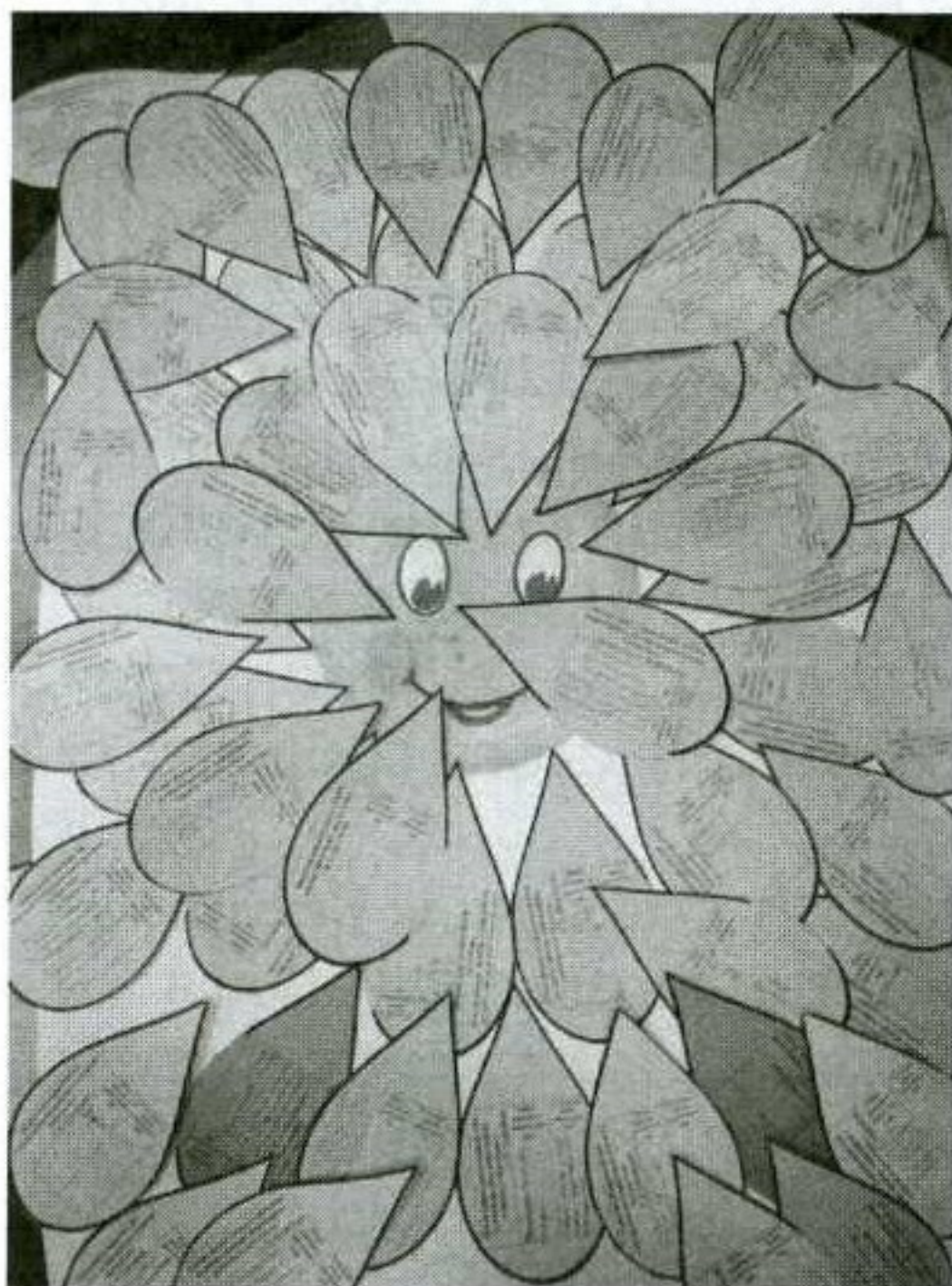


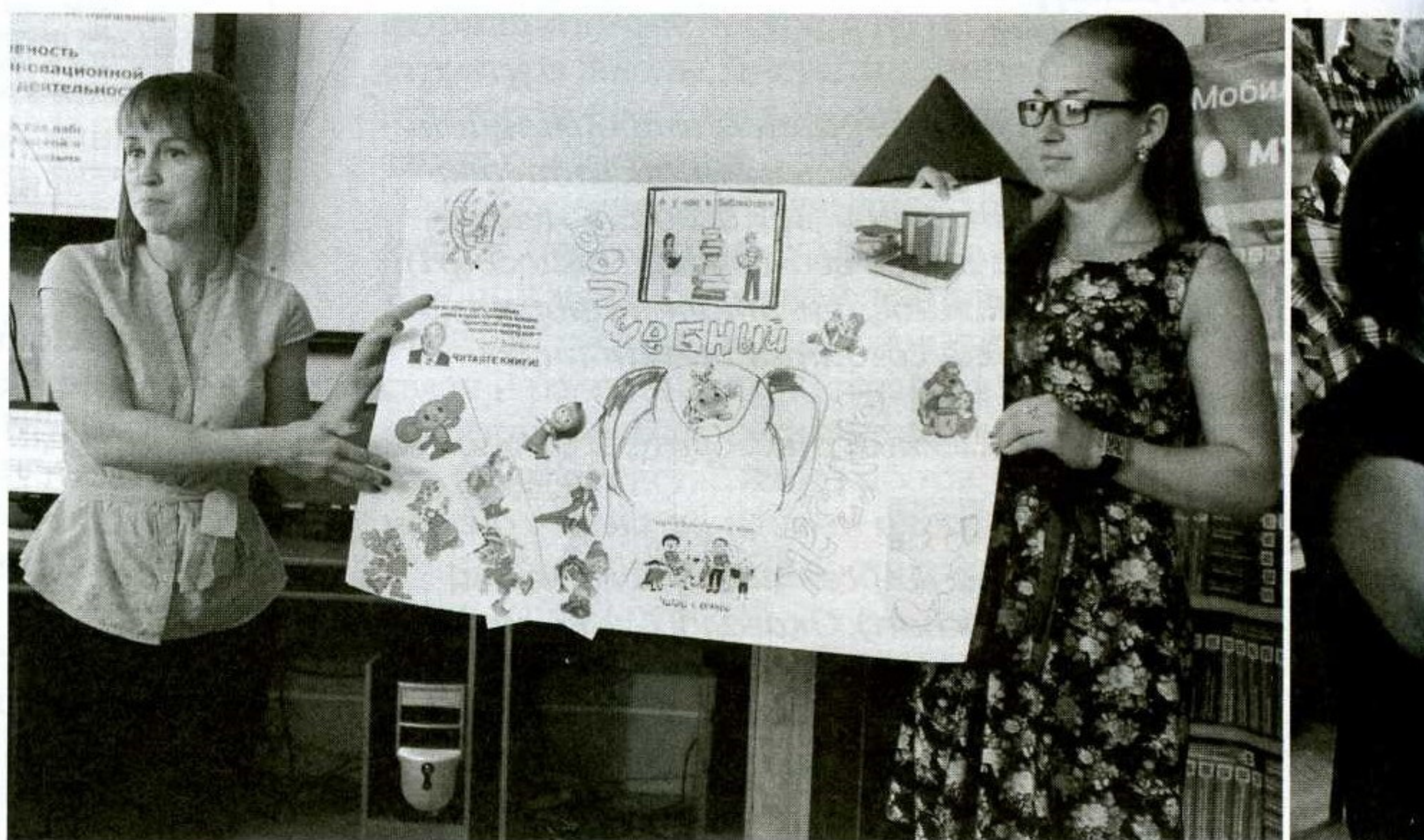


О творческой лаборатории «Креативность как основа инновационной библиотечной деятельности»



Радостно, что летом библиотеки организуют интересные события, да еще и в таких замечательных местах, как город Орел. Так что редакция журнала воспользовалась приглашением Областной детской библиотеки им. М.М. Пришвина принять участие в X Ежегодной творческой лаборатории библиотекарей Орловской области, работающих с детьми, **«Креативность как основа инновационной библиотечной деятельности»**.

Много слов сказано о том, какой должна быть программа мероприятия, каково оптимальное количество докладов, как использовать другие форматы, насколько все это будет востребовано аудиторией.



Программа лаборатории показала, что включение видеолекций, интерактивных игр, мастер-классов помогает работе, активизирует аудиторию.

Из программы:

«Новые формы существования книг (в лентах времени, инфографике, плакатах и саундтреках)» (online)

Елена Николаевна Ястребцева,
ведущая рубрики

«IT-Школа современного школьного библиотекаря» журнала «Школьная библиотека: сегодня и завтра», кандидат пед. наук (г. Москва)

«Креативный маркетинг как инструмент инновационного развития библиотеки» (online)

Татьяна Владимировна Пантюхова,
заместитель директора Нижегородской ГОДБ (г. Нижний Новгород)

«Музей проживания книги: новый формат прочтения» (мастер-класс)

Алла Геннадиевна Ноготкова,
ведущий методист
БУКОО «Библиотека им. М.М. Пришвина»

«И глаз горит, и руки делают, или Как разнообразить рекламу книги в детской библиотеке» (мастер-класс)

Ольга Вячеславовна Копылова,
заведующая ДО МБУ «Мценская МРБ им. И.С. Тургенева» (г. Мценск, Орловская обл.)

Для редакции стало приятным сюрпризом своими глазами увидеть, как была организована и проведена игра «Семь шагов творчества» (знакомство с новой книгой в опыте работы школьного библиотекаря и учителя по книге «100 форм работы по привлечению к чтению, и не только. Поощряем чтение, формируем информационную грамотность»). Игру по книге разработала Елена Олеговна Галицких. Она была опубликована в журнале (№ 11, 2015), многократно и вполне успешно проведена во многих регионах с библиотекарями. И именно в Орле мне посчастливилось стать свидетелем такой игры, которую провела Алла Ноготкова с коллегами-библиотекарями.

Из мастер-класса А.Г. Ноготковой Технология «Музей проживания одного произведения»

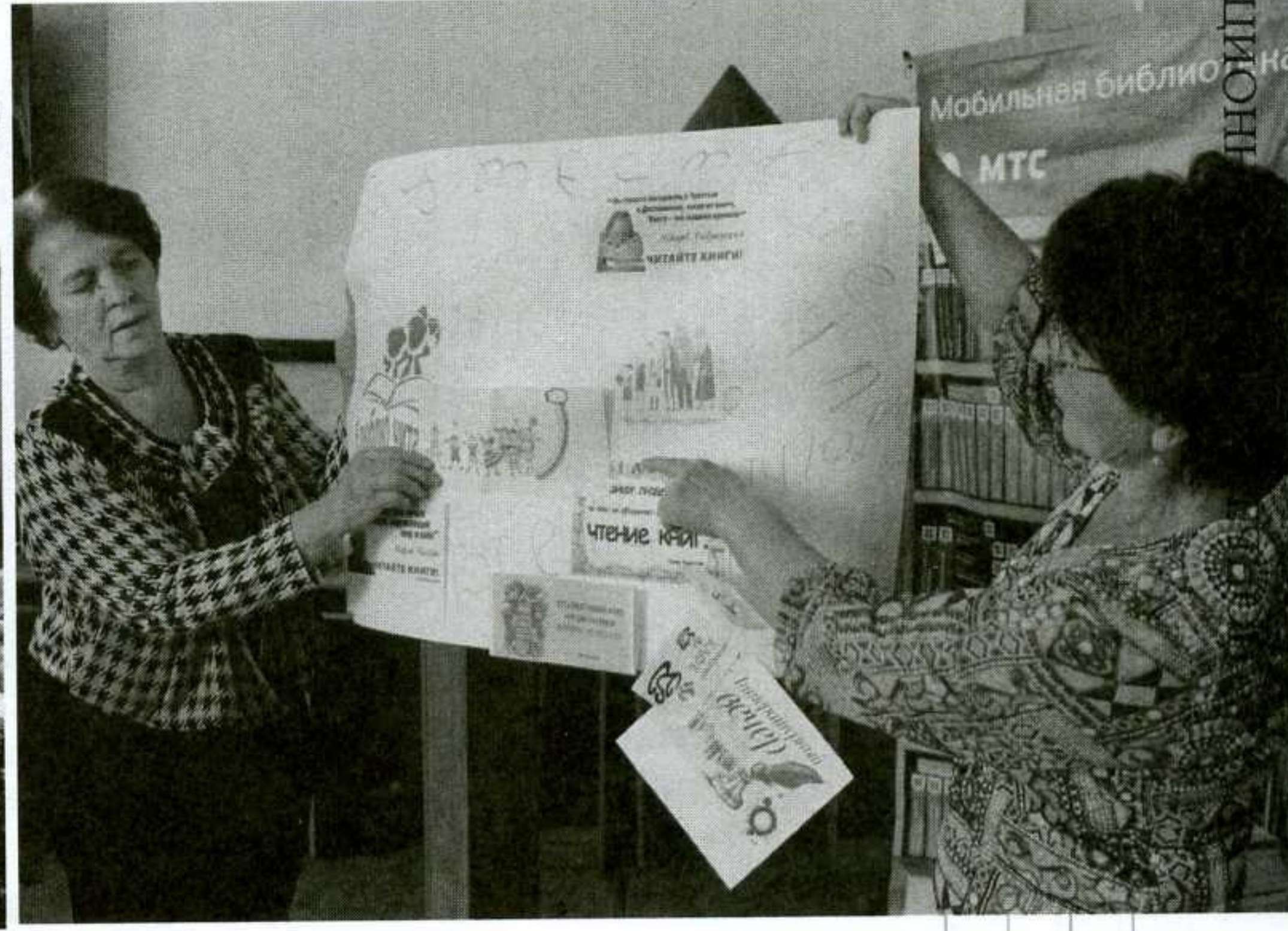
Музей проживания – это музей, который создается руками читателя, сопровождается глубоким, всесторонним изучением событий и предметов.

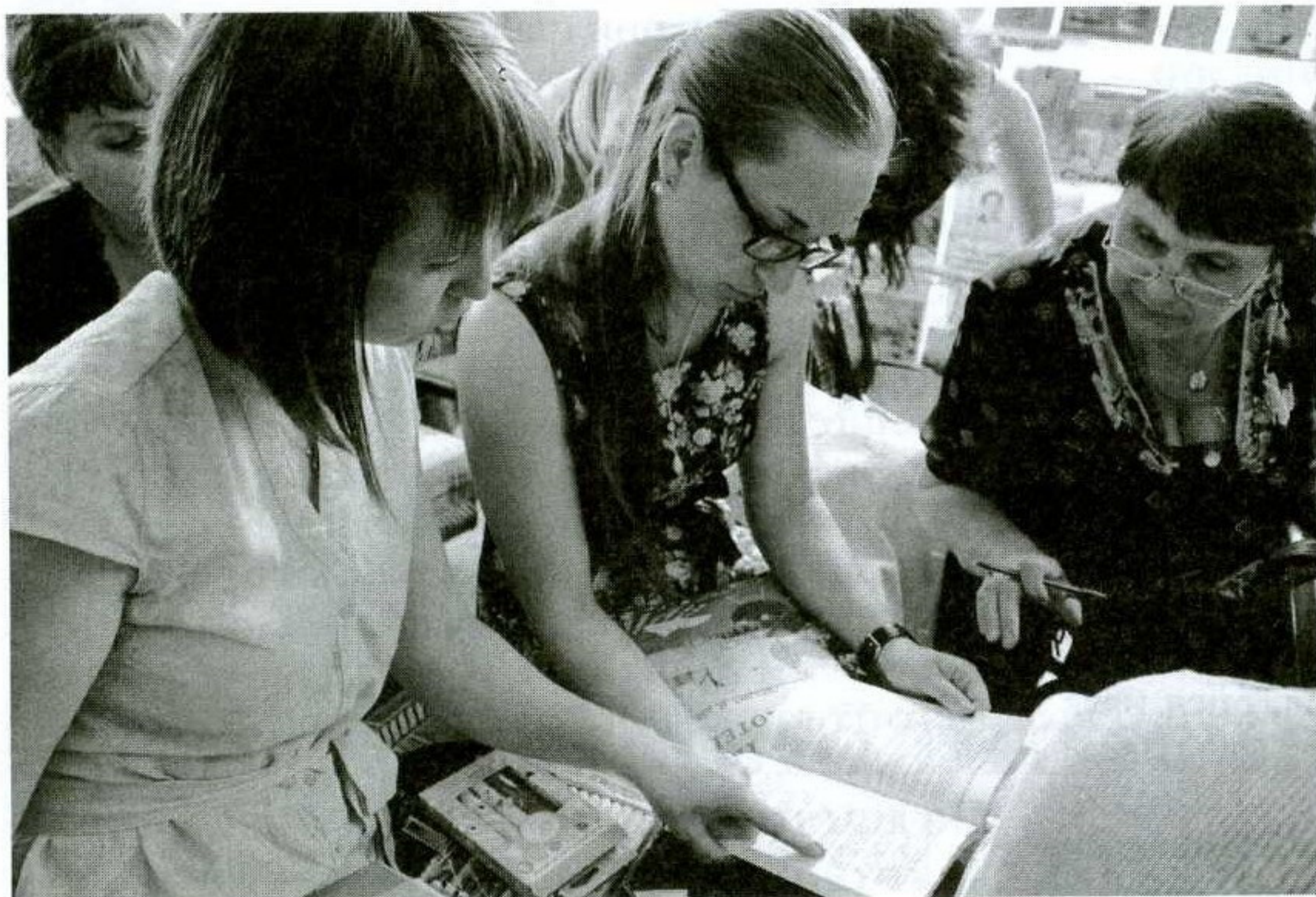
В основе данной технологии лежит деятельностно-компетентностный подход.

Создавать такие музеи могут дети-читатели разных возрастов, начиная с дошкольного. Период создания музея регламентируется в зависимости от поставленных целей.

А что же такое «музей проживания одной книги»?

Музей проживания одного произведения – это возможность сочетания эмоционального и интеллектуального воздействия на





читателей, осуществление нетрадиционного подхода к пониманию текста, основанного на интересе читателей к исследовательской деятельности; раскрытие значимости и практического смысла прочитанного, возможность самореализации каждого юного читателя, организации интересной работы. При создании такого музея применяется стратегия понимания текста.

Музей проживания одной книги – это музей-мастерская. Экспонатами такого музея могут быть как работы, выполненные в разных техниках, так и рецензии, критические статьи, письма, написанные читателем автору или герою прочитанной книги и т.д. Также в музейной экспозиции могут быть любые предметы, имеющие непосредственное отношение к тексту. Работы могут выполняться как коллективно, так и индивидуально.

Итак, создание музея одного произведения – это мотивация к самосовершенствованию, развитие творческих личностных качеств, развитие навыков работы в команде (планирование, распределение функций, взаимопомощь, взаимоконтроль), умение находить множество способов решения проблем и навыков публичных выступлений в роли экскурсовода.

Как пример создания Музея проживания одной книги мы предлагаем мастер-класс по книге «100 форм работы по продвижению чтения и не только: словарь-справочник для библиотекаря».

Спасибо всем коллегам за теплый прием, творческую атмосферу, общение!



Сегодня в рубрике
мы публикуем один из докладов (мастер-классов)
творческой лаборатории.