



ПРИШВИНКА ВДОХНОВЛЯЕТ – РАЗВИВАЕМ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ВКУС ЧЕРЕЗ ЛЮБОВЬ К ЧТЕНИЮ

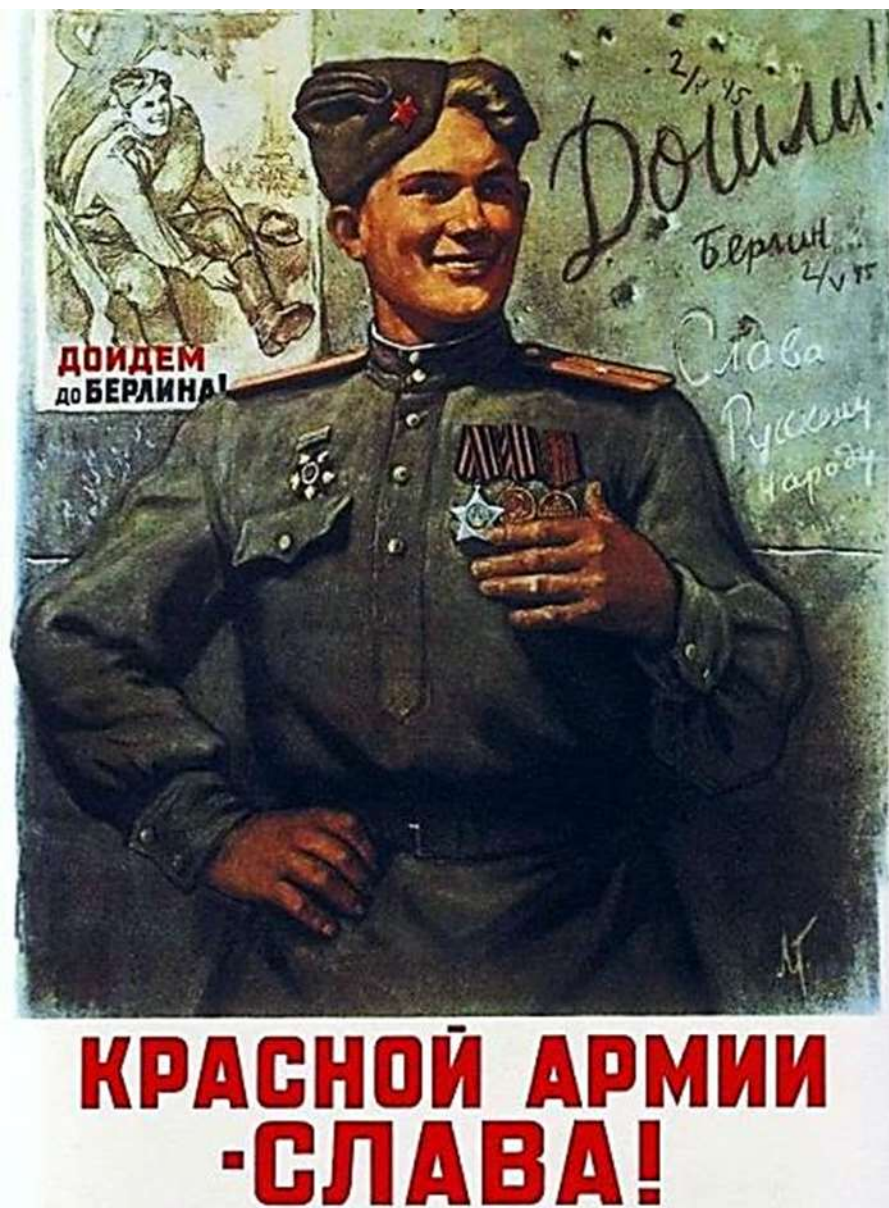
Карпова Юлия Александровна

Заведующая сектором эстетического воспитания

БУКОО «Библиотека им. М. М. Пришвина»

АРТ- МАСТЕРСКАЯ ПРИШВИНКИ



























ЦИКЛ ЛИТЕРАТУРНО-ТВОРЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ «ПОРТАЛ В МИР ЗНАНИЙ»





















Художники-иллюстраторы книг М. М. Пришвина

[О проекте](#)

[Художники](#)

[Указатели](#)

[Слайд-шоу](#)

[Скачать](#)

[Контакты](#)

О проекте

Что такое иллюстрированная книга? Это предмет, с которым хочется общаться, получая эстетическое удовольствие. Предмет, завоевывающий наше внимание, открывающий, удивляющий, увлекающий в своё особое пространство.

Художественная детская книга – искусство особого рода. Его создают люди необычного склада. Они соединяют в себе высокий профессионализм и по-детски незамутнённый взгляд на мир, ответственность воспитателя и умение в зрелые годы сохранить в своей душе ощущения детства.

Поскольку художник-иллюстратор в детской книге выступает как творец и соавтор писателя, он не просто отражает в своих рисунках мир литературного произведения, но и даёт трактовку, зрительную интерпретацию, своё понимание событий и образов. У каждого иллюстратора — свои зрительные образы: сколько художников, столько прочтений текста, столько его волшебных преображений.

Творчество Михаила Пришвина связано с темой природы. Он широко известен не только произведениями на темы русской истории и народного быта, но и своими охотничьими рассказами и книгами для детей. Почти все его сочинения посвящены описаниям собственных впечатлений от встречи с природой, и описания эти отличаются необычайной красотой языка.

Орловская областная детская библиотека активно исследует творческое наследие М. М. Пришвина. В этот раз мы обратились к художественному воплощению мыслей и образов «певца русской природы», создав электронное библиографическое пособие «Художники-иллюстраторы книг М. М. Пришвина». Пособие содержит очерки, посвящённые советским и российским художникам, иллюстрировавшим произведения известного русского писателя. В ходе подготовки библиографических очерков было выявлено более ста наименований документов по теме.

Электронное издание состоит из 6 разделов:

1. «О проекте»

БУКОО "Библиотека им. М. М. Пришвина"

Художники-иллюстраторы книг М. М. Пришвина

[О проекте](#)

[Художники](#)

[Указатели](#)

[Слайд-шоу](#)

[Скачать](#)

[Контакты](#)

[О проекте](#)[Художники](#)[Указатели](#)[Слайд-шоу](#)[Скачать](#)[Контакты](#)

Очерки о художниках, сгруппированы по алфавиту произведений М. М. Пришвина

[Все](#)["Беличья память"](#)["Берестяная трубочка"](#)["В краю дедушки Мазая"](#)["Весна света"](#)["Времена года"](#)["Говорящий грач"](#)["Гости"](#)["Дорога к другу"](#)["Жень-шень"](#)["Журка"](#)["Зелёный шум"](#)["Золотой луг"](#)["Кашеева цепь"](#)["Кладовая солнца"](#)["Курымушка"](#)["Лисичкин хлеб"](#)["Лесная капель"](#)["Лесной шатёр"](#)["Медведь"](#)["Моим молодым друзьям"](#)["Охота за бабочкой"](#)["Про ежа"](#)["Ребята и утята"](#)["Синие пёрышки"](#)["Этажи леса"](#)["Ярик"](#)

Аземша А. Н.



Алёшина Н. В.



Багин П. И.



Бастрыкин В. В.



Бирюков Л. Д.



Бордюг С. И.



Бруни И. Л.



Васильева Т. Д.

[О проекте](#)[Художники](#)[Указатели](#)[Слайд-шоу](#)[Скачать](#)[Контакты](#)

Очерки о художниках, сгруппированы по алфавиту произведений М. М. Пришвина

Все "Беличья память" "Берестяная трубочка" "В краю дедушки Мазая" "Весна света" "Времена года"
"Говорящий грач" "Гости" "Дорога к другу" "Жень-шень" "Журка" "Зелёный шум" "Золотой луг"
"Кашеева цепь" **"Кладовая солнца"** "Курымушка" "Лисичкин хлеб" "Лесная капель" "Лесной шатёр"
"Медведь" "Моим молодым друзьям" "Охота за бабочкой" "Про ежа" "Ребята и утята" "Синие пёрышки"
"Этажи леса" "Ярик"



Бордюг С. И.



Бруни И. Л.



Дугин В. А.



Кадочников В. П.

Аземша Александр Николаевич

(1950-2014 гг.)



Аземша А. Н. родился 23 октября 1950 г. в Ленинграде. В 1975 г. окончил факультет графики Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. С 1967 г. постоянно участвовал во всесоюзных, российских и международных выставках, в том числе в Германии, Канаде, Эстонии.

В 1977 г. в издательстве «Детская литература» вышла первая отдельная книга с иллюстрациями художника «Я буду сражаться: рассказы о Фридрихе Энгельсе» Х. Тальке.

С 1978 г. – член Союза художников. Тогда же выходит книга братьев Гримм «Бременские музыканты» (изд. «Детская литература») с его иллюстрациями (отмечены как одни из лучших в каталоге к 200-летию братьев Гримм, Берлин).

В течение десяти лет (1978–1988 гг.) был главным художником журнала «Костёр». Активно работал с журналами «Нева», «Искорка», «Пионер». Занимался станковой и книжной графикой, росписью по дереву и по метлахской плитке.

Александр Аземша оформил и проиллюстрировал более 100 изданий, многие из которых были отмечены дипломами разных степеней на российских и зарубежных конкурсах книжного искусства. Награждён Дипломом Всемирной выставки «ЭКСПО-1967» в Монреале.

Большая часть его работы в книге была адресована детям, что, безусловно, характеризует художника как чуткого и внимательного мастера, обладающего не только художнической интуицией, но и живым подвижным умом. В свои рисунки он вкладывал душу, педантично доводя иллюстрацию до совершенства и с точки зрения техники, и с точки зрения интеллектуального замысла. На его книгах выросло не одно поколение детей – с 1970-х по 2010-е гг.

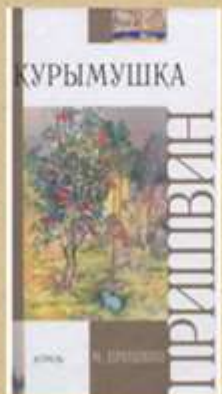
Среди наиболее известных книг оформленных А. Аземшей можно отметить: «Аленький цветочек: сказка княжны Пелагии» С. Т. Аксакова, «Медной горы хозяйка» П. П. Бажова, «Друзья-товарищи» С. Я. Маршак, «Маленький охотник Тагикак. Эскимосские народные сказки», «Какого цвета ремёсла» Дж. Родари, «По лунной дорожке» Б. Ф. Колесова, «Кто?» С. Чёрного, «Что я видел в Эрмитаже» О. А. Тарутина, «Лесная азбука» М. Е. Трофимова, «Наука побеждать» А. В. Суворова, и многие другие. В соавторстве с художниками Н. Белановым и Л. Д. Бирюковым иллюстрировал книгу М. М. Пришвина «Курымушка» (2007 г.).

Между тем, хорошо известна его работа и во «взрослой» иллюстрации. Это хорошо запоминающиеся, эффектные, интеллектуальные, остроумные и ироничные иллюстрации. В последние годы Александр Аземша работал над иллюстрациями к «Записным книжкам» А. П. Чехова. В 2011 г. в издательстве «Вита Нова» вышел том «Сочинений» Козьмы Прутова с шестидесятью иллюстрациями Александра Николаевича. Одним из ключевых проектов стал «Ономастикон „Мёртвые души“» по мотивам произведений Н. В. Гоголя. Художник успел сделать чуть более 40 персонажей из более чем 200 предполагаемых.

Работы художника хранятся в Российской национальной библиотеке, Мемориальном музее-усадьбе И. С. Тургенева в Спасском-Лутовиново, в музеях и частных коллекциях России, Австралии, Великобритании, США, Франции и других стран.

Умер 14 марта 2014 г. К посмертной выставке, прошедшей в «Доме Гоголя», был приурочен выход каталога, подготовленного издательством «Среди коллекционеров».

От издателей каталога: «Несомненно, имя Александра Николаевича Аземши ещё неоднократно вспомнят будущие поколения любителей искусства и коллекционеры, а его творчеству и огромному наследию посвятят свои научные исследования искусствоведы. И отметят так замечательным художником он стал не только благодаря профессиональному образованию и большому таланту, но и потому, что обладал великой душой и феноменальной трудоспособностью... Неповторимый графический стиль работ мастера раскрылся в полной мере благодаря его наблюдательности, острому уму, самоиронии, а также способности к ассоциативному мышлению...»





Список литературы

Книги, иллюстрированные А. Н. Аземшей

Пришвин, М. М. Курымушка [Текст] : повесть и рассказы / М. М. Пришвин. – Москва : Астрель : АСТ, 2007. – 414 с.

О художнике-иллюстраторе

Чудеса в переплёте [Текст] / подг. Ксения Воротынцева // Культура. – 2015. – 23-29 октября. – С. 8.

Александр Аземша [Электронный ресурс] // Картинки и разговоры – сайт об иллюстрации детской книги. – Картинки и разговоры, [б.г.] – URL http://www.fairyroom.ru/?page_id=1478 (дата обращения 22.01.2016).

Аземша Александр Николаевич [Электронный ресурс] // Плим. – [Б.и., б.г.] – URL: <http://booksplim.ru/hudozhnik/azemsha-aleksandr-nikolaevich.html> (дата обращения 22.01.2016).

«Искусство дарить людям радость» [Электронный ресурс] // Дом Гоголя: мемориальный музей и научная библиотека. – «Дом Н. В. Гоголя – мемориальный музей и научная библиотека», 2009–2015. – URL: <http://www.domgogolya.ru/exhibitions/1660/> (дата обращения 22.01.2016).



Аземша А. Н. родился 2
1967 г. постоянно участвовал
В 1977 г. в издательстве
Тальке.

С 1978 г. — член Союза
как один из лучших в каталоге

В течение десяти лет (с
станковой и книжной графике

Александр Аземша оформил
конкурсах книжного искусства
Большая часть его работы в к
художественной питуишней, но
техники, и с точки зрения инт

Среди наиболее известны
П. П. Бажова, «Друзья-товари
дорожке» Б. Ф. Колесова, «В
многие другие. В соавторстве

Между тем, хорошо известна его работа и во «взросло
Александр Аземша работал над иллюстрациями к «Записным
Александра Николаевича. Одним из ключевых проектов стал
200 предполагаемых.

Работы художника хранятся в Российской национальной
Великобритании, США, Франции и других стран.

Умер 14 марта 2014 г. К посмертной выставке, прошедшей

От издателей каталога: «Несомненно, имя Александра Н
наследно посвятят свои научные исследования искусствовед
потому, что обладал великой душой и феноменальной трудо
самопринятии, а также способности к ассоциативному мышлению



КУРЫМУШКА



АСТРЕЛЬ

М. ПРИШВИН

ПРИШВИН

Иллюстрация к рассказу Курымушка

1/1

та живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. С
нии, Канаде, Эстонии.

сника «Я буду сражаться: рассказы о Фридрихе Энгельсе» Х.

(изд. «Детская литература») с его иллюстрациями (отмечены

тал с журналами «Нева», «Искорка», «Пионер». Занимался

ны дипломами разных степеней на российских и зарубежных

кого и внимательного мастера, обладающего не только
юволя иллюстрацию до совершенства и с точки зрения
970-х по 2010-е гг.

ка ключицы Пелагеи» С. Т. Аксакова, «Медной горы хозяйка»
сказки», «Какого цвета ремесла» Дж. Родари, «По лунной
са» М. Е. Трофимова, «Наука побеждать» А. В. Суворова, и
Пришвина «Курымушка» (2007 г.).

е, остроумные и проницательные иллюстрации. В последние годы
инений» Козьмы Пруткова с шестидесятью иллюстрациями
ожинок успел сделать чуть более 40 персонажей из более чем

овиново, в музеях и частных коллекциях России, Австралии,

ством «Среди коллекционеров».

ей искусства и коллекционеры, а его творчеству и огромному
профессиональному образованию и большому таланту, но и
и полной мере благодаря его наблюдательности, острому уму,

[О проекте](#)

[Художники](#)

[Указатели](#)

[Слайд-шоу](#)

[Скачать](#)

[Контакты](#)

Указатели

**Алфавитный указатель
художников-иллюстраторов**

**Указатель названий
произведений М. М. Пришвина**

Художники-иллюстраторы книг М. М. Пришвина

[О проекте](#)

[Художники](#)

[Указатели](#)

[Слайд-шоу](#)

[Скачать](#)

[Контакты](#)

Алфавитный указатель художников – иллюстраторов

А

Аземша А. Н.
Алёшина Н. В.

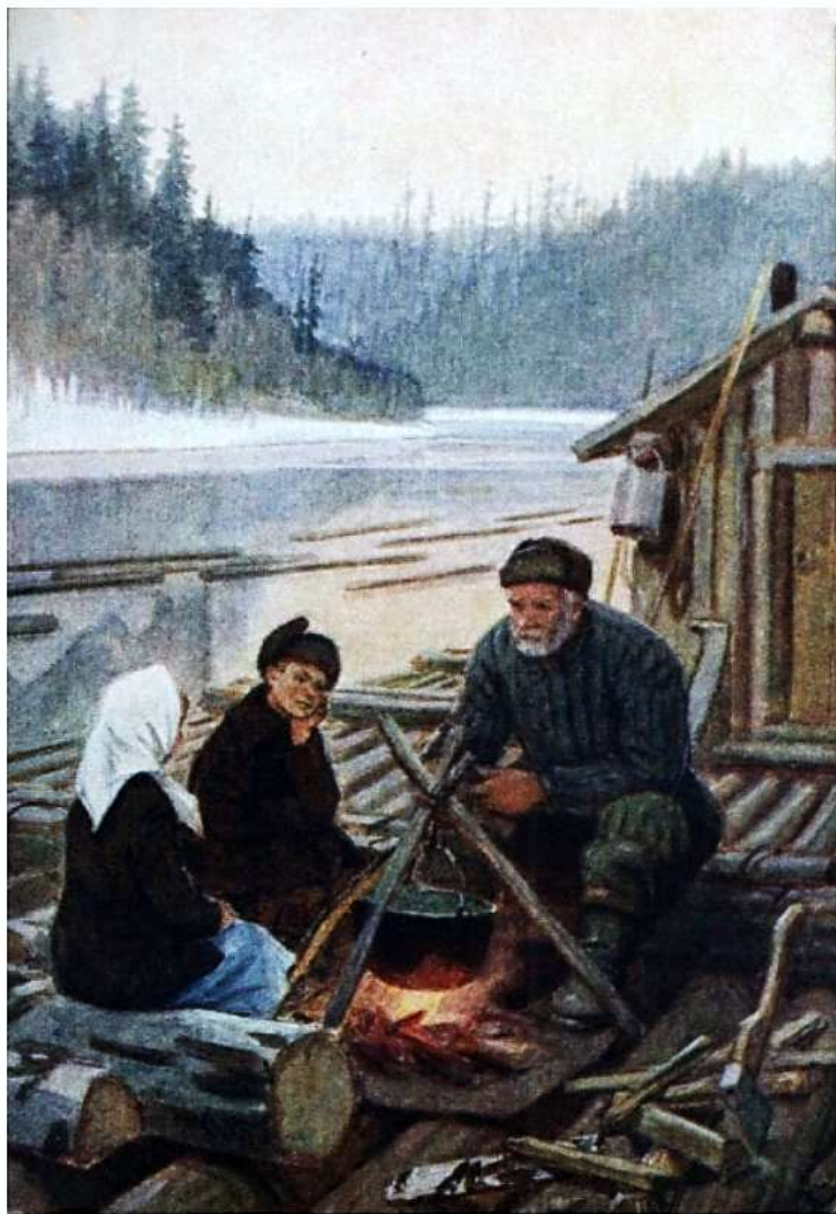
Б

Багин П. И.
Бастрыкин В. В.
Бирюков Л. Д.
Бордюг С. И.
Бруни И. Л.

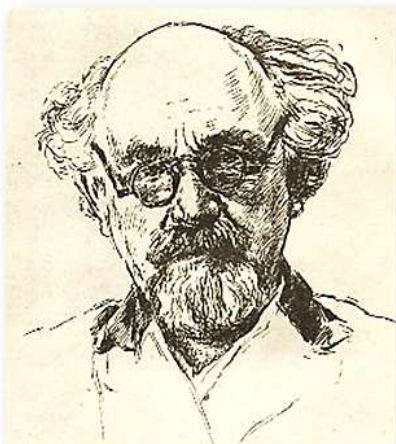
В

Васильева Т. Д.
Верейский О. Г.
Воронков Н. Л.

Г



БУКОО «Библиотека им. М. М. Пришвина»
Отдел справочно-библиографической, информационной
и массовой работы
Сектор эстетического воспитания



Художники-иллюстраторы книг

М. М. Пришвина

Библиографическое пособие

Орёл
2016

10. Воронков Николай Львович

(род. 1934 г.)

Воронков Н. Л. – академик, профессор, художник с мировым именем, график. Активно участвует в культурной жизни страны.

Родился в 1934 г. в Москве. В 1960 г. окончил Московский государственный художественный институт им. В. И. Сурикова. Учился у Е. А. Кибрика, и Д. А. Шмаринова.



С 1991 г. является действительным членом Российской академии художеств. Заслуженный художник РСФСР (1982 г.). Является секретарём правления Союза художников Российской Федерации с 1992 г., курирует отдел графики. Участвует в конференциях, пленумах и съездах Союза художников РФ. Председатель комиссии по приёму в Союз художников России в секции Графика. В 1993-1997 гг., – руководитель творческой мастерской графики в Красноярске.

Работы Н. Л. Воронкова отмечены наградами, в том числе Первой премией Всемирной выставки «Охота» и Серебряной медалью Академии художеств за иллюстрации к произведениям поэта Сергея Есенина.

Курирует, организует, формирует всероссийские выставки. Составляет каталоги выставок и пишет вступительные статьи к ним. Выставки прошли в России и за рубежом: в США, Японии, Германии. Работы находятся в Государственной Третьяковской галерее, Государственном Русском музее, Музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, в галереях и музеях Красноярска, Архангельска, Магадана, в частных коллекциях США, Германии,



Обложка книги М. М. Пришвина
«Беличья память»

Австрии, Японии, Франции.



Куратор дома творчества «Челюскинская», руководитель творческих практик. Руководил литографской мастерской МГАХИ им. В. И. Сурикова до 2010 г.

Многие ученики Н. Л. Воронкова – заслуженные художники, члены Российской



Создавая открытку, ребята развивают воображение и чувство вкуса, приобретают навыки в области прикладного творчества

Открытка как послание из прошлого

Сотрудники Орловской областной детской библиотеки имени М.М. Пришвина уже несколько лет реализуют творческий проект «Арт-мастерская "Пришвинки"». На занятиях юные посетители создают красочные открытки в разных техниках. Каждая встреча посвящается определённому празднику или памятной дате: Новому году, 8 Марта, Пасхе, Дню Победы и др. В ходе мероприятий ребята не только оттачивают свои креативные навыки, но и узнают об истории и традициях торжеств.

Подробнее на с. XX.



▲ Особое внимание уделяется 9 Мая. Перед началом работы над оформлением поздравительного послания ведущая (автор статьи) рассказывает юным участникам о героях Великой Отечественной

▲ В преддверии Дня города дети изобразили недавно установленную скульптуру «Орёл – юбиляр», посвящённую 450-летию регионального центра



Юлия КАРПОВА,
заведующая сектором эстетического воспитания
Орловской областной детской библиотеки
имени М.М. Пришвина

г. Орёл

Открытка как послание из прошлого

ИЗУЧАЕМ ИСТОРИЮ И ТРАДИЦИИ ПРАЗДНИКОВ

В эпоху цифровых технологий люди всё чаще используют виртуальные открытки, пересылаемые в мессенджерах и по электронной почте. Но бумажный аналог не сдаёт свои позиции, оставаясь популярным и востребованным. С 2021 г. мы реализуем программу «Арт-мастерская "Пришвинки"», в рамках которой проходят творческие занятия для дошкольников и учеников младших классов по созданию поздравительных посланий своими руками в технике скрапбукинг.

Каждое занятие «Арт-мастерской "Пришвинки"» состоит из двух частей. Сначала библиотекарь даёт общие сведения об истории предстоящего праздника и рассказывает о его традициях, используя презентации или видеоролики. А потом дети приступают к созданию открыток. Делать их совсем не сложно и очень увлекательно. Чтобы получилось красивое и необычное послание, необходимы лишь канцелярские принадлежности [ножницы, фигурные дыроколы, цветная

бумага, клей-карандаш, двухсторонний скотч]. Пригодятся и различные декоративные элементы: цветные бусины, блёстки, синельная проволока, ленты и др.

НА «ТРЕТЬЕМ ФРОНТЕ»

Хочется подробнее рассказать об открытках, которые создаются в «Пришвинке» к такому важному празднику, как День Победы. В 2023 г. мы

Занятия «Арт-мастерской "Пришвинки"» приурочиваются к праздничным датам календаря — Новому году, Дню защитника Отечества, Международному женскому дню, Дню Победы, Дню города (5 августа), Дню учителя и др.

взяли за основу знаменитый плакат художника Леонида Голованова «Красной армии — слава!». Перед работой рассказали ребятам об изображённом на нём человеке — снайпере Василии Голосове, уроженце г. Белёва Тульской области. Он воевал на Западном, Воронежском и Юго-Западном фронтах, четырежды был ранен. Став командиром снайперской роты, подготовил 170 бойцов, которые в общей сложности уничтожили более 3500 солдат и офицеров противника. Жизнь Василия Ивановича оборвалась 16 августа 1943 г. Он погиб, попав под миномётный обстрел врага. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 26 октября 1943 г. В.И. Голосову присвоено звание Героя Советского Союза [по-смертно].

Леонид Голованов со снайпером никогда не встречался, а «Дойдём до Берлина!» нарисовал, увидев его фотографии. Уже после окончания Великой Отечественной художник вернулся к любимейшему образу, создав ещё одно известное произведение — «Красной армии — слава!». На нём всё тот же улыбающийся солдат, грудь которого украшают медали и ордена, стоит на фоне Рейхстага, за его спиной висит плакат «Дойдём до Берлина!», а рядом видна яркая надпись «Дошли!». Так погибший герой Василий Голосов продолжил сражаться, поддерживая и укрепляя боевой дух своих товарищей.

Ключевой темой праздничной открытки к 79-й годовщине Победы в Великой Отечественной стало долгожданное возвращение с фронта домой. В начале творческого занятия



На открытках, посвящённых Новому году, главными героями традиционно становятся Дед Мороз и Снегурочка

мы с ребятами посмотрели хронику, поговорили о том, что с первых дней испытаний рядом с солдатами находились операторы, фотографы и корреспонденты. Именно они создали бесценные фото- и кинодокументы того времени, своего рода летопись войны, главными героями которой стали простые рядовые, офицеры, партизаны.

Наравне с репортажами проявляли себя художники. Они рисовали эскизы с передовой, портреты бойцов, трудились над плакатами, газетами, карикатурами. Их работу называли «третьим фронтом». На занятии мы обратились к замечательным произведениям Владимира Костецкого, Андрея Горского, Михаила Кутача, посвящённым теме возвращения солдат домой. Светлые, трогательные и радостные чувства, которыми пропитаны эти полотна, ребята постарались перенести на свои открытки.

ГОТОВИМСЯ К ВАЖНЫМ ДАТАМ

Создавая открытку, мы работаем в разных техниках: рисование, аппликация, элементы скрапбукинга и др. Благодаря такой многозадачности

Открытка служит символом вежливости и искренности, помогает выражать симпатию и налаживать общение, а также поддерживать родственные и дружеские отношения между людьми. Это особенно важно для сохранения положительного эмоционального фона внутри семьи и передачи добрых традиций молодому поколению.







