

Народное творчество – это неиссякаемый источник самовыражения ума, души и таланта народа. Поэтому оно является неотъемлемой составной частью его научного, духовного и культурного наследия. А наследие это – богатство, главная суть которого заключена в памяти, оставленной одними людьми для других. Но ведь в том же заключена и главная суть истории народа, то есть его прошлого, без которого, как известно, не бывает будущего. И чтобы будущее было безоблачным, необходимо ценить, беречь и приумножать это наследие, в том числе плоды и результаты народного творчества. Для этого необходимо с раннего возраста учить детей с пониманием и уважением относиться к творчеству других людей, учить их самих творить разумное, прекрасное, доброе.

Именно с этой целью, мной при поддержке педагогов нашей Муравьевской школы для учащихся была организована выставка декоративно-прикладного творчества «Муравьевские узоры» (фото) На ней, например, были представлены предметы, изготовленные из различных видов домоткани (фото), а также вещи, отделанные кружевом или полностью являющиеся кружевными (фото). Однако главными экспонатами выставки, безусловно, были вышитые изделия. Выставка встречала школьников Святым уголком (фото). Над божницей висела изысканно вышитая пелена. С самой же божницы спускались вниз, расшитые цветным узором, концы рушника-набожника, покрывавшего образ Спасителя. А вокруг - на столах, спинках стульев, стенах - лежали, висели вышитые наволочки, настольники, подзоры, думочки, рушники, уголки, газетницы, ковры, картины (фото).

Знакомство ребят с предметами декоративно-прикладного творчества на нашей выставке проводилось одновременно с рассказами о значении отдельных старинных названий, о назначении и технике изготовления предметов.

Склонилась женщина над полотном,

В руке иголка с ниткою мелькает.

Зима, на улице мороз на проводах играет

И в такт ему она о чем-то тихо напевает.

Стежок ложится за стежком,

И незаметно зимний вечер пролетает,

Он не один пройдет, пока она узор чудесный вышивает.

Взгляни на ею вышитый узор,

В нем столько теплоты, добра и света...

Нет, не стихами знаменитого поэта,

Руками женщины, ее душой

В нем красота земли родной воспета.

В рамках выставки для школьников были организованы встречи с теми, кто предоставил для нее свои работы. Участниками одной из таких встреч стали Т. В. Ревкова и Н. В. Шолохова. Они продемонстрировали ребятам свои вышивки, рассказали о своей любви к этому виду рукоделия, о том, в каком возрасте научились вышивать, кто был их учителем. Хочу заметить, что эти женщины с большим пониманием отнеслись к идее организации выставки, предоставив для нее большое количество своих вышитых работ.

Смотришь на вышивки эти

И диву даешься порой,

Что сотворили то чудо

Руки крестьянки простой.

О, как прекрасен вышитый узор!

Ему свое цветенье подарило лето,

И оттого запели птицы на его ветвях,

Навек забыв, что теплый край есть где-то.

Вышивки вызвали у школьников желание прикоснуться к ним и, зажав дыхание, ощутить рецепторами своих пальчиков тепло, исходящее от их красоты, почувствовать веселую радость от их созерцания. Поистине, выставка стала для ребят ярким, нарядным праздником, а для нас, взрослых, первым и верным шагом на пути к достижению намеченной цели, так как, и во время проведения выставки, и после нее, школьники рассказывали о том, что умеют делать их родные и близкие, какие предметы прикладного творчества есть у них дома. Вдобавок ко всему, многие из них после просмотра выставки захотели научиться вышивать, причем не только девочки, но и мальчики. Осуществить это желание им помогают учителя на

уроках труда и клубные работники нашего социально-культурного объединения на занятиях кружка по художественной вышивке.

По завершении выставки многие из жительниц нашего села пожелали оставить свои работы в дар библиотеке.

Сегодня мы разрабатываем целый цикл мероприятий, посвящённых вышивке. Говоря о вышивке вообще, нельзя не заметить, что значение ее для людей различных эпох было неоднозначным. Суть этого вида народного творчества менялась с развитием человеческого общества. Неизменным оставался лишь создатель вышивки – женщина, однажды и навсегда полюбившая плод своего творения. Будучи по своей природе Берегиней, наша древняя праматерь вкладывала в узоры вышивок охранную силу своих ведических или, как мы теперь называем, магических знаний, превращая их в обереги. С их помощью она стремилась не только уберечь свою семью, жилище, землю от всяких бед и проявления темных сил зла, но и сохранить таким образом эти знания для будущих поколений. Это делало вышивку того времени неотъемлемой частью женского труда и возводило ее в ранг



необходимых атрибутов жизни.

Позднее, с приходом патриархата, женщина потеряла право наравне с мужчиной высказывать свои мысли и умозаключения вслух. Ища выход из сложившейся ситуации, она научилась создавать вышитые узоры с применением условных знаков-символов, в которые вкладывала только ей понятный смысл. Другими словами, вышивка давала женщине ту свободу самовыражения, которую у нее отобрали мужчины, и становилась для нее зашифрованным средством общения с другими женщинами и со своими потомками.

С приходом христианства на Русь вышивка приобретает новое значение – украшающее. Материалом для нее служат дорогие ткани, такие как бархат, шелк, золотые, серебряные нити, бисер, жемчуга, драгоценные камни. Поэтому она становится занятием для избранных: монахинь, знатных дам. Лишь с XVII-го века вышивание входит в разряд обязательного рукоделия. Умению вышивать девочек учили с раннего детства. При этом им не только показывали, как надо правильно наносить стежки на полотно, но и объясняли значение применяемых в вышивке знаков, символизирующих те или иные представления о жизни. Все это делалось с тем расчетом, чтобы в дальнейшем они могли через вышитый узор выразить свои представления о жизни, а также понимать смысл узоров, вышитых их предшественницами. С годами учение переросло в мастерство, которое позволяло женщинам не только «читать» и переснимать старинные узоры, не нарушая их смысла, но и самим создавать новые узоры. В краю, где жизнь людей в массе своей была серой из-за суровых климатических и нищенских бытовых условий существования, яркая вышивка была украшением, радующим глаз. Ею украшали различные предметы одежды, особенно праздничной, свадебной. Расшитая вышивкой, она становилась значительнее, красочнее, привлекательней, торжественней. Наглядным примером тому могут стать эти



фотографии (фото), на которых природная красота наших женщин подчеркнута красотой вышивки. И



хотя их одеяние - это всего лишь современная имитация старинного вышитого костюма, но сколько в них русской самобытности и нарядной наглядности!

Вышивка широко использовалась и для внутреннего убранства жилых помещений, в частности, деревенских изб, превращая их из убогих в большинстве своем лачуг в маленькие светлицы. Вышитыми пеленами обряжались святые уголки, с божниц которых смотрели иконные образа, покрытые расшитыми рушниками - «набожниками». Божественное величие, обрамленное красотой вышитых узоров, делало взоры и мысли людей, смотрящих на лики святых, более серьезными и чистыми, а их сердца и души еще открытее и добрее.

«Ладонью бога» называли наши предки стол. Держать его, не застланным скатертью (настольником, столешником), было большим грехом. И если в будни это были грубоватые замасочные скатерти, то в праздник, как правило, хозяйки стелили льняные, отделанные кружевами и, конечно



же, вышитыми узорами (фото).

В старину у нашего народа бытовало поверье: чем наряднее праздничная скатерть, тем больше в доме будет достатка, а значит, больше еды на столе. Поэтому и стремилась каждая хозяйка, чтобы ее скатерть была краше, чем у других.

Украсами, притягивающими взоры людей, уряжалось и постельное белье. Подушки, одетые в вышитые наволочки (фото),



и подзоры, расшитые узорочьем (фото), превращали простую постель в красиво убранное ложе.

Главным украшением дома, конечно же, были вышитые рушники. Изначально их вешали на деревянные крюки, вбитые в стены, и называли «накрюшники», позднее ими убирали портреты, зеркала.

Орнаментированные узоры, вышитые на концах одних рушников



и сюжетные (фото)



на других, по своей красоте и смысловой значимости порой не уступали красочной росписи дворцовых стен. Вообще, относительно рушников следует заметить, что в жизни наших людей значение их было очень велико - они являлись неотъемлемым, обереговым атрибутом многих народных



обрядов: свадебных (фото), крестильных, встречи гостей (фото) и других. В XIX и XX-м веках вышитыми предметами, украшающими домашний быт, становятся всевозможные «думочки», уголки, дорожки, газетницы, ковры (фото). Сейчас в моду все больше и больше входят вышитые картины (фото).



Безусловно, видимая осмысленность вышитого узора, радужная игра его цветов, мастерство исполнения делали и делают вышивку поистине художественным произведением, призванным очаровывать, восхищать, радовать людей, дарить им хорошее настроение. Поэтому очень трудно отыскать человека, взгляд которого оставался бы равнодушным, скучным и холодным при встрече с таким творением женских рук, души и ума, как вышивка.



Удивляясь, восторгаясь, любуясь вышивкой, мы, современные люди, воспринимаем ее всего лишь как украсу, забывая, что в ней заложена частичка доброго начала женской души. И частичка эта называется любовь. Вложенная в вышивку, она расширяет и усиливает положительное воздействие на энергетическое поле людей, защищая их от различных проявлений негативных факторов жизни. Об этом хорошо были осведомлены наши предки.

Кроме того, вышивка, особенно старинная, дарит людям не только красоту, духовность и энергетическую защиту. Это еще и своеобразный вид письма, написанного и хранимого женщиной. В нем она запечатляла свои знания о сотворении мира и происхождении жизни на Земле, о понимании и восприятии ею природных явлений, об отношении к вере, традициям, обычаям. Другими словами, старинные узоры вышивки - есть не что иное, как видение прошлого с позиции женского мировоззрения. Хорошо развитое воображение позволяло женщине создавать образные сюжеты со смысловой нагрузкой. Запечатлеть мысль на полотне с помощью иглки да ниток женщинам помогали придуманные ими же и отобранные временем знаки-символы: различные геометрические фигуры, фигуры людей, птиц,

зверей, изображение растительности, а также цветовая гамма нитей. Расстановка символических знаков и подбор цветовой гаммы в древних узорах находились в строгом соответствии с его смысловым значением. С изменением места расположения и положения знаков-символов в узоре нарушалась суть смысла, передаваемого вышивкой. Важность этого была настолько осознана женщинами, что постепенно, забывая значения самих вышитых знаков-символов, они из поколения в поколение, с безукоризненной точностью переснимали старинные узоры. Почему? Может быть, потому, что заботились о сохранении какой-то важной для человечества информации в надежде на то, что она когда-нибудь будет расшифрована и прочитана? А может быть, веря в магическую силу вышитых на полотне обережных знаков-символов, боялись ее нарушить всякими изменениями?

Теперь уж на поставленный вопрос

Нам трудно отыскать ответа.

Скрыта истина в веках,

Как мир загробный, в темном царстве света.

В результате постепенного перехода людей от образного мышления к реалистичному смысл большинства вышитых узоров был забыт. И они превратились из доступных для понимания творений в зашифрованные послания, где даже за их простенькими, на первый взгляд, узорными сюжетами таится глубочайший, жизненно значимый смысл. Примером тому может служить узор, запечатлённый на этой фотографии.



На первый взгляд, этот узор прост, но при

более внимательном рассмотрении ты вдруг начинаешь понимать, какую ценнейшую информацию он несет. Во-первых, вышитые деревца являются выражением единства взаимосвязи между землей, океаном и небом. Единства породившего жизнь на земле. Во-вторых, число цветков в нижней части узора указывает на количество начал, участвующих в создании разумной жизни на Земле. Согласно принятой обществом патриархальной точки зрения, начальным древом разумной жизни был Адам, отродивший женскую ветвь - Еву. Согласно же данному узорному письму, оставленному женщиной на память своим потомком, древ жизни, послуживших появлению разумной жизни на Земле, судя по количеству цветков, было четыре. Причем, цветки над вершинами двух из них, символизирующие рождение новой жизни, указывают на их женское начало. Отсутствие цветка над средним древом и наличие при нем двух цветков внизу, говорит также о двух началах мужского рода, которому дана особенность отрождать. Окончания верхних ветвей древ указывают на то, что они послужили основой для появления двух прямо противоположных форм разумной жизни на Земле.

По отношению к таким старинным узорам по сей день остаются актуальными слова выдающегося русского искусствоведа В. В Стасова: «Каждая черточка тут имеет свое значение, является словом, фразой, выражением известных понятий, представлений». И это действительно так.



Узор, представленный на этих

фотографиях, является ничем иным, как одним из отражений древнерусского летоисчисления времени, то есть календаря. Посмотрите на верхний ряд данного узора. Плывущие навстречу друг другу птицы павы символизируют небесное движение солнце-месяцев. Судя по их числу, в языческой Руси существовал 12-месячный лунно-солнечный календарь, который периодически, раз в несколько лет, дополнялся 13-м месяцем. Своими хвостовыми опереньями и клювами солнце-месяцы показывают, сколько дней было в неделе, недель и дней в месяце и дней в году. Исходя из этих расчетных показателей, лунный год равнялся 353 дням, а солнечный 365 дням. Именно количественная разница дней между ними лежала в основе ввода 13-го дополнительного месяца. Этим 13-м месяцем является пава без хвостового оперения, взятая в солярные знаки. Именно она указывает, между какими месяцами вставлялся дополнительный месяц, и в каких рамках астрономического времени. Так как у нее нет хвостового оперения, то можно предположить, что количество дней у этого месяца не было числом постоянным. Из чего следует, что вставлялся он не через равные годовые промежутки времени. Следующий ряд, представленный небольшими ромбическими знаками, говорит о том, что в идеале месяц должен быть равен 30 дням (16 солнечным и 14 лунным). Следовательно, год в таком случае должен был равняться 360 солнечно-лунным дням. Но самый интересный, по моему мнению, это третий ряд сверху. По своей цифровой структуре он напоминает календарь Майя. Его письменные и солярные знаки, а также знак ключа и другие, скорее всего, несут ценную информацию о глобальных изменениях в масштабе веков и, возможно, эр. Четвертый, самый нижний ряд, я думаю, является тем, относительно чего следует отталкиваться при расчете временного исчисления третьего ряда.

На узоре, изображённом на этой фотографии,



отображено представление наших прабабушек о создании богиней Макошь круговорота воды, дарующего земле плодородие.

Гляжу на вышитый узор, и удивленью нет границ!

Он словно книга, состоящая из множества страниц.

В нем ниткою с иглой повествует прародительница-мать

О том, когда и как сошла на землю с неба живой воды святая благодать,

Которая позволила земле рожать.

Порой старинный узор может одновременно служить и удостоверяющим документом, и разъяснительной инструкцией определенных умозаключений, сделанных нашими пращурами. Например, наши предки считали, что после объединения двух родов брачным союзом семь последующих поколений этого союза будут связаны единокровными узами с родственниками как по отцовской линии, так и по материнской, и что брак между ними допустим лишь в восьмом поколении. Иллюстрирует данное представление наших предков о родственных связях запечатлённый



на этих фотоснимках узор.



Кроме всего прочего, старинная вышивка может являться неоспоримым артефактом того, что имело место быть в прошлом. Так, расшитые концы этого рушника (фото)



красноречиво говорят о том, что наши предки не просто были знакомы с рунической письменностью северного (германского) типа, но и знали магическое значение рун, используя их в вышивке в качестве обереговых заклиний. Вышитая на этом рушнике руна Отдал в правильном и перевернутом положениях символизирует не только наследство и расхождение путей после его получения, но и обеспечивает сохранение обособленной собственности. Этот узор указывает либо на близкое или совместное проживание наших пращуров с древнегерманцами, либо на их близкое родство в глубокой древности.

То есть, вышитые узоры, особенно давно прошедших столетий - это сборник с ответами на многие вопросы, касающиеся различных сфер жизни человека. При умелом их прочтении можно только восхищаться умом и знаниями своих прародительниц, удивляться их прозорливости, что когда-нибудь информация, запечатленная ими в вышивке, обязательно пригодится потомкам.

Хочу заметить, что красочность и понятность мотива современной вышивки создают картину для глаз и души, тогда как символические элементы и немногочетье старинной вышивки делают ее творением для глаз и ума. Поэтому первую можно смело отнести к произведениям эстетического искусства, а вторую к произведениям научно-исторического искусства. Безусловно, не будучи специалистом в этой области прикладного творчества, я в чем-то могу ошибаться. Но, думаю, в одном я права: народное творчество – это часть нашей с вами духовности, культуры и истории. Вот почему интерес к ней надо возрождать, используя ее красоту в повседневной жизни, и, конечно же, бережно хранить и изучать, как неотъемлемую часть народного наследия. И библиотеке, особенно сельской, в этом процессе принадлежит немаловажная роль.

.