книгой и другими источниками, непременно ведя диалог с читателем.

Библиотеки сегодня не только сохраняют, но и передают молодому поколению россиян то богатство, которое определяется как «историческое наследие», учат дорожить им. Формирование у пользователей любви к Отечеству, своей истории, личной ответственности за происходящее вокруг – одно из приоритетных направлений работы библиотек.

Эффективность работы библиотек по патриотическому воспитанию населения во многом зависит от выбранных библиотекой форм работы.

В последние годы библиотеки активно используют приёмы театрализации, смело практикуют такие формы работы, которые эмоционально воздействуют на людей. В библиотеках используются как традиционные формы работы, так и инновационные.

Самой распространённой формой библиотечной работы по патриотическому воспитанию являются **выставки или циклы книжных выставок**. Как правило, любое библиотечное мероприятие сопровождается книжной выставкой, на протяжении многих лет книжные выставки продолжают оставаться наиболее эффективным средством раскрытия книжного фонда библиотеки.

Она является основой любого мероприятия, способствует активизации интереса у читателей к углубленному изучению истории Отечества.

События Великой Отечественной войны рекомендуем представить различными наглядными формами:

- ✓ книжно-иллюстративными выставками,
- ✓ открытыми просмотрами литературы,
- ✓ тематическими полками и др.

На выставке могут быть представлены иллюстрации, фотографии, копии писем, статистические материалы, цитаты и т.д. Все это помогает раскрыть и подчеркнуть основные идеи, акцентировать внимание на важнейших книгах.

Иллюстрации оживляют выставку, привлекая внимание читателей. На выставке могут быть представлены вещественные экспонаты (макеты медалей, орденов, различного оружия и т. д.), атрибуты солдатского быта.

Необходимость использования такого материала заключается в том, чтобы раскрыть и подчеркнуть основные идеи, связанные с темой выставки, сделать её максимально воспринимаемой.

Вопросы оформления книжных выставок требуют от библиотекаря фантазии, творческого подхода, оригинального оформления.

Организуя массовые мероприятия, необходимо использовать **малые формы библиографии – закладки, памятки, буклеты и другое**.

Для гостей мероприятий, целесообразно подготовить пригласительные, юбилейные памятные открытки. Актуальными остаются **рекомендательные**

списки литературы о войне для различных групп читателей: дети, подростки, молодёжь.

Эффективность мероприятий будет повышена при использовании изданий **малых форм библиографии**.

Прежде чем перейти к выбору формы работы, необходимо рассмотреть методические условия успешного проведения мероприятия:

- опора на справочную и историческую литературу, местный материал, включение в содержание фактов участия в войнах местных жителей;
- возможность использования семейных архивов (фотографий, писем, наград и т.д.);
- приглашение гостей - дети войны, труженики тыла, историки, краеведы;
- максимально возможное использование наглядного материала, фоно записей, видео/фото презентаций, предметов быта военных лет, фрагментов документальных и художественных фильмов о войне;
- использование театрализации, разнообразных форм речевого исполнительства: монологов в стихах и прозе, декламации в лицах, использование песен военных лет, музыкального сопровождения;
- включение в мероприятия минуты памяти;
- возложение цветов к мемориальным доскам, памятникам;
- знакомство с экспозициями музеев.

В блокнот библиотекаря:

Рекомендательные списки литературы, закладки, памятки, буклеты:

«Читаем о войне», «Великая Отечественная война в документальной и художественной литературе», «Что ты знаешь о героях Великой Отечественной?» «Читают дети о Великой Отечественной войне», цикл памяток «Герой Великой Отечественной», «Орловско-Курская дуга» и т.д.

Книжные выставки, тематические полки «Дорогая сердцу книга о войне», «О войне написано не всё...», «Помнит сердце, не забудет никогда», «Ты хочешь мира? Помни о войне!», «От первого боя - до вечного огня» и т.д.

Обратите внимание на интересные формы, которые можно использовать в работе с читателями.

Последнее время в библиотеках широкое распространение получила такая активная форма работы с пользователями, как **акция**.

Акция (лат. actio) – действие, направленное на достижение какой-либо цели. Что отличает акцию от других форм массовых мероприятий? Акция – это вовлечение (движение, действие), умение создать событие для достижения поставленной цели. Акция – это должно быть ярко! Акция – это большое

комплексное мероприятие, продолжительность которого зависит от поставленных задач.

В практике работы библиотек активно применяются: **акции поздравления ветеранов Великой Отечественной: «Поздравь ветерана с Днем Победы», акции заботы «Визиты внимания»** и другие.

Не сложно организовать **акцию «Письмо Победы»**. Обратитесь к пользователям с просьбой написать письма в прошлое, членам своих семей, принимавших участие в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. В письме необходимо максимально отразить личный вклад в дело сохранения наследия Великой Победы. Итогом акции может стать мероприятие в библиотеке или же разместить письма в социальных сетях. Также можно вместе с читателями изготовить книжку-самоделку с письмами.

Ещё одна интересная форма работы с книгой и читателями – организовать в социальных сетях **патриотический литературный флешмоб «80 минут о Победе. Читайте ради жизни»**. Все желающие смогут прочитать стихи о Великой Отечественной войне, отрывки из понравившихся произведений чтобы вспомнить всех, кто отстоял мирное небо над нашими головами.

В рамках празднования 80-летия Победы эту форму работы можно использовать, когда читают сами участники мероприятий: игр, конференций, акций.

Читательский марафон может стартовать в январе 2025 г. началом прочтения, например, поэмы А. Твардовского "Василий Теркин". Яркой поддержкой акции может стать чтение вслух видными людьми города, района (глав, почётных жителей, детей войны и т.д.)

Идея «прикоснуться к подвигу», найти «своего героя» востребована современным обществом. Многие сведения могут быть дополнены близкими родственниками. Необходимо постоянно вести работу по пополнению материалов, собранных в библиотеке.

По собранным биографиям фронтовиков может быть проведен **час памяти «Война в моей судьбе»**. Его основой станет информация о воинах-земляках, которые сражались за Родину в годы войны. Собранные автобиографические сведения, фотографии, письма, документы могут быть основой **информационного стенда «Война прошла по этим судьбам...»**.

В группах вашей библиотеки в социальных сетях вы можете организовать **онлайн-голосование «Лучшая книга о войне»**. Это голосование за лучшее произведение, рассказывающее о событиях Великой Отечественной войны, о тяжелых судьбах людей военного времени, о героизме, и о великой победе нашего народа. Предварительно вам для своих читателей необходимо организовать виртуальные выставки и обзоры, активно знакомить пользователей с лучшими произведениями о войне. Организовать онлайн-голосование.

Сегодня библиотеки в своей работе часто используют такую инновационную форму работы с книгой как **библио-флешбук**.

Флешбук — презентация или знакомство с интересными книгами с помощью цитат, иллюстраций, личных переживаний и другой информации о книге. Читатели вашей библиотеки могут делиться своими впечатлениями, рекомендациями, оставлять замечания и советы.

Давайте не будем забывать и о **буктрейлерах**. Эта форма работы с книгой хорошо себя зарекомендовала и современным подросткам она нравится.

Буктрейлер – это ролик-миниатюра, созданный по мотивам прочитанной и любимой книги. Он может приоткрыть сюжет, показать его самые яркие фрагменты, познакомить с героями произведения, передать настроение и неповторимый авторский стиль. С помощью созданного рекламного ролика можно поделиться своими читательскими предпочтениями и раскрыть свои творческие способности. В ролике информация о книге должна быть подана интересно и красочно, чтобы сразу захотелось её взять и прочитать.

Главная задача буктрейлера – заинтересовать и удивить будущего читателя, привлечь внимание к сюжетной линии и героям художественного произведения. Буктрейлер это самобытный жанр, который объединяет литературу, визуальное искусство и интернет-технологии. При создании буктрейлера можно использовать видео, иллюстрации, фотографии, обложки книг.

Виртуальный урок памяти «Война глазами художников» вы можете провести в группе библиотеки в социальных сетях. Ваши читатели познакомятся с картинами, плакатами и карикатурами советских художников: К. Юона, Г. Коржаева, В. Корецкого, Кукрыниксы, А. Пластова, А. Дейнека, Ю. Пименова что позволит взглянуть на события войны через призму изобразительного искусства. Предложите обсуждение представленных картин, где читатели выскажут свое мнение о художнике и его работе. Познавание истории войны через произведения искусства должны расширять кругозор молодого поколения.

Эффективными формами работы остаются и традиционные библиотечные мероприятия. Нельзя забывать о таких формах работы, как **обсуждение художественных произведений о войне, читательские конференции, презентация новой книги.**

На страницах местной печати целесообразно знакомить читателей с обзорами книг и периодических изданий, посвящённых знаменательным датам Великой Отечественной.

Цель подобных мероприятий – рассказать о войне как о самом явлении, объяснить, что она несёт в жизнь любого человека, пробудить у молодёжи боль, сострадание, осознание своей причастности к тем событиям через истории своих семей в годы войны, провести параллель с современностью.

Формы работы по данному направлению могут быть самыми разнообразными, главное, чтобы они были интересными и действенными, способствовали воспитанию гордости за историю своей родины.

Для планомерной работы рекомендуется разработать план мероприятий, посвящённый 80-летию Победы в Великой Отечественной войне, в который можно включить следующие мероприятия — это **цикл литературно-исторических уроков «Ступени Победы»**, отражающие основные этапы войны, основные битвы и сражения, **акцию «Каждому читателю книгу о войне»**, **читательскую конференцию «Строки, опалённые войной...»**, **конкурс чтецов «Салют, Победа!»**, **библиотечный час «Имена из книги памяти»**, **литературный час «Дорогами Великой Отечественной»**, **тематический вечер «Подвигу жить в веках»**, **урок мужества «Их имена бессмертны»**, **урок памяти «Юные герои сороковых пороховых»**, **Неделю военной книги**, **музыкально-тематический вечер «Слава тебе, победитель-солдат»**, **музыкальный час «Как песня помогала побеждать»**, **устный журнал «Великая Отечественная война в жизни нашей страны»**.

Особой составляющей всей работы библиотеки по празднованию 80-летия Великой Победы, должны стать мероприятия краеведческой направленности.

Участию орловцев в Великой Отечественной войне, может быть посвящён отдельный **цикл мероприятий: урок мужества «Мы подвиг помним ваш в веках...»**, посвящённый воинам орловцам, **устный журнал «Верные сыны малой родины»**, посвящённый героям Советского Союза вашего поселка, города района, **час памяти «Жестокая правда войны»**, **литературный час «Орловцы - солдаты Победы»**, **вечер фронтовой песни «За дом родной»**, **час поэзии «Местные поэты о войне»** и др.

В краеведческой картотеке необходимо выделить материал о земляках-героях и участниках Великой Отечественной войны. Раскрыть перед читателями **фонд неопубликованных документов по историко-патриотическому просвещению**, куда войдут альбомы, тематические папки на различные темы: **«Земляки-герои»**, **«Труженики тыла»**, **«Ветераны Великой Отечественной войны»**, **«Герои Советского Союза и полные кавалеры ордена Славы — уроженцы района»**, **«Гордость родной земли»**, **«Живая память солдата»**, **«Жить в веках подвигу солдата»**.

В блокнот библиотекаря:

Информационные часы: «Нам 41-й — не забыть, нам 45-й — славить», «Между жизнью и смертью», «В пламени Великой Отечественной», «Герой бессмертен, пока о нём помнят», «Четыре года славы и потерь», «Жестокая правда войны», «Города воинской славы».

Исторические, историко-литературные, историко-познавательные часы: «Память, которой не будет забвенья», «Эта память, верьте, люди, всей земле нужна», «Когда пылала Родина в огне», «Той далёкой весной 45-го года», «Детство в военной шинели», «Малолетние узники лагерей смерти».

Обзоры: «Листая памяти года», «Трагедия войны в памяти народной», «Ода солдату», «Я встал в солдатский строй», «Эхо войны», «Строки, рождённые войной».

Тематические беседы: «Далёкой войны солдаты», «Песни, с которыми мы победили», «Помнит Родина имена героев», «Военная история моей малой Родины».

Часы краеведения: «Исповедь солдатского сердца», «Судьбы, опалённые войной», «Вклад наших земляков в Победу».

Устные журналы: «Великим огненным годам святуя память сохраняя», «Вечной памятью живы», «С той далёкой войны», «Их судьбы пересеклись на войне», «Мы будем помнить годы эти и через год, и через век», «Битвы Великой Отечественной», «Прикоснись сердцем к подвигу».

Уроки мужества и патриотизма, уроки памяти: «Пусть знают и помнят потомки», «Не гаснет памяти свеча», «Вашей немеркнувшей славе память потомков верна», «Живые помните о тех, кто дал нам будущее», «Победа ковалась в тылу», «Героев славных имена», «Подвиги предков – потомкам в наследство», «Ратному подвигу жить в веках».

3. Информационные проекты детских библиотек России в помощь работе по патриотическому воспитанию и в рамках празднования 80-летия Победы



Летопись мужества. Информационно-просветительский проект Российской государственной детской библиотеки о Великой Отечественной войне. (Режим доступа: <https://rgdb.ru/megaproekty/letopis-muzhestva-prosvetitel-skij-resurs-o-velikoj-otechestvennoj-vojne>)

«Летопись мужества» – информационно-просветительский ресурс о героях Великой Отечественной войны, городах и людях, о тех, кто воевал на фронте и оккупированных территориях и о тружениках тыла. Проект направлен на привлечение внимания широкой общественности к истории Отечества и на формирование у подрастающих поколений высоких гражданских и духовно-нравственных ориентиров.

Все справочные и информационные статьи, размещенные на сайте, основаны на материалах, опубликованных в периодических изданиях для детей (газета "Пионерская правда", журналы "Мурзилка", "Пионер", "Костер"), на диафильмах и книгах, посвященных событиям Великой Отечественной войны.

Все статьи сопровождаются ссылками на полные тексты источников из Национальной электронной детской библиотеки.

Открыт раздел «Хроника войны», в котором содержится подробная хроника Великой Отечественной войны, составленная по публикациям рубрики «На фронтах Отечественной войны» газеты «Пионерская правда», сводкам Совинформбюро, приказам Главнокомандующего. Описания ключевых битв, крупных сражений и операций выделены в отдельные статьи. Каждый раздел хроники позволяет в деталях составить связанное представление о ходе войны. Все статьи снабжены ссылками на соответствующие выпуски газеты «Пионерская правда». Статьи о сражениях и военных операциях дополнены ссылками на диафильмы из коллекции Национальной электронной детской библиотеки и ссылками на виртуальную выставку известного московского графика и иллюстратора Дмитрия Махашвили «1418 дней. Исторические карты главных сражений Великой Отечественной войны».

Великая Отечественная война 1941-1945 годов является важнейшим событием и ей посвящено огромное количество произведений литературы, живописи, кино, публицистики. Не остались в стороне и диафильмы - на тему войны созданы документальные и художественные диафильмы, которые охватывают все аспекты истории Великой Отечественной войны. Более сотни диафильмов о войне из коллекции НЭДБ представлены на сайте проекта.



Герои и события Великой Отечественной войны в названиях улиц города Орла. Информационный проект Орловской областной детской библиотеки им. М. М. Пришвина (Режим доступа: <http://62.33.7.172/izdaniya/Ulizi/index.html>)

Бывает, что весьма значительные для своего времени события по прошествии десятилетий стираются из памяти людей и становятся достоянием лишь архивных хранилищ. Но есть такие события, величие которых не тускнеет от неумолимого бега времени. Более того, каждое проходящее десятилетие с возрастающей силой подчёркивает их значение, их великую, порой определяющую роль в истории Отечества.

Великая Отечественная война — одна из самых героических и самых трагических страниц истории нашего Отечества. И, хотя время неумолимо отодвигает в прошлое те огненные годы, память о немеркнущем подвиге и всенародное уважение к стойкости, мужеству и беззаветной любви миллионов россиян к своему Отечеству священны и должны передаваться из поколения в поколение.

Память о прошлом... Это не просто свойство человеческого сознания, его способность сохранять следы минувшего. Память — это связующее звено между прошлым и будущим. Она призывает, убеждает и предостерегает, даёт силы и внушает веру. Из памяти народной мы черпаем силы для новых свершений. Вот почему наш народ так чтит память о подвигах тех, кто не жалел ни сил, ни самой жизни в борьбе с врагом, в борьбе за светлый грядущий день Отечества.

Более четырёх веков стоит на Оке город Орёл, судьба которого неразрывно связана со всей историей нашего Отечества. Город Орёл, созданный как форпост Российского государства, всегда находился в гуще военных событий, будь то события далёких времён или сражения периода Великой Отечественной войны.

Герои земли Орловской проявляли беспримерную храбрость, мужество и стойкость на фронтах Великой Отечественной войны. Они отдали всё, чтобы скорее приблизить День Победы. Многие - и саму жизнь. О событиях и свершениях, мужестве и героизме рассказывают названия улиц, площадей, переулков города Орла, увековечившие имена героев, жизнь которых стала яркой страницей в истории Родины, в жизни Орловщины.

Информационный ресурс содержит полное название улиц г. Орла (в алфавитном порядке) в разбивке по районам города. Справочный аппарат представлен персональным указателем, алфавитным указателем улиц по районам, а также указателем названий воинских подразделений, подпольных и антифашистских организаций, которые носят улицы областного центра.

Отдельным разделом представлен библиографический список литературы и интернет-сайты, использовавшиеся при подготовке информационного ресурса **«Герои и события Великой Отечественной войны в названиях улиц города Орла»**



Видеогалерея Ветеранов Великой Отечественной войны «Мы не в праве их забыть» Вып. 1 – 6. Информационный проект Орловской областной детской библиотеки им. М. М. Пришвина (Режим доступа:

<https://rutube.ru/video/348b03f45232736d441ba5129c7e3f38/>)

Неувядаема воинская и партизанская слава Орловского края. 167 наших земляков удостоены звания Героев Советского Союза, более 12 тысяч партизан и подпольщиков награждены орденами и медалями. Именно с наших мест началось победное наступление советских войск.

Уходят годы, и все меньше остается фронтовиков – свидетелей военной поры. Память о павших, правда о безвозвратных потерях и разрушениях,

героических подвигах наших земляков в тылу и на фронтах, изучение незабываемой истории родного края, встречи с орловцами, выжившими в той войне – всё это поможет подрастающему поколению не забывать уроки тех страшных лет, получить углубленные знания о войне и не повторять ошибок прошлого.

Проект «Мы не вправе их забыть» областная детская библиотека им. М. М. Пришвина реализует с 2003 года. Год за годом создаётся видео галерея участников Великой Отечественной войны, тружеников тыла, узников концлагерей, детей войны, сынов полка.

Как пример преемственности в деле защиты Родины - в видео галерее есть и свидетельства участников событий нашего времени - контртеррористических операций на Северном Кавказе.

С 2003 года было создано более 30 видеозаписей об участниках войны. Видео галерея содержит бесценный материал: записи встреч ветеранов с читателями библиотеки, беседы, интервью, фотографии.

К юбилею освобождения Орла от немецко-фашистских захватчиков подготовлен шестой выпуск. В него вошли сюжеты с воспоминаниями ветеранов Великой Отечественной войны Абрама Израилевича Миркина и Юрия Васильевича Кушелева, представителей поколения детей войны Искры Алексеевны Сидоренко и Любви Федосеевны Балашовой. Об участнице Великой Отечественной войны санинструкторе 54-й танковой бригады Раисе Ивановне Должиковой рассказала её дочь Светлана Петровна Стёпина.

Некоторых героев сюжетов уже нет в живых, но остался поистине бесценный материал, позволяющий сохранить для потомков живое слово участников тех героических событий.



«Читаем детям о Великой Отечественной войне»:
Международная Акция, организованная Государственным бюджетным учреждением культуры «Самарская областная детская библиотека» при поддержке министерства культуры Самарской области (Режим доступа: https://www.sodb.ru/deti_wow)

Акция «Читаем детям о Великой Отечественной войне» (с 2010 по 2021 г. Акция «Читаем детям о войне») приурочена ко Дню Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. Акция о сохранении памяти, где самое важное — рассказать подрастающему поколению об истории нашей Победы. Не просто прочитать, а донести и обсудить, услышать мнение нынешнего поколения.

На сайте Самарской областной детской библиотеки, вы всегда можете найти материалы в помощь проведению данного мероприятия – сценарный

план, рекомендательный список литературы для прочтения, а также вопросы для обсуждения с аудиторией прочитанных книг.

Для тех, кто впервые принимает участие в Акции, расписан подробный алгоритм участия, как пройти регистрацию, приведена итоговая анкета, которая дает право на получение Сертификата участника Акции.

4. Информационные ресурсы сети Интернет в помощь подготовке и проведению мероприятий, посвященных Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.

В последние годы всемирная информационная сеть Интернет активно подключилась к освещению темы Великой Отечественной войны. Наряду с электронными версиями опубликованных документов (писем, воспоминаний самих участников войны, публицистических, аналитических документальных статей о боевых действиях, мемуаров известных военачальников, трудов историков и исследователей), здесь можно найти множество материалов, которых Вы не найдете в печатной версии.

Современное поколение старается сохранить память о Великой Отечественной войне. Наглядное свидетельство тому - специализированные сайты, посвященные этой теме. Интернет-ресурсы, связанные с историей Великой Отечественной войны, исчисляются уже тысячами. Качество, по понятным причинам, разное. Но проверенных, интересных и оригинальных ресурсов уже сотни.



Обобщенный банк данных «Мемориал» <https://obd-memorial.ru/html/>
- банк данных о защитниках Отечества, погибших, умерших и пропавших без вести в период Великой Отечественной войны и послевоенный период.

Обобщенный банк данных «Мемориал» (далее – ОБД «Мемориал») создан по инициативе Министерства обороны Российской Федерации в 2007 году.

В настоящее время ОБД «Мемориал» содержит почти 17 млн. цифровых копий документов о безвозвратных потерях и 20 млн. именных записей о потерях Красной Армии в Великой Отечественной войне.

Обнародованы первичные места захоронений более, чем 5 млн. солдат и офицеров.

Публикация этих данных в открытом доступе позволила каждому из нас восстановить судьбу и места захоронения своих дедов и прадедов – участников Великой Отечественной войны.

Банк данных ежегодно пополнялся новыми записями. Только в 2015 году было обработано 250 тыс. уточняющих потери документов, из которых введены свыше 3 млн. записей на персоналии; опубликованы места выбытия бойцов,

погибших на полях сражений. Родные и близкие теперь смогут нанести на памятники новые имена погибших солдат и офицеров, вернуть память о подвиге отцов, дедов и прадедов.

Однако, чтобы восстановить историческую справедливость, установить судьбу и отдать долг памяти безымянным погибшим бойцам, еще предстоит найти и оцифровать списки и картотеки ранений, дела санчастей и медсанбатов.

В настоящее время благодаря оцифровке документов уже восстановлены имена 1 млн военнослужащих узников фашистских лагерей. Но по немецким данным всего в плену находилось всего более 5 млн. советских граждан. То есть, свыше 4 млн. имён забыто и вычеркнуто из истории. Эту страшную ошибку также предстоит исправить.

Куратором проекта выступает Управление Министерства обороны Российской Федерации по увековечению памяти погибших при защите Отечества.



Интернет-портал «Память народа» <https://pamyat-naroda.ru/>

Информационная система «Память народа» работает с мая 2015 года. Создана Департаментом Министерства обороны Российской Федерации по увековечению памяти погибших при защите Отечества в соответствии с Концепцией, утвержденной Министром обороны Российской Федерации. Цель проекта – предоставить возможность посетителям портала получить наиболее полную документальную информацию об участниках Великой Отечественной войны при помощи новых интерактивных инструментов.

Система объединяет все ранее созданные нами общедоступные банки данных «Мемориал» и «Подвиг народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов», содержащие сведения об участниках Великой Отечественной войны, вернувшихся с фронтов Победителями, о погибших и пропавших без вести, их подвигах и награждениях. Все сведения объединены в единую информационную интерактивную систему с возможностью подбора документов и восстановления истории службы воина.

Создатель и государственный заказчик информационной системы «Память народа» – Департамент Министерства обороны Российской Федерации по увековечению памяти погибших при защите Отечества.

Сайт «День Победы» <http://9may.ru> был создан при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям РФ к 75-летию Победы. Но материал, собранный на этом информационном ресурсе всегда будет актуален. Здесь можно найти информацию как о городах-героях, так и о конкретных людях. Есть тут и военные плакаты, сведения о войне из разных СМИ, а также подлинные, недавно рассекреченные документы того времени.

Сайт «Победа. 1941-1945» <https://victory.rusarchives.ru/> содержит в себе архивные фотодокументы. Сайт представляет экспозицию наиболее ярких архивных фотодокументов, кинофотодокументов и аудиовизуальной документации, раскрывающих величие и историческую значимость подвига советского народа в Великой Отечественной войне, и информацию о составе и объемах фотодокументов военного периода, хранящихся в государственных архивах Российской Федерации.

Проект «Календарь Победы» <https://pobeda.elar.ru/> реализован сотрудниками корпорации ЭЛАР, которые совместно с музеями, архивами и библиотеками занимались поисками малоизвестных и неизвестных широкой общественности сведений о боевых действиях на советско-германском фронте. В рамках проекта была проделана огромная работа по поиску и обработке колоссальных объемов информации. Фактический материал вестника составляют описания сражений, интересные статьи из фронтовых газет, рассказы о подвигах и судьбах отдельных людей, военный фольклор (песни, стихи, анекдоты), фотографии и иллюстрированные материалы (плакаты, рисунки из газет).

Современные информационные технологии дают возможность по-новому рассказать, чем была для нашей страны Великая Отечественная война 1941-1945 годов. Используя возможности Интернета, были объединены исторические факты, современные воспоминания и архивные хроники.

Мы надеемся, что эта подборка сайтов поможет наглядно представить целостную картину происходивших военных событий и поможет в проведении мероприятий к юбилею Победы.

Рекомендуемые названия выставок и мероприятий о Великой Отечественной войне

80-летию Великой Победы – 80 героических страниц
 А война была четыре года, долгая была война...
 А душа солдата-ветерана до конца не высказалась, нет
 А память нам покоя не даёт...
 А я читаю книги о войне и помню подвиги отцов и дедов
 Бессмертен солдат, спасший Отечество!
 Бессмертна Победа, бессмертны её солдаты
 Бессмертный книжный полк (рекомендательный список литературы)
 В августе сорок пятого...
 В бой ходила с нами доблесть и отвага
 В день Победы наши деды надевают ордена
 В книжной памяти мгновения войны
 В легенды и песни уходят солдаты минувшей войны...
 В полях поэзии не кончилась война
 В сердце ты у каждого, Победа!
 Великая Отечественная война в прозе
 Великие битвы Великой Отечественной
 Великий Май Великой Победы
 Великий подвиг ваш история хранит
 Великим огненным годам святую память сохраняя...
 Величие народного подвига
 Весна всегда похожа на Победу!
 Весна Победы
 Вечная слава героям
 Виват Весне! Салют Победе!
 Войной начинается память
 Войны священные страницы навечно в памяти людской
 Всем даруется Победа
 Годами будет помниться Победа
 Да будет вечной о Героях память!
 Да будет вечным мужество Героев!
 Зови же, память, в 45-й!
 И в каждом сердце не забыты героев, павших имена
 И поёт мне в землянке гармонь...
 И помнит мир спасённый: Великая Отечественная война в
 изобразительном искусстве
 И сосны слышали окрест, как шли с победой партизаны...
 Им навек благодарны потомки
 Как трудно в 41-м умирать, не зная ничего про 45-й!
 Как хорошо на свете без войны

Когда мы были на войне...
Майскими короткими ночами...
Маленькие Герои большой войны
Минувших лет живая память...
Мы – из династии солдат Отечества
Мы вспомним о Героях, о тех, кто спас, прикрыл страну собой...
Мы память тех лет бережём...
Мы подвиг их светлый в сердцах сбережём!
Нам в наследство оставлена память
Не гаснет памяти свеча, поклон Вам, дорогие ветераны!
Не смолкнет слава тех великих лет
Нет срока давности у нашей памяти
Но по-прежнему шар земной в недрах эхо войны хранит
О войне после войны
О поколениях судят по героям!
О том, что было, не забудем...
Огонь войны души не сжёт...
Он грудью шел на амбразуру
Они вернулись с Победой
Они сражались за Родину, за нас!
От первых выстрелов до победного салюта
Открытка ветерану
Память в сердце храним
Память войны в виртуальном пространстве (о Героях и участниках
Великой Отечественной войны в Интернете)
Память нашу не стереть с годами
Память нужна живым
Память огненных лет
Память, память, за собою позови...
Песни войны. Песни о войне
Песня в боевом строю
Песня в солдатской шинели
Победа шла по фронтовым дорогам
Победы страницы – читай потомок и гордись!
Подвиг и память – наш нравственный долг
Пока мы помним, мы живём
Поклонитесь солдату, люди!
Поколению новому – прошлого слава
Пусть память вечную хранят и ваших внуков внуки
Пусть помнят живые, пусть знают потомки
Салют и слава годовщине навеки памятного дня!
Сквозь годы с нами говорит война
Спасённая солдатами весна
Трудные шаги к великой Победе
Ты бессмертен, солдат!

**Советы для взрослых о том, как сделать рассказ
о Великой Отечественной войне запоминающимся и
интересным для детей**

1. Чтобы ребенок понял ваш рассказ и сделал для себя выводы, ваш рассказ должен быть, прежде всего, адаптирован под возраст ребенка. Если ребенок маленький, то лучше свести к минимуму сцены ужасов и кровопролития, не стоит рассказывать подробно о концлагерях, терзаниях детей и животных, голоде и смерти. И хотя эти понятия не обойти, постарайтесь сделать на них не очень явный акцент. А вот ребенку постарше можно рассказать наиболее полно.

2. Не давайте детям недостоверную информацию. Да, русский народ оказался победителем в этой нелегкой схватке. Но какой ценой! Объясните детям, что не всё было так просто и гладко. Готовы к войне мы не были, под натиском врага наши войска отступали, в какой-то момент даже были близки к сдаче Москвы врагу. Но благодаря отваге и доблести, упорству и стремлению защитить свою страну, свой дом, этого не произошло.

3. Проявляйте при рассказе свои эмоции, не стесняйтесь. Пусть дети поймут, что тема войны неприятная, что бояться войны вполне нормально даже бесстрашным взрослым, но вместе с этим нужно быть в любой момент готовым защищать Родину, если это потребуется. Это произведет неизгладимое впечатление и поможет понять значение той войны.

4. Хорошо, если у вас есть старый семейный альбом с родственниками, прошедшими войну. При рассказе упомяните, кто и как из ваших бабушек и дедушек участвовал в военных действиях.

5. Полезным будет разучить стихи про войну, научиться складывать треугольником военные письма, сделать поделки на военную тему, например, мемориал «Вечный огонь».

6. Можно посмотреть документальные фильмы. Обсудите обязательно увиденное.

7. Сходите в какой-либо доступный для вас музей, связанный с событиями 1941-1945 гг., там наверняка, найдутся самые интересные экспонаты, фотографии военных лет, боевая техника, амуниция и т.п. Посетите скверы Победы.

8. На День Победы пройдитесь всей семьей в составе Бессмертного полка в вашем городе. Это непередаваемая атмосфера и запоминающиеся эмоции...

9. Не лишним будет назвать города-герои, а также кратко рассказать о военных профессиях и вооружении.

10. Покажите ребенку 125 грамм хлеба, которые в то время выдавались на целый день. Это было суточным пайком, достать что-то еще было невозможно, при этом каждый день нужно было усердно работать и стоять на защите Родины.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Сценарий проведения

XV Международной акции «Читаем детям о Великой Отечественной войне» по книге Якова Сегеля «Коля из села Снегири»

7 мая 2024 г.

Орловская областная детская библиотека им. М. М. Пришвина,
Отдел обслуживания дошкольников и учащихся 1-4 классов

Ведущий:

Здравствуйте, ребята, приближается большой праздник – День Победы. В этом году мы будем праздновать уже 79-ю годовщину Великой Победы. Это день славы и воспоминаний о героях, сражениях, павших в боях воинах. Это день радости и одновременно день скорби. Память о тех событиях живёт не только в наших сердцах, но и в книгах. Поэтому неслучайно каждый год по всей стране и ряде других государств проводится Международная патриотическая акция «Читаем детям о Великой Отечественной войне». В этом году она будет проходить уже в пятнадцатый раз. Акция впервые стартовала по инициативе Самарской областной детской библиотеки. И с 2011 года наша библиотека в ней принимает активное участие. Сегодня в это самое время по всей нашей области, а также в других городах и республиках читают книги о войне.

Кроме того, в память о Великой Отечественной войне по всей стране проводится акция «Георгиевская ленточка». Ребята, а знаете ли вы, что это за акция? Традиция раздавать георгиевские ленточки в преддверии праздника началась в 2005 году. Ленточку прикалывают к груди в знак памяти и уважения к воинам. Цвета ленты – чёрный и жёлто-оранжевый – означают «дым и пламя» и являются знаком личной доблести солдата на поле боя.

И мы с вами должны помнить о тяжёлых и страшных годах войны, унесших миллионы жизней. За 1418 дней и ночей погибло в боях, от бомбёжек, от зверств немецко-фашистских захватчиков, голода, холода, в прифронтовой полосе приблизительно более 27 000 000 человек. Мы должны быть благодарны воинам-освободителям за то, что живём сейчас. Ребята, давайте почтим погибших героев и ветеранов войны, которых уже нет с нами минутой молчания. Прошу всех встать.

Проходит минута молчания. Звук метронома

Ведущий: Прошу всех садиться.

Ребята, в войну было много героев и подвигов, которые совершали и взрослые и дети на поле боя, в партизанских отрядах, в тылу и оккупации. Все мы знаем о подвиге Лёни Голикова, Саши Чекалина, Марата Казея, Вали Котика, Зины Портновой и многих других детей, которые несли ответственность за малышей и стариков, работали на военных заводах. Которые выживали в нечеловеческих условиях несмотря ни на что. Но самый главный подвиг – это подвиг всего нашего народа. Мы выстояли и победили врага!

Много произведений было посвящено этой трагической и героической странице нашей истории, в том числе и произведений для вас, для детей. Чтобы не забывали мы ни на минуту о тех страшных годах. Одно из них мы сегодня с вами почитаем. Называется книга «Коля из села Снегири». Написал её советский киноактёр, кинорежиссёр, сценарист, прозаик, народный артист РСФСР Яков Сегель.

А читать сегодня с нами будет наши почётные гости _____

Автора книги Якова Сегеля война настигла в 18 лет. Он был участником кровопролитных боёв, воевал в составе 345-го гвардейского стрелкового полка, который в 1944 году был сформирован на базе 14-й гвардейской воздушно-десантной бригады (345-й гвардейский воздушно-десантный полк). Получил звание гвардии-лейтенанта. Первой наградой Якова Сегеля был орден Отечественной войны 2 степени за бои, где его взвод уничтожил несколько противотанковых орудий немцев, два танка и бронемашину, а сам он был дважды ранен. Войну он закончил в Чехии.

Также он был награжден орденом Отечественной войны I степени; медалями «За взятие Будапешта» (1945); «За оборону Москвы»; «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.»

Герой книги Коля служит, как и сам автор в воздушно-десантной бригаде. Открытый и добрый парень совершает не только боевые подвиги, но и человеческие.

Чтение отрывка ведущим. Начало рассказа

Генерал хмурил брови, и ребята решили, что он сердитый. А Колька с ним запросто поздоровался «Здорово, дядька!». Так Колька познакомился с генералом и даже подружился. Генерал был его тёзкой Николаем Яковлевичем Зубаревым, и он помог преодолеть страх Коле. Страх перед первым прыжком с парашютом. Боялся не только Коля, боялись его сослуживцы, а он старался подбодрить их и себя. А генерал Зубарев, видя волнение Кольки Исаева открыл ему секрет, как победить страх:

— Герой это не тот, кто ничего не боится, а тот, кто побеждает твой страх. Вот мне, например, страшно, а я улыбаюсь и прыгаю.

Коля совершил свой первый прыжок. От неожиданности он закрыл глаза и когда только раскрылся над ним купол парашюта, страх ушёл. А вот спуститься Коле на землю не удалось. Как только он начинал опускаться, ветер подхватывал его и покачивал как на качелях вверх-вниз. Так Николай Яковлевич летел-летел, зацепился за крышу одного дома и повис на парашюте прямо напротив окна.

Жила в этом доме Прасковья Кузьминична. Она накормила Колю борщом и гречневой кашей, хоть тот и скромно отказывался от еды. Тётя Паня, как она попросила называть её, узнала от Коли, что его родственники отец, мать, сестра дедушка и бабушка находятся в оккупированной фашистами деревне. А Коля узнаёт, что муж у неё погиб на фронте, а о сыне не было никаких вестей. Тётя Паня приглашает Колю еще раз к себе блинками и киселём угостить.

А Колька учится стрелять из танковой пушки-сорокапятки. Сначала по деревянным танкам, а потом метким выстрелом дерево целое подстреливает, за что получает похвалу генерала. Отвез это дерево он к Прасковье Кузьминичне на дрова и крыльцо даже починил. И тетя Паня расплакалась, вспомнив золотые руки мужа.

— А теперь даже не знаю, где его могила. И Петю моего по разным землям война носит — был бы жив только, да фашистов проклятых побили бы мы поскорей.

Коля успокаивает тётю Паню, но не знает, что война протянется ещё два года, а с Прасковьей Кузьминичной он не увидится больше никогда.

И вот первое боевое задание. Десант в тыл врага, захват деревни, чтобы преградить отступающим фашистам дорогу через эту деревню.

Читает отрывок приглашенный гость

Завязался бой, Коля стрелял из пушки все удары его были точными, он подбил вражеский танк. Всё получилось именно так, как и задумали десантники, фашисты не смогли пройти через деревню, побросали от неожиданности своё оружие, танки, автомобили, а сами в панике бежали через болота...и после этого наступила тишина. В этой тишине после жестоко боя Николай Яковлевич встречает своего двоюродного брата Толю Исаева как две капли похожего на него. Только Толя партизан. Встретились у места, где стоял их дом, где вместе они проводили своё беззаботного места. У дома от которого осталась торчать только чёрная труба.

Проходит время Коля Исаев становится младшим сержантом. Он уж не смеялся и не улыбался, просто не мог. Он думал о своих родных, которых погубил фашист.

Вспоминал их, когда ехал со своей гвардейской частью в эшелоне на фронт, катился уже по румынской земле. Наши войска ехали освобождать от врага города Европы. По очереди с солдатами они ходили дежурить на паровоз. Тут Коля совершил еще один подвиг. Дело в том, что машинист-румын решил погубить эшелон. Разогнал поезд и на полном ходу выпрыгнул. Коля не растерялся не испугался, потянул за рычаг и остановил поезд, чтобы тот не сошёл с рельс, а после расплакался, он ведь еще совсем мальчишка. За этот поступок Николая Яковлевича наградили медалью «За отвагу».

А еще как у всех у Коли была мечта, он хотел стать лётчиком и отчасти его мечта сбылась. Однажды он со своей частью штурмом брал небольшой венгерский город и, хотя шли бои, Николай Яковлевич заметил на окраине города самолеты. Там он встречает старого венгра-авиамеханика, который предлагает Коле не взлетать на самолете в воздух, а просто покататься на самолете по земле. Коля катался, пока не заметил, что венгр, показывал на другой край аэродрома, где стояли большие авиационные ангары, а там были фашисты...

Читает отрывок учащийся школы

Как вы поняли ребята Николай Яковлевич помог задержать опасных преступников.

Шло время шла война, наша армия освобождала от фашистов всё новые города и целые страны. Коля теперь прихрамывал. Его ранило в одном бою в левую ногу, а ехать в госпиталь он отказался. Всем говорил, зачем же он будет в госпитале отдыхать, когда войне скоро конец.

Привела Колю солдатская судьба после Венгрии в Австрию. В Австрии Коля встречает разных людей в том числе и старушку, которую кормит хлебом и поит чаем. Старушка боится его, потому что фашисты пугали мирное австрийское население тем, что на головах русских солдат растут рога, но радуется, когда их не обнаруживает, радуется, что это ложь. Старушка гадит своей морщинистой рукой Колю по голове и Коля вспоминает Прасковью Кузьминичну и решает ей написать письмо.

Чтение письма Коли

А вскоре получает ответ от тёти Пани.

Чтение письма тёти Пани

В конце апреля 1945 года после жестоких боёв артиллеристы располагаются в знаменитом Венском лесу на отдых. В Вене не было продовольствия, фашисты все отобрали у мирного населения и голодали все жители, а Коля со сослуживцами кормили горожан едой полевой кухни, которой всё равно не хватало. Так добрая душа Коля, глядя на голодного мальчика, который съел свою порцию вспоминает сестру и угощает малыша сахаром и даже кораблик ему выстругивает из кусочка дерева.

Николай Яковлевич прошёл, можно сказать, всю эту жестокую войну. И 1 мая 1945 года генерал Зубарев за героизм и мужество награждает Николая Яковлевича и его сослуживцев орденами Славы третьей степени.

И всё-таки Коле было немного обидно. Ну как же так! Он прошёл, можно сказать, всю эту жестокую войну, освобождал от фашистов свою Родину, Венгрию и Австрию, а теперь, когда война закончится, его полку приказано оставаться в Вене, и он даже не услышит, как прозвучит самый последний выстрел, не увидит своими глазами, как наступит мир. А он так этого хотел!

А 5 мая 1945 года Чехословакия позвала на помощь, враг не сдавался., уничтожал мирное население и приносил горе и боль. Коля Исаев и тысячи таких же солдат устремились туда, где сейчас чехи и словаки отражали атаки фашистов. Надо было как можно быстрее остановить бессмысленное кровопролитие....

Читает отрывок сотрудник библиотеки

Вот такая история...Грустная. Веселая. Честная. Придуманная. Чтобы помнили. Чтобы знали...

Вопросы по произведению детям:

- Ребята вам понравилась книга?

- Какие вы еще знаете книги о Великой Отечественной войне?

Мы всегда будем помнить подвиг нашего народа в Великой Отечественной войне. Никогда не забудутся имена тех, кто, не жалея своей жизни, завоевал свободу и счастье для грядущих поколений. И сейчас мы ребята вместе пойдём в Сквер танкиста для церемонии возложения цветов.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Искусство в годы Великой Отечественной войны. (информационный час с презентацией)

12+

Орловская областная детская библиотека им. М. М. Пришвина,
Сектор эстетического воспитания

(Оборудование: компьютер, видеопроектор для показа электронной презентации)

Скачать презентацию: <https://cloud.mail.ru/public/c8u6/VxXT6GLvi>

СЛАЙД 1.

Великая Отечественная война стала важнейшим фактором, повлиявшим на развитие искусства 1940-х годов. Советские художники и скульпторы были активно привлечены к делу защиты страны. Часть из них ушли сражаться на фронт, другие – в партизанские отряды и народное ополчение. Между боями они успевали выпускать газеты, плакаты, карикатуры. В тылу художники были пропагандистами, устраивали выставки, они превратили искусство в оружие против врага – не менее опасное, чем настоящее.

СЛАЙД 2.

С первых дней войны начинают выходить плакаты «Окна ТАСС». Создаваемые вручную, в яркой, броской цветовой гамме, они мгновенно откликались на все важнейшие военные и политические события. «Окна ТАСС» объединяли плакат героический и сатирический.

СЛАЙД 3.

Ведущими мастерами этого жанра были знаменитые художники, работавшие под псевдонимом **«Кукрыниксы»**. (М.В. Куприянов, П.Н. Крылов, Н.А. Соколов).

Деятельность Кукрыниксов в годы ВОВ с полным правом можно назвать подвигом. В трудное для страны время они создавали свои антифашистские карикатуры, в которых были негодование, гнев, презрение к врагу и в то же время острая насмешливая мысль, народный юмор.

СЛАЙД 4.

Кукрыниксы вступили в бой вместе с миллионами советских людей сразу же, как только услышали о вероломном нападении фашистской Германии. В этот же день они сделали два эскиза.

Один рисунок изображал красноармейца, который прокалывает штыком Гитлера, порвавшего договор о ненападении на СССР. Другая карикатура - Гитлера ждет судьба разбитого в свое время Наполеона. Утром следующего дня плакаты ушли в типографию, а на третий день войны расклеивались на улицах городов нашей страны. Этот плакат помнят и по сей день: гневный огненно-алый красноармеец бросается со штыком наперевес на Гитлера. Плакат призывал: **«Беспощадно разгромим и уничтожим врага!»**

СЛАЙД 5.

С первых дней войны Кукрыниксы обличают гитлеризм. Об этом говорят плакаты **«Фашистская псарня»**, **«Людоед-вегетарианец»** и др. Большого размера стенды-плакаты Кукрыниксов, остроумно высмеивающие фашистских захватчиков, выставлялись на улицах и площадях. Возле «Окон ТАСС» всегда толпился народ, царил оживление, слышался дружный смех.

СЛАЙД 6.

После плаката **«Беспощадно разгромим и уничтожим врага»** создается плакат со стихами Маршака **«Бьемся мы здорово, колем отчаянно - внуки Суворова, дети Чапаева» (1941)**. На чёрном фоне - силуэты трёх великих полководцев, на первом плане - наступление советских танков и пехоты, устремлённых вперед.

СЛАЙД 7.

Плакаты **«В Москве калачи как огонь горячи» (1941)**, **«К победе!» (1943)**, **«Руки коротки» (1944)** и другие показывают этапы поражения гитлеровцев, укрепляют веру в победу над врагом.

СЛАЙД 8.

Поражение под Сталинградом повергло в ужас всю немецкую армию. Кукрыниксы оперативно отозвались на эту победу нашей армии. Они изобразили Гитлера у карты междуречья Волги и Дона, на которой в кольце копошатся с паучьими свастиками остатки 6-й немецкой армии. Покрытый

чёрной траурной шалью с кистями, Гитлер жалуется словами народной песни: «Потеряла я колечко...», а в колечке 22 дивизии.

СЛАЙД 9.

Чуть позже появился еще один плакат: от географической карты, висящей на стенке, в Гитлера устремляются штыки, направленные из Сталинграда, Ростова, Краснодара, Ворошиловграда и Курска (**«История с географией», 1943**).

СЛАЙД 10.

Фюрер в карикатурах Кукрыниксов всегда олицетворяет фашизм. Вот почему Гитлер стал символом безумия, промахов и поражений рейха. Гитлер, оседлав Антонеску, мчится к морю по знаменитой одесской лестнице (**«На одесской лестнице», 1944**).

В карикатуре **«Конец игры» (1945)** Кукрыниксы изобразили германский генштаб в роли незадачливых картежников.

СЛАЙД 11

На финальную операцию войны художники откликаются рисунком **«Поверженный Берлин»**. Над дымящимися развалинами Берлина развевается победный красный стяг. Его древко проникает вглубь и молнией бьёт в темя Гитлера, скрывающегося в подземелье.

СЛАЙД 12

Не менее знамениты плакаты других авторов. Буквально в первые дни войны на улицах появился знаменитый плакат Ираклия Тоидзе **«Родина-мать зовет!»** (1941) с аллегорической женской фигурой на фоне штыков, держащей в руках текст военной присяги. Его композиция и образное решение перекликается с плакатом Дмитрия Моора **«Ты записался добровольцем?» 1920 года**.

СЛАЙД 13

В начальный, самый тяжёлый период войны, главным героем плакатов был сражающийся советский воин, как, например, в плакате **Алексея Кокорекина «За Родину!» (1942)**, **Виктора Иванова «Вперёд! На Запад!» (1942)**.

СЛАЙД 14

Наибольшее распространение в годы войны получили плакаты героического и героико-драматического содержания. Страдания советских людей, их протест и борьба, призыв к освобождению и спасению от фашистской неволи – в плакатах Дементия Шмаринова **«Отомсти!» (1942)**, Леонида Голованова **«Боец, освобождай советских людей от немецкой каторги!»**.

СЛАЙД 15

В годы войны звал к борьбе, стойкости, мужеству молодой художник **Виктор Борисович Корецкий**. Плакаты его видели на фронтовых дорогах, в цехах заводов, на открытках, его помещали на стены блиндажей. Один из

самых известных его плакатов - **«Воин Красной Армии, спаси!»** (1942). Не было не только ни одного бойца, но, кажется, ни одного человека вообще, кого бы не пронзила трагическая сила этого образа женщины, в ужасе прижавшей к себе ребенка, на которого направлен штык со свастикой.

А вот полные от ужаса глаза ребёнка, которые смотрят на нас из-за колючей проволоки концлагеря на плакате **«Боец, спаси меня от рабства!»** (1942)

СЛАЙД 16

Ещё один удачный плакат художника – **«Наши силы неисчислимы!»** (1941). Плакат нес идею создания всенародного ополчения против врага. На переднем плане плаката - пожилой человек с бородой, поднявший винтовку, символизирующий простой советский народ. На заднем плане памятник «Минин и Пожарский» - символ российского патриотизма в борьбе с врагами Родины. Внизу плаката - плотные шеренги ополченцев, готовых встать на защиту Отечества.

СЛАЙД 17

Всю силу таланта, всю глубину ненависти к фашизму, остроту ума и мастерство рисунка отдал созданию военных плакатов **Виктор Николаевич Денисов (Дени)**.

Все этапы бесславного похода фашистских войск отражает на плакатах Дени эволюция физиономии фюрера. Вот, задрав кверху нос, Гитлер шагает с барабанным боем: **«На Москву! Хох!»** А рядом: **«От Москвы: ох!»**. Нос расквашен, костюм в беспорядке, барабан порван, фюрер улепётывает.

СЛАЙД 18

Плакаты Дени наглядно иллюстрировали, предупреждали зарвавшегося врага: **«Красной Армии метла нечисть выметет дотла!»** (1943), **«Что посеял, то и пожнешь! - От суда не уйдешь!»** (1945). Рифмованные подписи к плакатам, меткие, как народные поговорки, Дени сочинял сам.

СЛАЙД 19

«Узнал фашистский стервятник, что у нас - не ягнятник!» Этот плакат 1944 г. был одним из наиболее примечательных в художественном отношении: мощная рука с красной звездой на рукаве мертвой хваткой сжала горло черной фашистской птице, терзающей русских людей.

СЛАЙД 20

На втором этапе, после перелома в ходе войны, меняется и настроение, и образ плаката. **Виктор Иванов** изображает солдата на фоне переправы через Днепр, пьющего воду из каски: **«Пьем воду родного Днепра. Будем пить из Прута, Немана и Буга!»** (1943).

Оптимизмом, народным юмором проникнут плакат Л. Голованова **«Дойдем до Берлина!»** (1944), образ героя которого близок Василию Тёркину.

СЛАЙД 21

В памяти переживших войну навсегда остался плакат **«Отстоим Москву!»**, созданный **Николаем Жуковым** совместно с художником **Виктором Климашиным** в дни, когда враг был на подступах к столице. Праведным гневом, решимостью погибнуть, но не отступить, не дать пройти фашистским захватчикам дышит лицо советского воина. Грудью заслоняет боец Москву. И как бы повинаясь взмаху его руки, летят на бой с врагом грозные эскадрильи боевых самолетов. Страстный призыв **«Отстоим Москву!»** отозвался в сердце каждого советского человека стремлением сделать все для разгрома ненавистного врага.

СЛАЙД 22

Советские художники создали своего рода летопись Великой Отечественной войны. Содержание картин напрашивалось само собой — фашистская угроза, суровые будни войны, скорбь по погибшим, ненависть к врагу, затем радость победы и чувство причастности каждого к общему делу.

Особенно ценны картины, написанные непосредственно в годы войны под впечатлением от неё. Одно из первых подобных произведений такого рода — **«Окраина Москвы. Ноябрь 1941 года» (1941)** кисти **Александра Дейнеки**.

Она была создана в те тревожные дни, когда враг рвался к столице нашей Родины. Полон внутреннего напряжения облик военной Москвы. Пустынны улицы, обезлюдели дома, зияют чернотой глазницы окон - жители ушли на фронт, рыть окопы, строить противотанковые укрепления.

Город оцетинился в сторону врага, он готов к решительной битве. Художник сумел выразительно передать в этом суровом пейзаже, где нет ни одной человеческой фигуры, всю горечь и тревогу защитников Москвы, их нестигаемое мужество, непреклонное желание отстоять столицу.

СЛАЙД 23

Перед вами картина **Константина Фёдоровича Юона «Парад на Красной площади в Москве. 7 ноября 1941» (1942)**. Здесь художник показал исторически достоверный образ парада, с которого войска шли на фронт. Это были тяжелые и суровые годы. Враг подходил к Москве. В холодной нетопленной мастерской Юон продолжал работать.

... Суровый день начинающейся зимы. Снегом занесена площадь. Грозно высятся стены кремлевских башен. В чётком боевом марше мимо Мавзолея проходят полки. За плечами каждого бойца — винтовка и боевое походное снаряжение. После парада сразу на фронт. А фронт близко. Враг у ворот Москвы!

Художник верит в справедливость борьбы, в торжество победы. И этой оптимистической верой заражает зрителя.

СЛАЙД 24

«Оборона Севастополя» (1942) — одна из наиболее знаменитых картин **Александра Александровича Дейнеки**. Картина по праву является одной из

самых сильных картин художника и одной из самых драматических работ всего советского искусства военного времени. На картине запечатлён скорбный и величественный подвиг советских солдат, отдавших свою жизнь при обороне Севастополя в 1942 году.

«Меня целиком захватила героика защитников Севастополя, – писал Дейнека. – Шла тяжелая война. Я вернулся с фронта из-под Юхнова... Я этот город любил за его веселых людей, море, лодки, самолеты. И вот воочию представил, как всё взлетает на воздух... Не знаю, хорошая это картина или плохая, но кажется, что настоящая. Такими мне хотелось бы видеть и другие свои картины. В ней есть динамика, выразительность сверх напряжённого боя».

СЛАЙД 25

Вслед за «Обороной Севастополя» Дейнека пишет ещё несколько полотен: **«Тревожные ночи» (1942), «Сбитый ас» (1943).**

СЛАЙД 26

В первые годы войны художником **Аркадием Пластовым** была создана известная картина **«Фашист пролетел» (1942).**

...Поздняя осень. Низкое хмурое небо, жёлтые листья на тонких молодых березах. На опушке леса пасётся стадо, здесь же бегает крестьянский мальчонка-пастушок... Но вот пролетел фашистский самолет, и лётчик, прижав машину к земле, бессмысленно жестоко полоснул из пулемёта... Упал мальчонка на землю, уткнулся головой в траву. Протяжно завyla собака. Разбежалось стадо. А над пробуждающимся к жизни полем озимых, постепенно скрываясь вдали, улетал самолет...

Когда на выставке «Великая Отечественная война», организованной в самую тяжёлую пору, в 1942 году, появилось полотно Пластова «Фашист пролетел», зрители застывали возле картины в глубоком молчании. Только слёзы навертывались на глаза, да руки сжимались в кулаки. Ненависть к фашистским убийцам рождалась в душе каждого советского человека и требовали действия, отмщения. Такой глубины чувства, такой эмоциональной взволнованности в своих произведениях Пластов еще не достигал. В залах Третьяковской галереи перед ней и сейчас подолгу задерживаются посетители.

СЛАЙД 27

В своем стремлении к молниеносной победе враг не щадил никого: ни стариков, ни детей, ни женщин. В блокадном Ленинграде **1942** года была написана картина **«Здесь прошёл враг!»** Написал её художник **Валентин Серов**. Эта картина изображала эпизод, характерный для той суровой поры. Фашисты только что совершили своё очередное преступление: вновь пролилась кровь, и на земле распласталась ещё одна невинная жертва – растерзанная молодая женщина и рядом – умирающий, но непонимающий произошедшей трагедии ребёнок. Это полотно вызывало настолько справедливое чувство гнева, острое желание бить врага, что с него было выполнено внушительное по своим размерам панно. Оно было помещено у Казанского собора на Невском

проспекте. Поднятое над крышами домов, оно издалека просматривалось бойцами, направлявшимися на передовую. Панно не сохранилось, но этот образ врезался в память ленинградцев – защитников города и героических жителей блокадной поры.

СЛАЙД 28

В 1943 году Сергей Васильевич Герасимов начал писать картину «Мать партизана».

В центральной части картины, с гордо поднятой головой стоит мать партизана. Как выразился сам художник: «Я хотел показать в её образе всех матерей, которые отправили на войну своих сыновей». Женщину не могут запугать немецкие захватчики. За её спиной родная земля, оскверненная врагами и залитая кровью родных. Светлая и сильная, стоит она на фоне дымного пожарища. Её лицо хранит суровую печать великого страдания, но это страдание гордого, сильного человека.

В контраст с образом матери вступает образ гитлеровца, лишённый яркой индивидуальной характеристики, выделяются лишь низкий лоб и тяжёлая челюсть фашиста, придающие его облику нечто звериное. В эпизоде драматического столкновения женщины-патриотки и захватчика художник показал присущие советским людям мужество, стойкость в борьбе. В 1958 году картина экспонировалась на Международной выставке в Брюсселе и была награждена золотой медалью.

СЛАЙД 29

В ночь на 23 сентября 1943 года шел жестокий бой в районе села Вербовое Запорожской области. Танки врага прорвали нашу оборону. Ведя непрерывно огонь из пушек и пулеметов, танки приближались к санитарному пункту, где служила Валерия Гнаровская. Спасая жизнь тяжелораненых бойцов, Валерия со связкой гранат бросилась под танк и подорвала его. Так погибла героиня.

Её подвиг запечатлел не один художник. Перед нами репродукция картины **Марата Самсонова «Подвиг Валерии Гнаровской».**

СЛАЙД 30

Героическим событиям Великой Отечественной войны посвятил свое творчество один из крупнейших мастеров советской батальной живописи Пётр Александрович Кривоногов. В **1951 году** он написал картину **«Защитники Брестской крепости»**, посвящая эти картины начальному периоду войны.

...На рассвете 22 июня 1941 года гитлеровские войска вероломно вторглись на нашу землю. На уничтожение пограничного гарнизона в районе Брестской крепости ими было отведено тридцать минут. Но бойцы, окруженные со всех сторон, дрались не на жизнь, а на смерть. Более двадцати суток над крепостью реяло пробитое пулями красное знамя. Перед художником стояла трудная задача - воссоздать на полотне героический подвиг защитников Брестской крепости.

На картине запечатлен самый напряжённый, острый момент боя, когда оставшиеся в живых пограничники вновь идут в очередную контратаку на огромную тёмную массу фашистов. Измученные, вконец обессиленные люди вновь и вновь идут в атаку, понимая, что за ними Родина.

СЛАЙД 31

Ещё одна известная картина **П.А. Кривоногова** – «**На Курской дуге**».

На картине изображено самое ожесточённое событие Курской битвы - бой под Прохоровкой 12 июля 1943г, где на 1 кв. км одновременно сошлись в сражении 1200 танков с той и с другой стороны. ...Над русским полем, воспетым во многих народных песнях, поднимается розовая заря. Но мирный сельский пейзаж нарушен тяжелыми танками. Чудесная поэзия летнего утра разбита грубой прозой войны. Идёт бой, но это не тот бой, который воспевают романтику войны, а жестокий и беспощадный, коверкающий землю, застилающий небо клубами дыма. Идёт бой, который в будущем предрешит не только судьбу Курской дуги, но и судьбу всей России, всего мира.

Огромный контраст между спокойствием русского поля и тяжёлой артиллерией отображает боль России в эти годы. Художник показал насколько преступна война, насколько она бессмысленна.

СЛАЙД 32

Кривоногов был одним из тех художников, которым довелось участвовать в последних боях за Берлин, штурмовать рейхстаг. Уже тогда задумал художник создать картину, в которой, как он говорил, «должен был звучать гимн победе над фашистской Германией». За картину «**Победа**» (1948) художник был удостоен Государственной премии.

...Горит рейхстаг. Над площадью висят клубы дыма. Всюду видны следы только что закончившегося боя. Осколками, пулями выщерблены колонны. И всюду наши бойцы, закопчённые пороховым дымом, утомленные боями, радостные и взволнованные. Над куполом рейхстага реет красное Знамя Победы, взметнулись руки с винтовками и автоматами - звучит могучее русское «Ура!»

СЛАЙД 33

О битве за Москву писали стихи поэты, мемуары военачальники и конечно художники-баталисты. Перед вами картина **Владимира Памфилова** «**Подвиг панфиловцев**». Здесь изображен бессмертный подвиг 28 героев «панфиловской» дивизии, которые погибли, но не пропустили фашистов к Москве. Политрук дивизии Василий Клочков сказал тогда знаменитые слова «Велика Россия, а отступить некуда. Позади Москва!»

СЛАЙД 34

Перед вами картина «**Сестрица**» (1953). Её автор - художник, участник ВОВ, **Марат Иванович Самсонов**. Автор создал удачный образ русской девушки-медсестры, которая ведёт с передовой раненого воина с перевязанной головой и

несёт его оружие. В её глазах – вера в победу. Вокруг – напряжённый боевой пейзаж: горит подбитая пушка, валяются стреляные гильзы, вдали угадываются очертания противотанковых ежей.

Художник восхищается мужеством и самоотверженностью фронтовой медицинской сестры – «сестрицы», как ласково называли её бойцы. Она всегда была рядом с ними: принимала участие в боях, перевязывала и выносила с поля боя раненых, отправляла их в тыл.

СЛАЙД 35

Торжеством великой победы Советской Армии над врагом проникнута большая батальная картина **«Прорыв блокады 18 января 1943 года»**, написанная коллективом ленинградских художников в составе А. А. Казанцева, И. А. Серебряного, В. А. Серова.

В картине запечатлен кульминационный эпизод операции под названием «Искра», когда в 9 часов 30 минут 18 января 1943 года в районе рабочих поселков № 1 и № 5 у южного побережья Ладожского озера, прорвав оборону противника, встретились 1-й отдельный стрелковый батальон 123-й стрелковой бригады Ленинградского фронта и 1-й стрелковый батальон 124-го стрелкового полка 372-й стрелковой дивизии Волховского фронта.

Серов, Серебряный и Казанцев создали свою картину за месяц и показали ее 23 февраля 1943 года на выставке к 25-й годовщине Красной Армии.

СЛАЙД 36

Борис НЕМЕНСКИЙ. «Земля опалённая». 1957. Борис Неменский – известный русский живописец второй половины XX века, народный художник России, академик. Одной из главных тем своего творчества художник избрал Великую Отечественную войну, создав ряд драматических картин.

Борис Михайлович описывал военные действия, исходя из собственного жизненного опыта, ведь он сам был участником страшных событий. В картину «Земля опалённая» Неменский, по его словам, вложил свою любовь, горечь, нежность, восторг. Автор болеет за человека, за его судьбу. Это одна из работ художника, которая ведёт зрителя по фронтовым дорогам и служит свидетельством мужества, героизма советского солдата.

СЛАЙД 37

Кукрыниксы «Бегство фашистов из Новгорода». В 1944 году Кукрыниксы приехали в освобожденный Советской Армией Новгород. Страшная картина варварского разрушения предстала перед ними. В снегу валялись части распиленного гитлеровцами памятника «Тысячелетие России».

В центре картины высится исполненный трагической красоты собор Новгородской Софии. Несмотря на багряное зарево пожара, на снятую золотую обшивку куполов, собор стоит на родной земле как твердыня, как олицетворение героической славы России. Кругом пылает огонь, от гари черна дорога, по которой бегут с факелами поджигатели, но стены собора белоснежны, рисунок его силуэта чист и ясен.

СЛАЙД 38

КУКРЫНИКСЫ. «Конец. Последние часы в ставке Гитлера». Особое место в творчестве Кукрыниксов занимает картина **«Конец»** (1947-1948), в которой показан конец фашизма как воплощение мечты многомиллионных народных масс. С этой целью художники побывали в Берлине, тщательно изучали исторические материалы, спускались в убежище, где скрывался в последние дни войны Гитлер. Кукрыниксы стремились по возможности убедительнее и точнее передать состояние понявших свой неминуемый конец фашистов в тот момент, когда над самой их головой раздался залп советского орудия, который смял, уничтожил видимость налаженного в убежище комфорта, иллюзию возможности спасения, дав ясно почувствовать всю реальность происходящего. Этот залп заставил выскочить из своего личного бункера бесноватого фюрера. Его искаженная страхом физиономия резко вырвана светом из зияющей черноты дверного проема. За его спиной едва заметен перепуганный Геббельс. В комнате, где сидят телохранители фюрера, никто о нём не думает, здесь всё говорит о бесславном конце фашистов.

СЛАЙД 39

В живописи военных лет получил большое развитие такой жанр, как портрет. Сначала это были предельно скромные портреты тех, кто боролся за победу над фашизмом в тылу, целая серия автопортретов обыкновенных людей, вынужденных взяться за оружие, проявивших в этой борьбе лучшие человеческие качества. Позже появились парадные, торжественные изображения, как, например, **«Портрет маршала Г. К. Жукова»** работы **П. Корина (1945)**.

СЛАЙД 40

В 1941–1945 гг. развивается и бытовой, и пейзажный жанр, но они всегда так или иначе связаны с войной. В последний год войны **А. Пластов** написал прекрасную картину **«Жатва» (1945)**: серьёзные и усталые старик и дети обедают у сжатых снопов - те, кто остался в тылу и, кто кормил бойцов.

СЛАЙД 41

Знаменательно, что дух войны передается художниками иногда в характере простой жанровой картины. Так, **Борис Михайлович Неменский** изобразил женщину, сидящую над спящими бойцами, и назвал свое произведение **«Мать» (1945)**: она может быть и матерью, охраняющей сон своих собственных сыновей-солдат, но это и обобщённый образ всех матерей тех воинов, что сражаются с врагом.

СЛАЙД 42

У **Михаила Юрьевича Кугача** есть замечательная картина **«Возвращение»**. Солдат возвращается с войны в родную деревню. Лето. Полдень. Высокое небо. Речной катер приближается к причалу, неподалёку от которого родительский дом фронтовика. Там ждут его самые родные и близкие люди. Столько поэзии и глубины мысли в этой картине...

СЛАЙД 43

Образ русского человека, защищавшего Родину, привлекал и скульпторов. В конце 1945 года по постановлению советского правительства началось возведение памятников в честь павших за освобождение Европы от фашизма.

Магнитогорский памятник «Тыл — Фронту» был (1979) первым масштабным монументом, возведённым в СССР в честь подвига работников тыла.

Причины, по которым именно Магнитогорску выпала честь стать первым российским городом, где поставили величественный памятник труженикам тыла, удивления не вызывают. По статистике — каждый третий снаряд и каждый второй танк был сделан из магнитогорской стали. Отсюда и символичность монумента — работник завода, стоящий на Востоке, передает выкованный меч солдату-фронтовику, который направляется на Запад.

СЛАЙД 44

Памятник является первой частью великого триптиха (трёх монументов объединённых общей темой), в который также входят знаменитая волгоградская «Родина-мать зовёт!» и «Воин-Освободитель» из берлинского Трептов-парка. Аналогов этому триптиху, конечно, больше нет.

СЛАЙД 45

Позже «этот меч» поднимает ввысь на Мамаевом Кургане в Волгограде **«Родина-Мать»**, где фактически произошел перелом в войне.

Монумент «Родина-мать зовёт!» считается одной из самых высоких на планете. Сегодня она занимает 11-е место в книге рекордов Гиннеса. В ночное время монумент эффективно освещается прожекторами. Данная скульптура была создана по проекту скульптора Е. В. Вучетича и инженера Н. В. Никитина. Скульптура на Мамаевом кургане представляет собой фигуру женщины, которая стоит с поднятым вверх мечом. Данный монумент — это собирательный аллегорический образ Родины, которая призывает всех объединиться, для того чтобы разбить врага.

СЛАЙД 46

«Воин-Освободитель» опускает меч на свастику, довершив разгром фашисткой Германии. В основе сюжета памятника «Воину-освободителю» лежит реальный подвиг солдата — знаменщика 220-го гвардейского стрелкового полка 79-й гвардейской стрелковой дивизии сержанта Николая Масалова, совершенный им при взятии Берлина. 26 апреля 1945 года советские солдаты готовились к взятию аэродрома Темпельхоф. Путь бойцам преграждал глубокий канал, мосты и подступы к которому были со всех сторон прикрыты огнём вражеских пулеметов. Стояла напряжённая тишина, которую нарушил детский плач. «Кажется, это на той стороне канала», — сказал товарищам Масалов. Он подошёл к командиру: «Разрешите спасти ребенка, я знаю, где он».

Рискуя жизнью, Николай Масалов спас ребенка, и, передав девочку санитаркам, снова встал у знамени полка, готовый к броску вперёд.

СЛАЙД 47

Красноармеец Иван Одарченко стал прообразом фигуры монумента «Воин-освободитель». Именно он позировал скульптору Евгению Викторовичу Вучетичу.

В августе 1947 года, в День физкультурника, в Берлине проходили спортивные соревнования, одним из участников которых был и рядовой Одарченко. После соревнований к нему подошёл скульптор Вучетич и сказал, что хочет лепить с него монумент воину-освободителю. Позировал Иван Одарченко около полугода. На левой руке сидела сначала немецкая девочка, затем — трёхлетняя Света Котикова, дочь коменданта Берлина.

СЛАЙД 48

Скульптура в послевоенное время развивалась в рамках темы героизма воинов и жертв ВОВ. Центральное место занял памятник-ансамбль, мемориал.

«Невский пяточок» (Зелёный пояс Славы) — комплекс мемориальных сооружений на рубежах битвы за Ленинград 1941-1944 годов, созданный в 1965—1968 годах с целью увековечить память его героических защитников. Инициатором создания этого комплекса был поэт Михаил Дудин.

Невский пяточок — название плацдарма на левом берегу реки Невы, который удерживали советские войска во время Великой Отечественной войны. Это место называли «Невским пяточком» из-за его сравнительно небольшого размера: 2 км вдоль Невы и 800 метров от береговой линии. По подсчётам историков, за сутки на эту землю падало 52 тысячи бомб и снарядов. Это место одной из самых кровопролитных битв в новейшей истории: на этом участке побережья Невы в 1941-1943 годах войска Ленинградского фронта около 400 дней пытались прорвать блокаду Ленинграда.

Общая протяжённость Зелёного пояса Славы составляет свыше 200 км и включает в себя зелёные насаждения, внутри которых находятся 26 монументов. Вот лишь некоторые из них:

СЛАЙД 49

«Рубежный камень» (1965) – мемориал, представляющий собой чугунный и гранитный кубы, врезанные друг в друга и приподнятые на 7 метров. На грани куба установлен горельеф с изображением воинов.

СЛАЙД 50

«Непокорённые» - мемориал в память обороны города в 1941—1944 гг. На возвышенной площадке находится бетонная стела с изображением атакующего бойца и надписью: «Здесь проходил передний край обороны советских войск. 1941—1944» и рядом другая стела меньшей высоты с надписью: «Вам, отстоявшим Ленинград, вечная слава».

СЛАЙД 51

«Безымянная высота» - один из наиболее величественных памятников Зеленого пояса Славы. Склоны 20-метрового насыпного холма, поднимаясь над обрывистым берегом, напоминают пирамиду. Бетонные лестницы ведут к смотровым площадкам, выполненным в виде остроугольных выступов. На верхней площадке — символическая бронзовая скульптурная группа: фигуры солдат, которых зовёт за собой женщина — олицетворение Победы и стойкости. На выступах площадок помещены мемориальные надписи.

СЛАЙД 52

«Цветок жизни». Мемориал сооружён близ деревни Ковалёво на трассе «Дорога жизни» в память о детях Ленинграда, погибших в дни блокады. На искусственном холме бетонный цветок высотой 15 м, вокруг 2 ряда бетонных наклонных плит. На лепестках цветка изображены лицо улыбающегося мальчика и слова «Пусть всегда будет солнце». Рядом находится плита, на которой надпись: «Во имя жизни и против войны. Детям — юным героям Ленинграда 1941-1944 годов».

СЛАЙД 53

В 1984 посажена Аллея дружбы, соединяющая мемориал с Траурным курганом, на котором установлены 8 бетонных плит с текстом Дневника Тани Савичевой.

СЛАЙД 54

Траурный курган «Дневник Тани Савичевой», состоящий из восьми стел — страниц блокадного дневника (1975 год, архитекторы: Левенков А.Д., Фетисов Г.Г., инженер Коман М.В.)

На невысоком искусственном холме в конце аллеи Дружбы установлены гранитные «страницы» знаменитого дневника Тани Савичевой. Это восемь страничек, вырванных из телефонной записной книжки.

СЛАЙД 55

Одиннадцатилетняя ленинградская школьница Таня Савичева сделала первую запись в дневнике 28 декабря 1941 года... Девочка уже была не способна на живые эмоции, детская рука просто фиксировала страшные «визиты» смерти в их дом. Семья Савичевых погибла, а Таню эвакуировали из блокадного города. Она умерла 1 июля 1944 года в Горьковской области. Танин дневник стал символом ленинградской блокады. Эта маленькая записная книжка была представлена на Нюрнбергском процессе, в качестве документа, обвиняющего фашизм.

СЛАЙД 56

В память о погибших жителях Белоруссии (более 2 миллионов человек) в 1969 году на месте сожжённой вместе с жителями деревни Хатынь был

сооружен мемориальный комплекс, ставший символом мужества народа, который понес неисчислимые жертвы во имя победы.

Утром 22 марта 1943 года в шести километрах от деревни Хатынь советские партизаны обстреляли автоколонну фашистов - в результате нападения был убит немецкий офицер. Жаждающие мщения фашисты ворвались в Хатынь и окружили её. Всё население независимо от пола и возраста выгнали из домов и собрали в колхозном сарае. Затем сарай подожгли. От рук фашистов погибла целая деревня - 149 человек.

СЛАЙД 57

Мемориальный комплекс занимает площадь около 50 га. В центре композиции мемориала находится шестиметровая бронзовая **скульптура «Непокорённый человек» с мёртвым ребёнком на руках**. Прототипом для скульптуры послужил единственный выживший в деревне взрослый человек — кузнец Иосиф Каминский (уцелеть Каминскому удалось лишь чудом: обгоревший и израненный он пришел в сознание поздно ночью, когда фашистов уже не было в деревне). На руках мужчина держит одного из своих четверых погибших детей.

СЛАЙД 58

Рядом сомкнутые гранитные плиты, символизирующие крышу сарая, в котором были сожжены жители деревни.

СЛАЙД 59

На братской могиле из белого мрамора — Венец памяти.

СЛАЙД 60

Бывшая улица деревни выложена серыми, под цвет пепла, железобетонными плитами. В тех местах, где когда-то стояли дома, поставлено 26 символических бетонных срубов и столько же обелисков, напоминающих печные трубы, опалённые огнём. Перед каждым из сожжённых домов установлена открытая калитка, как символ гостеприимства жителей деревни. На трубах-обелисках — бронзовые таблички с именами тех, кто здесь родился и жил. Сверху каждого обелиска — печально звенящий колокол. Колокола звонят одновременно каждые 30 секунд.

СЛАЙД 61

На территории комплекса находится единственное в мире **«Кладбище деревень»** — 185 могил, каждая из которых символизирует одну из невозрождённых белорусских деревень, сожжённых вместе с населением. Могила каждой деревни представляет собой символическое пепелище, в центре которого расположен пьедестал в виде языка пламени — символ того, что деревня была сожжена. В траурной урне хранится земля деревни. На могиле написаны название деревни и название района, в котором стояла деревня.

СЛАЙД 62

433 белорусские деревни, пережившие трагедию Хатыни, были возрождены после войны. Они увековечены на элементе мемориала «**Символические деревья жизни**». На символических ветвях деревьев в алфавитном порядке перечислены названия 433 белорусских деревень, которые были уничтожены фашистами вместе с жителями, но восстановлены после войны...

СЛАЙД 63

Пискарёвское мемориальное кладбище основано в 1939 году на северной окраине Ленинграда и было названо по располагавшейся неподалёку деревне Пискарёвка. В 1941—1944 годы стало местом массовых захоронений. В братских могилах захоронены жертвы блокады Ленинграда и воины Ленинградского фронта всего около 470 тысяч человек.

Мемориал был открыт 9 мая 1960 года, в пятнадцатую годовщину Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Вечный огонь был зажжён от огня на Марсовом поле.

В центре архитектурно-скульптурного ансамбля находится шестиметровая бронзовая скульптура «**Мать-Родина**» — траурная стела с горельефами, воссоздающими эпизоды жизни и борьбы сражающегося Ленинграда.

СЛАЙД 64

Памятник Лёне Голикову — памятник активисту партизанского движения Лёне Голикову в Великом Новгороде.

Когда началась война, четырнадцатилетний школьник Лёня Голиков добыл винтовку и пошёл в партизаны. Притворяясь нищим, он бродил по деревням и собирал сведения о расположении вражеских войск, о количестве их боевой техники. В отряде партизан мальчик вступил в комсомол. Он проявлял необычайную для своего возраста находчивость и отвагу в борьбе с фашистами. Лёня Голиков наравне со взрослыми принимал участие в 27 боевых операциях. Отважный мальчик погиб в бою в 1943 году. Уже в апреле 1944 году Лёне Голикову было присвоено звание Героя Советского Союза посмертно.

Памятник Лёне Голикову представляет собой фигуру мальчика в шапке-ушанке с автоматом в руках. Памятник создан скульптором Н. Томским из светлого гранита. Открыт — в 1964 году.

СЛАЙД 65

Памятник Герою Советского Союза З.А. Космодемьянской в Тамбове (1947). Зоя Анатольевна Космодемьянская — первая женщина, удостоенная звания Герой Советского Союза (посмертно) во время Великой Отечественной войны. Партизанка, красноармеец диверсионно-разведывательной группы штаба Западного фронта — стала символом героизма советских людей в Великой Отечественной войне.

Зоя Космодемьянская родилась 8 сентября 1923 года в селе Осино-Гай Тамбовской области. В 1931 г. ее семья переехала в Москву. В октябре 1941,

окончив 9 класс, Зоя добровольцем ушла на фронт. В ночь на 28 ноября в деревне Петрищево Московской области при выполнении боевого задания была схвачена фашистами и после зверских истязаний 29 ноября была повешена. Ни пытки, ни издевательства не могли заставить Зою выдать своих товарищей и цель задания.

СЛАЙД 66

Ребята! Посмотрите вокруг внимательнее. Где бы вы не находились - в Заполярье или Новороссийске, на берегах Балтики или на Камчатке – повсюду перед вами непременно предстанут памятники подвигу нашего народа. Благодаря им мы будем помнить о стойкости и мужестве защитников Родины – наших дедов и прадедов. И пускай их честь и достоинство служит неугасимым ориентиром в наше непростое время.

Спасибо за внимание.
