

Литературный взгляд на музыку

**Ноготкова Алла Генадиевна,
ведущий методист
БУКОО «Библиотека им. М. М. Пришвина»**

19 июня 2026г.

БУКОО «Библиотека им. М. М. Пришвина»
Научно-методический отдел

12+

«И в книге музыка звучит...»



дайджест по произведениям
классической и современной русской литературы

Орёл
2026

ББК 91.9.84

85.31

И 11

Члены редакционного совета: И. А. Никашкина, В. Н. Арифанова,
Е. М. Анничкина, О.В. Лысанова, М. Н. Сорокина, Г.Н. Щиголева, И. А.
Карлова.

Составитель А. Г. Ноготкова

«И в книге музыка звучит...»: дайджест по произведениям
классической и современной русской литературы/ БУКОО «Библиотека
им. М. М. Пришвина»; составитель А. Г. Ноготкова. – Орёл, 2026. – 96 с.

Дайджест предназначен специалистам детских библиотек, педагогам и
воспитателям.

Оглавление

От составителя.....	2
1. Астафьев Виктор Петрович.....	3
2. Бажов Павел Петрович	9
3. Белых Григорий, Пантелеев Алексей	9
4. Булгаков Михаил Афанасьевич	11
5. Бунин Иван Алексеевич	13
6. Гоголь Николай Васильевич	16
7. Гончаров Иван Александрович.....	21
8. Горький Максим.....	22
9. Достоевский Фёдор Михайлович	23
10. Ильф Илья, Петров Евгений	25
11. Короленко Владимир Галактионович	27
12. Куприн Александр Иванович.....	32
13. Лесков Николай Семёнович	33
14. Нагибин Юрий Маркович	38
15. Островский Александр Николаевич	40
16. Пушкин Александр Сергеевич.....	42
17. Рекемчук Александр Евсеевич	45
18. Твардовский Александр Трифонович	54
19. Толстой Лев Николаевич.....	56
20. Тургенев Иван Сергеевич.....	68
21. Чехов Антон Павлович	79
22. Шолохов Михаил Александрович.....	80
Список литературы	85
Алфавитный указатель авторов	88
Алфавитный указатель заглавий	89
Предметный указатель музыкальных произведений.....	91

От составителя

Музыка – это не просто искусство звуков, это язык, который способен передать самые глубокие эмоции и переживания. Она сопровождает нас на протяжении всей жизни, наполняя её красотой и гармонией.

Но можно ли описать музыку словами? Этот вопрос волновал многих писателей, которые стремились передать в своих произведениях не только звучание музыкальных произведений, но и ту магию, которую они несут в себе.

В этом дайджесте мы предлагаем вам познакомиться с литературными произведениями, так или иначе связанными с музыкой.

Представленные в дайджесте книги написаны разными авторами и в разное время. В одних книгах музыка присутствует в самой теме, в других – в названии произведения, в третьих – является профессией героев или значима в их духовной жизни.

Каждое произведение, представленное в дайджесте, даёт возможность окунуться в мир музыкальных образов и эмоций, увидеть, как музыка влияет на судьбы героев.

Мы надеемся, что этот сборник станет для вас не только источником вдохновения, но и настоящим путешествием в мир литературы и музыки.

Сборник адресован специалистам библиотек, образовательных учреждений и всем тем, кто любит музыкальное творчество!

Приятного чтения!

7. Гончаров Иван Александрович

Иван Александрович Гончаров, выдающийся русский писатель, проявлял большой интерес к музыке в своих произведениях.

Писатель был одним из первых, кто использовал музыкальные образы в литературе. Он включал в свои тексты популярные народные песни, романсы, арии и увертюры.

И. А. Гончаров часто использовал музыкальные предпочтения персонажей для раскрытия их личности:

Марфинька из романа «Обрыв» исполняла романс Александра Варламова и арию Розины из «Севильского цирюльника».

Андрей Штольц из «Обломова» любил виртуозные произведения Анри Герца, а Илья Обломов, подобно автору, предпочитал вокальную музыку.

Ольга Ильинская восхищалась камерной музыкой Франца Шуберта.

Лейтмотивом в романе «Обломов» стала каватина Нормы из оперы Беллини «Норма». Эта ария стала символом героя и его образа жизни. Исполнила это музыкальное произведение Ольга Ильинская, своей игрой произведя на Обломова сильное впечатление.

Гончаров, И. А. Обломов / И. А. Гончаров. – Москва : Издательство Эксмо, 2003. – 640 с. – (Русская классика). – Текст : непосредственный.

«- Боже ты мой! Вот скука-то должна быть адская!

- Как это можно? Скука! Да чем больше, тем веселей. Лидия бывала там, я её не замечал, да вдруг...

Напрасно я забыть её стараюсь

И страсть хочу рассудком победить... –

запел он и сел, забывшись, на кресло, но вдруг вскочил и стал отирать пыль с платья». (С. 42)

«Обломов» (12+)

«Между тем наступил вечер. Засветили лампу, которая, как луна, сквозила в трельяже с плющом. Сумрак скрыл очертания лица и фигуры Ольги и набросил на неё как будто флёрное покрывало; лицо было в тени: слышался только мягкий, но сильный голос, с нервной дрожью чувства.

Она пела много арий и романсов, по указанию Штольца; в одних выражалось страдание с неясным предчувствием счастья, в других – радость, но в звуках этих таился уже зародыш грусти.

Список литературы

Астафьев, В. П. Последний поклон / В. П. Астафьев. – Екатеринбург : У-Фактория, 2003. – 720 с.

Бажов, П. П. Каменный цветок. Текст : непосредственный / П. П. Бажов // Бажов, П. П. Малахитовая шкатулка / П. П. Бажов. – Москва : Просвещение, 1085. – 303. – (Школьная библиотека).

Белых, Г. Республика ШКИД : повесть / Г. Белых, Л. Пантелеев. – Москва : Детская литература, 2025. – 445 с. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.

Булгаков, М. Мастер и Маргарита : Роман / М. Булгаков. – Москва : ООО «Издательство АСТ», 2001. – 448 с. – (Мастера. Классика). – Текст : непосредственный.

Булгаков, М. Собачье сердце : Повести и рассказы / М. Булгаков. – Москва : Издательство Фолио, 2001. – 322 с. – (Мастера).

Бунин, И. А. Чистый понедельник / И. А. Бунин. – Москва : Детская литература, 2005. – 381 с. – (Школьная библиотека).

Бунин, И. А. Жизнь Арсеньева. Тёмные аллеи / И. А. Бунин. – Москва : Дрофа, 2003. – 512 с. – (Библиотека отечественной классической художественной литературы).

Бунин, И. Первая любовь : Повести и рассказы. 1892-1909 / И. Бунин. – Москва : ООО «Издательство АСТ», 2002. – 425 с. – (Классическая проза).

Бунин, И. А. Чистый понедельник / И. А. Бунин. – Москва : Детская литература, 2005. – 381 с. – (Школьная библиотека).

Гоголь, Н. В. Вечера на хуторе близ Диканьки : Повести, изданные пасичником Рудым Паньком / Н. В. Гоголь. – Москва : Детская литература, 2000. – 300 с. – (Школьная библиотека).

Гончаров, И. А. Обломов / И. А. Гончаров. – Москва : Издательство Эксмо, 2003. – 640 с. – (Русская классика). – Текст : непосредственный.

Гончаров, И. А. Обрыв : роман / И. А. Гончаров. – Москва :

Алфавитный указатель авторов

А

Астафьев В. П. – *1, с. 3*

Б

Бажов П. П. – *2, с. 9*

Белых Г. – *3, с. 9*

Булгаков М. А. – *4, с. 11*

Бунин И. А. – *5, с. 14*

Г

Гоголь Н. В. – *6, с. 16*

Гончаров И. А. – *7, с. 21*

Горький М. – *8, с. 22*

Д

Достоевский Ф. М. – *9, с. 23*

И

Ильф И. – *10, с. 25*

К

Короленко В. Г. – *11, с. 27*

Куприн А. И. – *12, с. 32*

Алфавитный указатель заглавий

А

Альберт – *19, с. 56*

Ангел-хранитель – *1, с. 3*

Антоновские яблоки – *5, с. 13*

Ася – *20, с. 68*

Б

Бабушкин праздник – *1, с. 3*

Белые ночи – *9, с. 24*

Бесприданница – *15, с. 40*

В

Василий Тёркин – *18, с. 54*

Вешние воды – *20, с. 69*

Война и мир – *19, с. 57*

Г

Гранатовый браслет – *12, с. 32*

Гроза – *15, с. 41*

Предметный указатель музыкальных произведений

А

«Ай-ай, Петроград...», песня – *3, с. 12*

«Александр, Елисавета», песня – *19, с.63*

«Ахти горе великое, Печаль-тоска несносная...», былина, историческая песня – *13, с.34*

«Ах вы, сени мои, сени!», русская народная песня – *19, с. 58; 20, с.74*

Б

«Біжить возок кривавенький», песня – *6, с. 20*

«Белые ночи», пьеса «Май» из фортепианного цикла «Времена года» Петра Ильича Чайковского – *5, с.16*

В

«В деревне некогда барин...», романс – *20, с. 72*





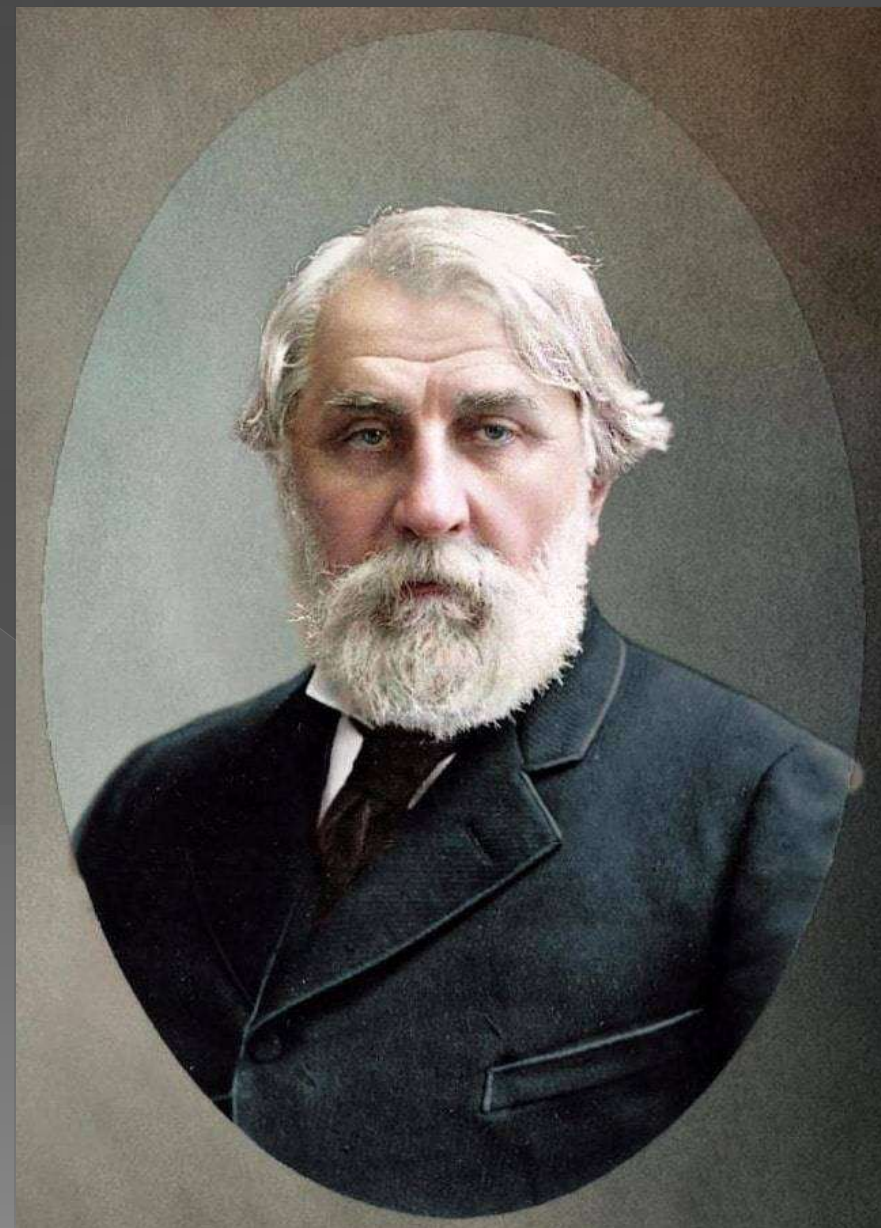
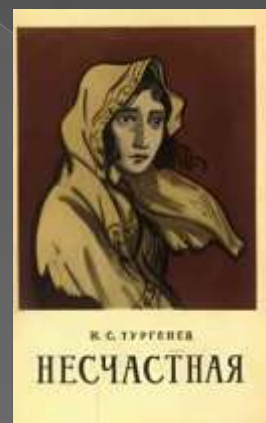
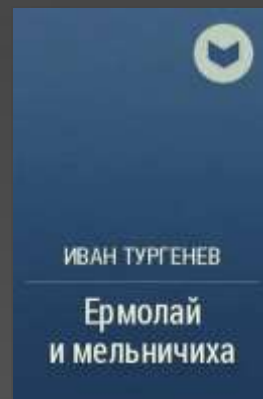
«- Нашли за что
ссориться! за песенку!..
да как же это случилось?

- Да вот как: Пётр
Андреич сочинил недавно
песню и сегодня запел её
при мне, а я затянул мою
любимую»:

*Капитанская дочь,
Не ходи гулять в
полночь».*

*Пушкин А. С.
«Капитанская дочка»*







«На другое утро (я уже проснулся, но ещё не вставал) стук палки раздался у меня под окном, и голос, который я тотчас признал за голос Гагина, запел:

*Ты спишь ли? Гитарой
Тебя разбужу...»*

Тургенев И. С. «Ася»





«Илья. Что будем петь, барышня?

Лариса. «Не искушай».

Илья (подстраивая гитару). Вот третий голос надо! Ах, беда! Какой тенор был! От своей от глупости. (Поют в два голоса.)

Не искушай меня без нужды

Возвратом нежности твоей!

Разочарованному чужды

Все обольщения прежних дней».

Островский А. Н.
«Бесприданница»





МИХАИЛ
БУЛГАКОВ



Собачье сердце

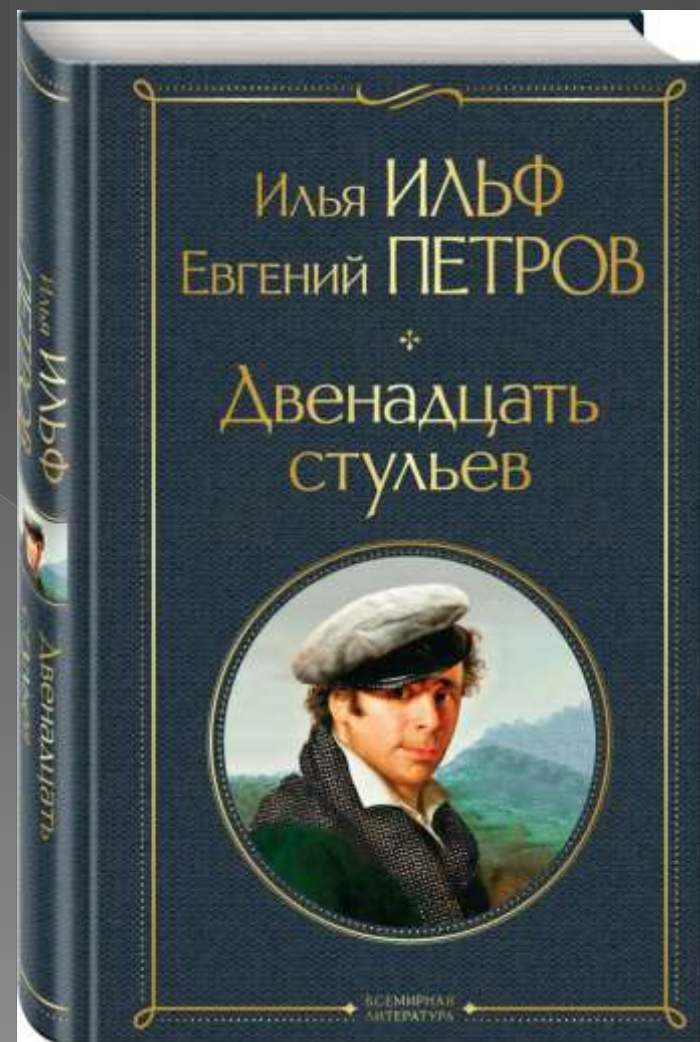


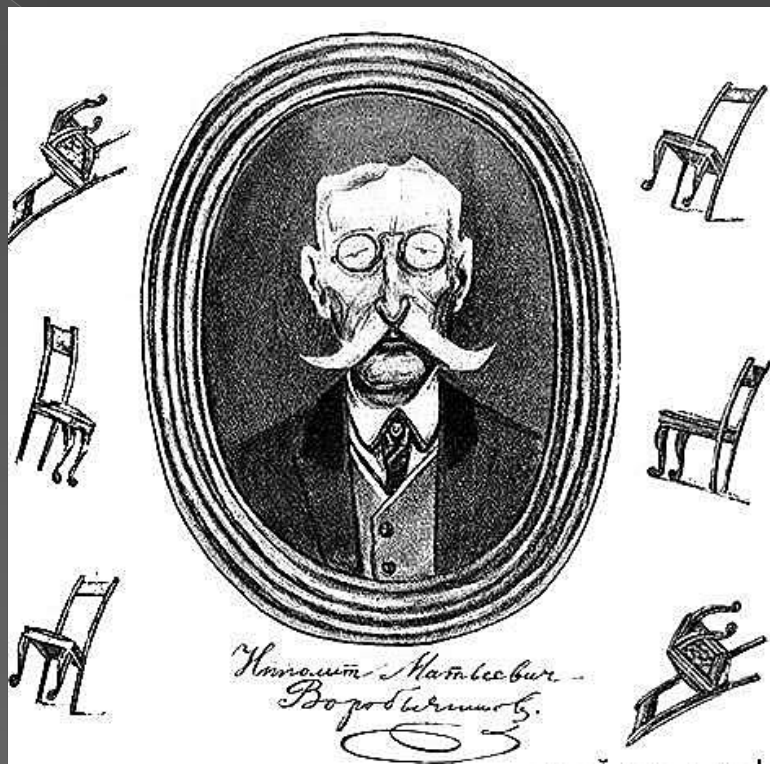
ВСЕМИРНАЯ
ЛИТЕРАТУРА



«-От Севильи до Гренады... В тихом сумраке ночей», — запел над ним рассеянный и фальшивый голос».

Булгаков М. А. «Собачье сердце»





«Бросив Остапа и студента Иванопуло в трактире, Ипполит Матвеевич пробрался в розовый домик и занял позицию у несгораемой кассы. Он слышал шум отходящих в Кастилию поездов и плеск отплывающих пароходов.

*Гаснут дальней Альпухары
Золотистые края.*

Сердце шаталось, как маятник. В ушах тикало.

*На призывный звон гитары
Выйди, милая моя.*

Тревога носилась по коридору. Ничто не могло растопить холод несгораемого шкафа.

*От Севильи до Гренады
В тихом сумраке ночей...*

В пеналах стонали граммофоны. Раздавался пчелиный гул примусов.

*Раздаются серенады,
Раздаётся звон мечей...*

Словом, Ипполит Матвеевич был влюблен до крайности в Лизу Калачову».





ГРИГОРИЙ
БЕЛЫХ
Л. ПАНТЕЛЕЕВ

Школьное *Чтение*



▪ РЕСПУБЛИКА ШКИД ▪

Одобрено
лучшими учителями

Издательство АСТ



«Спойте что-нибудь из оперы, —
раздались нетерпеливые голоса.

- Арию какую-нибудь!

- Арию! Арию!

- Ну, хорошо. Арию так арию. Я спою
арию Ленского из оперы «Евгений
Онегин». Ладно?

- Валите, пойте!

- Даёшь! Чего там.

Пал Ваныч откашлялся и запел
вполголоса:

Куда, куда, куда вы удалились,
Весны моей златые дни?

Что день грядущий мне готовит...

Пел он довольно хорошо. Мягкий голос
звучал верно, и, когда были пропеты
заключительные строки, класс шумно
заплодировал».

*Белых Г., Пантелеев Л.
«Республика ШКИД»*

Белые ночи
—
Федор
Достоевский

«А сегодня я было ложу взял в оперу; *«Севильского цирюльника»* дают; знакомые ехать хотели, да потом отказались, у меня и остался билет на руках».

— *«Севильского цирюльника»!* — закричала бабушка, — да это тот самый цирюльник, которого в старину давали?»

Достоевский Ф. М. «Белые ночи»



МИХАИЛ
ШОЛОХОВ



Тихий Дон

Том I



ВСЕМИРНАЯ
ЛИТЕРАТУРА



«Уже с каким-то
ожесточением Лиховидов
выл:

*Вот гремит слава трубой.
Мы за Дунаем-рекой
Турк-салтана победили,
Християн освободили.
Мы по горочкам летали
Наподобье саранчи.
Из берданочков стреляли
Все донские казачки.
Как курей, ваших индюшек
Перведём всех до пера.
А детей ваших, марушек
Заберём всех во пленá».*



Шолохов М. А. «Тихий Дон»

**Благодарю за
внимание!**