



«Серия «Писатели-юбиляры»

В гостях у Антоши Чехонте

(Методико-библиографический материал для детей среднего школьного
возраста, посвящённый детству и отрочеству русского писателя
Антон Павловича Чехова)

От составителя

Дети всегда проявляют особый интерес к тому, какими были в свои детские годы будущие знаменитости, чем увлекались, как проявляли себя дома, среди товарищей. Дети хотят знать, что содействовало раннему развитию будущей выдающейся личности, какие события способствовали формированию её дальнейших жизненных принципов.

Особую значимость в связи с таким интересом приобретают библиотечные мероприятия из серии «Жизнь замечательных детей». Данный материал посвящён детству и отрочеству выдающегося русского писателя Антона Павловича Чехова. Воспитание в себе чувства собственного достоинства - одна из самых интересных и замечательных черт чеховского детства, которое было достаточно сложным и далеко не безоблачным. Будучи уже взрослым человеком, знаменитым писателем, Антон Павлович, вспоминая свои детские годы, с горечью говорил: «В детстве у меня не было детства...»

«В детстве у меня не было детства...»

Библиотечный урок-биография

Ведущий 1: Знаменитый русский писатель Антон Павлович Чехов не любил вспоминать своё детство. И, главным образом, это было связано с тяжёлым характером отца. В одном из своих писем старшему брату Александру Антон Павлович, будучи уже взрослым человеком, писал:

Чтец: *«Вспомни те ужас и отвращение, какие мы чувствовали во время о́но, когда отец за обедом поднимал бунт из-за пересоленного супа... Я никогда не мог простить отцу, что он меня в детстве сёк. Отец теперь никак не может простить себе всего этого».*

Ведущий 2: Павел Егорович Чехов заставлял своих шестерых детей часами выстаивать в церкви и петь в церковном хоре, вставать на рассвете к заутрене, исполнять все церковные обряды. Кроме того, дети должны были помогать отцу в торговле в лавке (Павел Егорович был её хозяином): отвешивать товар покупателям, надзирать за мальчиками-учениками. Всё это было для детей на стоящем проклятием. Усталые и невыспавшиеся, они с трудом учили уроки и часто получали «двойки». А за «двойки» получали порку... Старший брат Антона Чехова, Александр, писал впоследствии в своих воспоминаниях о знаменитом младшем брате:

Чтец: *«Антон Павлович рассказывал как анекдот из своей детской жизни, что, будучи учеником первого класса, он подружился с одним из товарищей, таким же учеником, как и он сам, - и первый вопрос, заданный другу, был такой: «Тебя часто секут дома?» «Меня никогда не секут», - последовал ответ. Антон Павлович удивился и не поверил... Антону Павловичу приходилось с грустью и слезами отказываться от всего того, что свойственно и даже действительно необходимо детскому возрасту, и проводить время в лавке, которая была ему ненавистна. В ней он с грехом пополам учил и недоучивал уроки, в ней переживал зимние морозы и коченел, в ней же тоскливо, как узник в четырёх стенах, должен был проводить золотые дни гимназических каникул. Товарищи в это время жили по-человечески, запасались под ярким южным солнцем здоровьем, а он сидел за прилавком от утра до ночи, точно прикованный цепью. Лавка эта, с её мелочной торговлей и уродливой, односторонней жизнью, отняла у него многое».*

Ведущий 1: Если глава семейства бывал в хорошем расположении духа, в доме у Чеховых было весело. Шутки, игры, прогулки, домашние спектакли — всё это были редкие, но яркие семейные праздники, душой которых был Антон. Кстати, любовь к театру стала впоследствии одной из самых ярких радостей в жизни А.П.Чехова. Обладающий от природы удивительным актёрским дарованием, Антон-гимназист частенько устраивал розыгрыши. Путём незаметного грима он мог до такой степени изменить своё лицо и весь преобразиться, что даже близкие ему люди не узнавали Антона и по

целым часам беседовали с ним как с новым лицом...

Ведущий 2: *«Талант в нас со стороны отца (Павел Егорович хорошо пел, играл на скрипке, имел способности к рисованию — Т.Ч.), а душа со стороны матери»,* - часто говорил Чехов впоследствии друзьям. Всегда заботливая, Евгения Яковлевна отказывала себе во всём и всю свою жизнь посвящала детям. Она действительно была душой семейства Чеховых. Именно благодаря ей все дети были очень дружны между собой, сохранив эту дружбу и во взрослой жизни. Всегда ласковая и снисходительная к детским слабостям, Евгения Яковлевна создавала в семье атмосферу, незаменимую никакими проповедями. Дети называли её «мамочкой» и «амочкой». У меньших же вместо «амочка» выходило «ямочка». «Антоша», «Антошечка», «голубчик» - вот её обычные обращения к Антону. Для каждого из своих детей мать находила ласкательное имя. Трогательную внимательность и жалость к матери Антон Павлович сохранял до конца своей жизни.

Ведущий 1: К слову сказать, все дети Чеховы стали впоследствии образованными людьми, проявив себя в разных областях: Александр стал литератором, Николай был весьма одарённым художником и музыкантом, рисовала и музицировала Мария, писателем, юристом был Михаил. Антон, кроме того, что был знаменитым писателем, имел университетский диплом врача и занимался медицинской практикой до конца своей жизни.

Ведущий 2: Почтение к родителям, благодарность к ним, несмотря на крутой нрав отца, все дети Чеховы испытывали в течение всей жизни. Уже в семнадцать лет Антон Чехов написал в одном из своих писем:

Чтец: *«Отец и мать — единственные для меня люди на всём земном шаре, для которых я ничего никогда не пожалею. Если я буду высоко стоять, то это дело их рук, славные они люди. И одно безграничное их детолюбие ставит их выше всяких похвал, закрывает собой все их недостатки, которые могут появиться от плохой жизни».*

Ведущий 1: К сожалению, впечатления юного Антона Чехова от обучения в гимназии также оставляли желать лучшего. В отличие от других передовых российских гимназий того времени, в которых преподавали высокообразованные, прогрессивные люди, Таганрогская гимназия не была настроена на развитие своих учеников, многие преподаватели сами слабо знали свои предметы, приучая учеников лишь к тупой зубрёжке. Даже один из лучших гимназических преподавателей, Фёдор Платонович Покровский, не смог распознать в Антоне Чехове будущего великого писателя. Когда в гимназии одновременно учились три брата Чеховы — Александр, Николай и Антон, Покровский сказал как-то матери, Евгении Яковлевне: *«Из старшего, может быть, ещё что-нибудь и выйдет, а уж от двух младших ждать ровно ничего нельзя...»*

Ведущий 2: Покровский известен ещё и тем, что дал Антону Чехову прозвище «Чехонте», которое впоследствии стало одним из литературных псевдонимов писателя - так он подписывал свои юмористические произведения. Кстати, в гимназии у Антона была попытка издания

рукописного юмористического журнала «Заика» - это были его первые литературные опыты. К сожалению, ни один номер журнала не сохранился...

Ведущий 1: Не распознали будущий писательский талант Антона Чехова и его гимназические товарищи. Отчасти это объясняется тем, что Чехов не был с ними откровенен: натуре его была всегда присуща большая сдержанность в проявлении своих чувств. Однокашники отмечали скромность Антона, его сосредоточенность, любовь к чтению, природе, театру, чувство юмора. Чехов был хорошим товарищем, готовым прийти на помощь и поделиться тем, что у него было, с каждым, кто в этом нуждался, но впускать кого-либо в свой внутренний мир, делиться своими сокровенными мыслями, мечтами не спешил... Тем не менее при случае Антон ярко проявлял свои внутренние убеждения. Один из одноклассников вспоминал:

Чтец: *«...Однажды вышло какое-то недоразумение с учителем словесности Мальцевым (который неизменно ставил Чехову за сочинения «тройки» - Т.Ч.): весь класс решил не подавать ему очередного сочинения. Чехов с этим решением согласился. Один из учеников всё-таки сочинение подал. Его поступок возмутил другого ученика, и тот ударил его по лицу. Чехов был при этом — он страшно взволновался и воскликнул: «Это глупо, это дико!» Он был врагом всякого насилия, грубости, жестокости, и подобная расправа не могла оставить его равнодушным...»*

Ведущий 2: Всю свою дальнейшую жизнь Антон Павлович Чехов при его мягкости и даже деликатности был жёстко непримирим к любому проявлению унижения беззащитного существа (ребёнка или взрослого, слабого морально и физически человека; животного), а наличие в человеке чувства собственного достоинства считал важнейшим свойством характера. Братья Антона Павловича Чехова, Александр и Николай, вспоминали:

Чтец: *«Он (Антон — Т.Ч.) с самых ранних лет под благотворительным влиянием матери не мог видеть равнодушно жестокого обращения с животными и почти плакал, если видел, что ломовой извозчик бьёт лошадь. А когда били людей, то с ним делалась нервная дрожь».*

Ведущий 1: Неприятие жестокости и несправедливости выражалось Чеховым не только словесно. Однажды, будучи гимназистом, он встал на защиту ученика Волкенштейна, которого исключили из гимназии за пощёчину однокласснику. Как выяснилось, пощёчина была ответом на оскорбление национального достоинства Волкенштейна. Антон уговорил учеников восьмого класса подать заявление об уходе из гимназии, если Волкенштейн не будет вновь принят. В конце концов директору гимназии пришлось изменить своё первоначальное решение...

Ведущий 2: Самостоятельная жизнь Антона Чехова началась рано, ещё в гимназические годы. Разорившийся отец, спасаясь от долговой тюрьмы, переехал вслед за старшими сыновьями в Москву. Вскоре в Москву перебирается и вся семья, и только Антон остаётся в Таганроге, чтобы закончить гимназию. Он живёт в бывшем родном доме квартирантом, зарабатывает на жизнь репетиторством. Хотя и не голодал, но на уроки в другой конец Таганрога ходил в рваных сапогах, из гимназического

мундирчика давно вырос, полы не сходились, рукава были коротки... Такая жизнь не сломила юного Антона Чехова, а скорее, наоборот, укрепила и закалила его характер. Он стал лучше учиться, часто посещал читальный зал городской библиотеки, читал много и разносторонне, сосредоточенно размышлял над прочитанным и увиденным, пробовал писать сам. Имея скудные средства к существованию, помогал тем не менее уехавшей в Москву семье, которая продолжала бедствовать. Антон был внимателен и к своим товарищам по гимназии. Заметив однажды, что один из них особенно нуждается, Антон предложил ему заниматься репетиторством с одним учеником поочерёдно и делил с товарищем оплату за это пополам. Вспоминая впоследствии те годы самостоятельной жизни в Таганроге, Чехов говорил: *«...я удивляюсь, как наша улица не сделала нас жуликами-грабителями!.. Ведь росли-то мы без умелого присмотра. Можно сказать, сами себя выращивали...»*

Ведущий 1: После окончания гимназии Антон приехал в Москву и поступил в университет на медицинский факультет. Началась взрослая жизнь, жизнь замечательного писателя и врача. Кстати, своей профессией практикующего врача, принимающего в год до тысячи, а порой и до трёх тысяч пациентов (в основном, это были простые люди), Антон Павлович Чехов очень гордился и придавал ей большое значение. *«Я чувствую себя бодрее и лучше, когда сознаю, что у меня два дела, а не одно»*, - писал он одному из знакомых.

Ведущий 2: Чехову-писателю всегда была близка тема детства. Его рассказы о детях и для детей — уроки педагогики и психологии детства. Сам переживший в детстве побои и унижения, писатель с горячей симпатией описывает жизнь детей, часто подчёркивая в своих произведениях их бесправие, полную зависимость ребёнка от взрослого. К сожалению, и сегодня, в наше время, есть место и бесправному детскому труду, и насилию над ребёнком... Так что и сегодня Чехов, являясь писателем-классиком, звучит очень современно.

Чехов как читатель

Материал к информационному часу, посвящённому личности писателя

«Я заказал себе полки и учиняю библиотеку», - писал в 1885 году Чехов. Он был внимательнейшим, вдумчивым, глубоко влюблённым в мир книги читателем — об этом свидетельствуют записные книжки писателя, его письма, и конечно же, созданные им произведения. Какие же книги составили первую чеховскую библиотеку? Прежде всего, это были произведения классиков русской и зарубежной литературы — А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Н.А. Некрасова, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, Шекспира, Гёте. Большое место в библиотеке занимали книги писателей — современников Чехова, его друзей и знакомых, многие — с дарственными надписями их авторов — Н.С. Лескова, Д.В. Григоровича, А.Н. Плещеева, Я.П. Полонского, Г.И. Успенского, В.Г. Короленко и других. Пометки на полях подаренных книг свидетельствуют о том, что Чехов внимательно читал их. Были в домашней библиотеке Чехова и книги, написанные им самим. На титульном листе сборника *«Пёстрые рассказы»* - шутливая дарственная надпись: *“Уважаемому Антону Павловичу Чехову от автора”*.

Книги в чеховской библиотеке говорят о широком круге интересов их владельца: в их числе — работы по истории, географии, искусству. Особенно много было изданий по медицине. Чехов постоянно интересовался вопросами развития медицины, следил за новыми научными разработками в этой сфере, работал над своей монографией *«История врачебного дела в России»*.

Чехов был внимательным читателем не только книг, но и периодических изданий. Газетная и журнальная хроника была для него источником сюжетов для многих рассказов и фельетонов. В библиотеке Антона Павловича Чехова были толстые литературные журналы, юмористические еженедельники *«Будильник»* и *«Стрекоза»*, а также научные журналы - *«Русская старина»*, *«Исторический вестник»*. Ещё будучи гимназистом, Антон выписывал на деньги, заработанные репетиторством, газету *«Сын отечества»*, в которой освещалась театральная жизнь России того времени, печатались статьи о современной литературе.

Будучи уже известным человеком, Чехов открыл в родном Таганроге публичную библиотеку и сам же приобрёл для неё книги. Он не мыслил своего существования без книги, печатного слова, и искренне желал видеть просвещёнными своих сограждан. В одном из своих писем брату Михаилу Антон советует ему: *«Привыкай читать. Со временем ты эту привычку оценишь»*.

В гостях у Антоши Чехонте

Книжная выставка для читателей младшего и среднего школьного возраста,
посвящённая теме детства в жизни и творчестве А.П. Чехова

1-ый раздел: Детство Чехова

Цитата к 1-ому разделу:

«Среди людей нужно сознавать своё достоинство...»

А.П. Чехов

В этом разделе выставки экспонируются, исходя из наличия в фонде вашей библиотеки, книги и статьи из периодических изданий по теме раздела

2-ой раздел: «Детские» сюжеты в творчестве Чехова

Цитаты ко 2-ому разделу:

«Дети святы и чисты. Нельзя делать их игрушкой своего настроения...»

А.П. Чехов

«В воспитании и в жизни детей домашние животные играют едва заметную, но несомненно благотворную роль... Терпение, верность, всепрощение и искренность, какие присущи нашим домашним тварям, действуют на ум ребёнка гораздо сильнее и положительнее, чем длинные нотации...»

А.П. Чехов

В этом разделе выставки экспонируется цикл «детских» рассказов А.П.Чехова, в которых основным героем художественного текста является

- ребёнок: «Кухарка женится», «Гриша», «Событие», «Житейская мелочь», «Детвора», «Мальчики», «Дома», «Беглец», «День за городом», «Володя», «Спать хочется», «Ванька Жуков», «Степь» (повесть);
- животное: «Каштанка», «Белолобый»

Обсуждение рассказа А.П. Чехова «Спать хочется»

Детский сон, слаще которого нет ничего на свете, охватывает всех малышей чеховских рассказов. Кроме одной девочки, Варьки, которая почти не спит, и это составляет весь ужас её детской жизни. Рассказ так и называется - «Спать хочется». Весь день 13-летняя Варька чистит, моет, убирает, бежит в лавку, ставит самовар, топит печь и делает много других работ по дому. И всё это время ей ужасно хочется спать. Но когда все дела сделаны и хозяева, у которых она в служанках, укладываются на ночь, раздаётся последний приказ: «Варька, покачай ребёнка!» Варька качает колыбель и напевает: «Баю, баюшки, баю...» Как только она, не выдержав пытки бессонницей, задремывает, ребёнок начинает плакать. Варька вновь качает колыбель, вновь поёт...

Так проходит вся ночь. А утром начинается круговорот новых дел и работ по дому. И опять Варька в одном лице и прислуга, и горничная, и прачка, и нянька. Поздно вечером, когда хозяева засыпают, она вновь на своём мучительном посту: «Баю, баюшки, баю...» Редкие минуты Варькиного полусна окрашены в недетские, мрачные тона: тёмные облака, холодный суровый туман, какие-то обозы, люди с котомками и тени, бредущие по жидкой грязи... И родной дом снится таким же: тёмная, душная изба, на полу корчится от боли умирающий отец, в панике суетится мать.

Измученная девочка пытается понять, что ей так мешает в этой её ужасной жизни, что не даёт спать до утра, видя хорошие, радостные сны. Не выдержав тяжести бессонных ночей, Варька сходит с ума. Больной, измученный мозг девочки подсказывает ей: во всём виноват хозяйский ребёнок в колыбели, это он — источник всех её бед, усталости и тоски. «Смеясь, подмигивая... Варька подкрадывается к колыбели и наклоняется к ребёнку. Задушив его, она быстро ложится на пол, смеётся от радости, что ей можно спать, и через минуту спит уже крепко, как мёртвая...».

Когда ребёнка ставят в такие тяжёлые условия, и само существование становится для него невыносимым, в нём происходит как бы перерождение натуры: он теряет и душевное богатство, и свежесть восприятия, и даже чувство справедливости. Он просто перестаёт быть ребёнком.

Много же стараний надо было употребить взрослым, чтобы ребёнок захотел уничтожить ребёнка! Идиотским смехом Варьки, предвкушающей в минуту убийства сладость предстоящего сна, Чехов подводит читателя к пониманию социального зла, которое калечит детей.

Вопросы для обсуждения:

1. Обычно название произведения раскрывает его общий смысл. Почему, по-вашему мнению, А.П. Чехов именно так («Спать хочется») назвал свой рассказ?
2. Как вы представляете себе избу, в которой Варька качает ребёнка? Как бы вы её нарисовали, какими красками?
3. Как по-вашему, зачем Чехов (крайне скупой на слова писатель, считавший, что «краткость — сестра таланта») подробно пересказывает сон Варьки о болезни и смерти её отца Ефима Степанова? Что изменилось бы в рассказе, если бы этого сна не было?
4. Правильно ли Варька определила своего врага? Кто настоящий враг Варьки?
5. Представьте себе: идёт суд, на скамье подсудимых Варька. Никто из присутствующих, кроме вас, не знает, как было совершено преступление. Вы - единственный свидетель, от вас зависит судьба Варьки. Что бы вы сказали в её защиту?

Литература:

- Из школьных лет Антона Чехова: Сборник воспоминаний /сост., предисл. и пояснит. статьи к разделам И. Роскиной. - М.: Дет. лит., 1962. - 125 с. - (Школьная библиотека).

- Гриценко, З. А.П. Чехов: На пути к пониманию детства /З. Гриценко //Дошкольное воспитание. - 2009. - №1. - С. 50 — 55.
- Каплан, И. «В детстве у меня не было детства» /И. Каплан // Литература: Издат. дом «Первое сентября». - 1998.- №5. - С. 14 — 15.
- Крамарь, Е. Жизнь и творчество А.П. Чехова /Е. Крамарь // Литература: Издательский дом «Первое сентября». - 2004. - № 27 - 28. - С. 26 — 27.
- Полоцкая. Э. «Какова-то будет эта жизнь»: (Тема детства в творчестве Чехова) //Детская литература. - 1975. - № 4. - С. 31 — 34.
- Я обязан... Я имею право...: методические рекомендации /Нижегородская гос. обл. дет. б-ка. - Н.Новгород, 2002. - С. 98.

Содержание

1. От составителя
2. «В детстве у меня не было детства...»: *библиотечный урок-биография*
3. А.П. Чехов как читатель: *материал к информационному часу*
4. Рассказ А.П. Чехова «Спать хочется»: *обсуждение*
5. В гостях у Антоши Чехонте: *книжная выставка*
6. Литература

«В гостях у Антоши Чехонте»: методико-библиографический материал для детей среднего школьного возраста, посвящённый детству и отрочеству русского писателя Антона Павловича Чехова /ОГУК «Орловская детская библиотека им. М.М. Пришвина; авт.-сост. гл. библиотекарь Чупахина Т.Н. – Орёл, 2009. – 12 с. - (Сер. «Писатели — юбиляры»)

