



**Как развивать краеведение:
что может и должна делать современная библиотека?**
(тезисы выступления)

С. Г. Матлина,
отв. редактор журнала «Библиотечное дело»

**Объективные предпосылки повышения значимости краеведения в
конце 80-х- начале 90-х гг.:**

- Ухудшение социально-экономических условий в стране;
- «Наивная» вестернизация различных сфер культуры, тенденции «глокализации»;
- Появление нового типа культуры. От «монотонного» к «креативному», от моностилистического к полистилистическому;
- Деидеологизация культуры: появление возможностей реализовать инновационные идеи;
- Учет этно-культурных, конфессиональных, гендерных и др. факторов

жизнедеятельности людей;

- Доступ к ранее закрытым архивам, в том числе семейным;
- Всеобщий интерес к истории «повседневности»(термин введен А. Шютцем);
- Музейный «бум»;
- Уникальность публичной библиотеки – демократичного, полифункционального института, предвосхищающего систему культурно-информационных ожиданий населения;
- Возрастание темпа-ритма инновационных изменений деятельности публичной библиотеки. Сочетание здорового консерватизма и мобильности.

Основные цели библиотечного краеведения:

- Духовное воспроизводство отдельной личности и местного сообщества путем воссоздания и развития исторической и социально-культурной памяти о регионе, городе, селе - основы национального самосознания;
- Социальная поддержка людей путем оказания им информационно-правовой помощи, удовлетворения текущих деловых, бытовых, образовательных, досуговых и других потребностей и интересов.

Эти интересы всегда в разной мере базируются на региональной специфике.

Синтез 2-х основных целей - основа деятельности по воссозданию традиций: историко-культурных, в том числе литературных, фольклорных, бытовых (кулинарных, прикладных, художественно-декоративных и пр.). Местные традиции изготовления игрушек, вышивки, кружевных изделий и т.п. - важный объект библиотечного краеведения.

Воспроизводство традиций - это «живая», деятельная память.

Главные задачи:

- Поиск и закрепление сведений о прошлом и сегодняшнем дне своего села, района, города, семьи, близких;
- Стимулирование поисковой, собирательской работы населения, а также культуротворчества во всех его проявлениях;
- Изучение истории «повседневности»: материалов о конкретных людях и событиях, фактах и датах;
- Формирование единого культурно-информационного пространства и как часть его - культурного ландшафта местности.

Краеведение - «точка роста» инновационного развития библиотеки.

Его новые содержательные элементы:

- Собирательская, научно-поисковая работа: составление «Летописей» сёл и посёлков, генеалогических «деревьев»; видео- и аудиоархивов с записями воспоминаний старожилов, местного диалекта и фольклора. Архивация собранных документов.
- Вовлечение в поисковую, исследовательскую деятельность различных членов местного сообщества: преподавателей и учащихся местных учебных заведений, представителей СМИ и других волонтеров.

- Укрепление партнерских связей с архивами и музеями, военно-историческими, экологическими, национально-культурными и др. общественными движениями и клубами.
- Создание совместно с партнёрами экспертного сообщества по краеведческой проблематике.
- Формирование историко-этнографических и литературных музеев, картинных галерей с работами местных художников, мастеров прикладного искусства и др.

Сочетание познавательных, обучающих и игровых элементов, книжной и предметно-вещной культуры; индивидуальных, камерных и массовидных, внутри- и внебиблиотечных форм. Экскурсии по области, городу, селу - относительно новая форма библиотечного краеведения.

Выявление и поддержка местных дарований - художников, поэтов, музыкантов, актеров.

- Изучение истории своей библиотеки как части истории региональной, локальной культуры.
- Издательская деятельность, включая подготовку журналов и газет, публикаций в СМИ, на сайтах местных органов управления, а также библиотечных сайтах.

Библиотечное краеведение как фактор формирования гражданского общества

«Строительство жизни снизу» (И. Дедков), создание горизонтальных связей обеспечивает формирование гражданского общества, консолидацию нации.

Роль творческой личности библиотекаря:

- Объективная востребованность сотрудника нового типа
- Необходимость комплексных знаний
- Овладение социальной ролью эксперта в области краеведения

Библиотекарь-краевед как социальный лидер в местном сообществе.