Составитель **Алла Генадиевна Ноготкова**, ведущий методист Орловской областной детской библиотеки им. М.М. Пришвина (БУКОО «Библиотека им. М.М. Пришвина»)

Книга в книгах, или Литературные герои советуют прочитать

Дайджест

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

К чьим рекомендациям вы прислушиваетесь, когда выбираете книгу для чтения? Конечно, друзей и родителей, коллег, библиотекарей и продавцов книжного магазина… Есть ещё известные литературные сайты, порталы и блоги, газеты и журналы, каталоги, дайджесты, радио и телевидение.

А не случалась ли в вашей жизни такая ситуация, что вам вдруг захотелось прочитать какую-то книгу по рекомендации литературного героя? В литературных произведениях книги, которые читают персонажи, играют важную роль. Они формируют мировоззрение литературных героев, предопределяют их отношение к окружающему.

Некоторые герои вызывают восхищение своей индивидуальностью и утончённым вкусом; другие – вполне предсказуемы и строго следуют за книжной модой.

Литературное произведение, которое читает герой книги, помогает составить истинное представление о герое, его эрудиции, его уме.

Книги в книгах являются ненавязчивой рекомендацией к прочтению.

Автор делится своими впечатлениями о самых значимых, важных и интересных книгах.

Приём «книги в книгах» в своих произведениях использовали такие писатели, как А.С. Грибоедов, Л.Н. Толстой, А.С. Пушкин, И.С. Тургенев, Н.М. Карамзин.

В дайджесте собраны отрывки из произведений известных русских писателей, рассказывающие о читательских предпочтениях литературных героев.

Расположение материала в сборнике – в алфавитном порядке авторов.
Дайджест снабжен алфавитным указателем заглавий и именным указателем.
Дайджест адресован широкому кругу читателей: учащимся, студентам, педагогам, литераторам, библиотечным специалистам.



Как работать с дайджестом. Идеи и советы читателям

- Дайджест «Книги в книгах, или Литературный герои советуют прочитать» является ненавязчивой рекомендацией к прочтению;
- Используя материалы дайджеста, можно подготовить и провести викторину под условным названием «Любимые книги литературных героев»;
- Можно организовать книжную выставку «Любимые книги литературных героев»;
- Можно организовать книжную или книжно-иллюстративную выставку по определённой эпохе и использовать книги писателей-классиков, а на книгах прикрепить лист с отрывком из произведения. Условное название «Что читали в XIX веке»;
- Можно провести исследование с гистограммами, графиками и таблицами, используя представленные отрывки. Сделать анализ и выявить, какие книги читаются больше, поработать с указателями, составить свои указатели или картотеки чтения героев книг. Например, для проведения беседы «Значит, нужные книги ты в детстве читал» будет интересен круг чтения Сани Григорьева из «Двух капитанов» – какие книги сформировали его как личность.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Алексин Анатолий Георгиевич
   «Узнаёте? Алик Деткин!» (12+)
2. Алешковский Юз (Алешковский Иосиф Ефимович)
   «Кыш и я в Крыму» (6+)
3. Арутюнянц Карен Давидович
   «Иванушка Первый, или Время чародея» (12+)
4. Баныкин Виктор Иванович
   «Алёшкина любовь» (12+)
5. Белых Григорий Георгиевич. Пантелеев Леонид (Еремеев Алексей Иванович)
   «Республика ШКИД» (12+)
6. Бляхин Павел Андреевич
   «Красные дьяволята» (12+)
7. Бруштейн Александра Яковлевна
   «Дорога уходит в даль» (12+)
8. Булгаков Михаил Афанасьевич
   «Белая гвардия» (16+)
9. Булычев Кир (Можейко Игорь Всеволодович)
   «Посёлок» (12+)
10. Бунин Иван Алексеевич
    «Антоновские яблоки» (12+)
    «Жизнь Арсеньева» (16+)
11. Васильев Борис Львович
    «А зори здесь тихие» (12+)
    «Завтра была война» (12+)
12. Верещагин Олег Николаевич
    «Мы живём на границе» (16+)
13. Гарин-Михайловский Николай Георгиевич
    «Гимназисты» (12+)
14. Гелприн Майк
    «Свеча горела» (16+)
15. Гераскина Лия Борисовна
    «В стране невыученных уроков» (6+)
16. Глуховский Дмитрий Алексеевич
    «Метро 2033» (16+)

17. Голицын Сергей Михайлович
«За берёзовыми книгами» (12+)
18. Голотвина Ольга Владимировна
«Библиотека тётушки Марты» (6+)
19. Гончаров Иван Александрович
«Обломов» (12+)
20. Горький Максим (Пешков Алексей Максимович)
«Детство. В людях. Мои университеты» (12+)
21. Гусев Валерий Борисович
«Агенты школьной безопасности» (12+)
22. Данилевский Григорий Петрович
«Княжна Тараканова» (16+)
23. Донченко Олесь (Донченко Александр Васильевич)
«Золотая медаль» (12+)
24. Достоевский Фёдор Михайлович
«Бедные люди» (16+)
«Белые ночи» (16+)
«Дядюшкин сон» (16+)
«Идиот» (16+)
25. Ельчин Евгений Аркадьевич
«Сталинский нос» (16+)
26. Иванов Альберт Анатольевич, Воищев Юрий Тихонович
«Потрясающие открытия Лёшки Скворешникова. Тайна Петровской кузни» (12+)
27. Каверин Вениамин Александрович
«Два капитана» (12+)
28. Катаев Валентин Петрович
«Белеет парус одинокий» (12+)
29. Крапивин Владислав Петрович
«Бабушкин внук и его братья» (12+)
«Бегство рогатых викингов» (12+)
«Далеко-далеко от моря» (12+)
«Жёлтый миндаль» (12+)
«Заяц Митька» (12+)
«Мокрые цветы» (12+)
«Мушкетёр и фея» (12+)
«Оруженосец Кашка» (12+)
«Остров Привидения» (12+)
«Полупенни с корабликом» (12+)
«Стрела от детского арбалета» (12+)
«Шлем витязя» (12+)
30. Крюкова Тамара Шамильевна
«Костя + Ника» (12+)
31. Куприн Александр Иванович
«Анафема» (16+)
32. Лермонтов Михаил Юрьевич
«Герой нашего времени» (12+)
33. Лесков Николай Семёнович
«Соборяне» (12+)
34. Литвинец Нина Сергеевна
«Меня зовут Аглая» (12+)
35. Лиханов Альберт Анатольевич
«Детская библиотека» (12+)
«Звёзды в сентябре» (12+)
«Обман» (12+)
36. Львовский Михаил Григорьевич
«В моей смерти прошу винить Клаву К.» (16+)
37. Медведев Валерий Владимирович
«Капитан Соври-голова» (12+)
38. Нагишкин Дмитрий Дмитриевич
«Тихая бухта» (12+)
39. Нестайко Всеволод Зиновьевич
«Необычайные приключения Робинзона Кукурузо» (12+)
«Незнакомец из тринадцатой квартиры, или Похитители ищут потерпевшего... Приключенческая повесть, написанная Явой Ренем и Павлушей Завгородним» (12+)
40. Ольшанский Иосиф Григорьевич
«Невезучка» (0+)
41. Островский Николай Алексеевич
«Как закалялась сталь» (12+)
42. Пивоварова Ирина Михайловна
«Тройка с минусом, или Происшествие в 5 “А”» (6+)
43. Полонский Георгий Исидорович
«Доживём до понедельника» (16+)
44. Пушкин Александр Сергеевич
«Евгений Онегин» (12+)
«Моцарт и Сальери» (12+)
45. Распутин Валентин Григорьевич
«Век живи – век люби» (12+)
46. Санаев Павел Владимирович
«Похороните меня за плинтусом» (16+)
47. Сотник Юрий Вячеславович
«Невиданная птица» (12+)
48. Братья Стругацкие (Стругацкий Аркадий Натанович, Стругацкий Борис Натанович)
«Хромая судьба» (16+)
49. Суслин Дмитрий Юрьевич
«Подарок» (12+)
50. Тендряков Владимир Фёдорович
«Весенние перевёртыши» (12+)
51. Толстой Алексей Николаевич
«Детство Никиты» (6+)

«Золотой ключик, или Приключения Буратино» (6+)
«Рассказ о капитане Гаттерасе, о Мите Стрельникове, о хулигане Ваське Табуреткине и злом коте Хаме» (12+)

Указатель авторов книг, прочитанных литературными героями
Алфавитный указатель заглавий книг, прочитанных литературными героями

1. Алексин Анатолий Георгиевич

Алексин, А.Г. Узнаёте? Алик Деткин! / А.Г. Алексин. – Москва : Детская литература, 1989. – 135 с. – Текст : непосредственный.

Алик Деткин, главный герой повести, учится в шестом классе. Он является членом литературного кружка имени Бородаева. Алик любит читать книги, особенно детективы, а также сам пробует писать.

«Он достал первый том собрания сочинений ***Лермонтова***, прочитал вслух два стихотворения и сказал:

– Эти стихи были написаны Михаилом Юрьевичем, а точней сказать, Мишей, в четырнадцатилетнем возрасте. Ты всего на полтора года моложе. Только на полтора! А если учесть, что дети сейчас взрослеют гораздо раньше, можно считать, что вы – одного возраста!» **(С. 8)**

«Узнаёте? Алик Деткин!» **(12+)**

2. Алешковский Юз

Алешковский, Юз. Кыш и я в Крыму : повесть / Юз Алешковский. – Москва : Астрель : АСТ, 2007. – 288 с. – (Внеклассное чтение). – Текст : непосредственный.

Мальчик Алёша Сероглазов и его друг, пёс Кыш, попадают в санаторий. В Крым, кроме обязательных и необходимых вещей, Сероглазовы берут и книги.

«Милованов с большим выражением читал чьи-то стихи:

И там, где мирт шумит
над падшей урной,
Увижу ль вновь
сквозь тёмные леса
И своды скал,
и моря блеск лазурный,
И ясные, как радость, небеса...» **(С. 10)**

«Кыш и я в Крыму» **(6+)**

«Потом Пушкин сам спросил у меня:

– Ты читал мои стихотворения... или сказки?

– Я даже с собой из Москвы книжку вашу взял, – сказал я. – И знаю ваши стихи... "и моря блеск лазурный, и ясные, как радость, небеса"!

– Откуда ты знаешь их? – удивился Пушкин.

– У папы в палате есть сосед Милованов. Он вас всё время вслух читает и очень любит, – сказал я.

– Послушай-ка, Алексей, ты не сочинил ли сказку про осетра и лебедей? – тревожно спросил Пушкин, к чему-то прислушавшись.

– Что вы! Если б сочинил! Там впереди – засада. Только вы не ходите! Вам нельзя! Мы сами! – сказал я.

– Ты за меня не бойся, милый мой. Пушкин не из робких». **(С. 10)**

«Кыш и я в Крыму» **(6+)**

«И у меня было счастливое настроение оттого, что наши каникулы в Крыму только начались и я ещё съезжу в Гурзуф, где гостил Пушкин, и в Бахчисарай, и в Севастополь, геройски сражавшийся с врагом, и в Никитский сад, и схожу в поход на Ай-Петри, откуда виден восход солнца над морем.

И когда мне придётся уезжать в Москву, я буду целый день смотреть на море и повторять стихи моего любимого поэта ***Пушкина***:

И там, где мирт шумит над падшей ***урной,***
Увижу ль вновь сквозь тёмные леса
И своды скал, и моря блеск лазурный,
И ясные, как радость, небеса...» **(С. 10)**

«Кыш и я в Крыму» **(6+)**

3. Арутюнянц Карен Давидович

Арутюнянц, К.Д. Иванушка Первый, или Время чародея : повесть / К. Арутюнянц. – Москва : Аквилегия-М, 2016. – 352 с. – (Современная проза). – Текст : непосредственный.

Герои книг известного детского писателя Карена Давидовича Арутюнянца любят читать и с удовольствием рекомендуют к прочтению полюбившиеся произведения.

«О! Есть!!! Изобрету зеркало, как в сказке ***Пушкина!***

Я покопался в памяти, нашёл знаменитые строки Александра Сергеевича и громко их продекламировал:

– Свойство зеркальце имело: говорить оно умело. С ним одним она была добродушна, весела, с ним приветливо шутила...

Здорово я это придумал. Вот спросит Елена Прекрасная у Волшебного Зеркала:

– Свет мой, зеркальце! Скажи да всю правду доложи: я ль на свете всех милее, всех румяней и белее?

А зеркальце ей подмигнёт, нет, это я, конечно, маханул, зеркальце ей пропоёт... или ответит звонким голоском:

– Ты, конечно, спору нет! Ты, царица, всех милее, всех румяней и белее!» **(С. 21–22)**

«Иванушка Первый, или Время чародея» **(12+)**

« – А мы вспомним, – начала урок Алина Николаевна, – что помимо синяков и капустных листьев, существует на белом свете русская литература. В частности, поэма Александра Сергеевича Пушкина ***"Полтава"***. Горохова, какое у нас было домашнее задание?

– Выучить наизусть любой понравившийся отрывок, – выпалила Горохова, – но лучше ***"Горит восток зарёю новой"***, и продекламировать с выражением». **(С. 58)**

«Иванушка Первый, или Время чародея» **(12+)**

«– Ну, ты у меня ещё поговори! – сверкнул глазом Кощей.

– Ты-то чего мне на мозги капаешь? Тоже нашёлся – ***Лев Толстой***!

Мне стало смешно, Лев Толстой-то здесь причём?

Словно прочитав мои мысли, Кощей добавил:

– Он для детей писал. Уму разуму учил. Дома книжка лежит. От матери осталась». **(С. 127)**

«Иванушка Первый, или Время чародея» **(12+)**

«Каковы ваши планы, молодой человек?

– На велике покатаюсь... – я пожал плечами. – Почитаю, может... Только это вечером.

– Ты любишь читать, – он скорее уточнил, чем спросил, – ***Шекспира,*** например?» (Сан Саныч). **(С. 180)**

«Иванушка Первый, или Время чародея» **(12+)**

«– Вань, ты как с Луны свалился, – дядя Гриша недоумённо повёл бровью. – У меня все книги старые. Очень! В нашем городе только у меня такие. Старее не бывает. Вот, скажем, ***"Приключения Ани в мире чудес"***, тысяча девятьсот восьмого года! Ты представляешь, это же русское издание ***"Алисы" Льюиса Кэрролла!*** Оно на вес золота! И вот так запросто стоит у меня на полочке, бери не хочу!.. Или ***"Гамлет" Шекспира***! Ты когда-нибудь такого «Гамлета» встречал? Шедевр, а не книга!» **(С. 233–234)**

«Иванушка Первый, или Время чародея» **(12+)**

4. Баныкин Виктор Иванович

Баныкин, В.И. Алёшкина любовь / В.И. Баныкин. – Текст : электронный // Дом книги. – URL: https://dom-knig.com/read_174015-6 (дата обращения: 21.09.2019).

Алёшка, молодой парень, перед поступлением в геолого-разведочный институт решил поработать с геологами. Он находит время и для чтения. Алёшка предлагает и вам прочитать свои любимые книги.

«Но Варя не ответила. Она раскрыла вдруг портфель, вытащила из него книжку без переплёта и сунула её Лёшке.

– Прочитай, интересная!

И убежала, не дав Лёшке опомниться. Когда за Варей захлопнулась калитка, Лёшка бросился к фонарю, стоявшему через дорогу, и, сгорая от любопытства, глянул на книгу.

В первую секунду поражённый Лёшка не поверил своим глазам. Тогда он ещё раз совсем близко к лицу поднёс книгу. ***"Тургенев. Вешние воды"*** – было написано на обложке.

Теперь уж непременно прочту, – думал он, поднимаясь на крыльцо дядиного дома. – Ну и совпадения же бывают в жизни!»

«Алёшкина любовь» **(12+)**

5. Белых Григорий Георгиевич Пантелеев Леонид

Белых, Г.Г. Республика ШКИД : повесть / Г.Г. Белых, Л. Пантелеев. – Москва : Детская литература, 2005. – 462 с. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.

Григорию и Алексею – главным героям повести «Республика ШКИД», нравится читать книги разных жанров.

«Однако успехи Гришкины на первом же году кончились. Читать он научился, писать

тоже. Он вдруг решил, что этого вполне довольно, и с яростью засел за ***"Пинкертонов"***. Никакие наказания и внушения не помогали.

Гришка в самозабвении, затаив дыхание, носился с прославленным американским сыщиком по следам неуловимых убийц, взломщиков и похитителей детей или с помощником гениального следопыта Бобом Руландом пускался на поиски самого Ната Пинкертона, попавшего в лапы кровожадных преступников». **(С. 42–43)**

«Республика ШКИД» **(12+)**

6. Бляхин Павел Андреевич

Бляхин, П.А. Красные дьяволята : повесть / П.А. Бляхин. – Петрозаводск : Карелия, 1986. – 150 с. – Текст : непосредственный.

Повесть «Красные дьяволята» рассказывает о приключениях детей во время Гражданской войны. Сюжет книги напоминает по жанру приключения «Капитана Сорви-головы» Луи Буссенара. Герои повести много читают.

«Дуняша долго не могла найти для себя подходящего имени. Но однажды сельский учитель, охотно снабжавший их книгами, подарил Дуняше чудесный роман ***Войнич "Овод"***. Ребята прочитали его залпом и были потрясены необыкновенным мужеством и самоотверженностью Овода. На истрёпанные страницы, где описывалась трагическая смерть Овода, не раз падали горькие слезы Дуняши, а Мишка отворачивался в сторону, подозрительно посапывая носом. Как настоящий мужчина, он старался скрывать свою слабость.

Чтение этой книги закончилось тем, что Дуняша дала Мишке клятву быть такой же самоотверженной, как Овод, и так же, как он, мужественно встретить смерть, если придётся погибнуть в борьбе за власть Советов, за свободу. Мишка торжественно одобрил клятву сестры и тут же назвал её Оводом». **(С. 18–19)**

«Красные дьяволята» **(12+)**

7. Бруштейн Александра Яковлевна

Бруштейн, А.Я. Дорога уходит в даль... / А.Я. Бруштейн. – Москва : АСТ: Астрель : АСТ-МОСКВА, 2009. – 350 с. – Текст : непосредственный.

Главная героиня повести Сашенька Яновская советует вам книги для прочтения.

«Я напоминаю ей, что гости были вчера и ничего я перед ними не читала. А если нужно, могла бы прочесть ***"Песнь о вещем Олеге"*** ... Пожалуйста!» **(С. 21)**

«Дорога уходить в даль...» **(12+)**

«Жил на свете рыцарь бедный,
Молчаливый и простой,
С виду сумрачный и бледный,
Духом смелый и прямой...

Никто в зале не смеётся. ***Пушкин*** – это Пушкин. И если не все понимают трагедию бедного рыцаря (я ведь и сама её толком не понимаю!), то все чувствуют музыку пушкинского стиха.

Почему я вдруг читаю не то, что мне назначено, – не про бедную покойницу Изабеллу, а Пушкина, – не знаю. Может быть, оттого, что я боюсь опять напутать ("Пецарь Рычального Образа"!), а может быть, мне невольно захотелось как бы омыться светлыми струями пушкинской поэзии от всех перенесённых неприятностей и унижений... Но зрители аплодируют так же непосредственно, как за несколько минут до этого смеялись надо мной». **(С. 48–49)**

«Дорога уходить в даль...» **(12+)**

8. Булгаков Михаил Афанасьевич

Булгаков, М.А. Собачье сердце. Белая гвардия. Дни Турбиных : повесть, роман, пьеса / М.А. Булгаков. – Москва : АСТ, 2003. – 493 с. – (Библиотека школьника). – Текст : непосредственный.

Роман повествует о семье русских интеллигентов и их друзьях, которые переживают социальное бедствие гражданской войны. Герои – Алексей Турбин, Елена Турбина-Тальберг и Николка – вовлечены в круговорот военных и политических событий. Но даже во время трагических событий герои романа не расстаются с книгой.

«Перед Еленою остывающая чашка и ***"Господин из Сан-Франциско"***. Затуманенные глаза, не видя, глядят на слова:

"... мрак, океан, вьюгу".
Не читает Елена». **(С. 122)**

«Белая гвардия» **(16+)**

«Вещий сон гремит, катится к постели Алексея Турбина. Спит Турбин, бледный, с намокшей в тепле прядью волос, и розовая лампа горит. Спит весь дом. Из книжной храп Карася,

из Николкиной свист Шервинского... Муть... ночь... Валяется на полу у постели Алексея недочитанный ***Достоевский***, и глумятся ***"Бесы"*** отчаянными словами...» **(С. 172–173)**

«Белая гвардия» **(16+)**

«Уж давно разложилась кровать и застелилась постель и возле неё стоял стул и на спинке его висело полотенце, а на сиденье среди всяких необходимых мужчине вещей – мыльницы, папирос, спичек, часов, утвердилась в наклонном положении таинственная женская карточка, а Лариосик всё ещё находился в книжной, то путешествуя вокруг облепленных книгами стен, то присаживаясь на корточки у нижних рядов залежей, жадными глазами глядя на переплёты, не зная, за что скорее взяться – за ***"Посмертные записки Пиквикского клуба"*** или за "Русский вестник 1871 года". Стрелки стояли на двенадцати». **(С. 298)**

«Белая гвардия» **(16+)**

9. Булычев Кир

Булычёв, К. Посёлок / Кир Булычев. – Текст : электронный // Iknigi.net. – URL: https://bit.ly/3eygXMd (дата обращения: 23.08.2019).

Космический корабль «Полюс» потерпел крушение в горах на неизвестной планете. Спасаясь от радиации повреждённого двигателя, уцелевшие члены экипажа были вынуждены спешно покинуть корабль и уйти в долину. Там они основали небольшой посёлок. Через 17 лет жители посёлка отправляются к месту крушения космического корабля. Там и происходит встреча с книгой...

«Олег поднял книгу, осторожно, боясь, не рассыплется ли она, как то растение в коридоре. Но книга отлично перенесла мороз. Книга называлась ***"Анна Каренина"*** и была написана ***Львом Толстым***. Это была толстая книга, а на закладке набросаны формулы – мать была физиком-теоретиком».

«Посёлок» **(12+)**

10. Бунин Иван Алексеевич

Бунин, И.А. Жизнь Арсеньева. Тёмные аллеи : роман, рассказы / И.А. Бунин. – Москва : Дрофа : Вече, 2003. – 512 с. – (Библиотека отечественной классической художественной литературы в 100 т.). – Текст : непосредственный.

Рассказ построен как чередование картин дворянской сельской жизни. Лирический герой вспоминает раннюю осень, золотой сад, кленовые аллеи и запах антоновских яблок; ночью их насыпают в повозку и отправляют в город. Запах антоновки перемешивается с запахом книг... Книги в толстых кожаных переплётах, страницы из толстой шершавой бумаги...

«Потом примешься за книги, – дедовские книги в толстых кожаных переплётах, с золотыми звёздочками на сафьянных корешках. Славно пахнут эти, похожие на церковные требники книги своей пожелтевшей, толстой шершавой бумагой! Какой-то приятной кисловатой плесенью, старинными духами... Хороши и заметки на их полях, крупно и с круглыми мягкими росчерками сделанные гусиным пером. Развернёшь книгу и читаешь: "Мысль, достойная древних и новых философов, цвет разума и чувства сердечного"... И невольно увлечёшься и самой книгой. Это – ***"Дворянин-философ"***, аллегория, изданная лет сто тому назад иждивением какого-то "кавалера многих орденов" и напечатанная в типографии приказа общественного призрения, – рассказ о том, как "дворянин-философ, имея время и способность рассуждать, к чему разум человека возноситься может, получил некогда желание сочинить план света на пространном месте своего селения"... Потом наткнёшься на "сатирические и философские сочинения господина ***Вольтера***" и долго упиваешься милым и манерным слогом перевода: "Государи мои! Эразм сочинил в шестом-надесять столетии похвалу дурачеству (манерная пауза, – точка с занятою); вы же приказываете мне превознесть пред вами разум..."» **(С. 12)**

«Антоновские яблоки» **(12+)**

«Вот "Тайны Алексиса", вот ***"Виктор, или Дитя в лесу" :*** "Бьёт полночь! Священная тишина заступает место дневного шума и весёлых песен поселян. Сон простирает мрачныя крылья свои над поверхностью нашего полушария; он стрясает с них мрак и мечты... Мечты... Как часто продолжают оне токмо страдания злощастнаго!.." И замелькают перед глазами любимые старинные слова: скалы и дубравы, бледная луна и одиночество, привидения и призраки, "ероты", розы и лилии, "проказы и резвости младых шалунов", лилейная рука, Людмилы и Алины... А вот журналы с именами: ***Жуковского, Ба-***

тюшкова, лицеиста ***Пушкина***. И с грустью вспомнишь бабушку, её полонезы на клавикордах, её томное чтение стихов из ***"Евгения Онегина"***». **(С. 15)**

«Антоновские яблоки» **(12+)**

Повествование в романе «Жизнь Арсеньева» ведётся от лица Алексея Арсеньева, вспоминающего о своём детстве и юности. Мальчик подрастает, и в имении появляется учитель по фамилии Баскаков. Учителю надлежит подготовить Алексея к поступлению в гимназию. Баскаков рассказывает Алексею истории из своей жизни, читает вслух книги про Робинзона и Дон Кихота. В гимназию Алексей поступает легко; вечера проводит с книгами, начинает писать стихи.

«***Дон-Кихот***, по которому я учился читать, картинки в этой книге и рассказы Баскакова о рыцарских временах совсем свели меня с ума. У меня не выходили из головы замки, зубчатые стены и башни, подъёмные мосты, латы, забрала, мечи и самострелы, битвы и турниры. Мечтая о посвящении в рыцари, о роковом, как первое причастие, ударе палашом по плечу коленопреклоненного юноши с распущенными волосами, я чувствовал, как у меня мурашки бегут по телу». **(С. 32)**

«Жизнь Арсеньева» **(16+)**

«А за Дон-Кихотом и рыцарскими замками последовали моря, фрегаты, ***Робинзон***, мир океанский, тропический. Уж к этому то миру я несомненно некогда принадлежал. Картинки в Робинзоне и во "Всемирном путешественнике", а вместе с ними большая пожелтевшая карта земного шара с великими пустотами южных морей и точками полинезийских островов пленили меня уже на всю жизнь. Эти узкие пироги, нагие люди с луками и дротиками, кокосовые леса, лопасти громадных листьев и первобытная хижина под ними – всё чувствовал я таким знакомым, близким, словно только что покинул я эту хижину, только вчера сидел возле неё в райской тишине сонного послеполуденного часа. Какие сладкие и яркие виденья и какую настоящую тоску по родине пережил я над этими картинками!» **(С. 32)**

«Жизнь Арсеньева» **(16+)**

«В книге ***"Земля и люди"*** были картинки в красках. Помню особенно две: на одной – финиковая пальма, верблюд и египетская пирамида, на другой – пальма кокосовая, тонкая и очень высокая, косой скат длинного пятнистого жирафа, тянувшегося своей женственной косоглазой головкой, своим тонким жалоподобным языком к её перистой верхушке – и весь сжавшийся в комок, летящий в воздухе прямо на шею жирафу гривастый лев. Всё это – и верблюд, и финиковая пальма, и пирамида, и жираф под пальмой кокосовой, и лев – было на фоне двух резко бьющих в глаза красок: необыкновенно яркой, густой и ровной небесной сини и ярко-жёлтых песков. И, Боже, сколько сухого зноя, сколько солнца не только видел, но и всем своим существом чувствовал я, глядя на эту синь и эту охру, замирая от какой-то истинно эдемской радости!» **(С. 33)**

«Жизнь Арсеньева» **(16+)**

«***Пушкин*** поразил меня своим колдовским прологом к ***"Руслану" :***

У лукоморья дуб зелёный, Златая цепь на дубе том...

Казалось бы, какой пустяк – несколько хороших, пусть даже прекрасных, на редкость прекрасных стихов! А меж тем они на весь век вошли во всё мое существо, стали одной из высших радостей, пережитых мной на земле. Казалось бы, какой вздор – какое-то никогда и нигде не существовавшее лукоморье, какой-то «учёный» кот, ни с того ни с сего очутившийся на нём и зачем-то прикованный к дубу, какой-то леший, русалки и «на неведомых дорожках следы невиданных зверей». Но очевидно, в том-то и дело, что вздор, нечто нелепое, небывалое, а не что-нибудь разумное, подлинное; в том-то и сила, что и над самим стихотворцем колдовал кто-то неразумный, хмельной и «учёный» в хмельном деле: чего стоит одна эта ворожба кругообразных, непрестанных движений ("и днём и ночью кот учёный всё ходит по цепи кругом") и эти "неведомые" дорожки, и "следы невиданных зверей", – только следы, а не самые звери! – и это "о заре", а не на заре, та простота, точность, яркость начала (лукоморье, зелёный дуб, златая цепь), а потом – сон, наваждение, многообразие, путаница, что-то плывущее и меняющееся, подобно ранним утренним туманам и облакам какой-то заповедной северной страны, дремучих лесов у лукоморья, столь волшебного:

Там лес и дол видений полны, Там о заре прихлынут волны На брег песчаный и пустой, И тридцать рыцарей прекрасных Чредой из волн выходят ясных И с ними дядька их морской...» **(С. 34)**

«Жизнь Арсеньева» **(16+)**

«У Гоголя необыкновенное впечатление произвели на меня ***“Старосветские помещики” и “Страшная месть”***. Какие незабвенные строки! Как дивно звучат они для меня и до сих пор, с детства войдя в меня без возврата, тоже оказавшись в числе того самого важного, из чего образовался мой, как выражался ***Гоголь***, “жизненный состав”.

Эти “поющие двери”, этот “прекрасный” летний дождь, который “роскошно” шумит по саду, эти дикие коты, обитавшие за садом в лесу, где “старые древесные стволы были закрыты разросшимся орешником и походили на мохнатые лапы голубей...” А “Страшная месть”!

“Шумит, гремит конец Киева: есаул Горобець празднует свадьбу своего сына. Наехало много людей к есаулу в гости...”» **(С. 35)**

«Жизнь Арсеньева» **(16+)**

«***“Страшная месть”***» пробудила в моей душе то высокое чувство, которое вложено в каждую душу и будет жить вовеки – чувство священнейшей законности возмездия, священнейшей необходимости конечного торжества добра над злом и предельной беспощадности, с которой в свой срок зло карается.

Это чувство есть несомненная жажда Бога, есть вера в Него. В минуту осуществленья Его торжества и Его праведной кары оно повергает человека в сладкий ужас и трепет и разрешается бурей восторга как бы злорадного, который есть на самом деле взрыв нашей высшей любви и к Богу и к ближнему...» **(С. 36)**

«Жизнь Арсеньева» **(16+)**

«Там оказалось множество чудеснейших томиков в толстых переплётах из тёмно-золотистой кожи с золотыми звёздочками на корешках – ***Сумароков, Анна Бунина, Державин, Батюшков, Жуковский, Веневитинов, Языков, Козлов, Баратынский***... Как восхитительны были их романтические виньетки, – лиры, урны, шлемы, венки, – их шрифт, их шершавая, чаще всего синеватая бумага и чистая, стройная красота, благородство, высокий строй всего того, что было на этой бумаге напечатано! С этими томиками я пережил все свои первые юношеские мечты, первую полную жажду писать самому, первые попытки утолить её, сладострастие воображения. Оно, это воображение, было поистине чудодейственно. Если я читал: ***“На брань летит певец младой”, или “Шуми, шуми с крутой вершины, не умолкай, поток седой”***, или ***“Среди зелёных волн, лобзающих Тавриду, на утренней заре я видел Нереиду”***, я так видел и чувствовал и этого певца, и поток, и зелёные волны, и морское утро, и нагую Нереиду, что мне хотелось петь, кричать, смеяться, плакать... Дивлюсь младенчеству, ничтожеству того, что выходило из-под моего собственного пера в это же самое время!» **(С. 94)**

«Жизнь Арсеньева» **(16+)**

«Почему-то вдруг вспомнилось начало ***“Вильгельма Телля”***, – я перед тем всё читал ***Шиллера***: горы, озеро, плывёт и поёт рыбак... И в душе моей вдруг зазвучала какая-то несказанно сладкая, радостная, вольная песня каких-то далеких, несказанно счастливых стран». **(С. 98)**

«Жизнь Арсеньева» **(16+)**

«В полдень я возвращался домой к обеду, после обеда всё перечитывал ***“Фауста”*** – и ждал вечерней встречи... По вечерам в низах сада светила молодая луна, таинственно и осторожно пели соловьи. Анхен садилась ко мне на колени, обнимала меня, и я слышал стук её сердца, впервые в жизни чувствовал блаженную тяжесть женского тела...» **(С. 107)**

«Жизнь Арсеньева» **(16+)**

«Сколько бродил я в этом лунном дыму, по длинным теневым решёткам от окон, лежавшим на полу, сколько юношеских дум передумал, сколько твердил вельможно-гордые ***державинские*** строки:

На тёмно-голубом эфире
Златая плавала луна...
Сквозь окна дом мой озаряла
И палевым своим лучом
Златые стекла рисовала
На лаковом полу моём...» **(С. 94)**

«Жизнь Арсеньева» **(16+)**

«Мне ещё зимой казалось, будто я уже знаю многое, необходимое всякому взрослому человеку: и устройство вселенной, и какой-то ледниковый период, и дикарей каменного века, и жизнь древних народов, и нашествие на Рим варваров, и киевскую Русь, и открытие Америки, и французскую революцию, и байронизм, и романтизм, и людей сороковых годов, и Желябова, и Победоносцева, не говоря уже о множестве навеки вошедших в меня лиц и жизней вымышленных, со всеми их чувствами и судьбами, то есть всех этих тоже будто бы всякому необходимых ***Гамлетов, Дон-Карлосов, Чайльд-Гарольдов, Онегиных, Печориных, Рудиных, Базаровых***...» **(С. 108)**

«Жизнь Арсеньева» **(16+)**

«Была какая-то душу поднимающая отрада даже в той горькой страстности, с которой я повторял в иные минуты и нечто совсем противоположное – едкие строки ***Лермонтова и Гейне,*** жалобы ***Фауста***, обращающего к луне за готическим окном свой предсмертный, во всём разочарованный взор, или весёлые, бесстыдные изречения Мефистофеля». **(С. 108–109)**

«Жизнь Арсеньева» **(16+)**

«Как-то в начале лета я прочёл в "Неделе", которую выписывал в тот год, о выходе в свет полного собрания стихов ***Надсона***. Какой восторг возбуждало тогда даже в самой глухой провинции это имя! Я кое-что из Надсона уже читал и, сколько ни старался, никак не мог растрогать себя. ***"Пусть яд безжалостных сомнений в груди истерзанной замрёт"*** – это казалось мне только дурным пустословием. Я не мог питать особого уважения к стихам, где говорилось, что болотная осока растёт над прудом и даже склоняется над ним "зелёными ветвями". Но всё равно – Надсон был "безвременно погибший поэт", юноша с прекрасным и печальным взором, "угасший среди роз и кипарисов на берегах лазурного южного моря..." Когда я прочёл зимой о его смерти и о том, что его металлический гроб, "утопавший в цветах", отправлен для торжественного погребения "в морозный и туманный Петербург", я вышел к обеду столь бледный и взволнованный, что даже отец стал тревожно поглядывать на меня и успокоился только тогда, когда я объяснил причину своего горя. – Ах, только-то и всего? – удивленно спросил он, узнав, что причина эта заключается в смерти Надсона». **(С. 113)**

«Жизнь Арсеньева» **(16+)**

«Мать иногда читала мне (певуче и мечтательно, на старомодный лад, с милой, томной улыбкой): ***"Вчера за чашей пуншевою с гусаром я сидел"*** – и я спрашивал: "С каким гусаром, мама? С покойным дяденькой?" Она читала: ***"Цветок засохший, безуханный, забытый в книге, вижу я"*** – и я видел этот цветок в её собственном девичьем альбоме... Что же до моей юности, то вся она прошла с ***Пушкиным***.

Никак не отделим был от неё и ***Лермонтов***:

Немая степь синеет, и кольцом
Серебряным Кавказ её объемлет,
Над морем он, нахмурясь, тихо дремлет.
Как великан, склонившись над щитом,
Рассказам волн кочующих внимая,
А море Чёрное шумит, не умолкая...» **(С. 117)**

«Жизнь Арсеньева» **(16+)**

«Какой дивной юношеской тоске о далёких странствиях, какой страстной мечте о далёком и прекрасном и какому заветному душевному звуку отвечали эти строки, пробуждая, образуя мою душу! И всё-таки больше всего был я с Пушкиным. Сколько чувств рождал он во мне! И как часто сопровождал я им свои собственные чувства и всё то, среди чего и чем я жил!» **(С. 117)**

«Жизнь Арсеньева» **(16+)**

«Ночью я сидел в своей комнате и, думая, читал вместе с тем, – перечитывал ***"Войну и мир"***. Погода за день круто изменилась. Ночь была холодная и бурная. Было уже поздно, весь дом был тих и тёмен. У меня топилась печка, пылала и гудела тем жарче, чем злей и сумрачней налетал на сад, на дом и потрясал окна ветер. Я сидел, читал и вместе с тем думал о себе, с грустным наслаждением чувствуя этот поздний час, ночь, печку и бурю». **(С. 147)**

«Жизнь Арсеньева» **(16+)**

«Уже наступала весна, я только что прочёл собрание малорусских ***"Дум" Драгоманова***, был совершенно пленён ***"Словом о полку Игореве"***, нечаянно перечитав его и вдруг поняв всю его несказанную красоту, и вот меня уже опять тянуло в даль, вон из Харькова: и на Донец, воспетый певцом Игоря, и туда, где всё ещё, казалось, стоит на городской стене, всё на той же древней ранней утренней заре, молодая Княгиня Евфросиния, и на Чёрное море казацких времен, где на каком-то «білом каміні сидит какой-то дивный «сокіл-білозірець», и опять в молодость отца, в Севастополь...» **(С. 160)**

«Жизнь Арсеньева» **(16+)**

«"Вы любите Тургенева?" – спросила она. Я замялся, – потому, что я родился и вырос в деревне, мне всегда задавали этот вопрос, непременно предполагая во мне любовь к Тургеневу. – "Ну, всё равно, сказала она, это будет всё-таки вам интересно. Тут недалеко есть усадьба, которая будто бы описана в ***«Дворянском гнезде»***. Хотите посмотреть?" – И мы пошли куда-то на окраину города, в глухую, потонувшую в садах улицу, где, на обрыве над Орликом, в старом саду, осыпанном мелкой апрельской зеленью, серел давно необитаемый дом с полуразвалившимися трубами, в которых уже вили гнёзда галки. Мы постояли, посмотрели на него

через низкую ограду, сквозь этот ещё редкий сад, узорчатый на чистом закатном небе... Лиза, Лаврецкий, Лемм... И мне страстно захотелось любви». **(С. 180)**

«Жизнь Арсеньева» **(16+)**

«...Но увидал на ночном столике раскрытую книгу и на минуту приостановился: это было ***"Семейное счастье" Толстого***, и на раскрытой странице были отмечены строки: "Все мои тогдашние мысли, все тогдашние чувства были не мои, а его мысли и чувства, которые вдруг сделались моими..." Я перевернул несколько страниц дальше и увидал ещё отметки: "Часто в это лето я приходила в свою спальню и, вместо прежней тоски желаний и надежд в будущем, меня схватывала тревога счастья в настоящем... Так прошло лето, и я стала чувствовать себя одинокой. Он всегда был в разъездах и не жалел и не боялся оставлять меня одну..."» **(С. 253)**

«Жизнь Арсеньева» **(16+)**

11. Васильев Борис Львович

Васильев, Б.Л. А зори здесь тихие : повесть / Б.Л. Васильев. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2004. – 224 с. – Текст : непосредственный.

Софья Гурвич – рядовой боец. Она студентка Московского университета, отличница. Софья много читает, любит стихи и театр. Между боями Гурвич читает книгу стихов любимого поэта.

«Солнце давно уже село, но было светло, словно перед рассветом, и боец Гурвич читала за своим камнем книжку. Бубнила нараспев, точно молитву, и Федот Евграфыч послушал, прежде чем подойти:

Рождённые в года глухие
Пути не помнят своего.
Мы – дети страшных лет России –
Забыть не в силах ничего.
Испепеляющие годы!
Безумья ль в вас, надежды ль весть?
От дней войны, от дней свободы
Кровавый отсвет в лицах есть...» **(С. 77)**

«А зори здесь тихие» **(12+)**

Васильев, Б.Л. Завтра была война : роман / Б.Л. Васильев. – Москва : Вагриус, 2007.– 304 с. – Текст : непосредственный.

Искра Полякова – активистка, староста класса, ответственная, решительная девушка. Искра воспитана суровой матерью и для неё «слабость пуще предательства». Девушку слушают все друзья, и она считается «совестью класса». Поэзию Есенина считает упаднической, но со временем пересматривает своё мнение.

«Искра читала своего любимого Багрицкого, Лена – Пушкина, Зиночка Светлова, и даже Артём с напряжением припомнил какие-то четыре строчки из хрестоматии. А Вика от своей очереди отказалась, но, когда все закончили, достала из сумочки – у неё была настоящая дамская сумочка из Парижа – тонкий потрёпанный томик.

– Я прочитаю три моих любимых стихотворения одного почти забытого поэта.

– Забытое – значит, ненужное, – попытался сострить Жорка.

– Ты дурак, – сказала Вика. – Он забыт совсем по другой причине.

Она прошла на середину комнаты, раскрыла книжку, строго посмотрела вокруг и негромко начала:

Дай, Джим, на счастье лапу мне,
Такую лапу не видал я сроду...

– Это Есенин, – сказала Искра, когда Вика замолчала. – Это упадочнический поэт. Он воспевает кабаки, тоску и уныние.

Вика молча усмехнулась, а Зиночка всплеснула руками: это изумительные стихи, вот и всё. И-зу-ми-тель-ны-е!» **(С. 45)**

«Завтра была война» **(12+)**

12. Верещагин Олег Николаевич

Верещагин, О.Н. «Мы живём на границе» / О.Н. Верещагин. – Текст : электронный // Дом книги. – URL: https://dom-knig.com/read_28612-6 (дата обращения: 06.04.2019).

Герои повести «Мы живём на границе» любят творчество великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина. Почитаем произведения А.С. Пушкина вместе с ними?

«– ***"Что ты ржешь, мой конь*** ретивый,
Что ты шею опустил,
Не потряхиваешь гривой,
Не грызёшь своих удил?
Али я тебя не холю?
Али ешь овса не вволю?
Али сбруя не красна?
Аль поводья не шелковы,
Не серебряны подковы,
Не злачёны стремена?"

Отвечает конь печальный:
"Оттого я присмирел,
Что я слышу шёпот дальний,
Трубный звук и пенье стрел;
Оттого я ржу, что в поле
Уж недолго мне гулять,
Проживать в красе и в холе,
Светлой сбруей щеголять;
Что уж скоро враг суровый
Сбрую всю мою возьмёт
И серебряны подковы
С лёгких ног моих сдерёт;
Оттого мой дух и ноет,
Что наместо чепрака
Кожей он твоей покроет
Мне вспотевшие бока".

... Нет, все-таки ваш ***Пушкин*** здорово наши песни перевёл!

– А это разве Пушкин? – удивился успокоившийся Володька.

– Пушкин, Пушкин, – заверил Серб, продолжая красоваться в седле».

«Мы живём на границе» **(16+)**

13. Гарин-Михайловский Николай Георгиевич

Гарин-Михайловский, Н.Г. Гимназисты / Н.Г. Гарин-Михайловский. – Текст : электронный // Дом книги. – URL: https://dom-knig.com/read_246940–12 (дата обращения: 23.08.2019).

Герои повести «Гимназисты» много читают. Среди их литературных пристрастий русские и зарубежные классические произведения. Перечитаем вместе с ними произведения Н.В. Гоголя, Г. Гейне, В. Скотта или Жорж Санд?

« – Мы всегда в этот вечер ***Гоголя*** или ***Диккенса*** читаем, – сказала Наташа.

И, подумав, она прибавила:

– Давайте Гоголя читать.

– Ну что ж, Гоголя так Гоголя, – согласился Корнев.

– Вы его заставьте, – сказал Долба, – он так читает, что вы лопнете от смеха.

– Ну, какое там чтение! – сконфузился Корнев.

Но его заставили, и он читал так, что и Аглаида Васильевна вытирала слёзы от смеха».

«Гимназисты» **(12+)**

«Когда я ждала тебя на свет, я по целым часам просиживала на берегу моря, читала ***Вальтера Скотта, "Консуэло" Жорж Занд, Диккенса***, постоянно смотрела на портрет Пушкина... Целую галерею портретов устроила».

«Гимназисты» **(12+)**

«Наши, верно, уж встали; пойдёмте к ним. А после чаю, если хотите, будем читать вслух.

– Пожалуй.

– ***Вальтера Скотта***?

– Ну, что ж, Вальтера Скотта... А что?

– ***"Айвенго"***.

– Вы разве не читали?

– Нет ещё. Я мало читала.

– Я тоже не читал...

Оба весело рассмеялись».

«Гимназисты» **(12+)**

« – Читать изволите? – осведомился как-то небрежно Корнев.

– Да, – ответила Зина.

– Что-с?

– ***Жорж Занд: "Орас"***.

– Так-с... Не читал».

«Гимназисты» **(12+)**

«Карташев подсел к окну и, увидев на нём стихотворения ***Алексея Толстого***, машинально раскрыл на переводе из Гейне:

Расписаны были кулисы пёстро,
Я так декламировал страстно,
И мантии блеск, и на шляпе перо,
И чувства – всё было прекрасно.
Но вот, хоть уж сбросил я это тряпьё,
Хоть нет театрального хламу,
Доселе болит ещё сердце моё,
Как будто играю я драму!

Карташев оставил книгу и упорно, задумчиво смотрел в сад».

«Гимназисты» **(12+)**

14. Гелприн Майк

Гелприн, Майк. Свеча горела / Майк Гелприн. – Текст : электронный // Дом книги. – URL: https://dom-knig.com/read_385013–1 (дата обращения: 06.04.2019).

Андрей Петрович, бывший учитель литературы, вынужден продавать свои книги, чтобы хоть как-то выживать. Он испытывает те же проблемы, что и многие люди: невозможность применить свои знания, отчуждение от окружающих. Но однажды на пороге его квартиры появляется Максим, который просит дать ему уроки литературы.

«Он поднялся, скрестил на груди руки, сосредоточился.

– Пастернак, – сказал он торжественно.

– ***Мело, мело по всей земле, во все пределы. Свеча горела на столе, свеча горела...***

Максим сосредоточенно слушал. Казалось, он старается запомнить, заучить речь преподавателя наизусть.

– ***Пушкин***, – говорил Андрей Петрович и начинал декламировать.

"Таврида", "Анчар", "Евгений Онегин". Лермонтов "Мцыри".

Баратынский, Есенин, Маяковский, Блок, Бальмонт, Ахматова, Гумилёв, Мандельштам, Высоцкий...

Максим слушал.

– Не устали? – спрашивал Андрей Петрович.

– Нет-нет, что вы. Продолжайте, пожалуйста».

«Свеча горела» **(16+)**

15. Гераскина Лия Борисовна

Гераскина, Л.Б. В Стране невыученных уроков : волшебное происшествие / Л.Б. Гераскина ; художник В.М. Чижиков. – Москва: Самовар, 2008. – 135 с. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.

Витя Перестукин – главный персонаж повести «В стране невыученных уроков», от лица которого ведётся повествование. Ученик четвёртого класса. В начале повести учится плохо, после посещения Страны невыученных уроков начинает учиться намного лучше. Учебники и книги становятся его лучшими друзьями.

«П...друга дней моих суровых,

Г...лубка дряхлая моя.

Люся уверяет, что это стихотворение Пушкин написал своей няне. Так ей сказала бабушка. Неужели Карандашкина считает меня таким простачком? Так я и поверю, что у взрослых бывают няни. Просто бабушка посмеялась над ней, и всё». **(С. 16)**

«В стране невыученных уроков» **(6+)**

16. Глуховский Дмитрий Алексеевич

Глуховский, Д. Метро 2033 / Д. Глуховский. – Текст : электронный // Дом книги. – URL: https://dom-knig.com/read_12805-31 (дата обращения: 16.09.2019).

Книга повествует о людях, оставшихся в живых после ядерной войны. Главный герой книги, Артём, живёт на станции «ВДНХ». Большинство предметов быта, а также оружие, медикаменты, топливо, книги добывается сталкерами, периодически поднимающимися в полуразрушенный город. В трудных условиях молодым людям, удаётся получать удовольствие от чтения.

«Читали книги и Артём, и Женька. Женька дожидался каждый раз возвращения с ярмарки своих друзей и первым подлетал к ним узнать, не достали ли они чего-нибудь нового. И тогда книга сперва попадала к Женьке, и только потом уже – в библиотеку. А Артёму книги приносил из своих походов отчим, и в палатке у них была почти настоящая книжная полка, на которой стояли пожелтевшие от времени, иногда чуть попорченные плесенью и крысами, иногда в бурых пятнышках чьей-то засохшей крови – такие вещи, которых на станции больше не было ни у кого, а может, не было больше ни у кого вообще во всем метро – ***Маркес, Кафка, Борхес, Виан,*** ну и, конечно, пара томиков непременной русской классики».

«Метро 2033» **(16+)**

«Сцена, которую он только что видел, всё ещё стояла перед его глазами. Одновременно жуткая и завораживающая, она вдруг на миг напомнила ему о старой книжке ***"Сказки и мифы древней Греции"***, которую он любил рассматривать, когда был маленьким. Одна из легенд рассказывала о чудовищном создании в получеловеческом обличии, взгляд которого превратил в камень многих отважных воинов».

«Метро 2033» **(16+)**

17. Голицын Сергей Михайлович

Голицын, С.М. За берёзовыми книгами / С.М. Голицын. – Текс https://dom-knig.com/read_152639-52 // Дом книги. – URL: (дата обращения: 16.09.2019).

Пионеры-изыскатели отправляются на поиск берёзовых книг. Ребята много испытали: сон под открытым небом, многометровые пешие прогулки, сильный ливень... Но книга, взятая с собой в поход, всегда приходила на помощь и скрашивала время во время привала.

«Я оглядел ребят. Впереди стояли Лариса Примерная, Танечка, Миша, Гриша, Вова... Галя успела уже спрятаться за спины подруг – её не было видно. Только невозмутимый Лёнечка

вновь уселся в сторонке со своим ***"Капитаном Сорвиголова"***. Он, видимо, пришёл к убеждению, что весь переполох благополучно разрешился».

«За берёзовыми книгами» **(12+)**

18. Голотвина Ольга Владимировна

Голотвина, О. Библиотека тётушки Марты : приключенческая повесть / О. Голотвина ; художник Н. Карлов. – Москва : Аквилегия-М, 2015. – 320 с. – Текст : непосредственный.

В городке под названием Тихий Край есть волшебное место – это библиотека Тётушки Марты. В библиотеке происходят чудеса: здесь можно полетать на Змее Горыныче, увидеть Снежную Королеву и великого сыщика Шерлока Холма, познакомиться со страшным пиратом Джоном Сильвером. Здесь живут книги! Заходите сами и познакомьтесь с литературными героями, а Тётушка Марта с радостью встретит вас!

«Тётушка Марта с неохотой прекратила чтение и закрыла книгу. – ***Готфрид Келлер***, – сказала она нежно. – ***"Сказка про котика Шпигеля"***. Ну как, берёте?» **(С. 26)**

«Библиотека тётушки Марты» **(6+)**

«Той же улыбкой встретила библиотекарь следующего читателя: мальчика по имени Фред. Этот точно знал, за чем пришёл. Он выложил на стойку заранее приготовленные деньги и взволнованно попросил выдать ему ***"Трёх мушкетёров" Александра Дюма***». **(С. 34–35)**

«Библиотека тётушки Марты» **(6+)**

«Кэти протянула руку, коснулась обложек... да, определённо на полке за этими книгами – обогреватель! Не загорелась бы бумага! Надо сказать библиотекарю... Она постаралась запомнить названия: ***"Саванна", "Путешествия и исследования в Африке" Давида Ливингстона, "Среди животных Африки" Бернарда Гржимека, "Странствия по Сахаре"...» (С. 56)***

«Библиотека тётушки Марты» **(6+)**

«Кэти вышла в прихожую, взяла с тумбочки ***"Остров сокровищ"***. Если отнести книгу назад, библиотекарь не поверит, что она уже прочитана. Придётся придумать другой повод для появления в библиотеке. Жаль...

А обложка красивая. Может, и картинки есть?

Девочка небрежно пролистала книгу.

Корабли, тропический лес, сундук с сокровищами... Всё это славно и занятно. Вот была бы эта книжка комиксом, чтоб картинок побольше, а читать поменьше... Эй, а это что?» **(С. 33)**

«Библиотека тётушки Марты» **(6+)**

19. Гончаров Иван Александрович

Гончаров, И.А. Обломов : роман в 4 частях / И.А. Гончаров. – Москва : Эксмо, 2003. – 640 с. – (Русская классика). – Текст : непосредственный.

Помещик Илья Ильич Обломов ведёт ленивый образ жизни, ничем не занимаясь, кроме размышлений и мечтаний в постели. Несмотря на это, Обломов далеко не глуп: он получил хорошее образование европейского уровня, читал сочинения философов и современных поэтов (хотя ко времени действия романа уже потерял интерес к чтению).

« – Я у тебя и книг не вижу, – сказал Штольц.

– Вот книга! – заметил Обломов, указав на лежавшую на столе книгу.

– Что такое? – спросил Штольц, посмотрев книгу. – ***"Путешествие в Африку"***. И страница, на которой ты остановился, заплесневела. Ни газеты не видать... Читаешь ли ты газеты?

– Нет, печать мелка, портит глаза... и нет надобности: если есть что-нибудь новое, целый день со всех сторон только и слышишь об этом». **(С. 215)**

«Обломов» **(12+)**

20. Горький Максим

Горький, Максим. Детство : повесть / М. Горький. – Текст : электронный // Дом книги. – URL: https://dom-knig.com/read_93631–61 (дата обращения: 23.08.2019).

Жизнь Алексея Пешкова полна печальных моментов. Но даже в трудные времена он обращается к своим друзьям – книгам.

« – Сказки – чушь, а вот Робинзон – это настоящая история!

Нашлось ещё несколько мальчиков, читавших Робинзона, все хвалили эту книгу, я был обижен, что бабушкина сказка не понравилась,

и тогда же решил прочитать Робинзона, чтобы тоже сказать о нём это чушь!

На другой день я принёс в школу "Священную историю" и два растрёпанных томика сказок Андерсена, три фунта белого хлеба и фунт колбасы. В тёмной маленькой лавочке у ограды Владимирской церкви был и Робинзон, тощая книжонка в жёлтой обложке, и на первом листе изображён бородатый человек в меховом колпаке, в звериной шкуре на плечах, – это мне не понравилось, а сказки даже и по внешности были милые, несмотря на то что растрёпаны.

Во время большой перемены я разделил с мальчиками хлеб и колбасу, и мы начали читать удивительную сказку "Соловей" – она сразу взяла всех за сердце.

"В Китае все жители – китайцы, и сам император – китаец", – помню, как приятно удивила меня эта фраза своей простой, весело улыбающейся музыкой и ещё чем-то удивительно хорошим».

«Детство. В людях. Мои университеты» **(12+)**

«Но вот наконец я сдал экзамен в третий класс, получил в награду ***Евангелие, Басни Крылова*** в переплёте и ещё книжку без переплёта, с непонятным титулом – "Фата-Моргана", дали мне также похвальный лист. Когда я принёс эти подарки домой, дед очень обрадовался, растрогался и заявил, что всё это нужно беречь и что он запрёт книги в укладку себе».

«Детство. В людях. Мои университеты» **(12+)**

21. Гусев Валерий Борисович

Гусев, В.Б. Агенты школьной безопасности / В.Б. Гусев. – Текст : электронный // Дом книги. – URL: https://dom-knig.com/read_332481–2 (дата обращения: 20.03.2019).

Братьям Димке и Лешке Оболенским попала в руки таинственная записка. Если её расшифровать, то можно найти настоящий клад! А где была записка? Правильно, в книге! Только в таинственных книгах хранятся таинственные записки!

«Из его рук выпала книга, а из книги – сложенный в несколько раз тетрадный листочек. Когда вошла Любаша, все уже стояли на ногах, только Светик пыхтел под партой и вылавливал свою книгу ***"Таинственный остров"***».

«Агенты школьной безопасности» **(12+)**

22. Данилевский Григорий Петрович

Данилевский, Г.П. Княжна Тараканова. Сожжённая Москва : романы / Г.П. Данилевский. – Сыктывкар : Коми книжное издательство, 1986. – 336 с. – (Сельская библиотека Нечерноземья). – Текст : непосредственный.

Современники и первое поколение потомков Хераскова воспринимали его как создателя национальных эпических поэм. Поэма «Чесмесский бой» вызвала живой интерес за рубежом, и в 1772–1773 годах была переведена на французский и немецкий языки.

«Наш подвиг воспел в оде на чесменский бой преславный поэт ***Херасков***, где и мне, незнаемому светом, посвящены в добавлении сии громкие и вдохновенные строки:

Вручает слава ветвь, вручает ветвь Лаврову
Кидающему смерть в турецкий флот Концову.

Оные стихи твердили все наизусть». **(С. 7)**

«Княжна Тараканова» **(16+)**

23. Донченко Олесь

Донченко, О. Золотая медаль / О. Донченко. – Текст : электронный // ЛитВек. Время электронных книг. – URL: https://litvek.com/br/320218?p=1 (дата обращения: 19.03.2019).

В книге «Золотая медаль» рассказывается о юношах и девушках – выпускниках средней школы, об их труде и заботах, радостях и огорчениях, дружбе и первой любви, любви к чтению.

«Книжки! Это был невыразимо прекрасный, захватывающий мир, который раскрылся перед Марийкой ещё в детстве, после первого прочитанного рассказа. Год от года он ширился, Марийка мчала сквозь него, как птица, в сиянии солнца, в голубизне южных морей, ослеплённая блеском снеговых шапок неприступных гор. Со временем ощущение полёта затмили другие ощущения, более сложные, более глубокие, в сердце навсегда вошли герои из произведений великих художников – одни из героев стали любимыми, другие вызывали неприязнь. И не было больше той радости, когда на столе появлялась новая книга или открытка с любимыми портретами ***Пушкина, Чехова, Шевченко***...»

«Золотая медаль» **(12+)**

«А я это, Марийка, купила по дороге томик Пушкина. Хочу перечитать. Мне сегодня особенно хочется хороших стихов.

Она развернула наугад книжку и прочитала:

Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живи,
Мой друг, отчизне посвятим...»

«Золотая медаль» **(12+)**

«Тихо шелестят страницы. Стихи, поэмы. Кровью написанные строки... В них весь задор поэтессы, всё её окрылённое сердце, – оно, как горьковский ***Буревестник***, призывает к борьбе...

Гей, блискавице, громова сестрице,
Де ти! Розбий злії чари!
Хай ми хоч раз заговоримо громом
Так, як веснянії хмари!

И снова другие мотивы, другие звуки вплетаются в музыку стиха. Слышишь, Мавка, как сладко играет Лукашева свирель?..»

«Золотая медаль» **(12+)**

24. Достоевский Фёдор Михайлович

Достоевский, Ф.М. Бедные люди : роман / Ф.М. Достоевский. – Москва : Детская литература, 2002. – 176 с. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.

Главные герои романа «Бедные люди» – пожилой чиновник Макар Алексеевич Девушкин и девушка-сирота Варвара Алексеевна Доброселова. Девушкин, бедный титулярный советник, любит читать и, при чтении сравнивает себя с литературными персонажами. Прочитав «Станционного смотрителя» А.С. Пушкина, сопоставляет себя со смотрителем. Прочитав «Шинель» Н.В. Гоголя, чиновник возмущается, узнав себя в главном герое.

«Федора мне достала книжку – ***“Повести Белкина”***, которую вам посылаю, если захотите читать. Пожалуйста, только не запачкайте и не задержите: книга чужая; это ***Пушкина*** сочинение. Два года тому назад мы читали эти повести вместе с матушкой, и теперь мне так грустно было их перечитывать». **(С. 89)**

«Бедные люди» **(16+)**

«Теперь я ***“Станционного смотрителя”*** здесь в вашей книжке прочёл; ведь вот скажу я вам, маточка, случается же так, что живёшь, а не знаешь, что под боком там у тебя книжка есть, где вся-то жизнь твоя как по пальцам разложена. Да и что самому прежде невдогад было, так вот здесь, как начнёшь читать в такой книжке, так сам всё помаленьку и припомнишь, и разыщешь, и разгадаешь. И наконец, вот отчего ещё я полюбил вашу книжку: иное творение, какое там ни есть, читаешь-читаешь, иной раз хоть тресни – так хитро, что как будто бы его и не понимаешь. Я, например, – я туп, я от природы моей туп, так я не могу слишком важных сочинений читать; а это читаешь, – словно сам написал, точно это, примерно говоря, моё собственное сердце, какое уж оно там ни есть, взял его, людям выворотил изнанкой, да и описал всё подробно – вот как! Да и дело-то простое, бог мой; да чего! право, и я так же бы написал; отчего же бы и не написал? Ведь я то же самое чувствую, вот совершенно так, как и в книжке, да я и сам в таких же положениях подчас находился, как, примерно сказать, этот Самсон-то Вырин, бедняга. Да и сколько между нами-то ходит Самсонов Выриных, таких же горемык сердечных! И как ловко описано всё! Меня чуть слезы не прошибли, маточка, когда я прочёл, что он спился, грешный, так, что память потерял, горьким сделался и спит себе Целый день под овчинным тулупом, да горе пуншиком захлёбывает, да плачет жалостно, грязной полою глаза утирая, когда вспоминает о заблудшей овечке своей, об дочке Дуняше! Нет, это натурально! Вы прочтите-ка; это натурально! это живёт!» **(С. 95)**

«Бедные люди» **(16+)**

Достоевский, Ф.М. Белые ночи : сентиментальный роман / Ф.М. Достоевский. – Москва : Детская литература, 2002. – 95 с. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.

Жизнь главной героини повести «Белые ночи» Насти была однообразной и невесёлой. Но всё изменилось, когда к ним приехал постоялец, который пожалел девушку. Он присылал Насте множество книг для чтения.

«Каких это, говорит, он книг прислал?

– А все ***Вальтера Скотта*** романы, бабушка.

– Вальтера Скотта романы! А полно, нет ли тут каких-нибудь шашней? Посмотри-ка, не

положил ли он в них какой-нибудь любовной записочки?

– Нет, говорю, бабушка, нет записки.

– Да ты под переплётом посмотри; они иногда в переплёт запихают, разбойники!..

– Нет, бабушка, и под переплётом нет ничего.

– Ну то-то же!

Вот мы и начали читать Вальтер-Скотта и в какой-нибудь месяц почти половину прочли. Потом он ещё и ещё присылал, Пушкина присылал, так что наконец я без книг и быть не могла и перестала думать, как бы выйти за китайского принца». **(С. 61)**

«Белые ночи» **(16+)**

Достоевский, Ф.М. Дядюшкин сон / Ф.М. Достоевский// Достоевский, Ф.М. Белые ночи : роман и рассказы / Ф.М. Достоевский. – Москва : Советская. Россия, 1987. – 224 с. – Текст : непосредственный

Главные герои повести «Дядюшкин сон» – Павел Мозгляков и князь К. часто обсуждают литературные произведения.

« – Ну да, боже сохрани!.. Ну, прощай, мой милый, я сейчас... только вот за-пи-шу. A propos, я давно хотел тебя спросить: читал ты ***мемуары Казановы?***

– Читал, дядюшка, а что?

– Ну да... Я вот теперь и забыл, что хотел сказать...» **(С. 189)**

«Дядюшкин сон» **(16+)**

Достоевский, Ф.М. Идиот : роман / Ф.М. Достоевский. – Москва : Дрофа : Вече, 2005. – 685 с. – (Библиотека отечественной классической художественной литературы в 100 т.). – Текст : непосредственный.

Князь Лев Николаевич Мышкин – главный герой романа «Идиот», предстаёт перед нами человеком искренним и невинным, любящим литературу.

«...Князь осматривал в комнатах каждую вещь, увидал на столике развёрнутую книгу из библиотеки для чтения, французский роман ***"Madame Bovary"***, заметил, загнул страницу, на которой была развёрнута книга, попросил позволения взять её с собой и тут же, не выслушав возражения, что книга из библиотеки, положил её себе в карман». **(С. 640)**

«Идиот» **(16+)**

25. Ельчин Евгений Аркадьевич

Ельчин, Е.А. «Сталинский нос» / Е.А. Ельчин. – Текст : электронный // E-LIBRA.Электронная библиотека. – URL: https://e-libra.ru/read/400692-stalinskiy-nos.html (дата обращения: 19.03.2019).

Будущему пионеру Саше Зайчику повесть Н.В. Гоголя «Нос» не понравилась. А вам?

« – В чём подлинное значение этого шедевра русской литературы? – спрашивает Лужко. – Почему нам и сегодня так важно изучать ***гоголевский "Нос"?***

Никто не поднимает рук, и не удивительно. Дурацкая книжка этот «Нос», мне её Очкарик пересказывал. Чей-то там нос надел мундир и важничает так, будто он высокого чина сотрудник». **(С. 25)**

«Сталинский нос» **(16+)**

26. Иванов Альберт Анатольевич Воищев Юрий Тихонович

Иванов, А.А. Потрясающие открытия Лёшки Скворешникова. Тайна Петровской кузни / А.А. Иванов, Ю.Т. Воищев. – Текст : электронный // ЛИТМИР. – URL: https://www.litmir.me/br/?b=551146&p=1 (дата обращения: 19.03.2019).

Каждого мальчишку и девчонку ждет в жизни бесконечное множество удивительных открытий. Они бывают большие и маленькие, интересные и нелепые, но они всегда потрясающие. А самые запоминающиеся события – это встреча с интересной книгой. Мишка, главный герой повести, читает много интересных книг.

« – Читаешь? – угрюмо спросил я.

Мишка повернул ко мне сияющее лицо. – Ага. Ух, как здорово! ***"Три мушкетёра"***, сочинение ***Дюма***-отца.

– Я только сына читаю, – съязвил я и лёг рядом.

Мишка поверил:

– ***"Дама с камелиями"?***

– Ага, – растерялся я. Вот уж не подозревал, что на свете есть целых два Дюма: отец и сын!

– Здорово! – с уважением сказал Мишка.

– А я эту книгу до сих пор достать не могу. На неё в библиотеке знаешь какая очередь!» **(С. 26)**

«Потрясающие открытия Лёшки Скворешникова. Тайна Петровской кузни» **(12+)**

«Свет фонаря выхватил из тьмы детскую коляску с потрёпанными книгами и кучу старой соломы. Мы порылись в книгах: ***“Приключения Гекльберри Финна”, “Отелло”, “Кому на Руси жить хорошо”, “Справочник шофёра первого класса”, “Как солить огурцы?”*** ...

– Завтра почитаю, – невесело улыбнулся Мишка». **(С. 26)**

«Потрясающие открытия Лёшки Скворешникова. Тайна Петровской кузни» **(12+)**

27. Каверин Вениамин Александрович

Каверин, В.А. Два капитана : роман в двух книгах / В.А. Каверин. – Москва : Издательство ДОСААФ СССР, 1985. – 671 с. – Текст : непосредственный.

Главный герой романа Саня Григорьев с честью проходит через испытания беспризорности, взросления и войны, чтобы в конце концов завоевать сердце любимой девушки и разгадать загадку, с которой оказывается тесно связана их судьба. Немаловажную роль в становлении характера Сани Григорьева сыграли книги, которые он прочитал.

«Первые в моей жизни книги я увидел у Петьки. Это были ***“Рассказы о действиях охотников в прежние войны”, “Юрий Милославский”*** и ***“Письмовник”,*** на обложке которого был изображён усатый молодец в красной рубашке, с пером в руке, а под ним в голубом овале – девица». **(С. 31)**

«Два капитана» **(12+)**

«“Али-Баба и сорок разбойников” в особенности поразили меня. Я был очень огорчён, прочтя много лет в новом переводе ***“Тысячи одной ночи”***, что нужно читать не Сезам, а Сим-Сим, и что это какое-то растение, кажетєя конопля. Сезам – это было чудо, заколдованное слово. Как я был разочарован, узнав, что это просто конопля!» **(С. 70)**

«Два капитана» **(12+)**

«В окнах магазинов висели плакаты Роста.

Ешь ананасы,
Рябчиков жуй!
День твой последний
Приходит, буржуй!

Это были первые стихи, которые я самостоятельно прочитал». **(С. 71)**

«Два капитана» **(12+)**

«Она торопливо вышла, и мы с девочкой остались одни. Минуты две молчали. Потом она нахмурилась и спросила строго:

– ***“Елену Робинзон”*** читал?

– Нет. – А ***“Робинзона Крузо”***?

– Тоже нет.

– Почему?

Я чуть не сказал, что только с полгода как научился читать, но вовремя удержался. – У меня нету». **(С. 77)**

«Два капитана» **(12+)**

« – Кирка, ты читала ***“Дубровского”***?

– Читала.

– Врёшь!

– Плюнь мне в глаза.

– Ну, тогда отвечай, почему Маша за Дубровского не вышла?

– Вышла.

– Здравствуйте!

– А я читала, что вышла». **(С. 93)**

«Два капитана» **(12+)**

«Катя засела читать ***“Столетие открытий”***.

Это была превосходная книга – биографии замечательных мореплавателей и завоевателей XV и XVI веков Христофора Колумба, Фердинанда Кортеса и других.

Она была написана с искренним восторгом перед этими великими людьми – их овальные портреты на фоне далеких каравелл я как будто вижу и сейчас». **(С. 93–94)**

«Два капитана» **(12+)**

«Я прочёл ***“Записки охотника”*** и решил, что Кораблёв врёт. У меня сильная воля». **(С. 114)**

«Два капитана» **(12+)**

«Холодно, снежинки залетают в окно, крутятся, падают на плечи, тают. Я умываюсь до пояса – и за книгу. За чудесную книгу – ***“Южный полюс” Амундсена***, которую и читаю в четвёртый раз.

Я читаю о том, как юношей семнадцати лет он встретил Нансена, вернувшегося из своего знаменитого дрейфа, о том, как “весь день

он проходил по улицам, украшенным флагами, среди толпы, кричавшей «ура», и кровь стучала у него в висках, а юношеские мечты поднимали целую бурю в его душе".

Холод бежит по моим плечам, по спине, по ногам, и даже живот покрывается ледяными мурашками. Я читаю, боясь пропустить хоть слово. Уже доносятся голоса из кухни: девушки, разговаривая, идут в столовую с посудой, а я все читаю. У меня горит лицо, кровь стучит в висках. Я всё читаю – с волнением, с вдохновением. Я знаю, что навсегда запомню эту минуту...» **(С. 122)**

***«Два капитана»* (12+)**

«После того как я сказал, что иду в лётную школу, мы говорили только о серьёзных вещах, главным образом о литературе. Ей очень нравился ***"Цемент" Гладкова***, и она ругала меня за то, что я ещё не читал. Вообще Катя читала гораздо больше меня, особенно художественной литературы.

Потом мы заговорили о любви и сошлись на том, что это – ерунда. Сперва я усомнился, но Катя очень решительно сказала: "Разумеется, ерунда" – и привела какой-то пример из Гладкова. И я согласился». **(С. 132)**

***«Два капитана»* (12+)**

«Мы с Катей долго смотрели на книги и карты капитана. Здесь был Нансен – ***"В стране льда и ночи"***, потом ***"Лоции Карского моря"*** и другие. В общем, книг было немного, но все до одной интересные. Очень хотелось попросить что-нибудь почитать, но я, разумеется, прекрасно понимал, что это неудобно. Поэтому я удивился, когда Катя вдруг сказала:

– Возьми что-нибудь, хочешь?

– А можно?

– Можно, – не глядя на меня, отвечала Катя.

Я не стал особенно размышлять, почему именно мне оказано такое доверие, а принялся, не теряя времени, отбирать книги. Ужасно хотелось взять все, но это было невозможно, и я отобрал штук пять. Среди них была, между прочим, брошюра самого капитана. Она называлась: ***"Причины гибели экспедиции Грили"***». **(С. 140)**

***«Два капитана»* (12+)**

«Для последнего, "выпускного" сочинения Лихо предложил нам несколько тем, из которых самой интересной показалась мне "Крестьянство в послеоктябрьской литературе". Я принялся за неё с жаром, но скоро остыл, возможно, что из-за книг, которые дала мне Катя. После этих книг моё сочинение начинало казаться мне дьявольски скучным.

Мало сказать, что это были просто интересные книги. Это были книги Катиного отца, полярного капитана, без вести пропавшего среди снега и льда, как пропали Франклин, Андрэ и другие.

Никогда в жизни я так медленно не читал! Почти на каждой странице были пометки, некоторые строчки подчёркнуты, на полях вопросительные и восклицательные знаки. То капитан был "совершенно согласен", то "совершенно не согласен". Он спорил с Нансеном – это меня поразило. Он упрекал его в том, что, не дойдя до полюса каких-нибудь четырёхсот километров, Нансен повернул к земле. На карте, приложенной к книге Нансена, крайняя северная точка его дрейфа была обведена красным карандашом. Видимо, эта мысль очень занимала капитана, потому что он неоднократно возвращался к ней на полях других книг. "Лёд сам решит задачу", – было написано вдоль одной страницы». **(С. 143)**

***«Два капитана»* (12+)**

« – Эх, ты, ***Диккенса*** не читал, – сказала она. – А ещё считаешься развитым.

– Кто это считает, что я развитой?

– Все. Я как-то разговорилась с одной девочкой из вашей школы, и она сказала: "Григорьев – яркая индивидуальность". Вот так индивидуальность! Диккенса не читал!

Я хотел объяснить ей, что Диккенса читал и только не читал про Урию Гипа, но в это время опять заиграл оркестр, и наш учитель физкультуры, которого все звали просто Гоша, пригласил Катю, и я опять остался один». **(С. 151)**

***«Два капитана»* (12+)**

« – Разве? Я не знала, – сказала она.

– Но это вполне может быть, потому что они атеистки и нигилистки. ***"Отцы и дети"*** читал? – Читал.

– Помнишь, там есть нигилист Базаров?

– Помню.

– Ну вот, и они тоже такие нигилистки, как он». **(С. 184)**

***«Два капитана»* (12+)**

«Может быть, теперь это кажется немного смешным, что капитана Татаринова она

называла “Монтигомо Ястребиный Коготь”. Особенно мне смешно, потому что я теперь знаю о нём больше, чем кто-нибудь другой на земном шаре. Но тогда это ничуть не было смешно – этот всё время спокойный и вдруг задрожавший голос.

Между прочим, оказалось, что это имя совсем не из Густава Эмара, как думали мы с Катей, а из ***Чехова***. У Чехова есть такой рассказ, в котором какой-то рыжий мальчик всё время называет себя Монтигомо Ястребиный Коготь». **(С. 209)**

«Два капитана» **(12+)**

«Пожалуй, на литературе мне следовало думать о других вещах, более близких к ***Гоголю*** и его бессмертной поэме ***“Мёртвые души”***, которую мы тогда проходили». **(С. 211)**

«Два капитана» **(12+)**

«И он спросил, читал ли я ***“Шинель” Гоголя***, как будто таким образом можно было решить этот вопрос.

Здесь ещё не было ничего особенного, хотя “Шинель” мы проходили в первой ступени, и это было хамство – спрашивать “Шинель”, когда были заданы “Мёртвые души”. Но я спокойно ответил ему:

– Читал.

– Так-с. А в каком смысле следует понимать слова Достоевского: «Мы все вышли из гоголевской “Шинели”?» **(С. 211)**

«Два капитана» **(12+)**

«В Энске я всё время думал о Кате. Среди Саниных книг нашёлся ***“Овод”***, и, читая этот прекрасный роман, я находил, что история Овода очень похожа на мою». **(С. 230)**

«Два капитана» **(12+)**

«Через несколько лет я прочитал ***“Гостеприимную Арктику” Стифансона*** и понял, что это была ошибка – так долго не спать. Но тогда я был неопытный полярник, и мне казалось, что уснуть в таком положении и умереть – это одно и то же». **(С. 294)**

«Два капитана» **(12+)**

« – А помнишь, “Григорьев – яркая индивидуальность, а Диккенса не читал”?

– Ещё бы! А с тех пор прочитал?

– Нет, – грустно сказал Саня, – всё некогда было. ***Вольтера*** прочитал – ***“Орлеанская девственница”***. У нас в Заполярье, в библиотеке, почему-то много книг Вольтера». **(С. 379)**

«Два капитана» **(12+)**

28. Катаев Валентин Петрович

Катаев, В.П. Белеет парус одинокий. Хуторок в степи : повести / В.П. Катаев. – Москва : Эксмо, 2005. – 624 с. – (Детская б-ка). – Текст : непосредственный.

Братья Петя и Павлик Бачей оказываются в центре революционных событий 1905 года. Братья любят читать и обсуждать прочитанное.

« – Стихотворение какое-нибудь на память знаешь?

Этого момента Петя ждал с трепетом тайного торжества. Вот тут-то он себя наконец покажет в полном блеске!

– Знаю ***“Парус”***, стихотворение ***М.Ю. Лермонтова***.

– Ну, скажи.

– Сказать с выражением?

– Скажи с выражением.

– Сейчас.

Петя быстро отставил ногу, что являлось совершенно необходимым условием выразительного чтения и гордо закинул голову. – “Парус”, стихотворение М.Ю. Лермонтова! – провозгласил он с некоторым завыванием. –

Белеет парус одинокий
В тумане моря голубом...
Что ищет он в стране далёкой?
Что кинул он в краю родном!

Наскоро сделав обеими руками знак удивления и вопроса, он продолжал торопясь сказать как можно больше, пока его не остановили:

Играют волны, ветер свищет,
И мачта гнётся и скрипит...
Увы, он счастия не ищет
И не от счастия бежит!» **(С. 167)**

«Белеет парус одинокий» **(12+)**

«Привыкнув к темноте, Павлик увидел в углу столик с подарками и тотчас бросился к нему, забыв на минуту о ёлке. Подарки были превосходные, гораздо лучше, чем он ожидал: лук и стрелы в бархатном колчане, роскошная книга с разноцветными картинками: ***“Птичий двор бабушки Татьяны”***, настоящее “взрослое” лото и лошадь – ещё больше, ещё красивее, а главное, гораздо новее, чем Кудлатка. Были, кроме того, жестяные коробочки монпансье “Жорж Борман”, шоколадки с передвижными картинками и маленький тортик в круглой коробке». **(С. 246)**

«Белеет парус одинокий» **(12+)**

29. Крапивин Владислав Петрович

Крапивин, В.П. Бабушкин внук и его братья / В.П. Крапивин. – Текст : электронный // Дом книги. – URL: https://dom-knig.com/read_178500–5 (дата обращения: 28.08.2019).

Алька – самый обычный мальчишка, живущий с родителями и бабушкой. Герой часто размышляет на взрослые и серьёзные темы, ведёт доверительные беседы с бабушкой и, конечно же, любит читать.

«Когда я оставался на участке один, то уходил бродить по окрестным перелескам, или десятый раз читал роман ***"Трудно быть богом"***, или включал видик со своей любимой кассетой. Книжка и кассета во время пожара оказались в сундуке (бабушка их спрятала на время моей летней смены) и поэтому сохранились».

«Бабушкин внук и его братья» **(12+)**

Крапивин, В.П. Бегство рогатых викингов / В.П. Крапивин // Крапивин, В.П. Мушкетёр и фея : повести / В.П. Крапивин. – Москва : Детская литература, 1979. – 288 с. – Текст : непосредственный

«Бегство рогатых викингов» и «Мушкетёр и фея» – рассказы о самом настоящем счастливом детстве с лучшими на свете родителями и друзьями, которые всегда приходят на помощь. Главный герой любит читать, и не беда, если многие книги не удаётся сразу взять в библиотеке... За самыми интересными книгами в библиотеке выстроилась очередь из читателей.

«– Понятно, – зло сказал Серёжка. – Начитался Самохин про викингов. Есть такая книжка – ***"Чёрный ярл"***. Слыхали, кто такие викинги? Это морские бродяги были, вроде пиратов. Давно ещё. Они в Скандинавии жили, где сейчас Швеция и Норвегия... В пешем строю они всегда таким ромбом ходили. Закроются с четырёх сторон щитами, и не подступишься. И шлемы у них рогатые были, чтобы страх нагонять». **(С. 129–130)**

«Бегство рогатых викингов» **(12+)**

Крапивин, В.П. Далеко-далеко от моря / В.П. Крапивин. – Текст : электронный // Дом книги. – URL: https://dom-knig.com/read_176595–5 (дата обращения: 28.08.2019).

Главному герою попалась в руки книга. На обложке книге были изображены якоря и парусные корабли. И написаны слова: «С. Григорьев. Малахов курган». С этого момента в жизни героя многое изменилось: появилась непреодолимая любовь к морю и к Севастополю.

«На коричневом сукне лежала книга. На книге были разлапистые якоря и парусные корабли. И слова: ***"С. Григорьев. Малахов курган"***.

"Тюх... Тюх-тюх-тюх..." – затолкалось у меня сердце. Всё, что было связано с морем и парусами, приводило меня в волнение. Книгу я тихо открыл и стал читать, как десятилетний мальчик Венька стоит на крыше своего дома и смотрит на входящую в бухту эскадру.

Страница за страницей... Я листал их неслышно и сидел не шевелясь, хотя ныла спина, а колючее одеяло кусало ноги. Я боялся лишним движением напомнить про себя Лёшке. Если с пугачом не заладится, Лёшка книгу отберёт, а самого меня выставит».

«Далеко-далеко от моря» **(12+)**

Крапивин, В.П. Жёлтый миндаль / В.П. Крапивин. – Текст : электронный // Дом книги. – URL: https://dom-knig.com/read_28594–65 (дата обращения: 28.08.2019).

Есть сказки, есть книги серьёзные – классическая литература, например, а есть справочники и словари... И в словаре можно найти много интересных слов. Словарь – книга полезная!

«Был человек с такой фамилией – ***Даль*** – друг Пушкина. Врач и писатель. Он ещё словарь написал... Нет, цветы здесь ни при чём... Но зато словарь близко, у папы на стеллаже. И там слово "миндаль", конечно, есть!

Джонни вытянул с полки том с буквами "И – О" на корешке и нашёл, что хотел. И узнал, что миндаль – это "дерево «Amygdalus communis» и плод или орех его... ". И дальше были ещё объяснения про бобовник и персик и так далее. Но не было ни слова, какие у миндаля цветы. Джонни огорчённо повертел книгу. Она была в ярко-жёлтом переплёте. Папа купил словарь в букинистической лавке, тома были растрёпанные, без корочек, и пришлось их отдать в переплётную мастерскую. В мастерской нашёлся только такой коленкор – будто лепестки подсолнуха.

– Мин-даль... – опять сказал тихонько Джонни, и ему показалось, что цветы миндаля такого же цвета, как корочки словаря».

«Жёлтый миндаль» **(12+)**

Крапивин, В.П. Заяц Митька / В.П. Крапивин. – Текст : электронный // Дом книги. – URL: https://dom-knig.com/read_433456-63 (дата обращения: 28.08.2019).

Мечта каждого мальчишки – попасть на необитаемый остров и найти настоящий клад. А что делать, если нет такой возможности? Правильно! Надо взять в руки книгу, найти укромное местечко и начать читать, как это делает главный герой Митька.

«Однажды проходя по Загорью, я увидел Митю с книжкой. Он читал, сидя на вросшей в землю дубовой колоде рядом с воротами у покосившейся избы.

– Здравствуй, Митя.

– Здрасте... – Он вскинул белые ресницы. И на потрескавшихся губах – вопросительная полуулыбка.

– Что читаешь?

Он протянул растрёпанную книжку. Это было старое, довоенное ещё издание ***"Острова сокровищ"***, в серии "Библиотека приключений". С давним детиздатовским значком – мальчиком, который сидит, подтянув коленки, и держит перед собой открытый томик.

В точности такой же "Остров" читал когда-то и я. В первом классе ещё...

Я полистал и вернул книжку Мите.

– Интересная?

– Ага... Я уже который раз читаю... – И опять взмах ресниц. – А как по-вашему, это всё придуманное? Или по правде было?

Я сказал, что многое из написанного здесь было по правде. По крайней мере, остров такой есть на самом деле, недалеко от Кубы. На нём и правда водились когда-то пираты: пели у костров хриплые флибустьерские песни, стреляли из мушкетов и зарывали в пещерах клады. И я на этом острове недавно был и своими глазами видел остатки пиратских укреплений».

«Заяц Митька» **(12+)**

«Это был ***сборник рассказов Паустовского***. Я купил его в Москве, когда ездил за краской. В ту пору книжного дефицита покупку эту можно было считать удачей. Хотя издание, конечно, – так себе. Пособие для немцев изучающих русский язык. Все слова были снабжены ударениями, а многие страницы густо оснащены комментариями и переводами на немецкий язык наиболее трудных для иностранного разумения оборотов.

Эти разъяснения порой казались забавными, а иногда и злили. Бедный Константин Георгиевич... Вернее, бедные немецкие читатели...

Я прятал книжку, но продолжал думать о Паустовском. Он умер десять лет назад. Я был на его похоронах. Живым Константина Георгиевича я никогда не видел, хотя и считал его своим учителем. "И теперь уж никогда не увижу", – толкалась в тот похоронный день беспомощная мысль. К этой горечи добавлялась горечь собственных несчастий. Был безнадежно болен живший в Белоруссии отец, а в Свердловске под напором активных педагогических тётушек, местных партийных лидеров и неусыпно бдившей "общественности" разваливалась и шла ко дну моя "Каравелла"...»

«Заяц Митька» **(12+)**

Крапивин, В.П. Мокрые цветы / В.П. Крапивин. – Текст : электронный // itexts.net. – URL: https://bit.ly/3fCKiqi (дата обращения: 28.08.2019).

Каждый читатель по-разному находит своего писателя. В рассказе восторженно представлен писатель Александр Грин. Владислав Петрович познакомился с произведениями Грина случайно, купив в киоске книжку с алыми парусами на обложке. С тех пор произведения А. Грина стали любимыми для В.П. Крапивина.

«Эта весна – как в песне из любимого моего рассказа "Вокруг света" ***Александра Грина***. Когда-то в юности я даже придумал мотив к этой песне.

В Зурбагане, в горной, дикой, удивительной стране,
Я и ты, обнявшись крепко, рады бешеной весне.
Там весна приходит сразу, не томя озябших душ,
В два-три дня установляя благодать, тепло и сушь.
Там, в реках и водопадах, словно взрывом, сносит лед,
Синим пламенем разлива в реки дышащие бьёт.
Там ручьи несутся шумно, ошалев от пестроты,
Почки лопаются звонко, загораются цветы.

Я вспоминаю Грина и мысленно возвращаюсь в Севастополь.

Грин любил этот город. Кто знает книги Грина, тот помнит и его слова, что "некоторые оттенки Севастополя вошли в мои города". Паустовский же уверял, что дело не в "оттенках", что гриновский волшебный Зурбаган почти целиком списан с Севастополя. И я уверен, что Паустовский прав. По крайней мере, мне казалось не раз, что я в Зурбагане, когда бродил по запутанным улочкам и трапам Аполлоновки и Артиллерийской слободки. Я ходил здесь вместе со старым, ворчливым капитаном Дюком, лоцманом Битт-Боем, доверчивой девочкой Ассоль и маленьким сыном капитана Томом Берингом, который так ждал отца...»

«Мокрые цветы» **(12+)**

«В один из этих июльских дней я купил в киоске у вокзала тёмно-синюю книжку с корабликом. У кораблика были ярко-красные паруса. Из-за парусов я и взял книгу, имя автора мне, как ни странно, тогда ничего не говорило. Какой-то А. Грин. Я подумал, что это один из парусных капитанов, рассказывающий о дальних плаваниях. Такой же, как Лухманов, капитан "Товарища".

В книге оказались рассказы и роман ***"Бегущая по волнам"***. Я начал читать рассказ ***"Комендант порта"*** ...

Что сейчас говорить о первом впечатлении! Кто любит Грина, тот меня и так поймёт. Кто к нему равнодушен, что ж... Его рассказы не для них, и этот рассказ, честно говоря, тоже...

Вечером, когда я сидел ошарашенный ***"Кораблями в Лиссе"***, приехали на велосипеде мои друзья – Валерий и Юрка. Те, с кем я в старших классах делил все радости, мечты и неудачи. С ними прикатил наш приятель из параллельного класса – Лев Кошелев. Он был планерист, парашютист и, кажется, даже имел права пилота».

«Мокрые цветы» **(12+)**

Крапивин, В.П. Мушкетёр и фея : повести / В.П. Крапивин. – Москва : Детская литература, 1979. – 288 с. – Текст : непосредственный.

«На многих наклейках был нарисован длинноносый человечек в колпачке. Вика объяснила, что это не Буратино, а ***Пиноккио*** из итальянской книжки.

– Но у них очень похожие истории, – сказала она. – Не читал?

– Не читал... А в этой итальянской книжке есть девчонка с голубыми волосами? – спросил Джонни и чуть опять не покраснел.

– Есть. Но она не всегда девчонка. Она всё время превращается... В общем, она фея.

"Фея – даже лучше", – подумал Джонни, и сердце у него сладко заныло. И чтобы Вика не догадалась, он опять начал разглядывать фартук». **(С. 213)**

«Мушкетёр и фея» **(12+)**

Крапивин, В.П. Оруженосец Кашка : повесть / В.П. Крапивин. – Москва : РОСМЭН, 1999. – 144 с. – Текст непосредственный.

Второклассник Аркашка Голубев, по прозванию Кашка, не такой уж и маленький! Он умеет находить на карте города и океаны, может считать до тысячи и даже читает толстые книги!

«Кашка многое узнал и понял. Он умел теперь находить на карте Москву, Тихий океан, Кубу. И Памир. Мог считать до тысячи (а может быть, и больше, только не хватало терпения). Сам читал книжки, и не только тоненькие, а даже такие, как ***"Приключения Карика и Вали"***. **(С. 59)**

«Оруженосец Кашка» **(12+)**

Крапивин, В.П. Остров Приведения / В.П. Крапивин. – Текст : электронный // Дом книги. – URL: https://dom-knig.com/read_152949-118 (дата обращения: 28.08.2019).

Небольшой рассказ, в котором переплетаются прошлое и настоящее. Автор делится воспоминаниями о приключенческих книгах, которые оставили в его жизни неизгладимый след.

«Если книжки не было, никакой вечер не мог считаться полностью хорошим. Я в то время читал, как говорится, напропалую. Добывал книжки где только можно: брал в детской библиотеке на углу улиц Ленина и Челюскинцев, выпрашивал у знакомых, выменивал "на срок" у ребят ("Я тебе насовсем пистолет с резинкой, а ты мне на три дня эту книжечку. Идёт?"). Больше всего мне нравились потрёпанные томики детиздатовской "Библиотеки приключений" – маленькие, пухлые, в потёртых коленкоровых переплётах, которые украшала узорчатая рамка со следами облезшей позолоты.

Какие это были книги! ***"Таинственный остров", "Аэлита", "Плутония", "Белый клык", "Всадник без головы"*** ...

На первой странице каждой книжки я всегда видел маленький значок со словом "Детиздат" – сидящего мальчика, который положил на поднятые коленки книгу и, видимо, с головой ушёл в мир бурь и приключений. Мне казалось, что этот мальчик похож на меня. По крайней мере, мы были друзьями...

Не всегда мне везло. Случалось, что я оставался совсем без книг: прежние прочитал и отдал, новых раздобыть не удалось».

«Остров Привидения» **(12+)**

Крапивин, В.П. Полупенни с корабликом / В.П. Крапивин. – Текст : электронный // Дом книги. – URL: https://dom-knig.com/read_28594-60 (дата обращения: 28.08.2019).

Джонни любит читать и классическую литературу, и фантастику, и приключения. Но выводы от прочитанного делает самые неожиданные!

« – То ругаетесь, что меня от книжек не оторвёшь, то необразованный...

– Смотря какие книжки, – заметила мама. – Ты читаешь всякую фантастическую дребедень. А надо читать классику.

– Классику я тоже читаю, – сказал Джонни, устраиваясь за столом.

– Вымой руки, читатель!

– Я уже мыл... Я недавно ***"Петра Первого"*** прочитал.

– "Петра" ты осилил, потому что там пахнет приключениями, – проницательно заметил отец.

– А ***Пушкин***? Тоже приключения?

– Конечно. ***"Дубровский", "Пиковая дама"*** ...

– Я и ***"Евгения Онегина"*** читал.

– Всего? – недоверчиво спросил отец.

– Угу, – жуя горбушку, ответствовал Джонни.

– Интересно стало: он Евгений и я...

– Ах, ну если с этих позиций...

Мама спросила издалека, от газовой плиты:

– И что же ты там понял?

– То, что они оба болваны, – сообщил Джонни.

– Что-о? – сказала мама и уронила поварёшку в горячую кастрюлю.

– Кто?! – сказал папа.

– Онегин и Ленский. Вздумали стрелять друг друга из-за такой бестолковой девицы... Это, значит, нам с Алхимиком тоже надо было дуэль устраивать?»

«Полупенни с корабликом» **(12+)**

Крапивин, В.П. Стрела от детского арбалета / В.П. Крапивин. – Текст : электронный // Книги. – URL: https://bit.ly/3b47aPN (дата обращения: 28.08.2019).

Рассказ-воспоминания, в котором В.П. Крапивин говорит о любимых писателях и книгах.

«Я утешал себя, что короткая встреча всё равно ничего не изменит в жизни. ***Паустовский*** и без неё сделал для меня всё, что мог. Он сделал меня писателем.

В пятом классе я прочитал его ***"Далёкие годы"***. Прочитал взахлеб. С благодарностью и с тоской, что у меня нет такого друга, как тот мальчишка, живший, в заросшем каштанами Киеве в начале нашего века. Мы бы поняли друг друга. Он, как и я, мечтал получить в подарок осколок окаменевшей ржавчины от старого якоря. Он так же, как и я, берёг свои придуманные корабли от насмешек сытых, самоуверенных людей... Так же, как я, жил врозь с отцом...

С того дня я читал у Паустовского всё, что мог разыскать в библиотеках и у знакомых...»

«Стрела от детского арбалета» **(12+)**

«На низком подоконнике вразброс лежали старые журналы. Я взял прошлогодний номер "Октября" и открыл наугад. И увидел имя ***Паустовского***. Это была первая публикация ***"Золотой розы"***, о которой я раньше только слышал.

Я читал до позднего вечера эту повесть о красоте земли и человеческих душ. О тяжкой, порою непосильной писательской работе и о счастье, которое эта работа даёт. О том, что писательство – не только труд, не только долг, но и потребность души. Это когда человек не может не писать».

«Стрела от детского арбалета» **(12+)**

«"Чёрное море" ... Повесть о Севастополе, о революции, О. Шмидте. Сколько бы ни говорили о любви ***Паустовского*** к средней России, к рязанским просёлкам и омутам близ Оки, Чёрное море он любил не меньше. Любил преданно и постоянно. Это же видно на каждой его

странице, написанной про моряков, про Севастополь, про любой клочок древних крымских берегов.

Мне кажется, когда-нибудь благодарные севастопольцы поставят памятник Паустовскому. Он был певцом этого города».

«Стрела от детского арбалета» **(12+)**

Крапивин, В.П. Шлем витязя / В.П. Крапивин. – Текст : электронный // Дом книги. – URL: https://dom-knig.com/read_28594-35 (дата обращения: 28.08.2019).

И ещё одна книга, которая известна Джонни, – А. Дюма «Виконт де Бражелон». А вы думали, что Джонни мало читает?

«Его парадная пионерская форма выглядела так, будто её шили специально для этого случая у портных Людовика Четырнадцатого (из романа ***"Виконт де Бражелон"***). Джонни носил её с изяществом королевского пажа».

«Шлем витязя» **(12+)**

30. Крюкова Тамара Шамильевна

Крюкова, Т. Костя + Ника = : роман / Т. Крюкова. – Москва; Калининград : Янтарный сказ, 2003. – 368 с. – Текст : непосредственный.

Костя любит читать книги в жанре фэнтези. Ему нравится погружаться в магический мир фантазии, где обитают эльфы и гоблины.

«Устроившись на своём излюбленном диване, Костя погрузился в таинственный мир фантазии, где обитают эльфы и гоблины, где магия пропитывает сам воздух, коим дышат герои, где сильные личности борются против зла, где не бывает серых будней... Конечно, всё это было выдумкой, но втайне Костя мечтал хоть раз в жизни стать свидетелем настоящего чуда, ведь бывают же счастливчики, которые наблюдают аномальные явления, летающие тарелки или встречаются с инопланетянами. Почему всё это выпадает не на его долю?» **(С. 24–25)**

«Костя + Ника» **(12+)**

« – А какие книги ты любишь? – спросила Ника, чтобы поддержать разговор. – Да так. Разные. Фэнтези уважаю. – Я тоже, – обрадовалась совпадению Ника. – Читал ***"Арфистку Менолли"***? Я её вчера закончила. – А я как раз сейчас читаю, там, где драконы родились. Классная книга. – А у меня продолжение есть. Вся трилогия. Если хочешь, можешь взять почитать, – предложила Ника.

Они разговорились, удивляясь, как много одинаковых книг они читали. Никандра ни с кем не обсуждала прочитанного, разве что с учительницей, приходившей к ней на дом давать уроки литературы, но вряд ли эти обсуждения можно было назвать интересными. И вдруг встречается человек, которому нравятся те же авторы и те же книги. Костя оказался вовсе не грубияном. Ледяная стена неловкости растаяла, и они не замечали, как бежит время». **(С. 71–72)**

«Костя + Ника» **(12+)**

«Костя вспомнил книгу ***Экзюпери про Маленького Принца***, приручившего Розу, и как Лис говорил Принцу: "Если ты Розу приручил, её нельзя бросать, потому что без тебя она погибнет"». **(С. 71–72)**

«Костя + Ника» **(12+)**

31. Куприн Александр Иванович

Куприн, А.И. Анафема / А.И. Куприн // Куприн, А.И. Повести и рассказы / А.И. Куприн. – Москва : Московский рабочий, 1987. – 544 с. – Текст : непосредственный.

В ночь перед службой протодиакон по имени Олимпий, большой любитель почитать, засиделся допоздна читая повесть «Казаки» Льва Толстого, от которой он получил величайшее наслаждение: он «плакал и смеялся от восторга». Когда же на службе, стоя на амвоне, он, читая анафему, получил указание предать анафеме «болярина Льва Толстого», то невольно вспомнил прекрасную повесть, которую читал с умилением, и в ужасе спросил себя: «Боже мой, кого это я проклинаю?»... и вместо анафемы он провозглашает «болярину Льву многие ле-е-та».

«И вдруг Олимпий почувствовал, что волосы у него на голове топорщатся в разные стороны и стали тяжёлыми и жёсткими, точно из стальной проволоки. И в тот же момент с необыкновенной ясностью всплыли прекрасные слова вчерашней повести:

"...Очнувшись, Ерошка поднял голову и начал пристально всматриваться в ночных бабочек, которые вились над колыхавшимся огнём свечи и попадали в него. – Дура, дура! – заговорил он. – Куда летишь? Дура! Дура! – Он приподнялся и своими толстыми пальцами стал отгонять бабочек. – Сгоришь, дурочка, вот сюда

лети, места много, – приговаривал он нежным голосом, стараясь своими толстыми пальцами учтиво поймать её за крылышки и выпустить. – Сама себя губишь, а я тебя жалею".

"Боже мой, кого это я проклинаю? – думал в ужасе дьякон. – Неужели его? Ведь я же всю ночь проплакал от радости, от умиления, от нежности"». **(С. 530)**

«Анафема» **(16+)**

32. Лермонтов Михаил Юрьевич

Лермонтов, М.Ю. Герой нашего времени / М.Ю. Лермонтов. – Москва : Детская литература, 2001. – 186 с. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.

Жизнь офицера царской армии Григория Печорина увлекает событиями, душевными терзаниями персонажа. Автор создал образ «лишнего человека» в обществе, который не знает, в какое русло направить энергию и жизненные силы. Печорин – талантливый писатель. Лермонтов приписывает замечательную «Тамань» его небрежному перу. Печорин и талантливый читатель. Читает он вдумчиво и увлечённо.

«С час я ходил по комнате; потом сел и открыл роман ***Вальтера Скотта***, лежавший у меня на столе: то были ***"Шотландские пуритане"***; я читал сначала с усилием, потом забылся, увлечённый волшебным вымыслом... Неужели шотландскому барду на том свете не платят за каждую отрадную минуту, которую дарит его книга?» **(С. 153)**

«Герой нашего времени» **(12+)**

33. Лесков Николай Семёнович

Лесков, Н.С. Соборяне / Н.С. Лесков // Лесков, Н.С. Избранное / Н.С. Лесков. – Москва : Правда, 1989. – 368 с. – Текст непосредственный.

Протоиерей Савелий Туберозов – человек энергичный и благородный. В романе-хронике «Соборяне» читатели получают возможность насладиться его дневниковыми записями, в которых он рассказывает об отношения с жителями, трениях с чиновниками, различных жизненных затруднениях, а также о книгах. Рассуждают о прочитанных книгах и другие персонажи романа.

«23-го августа. Читал ***"Записки» госпожи Дашковой"*** и о Павле Петровиче; все заграничного издания. Очень всё любопытно. С мнениями Дашковой во многом согласен, кроме что о Петре, – о нём думаю иначе. Однако спасибо Чемерницкому, что рассевает этими редкими книгами мою сильную скуку». **(С. 207)**

«Соборяне» **(12+)**

«Наступили последние минуты, которыми мог ещё воспользоваться Препотенский, чтобы себя выручить, и он вырвался из рук удерживавших его Термосесова и Ахиллы и, прыгая на своей "любимой мозоли", наскочил на предводителя и спросил: – Вы читали ***Тургенева***? ***"Дым"*** ... Это дворянский писатель, и у него доказано, что в России всё дым: "кнута, и того сами не выдумали". – Да, – отвечал Туганов, – кнут, точно, позаимствовали, но зато отпуск крестьян на волю с землёю сами изобрели. Укажите на это господину Тургеневу». **(С. 329)**

«Соборяне» **(12+)**

34. Литвинец Нина Сергеевна

Литвинец, Н.С. Меня зовут Аглая / Н.С. Литвинец. – Текст : электронный // ЛИТМИР. – URL: https://bit.ly/30lebES (дата обращения: 14.06.2019).

Аглая – способная и любознательная девочка. У неё есть любящие родители, бабушка, прабабушка, учится она в престижной московской школе. А ещё Аглая любит читать и высказывать мнение о прочитанных книгах.

«Дома меня все зовут Глаша. Имя мне выбрала бабушка. Она очень любит писателя ***Достоевского***, у него в одной книжке есть Аглая. Я, когда вырасту, прочту обязательно».

«Меня зовут Аглая» **(12+)**

«Максим читал про индейцев и про ***Робинзона Крузо***. Я про Робинзона тоже читала, но мне как-то не очень. Скучно на необитаемом острове, когда людей совсем нет. Ваня прочёл все книги про ***Гарри Поттера***, и теперь только о них и говорит.

Я сейчас тоже про Гарри Поттера читаю, но мне не так нравится, как Ване. Там волшебство только в школе, а в жизни одни тупые маглы. По-моему, всё как раз наоборот».

«Меня зовут Аглая» **(12+)**

«Мы с Ваней после уроков долго об этом говорили, он вроде бы со мной согласился. Но

сказал, что все равно ***"Гарри Поттер"*** – самая лучшая книжка на свете. С этим я спорить не стала».

«Меня зовут Аглая» **(12+)**

«Англичанка спросила меня, кто написал рассказ ***"Гуттаперчевый мальчик"***. Я сказала, русский писатель позапрошлого века, только забыла его фамилию. Если ей нужно, я дома посмотрю и завтра скажу. Она всё повторяла: "Вандерфул! Вандерфул!"

А потом добавила, что они в Англии очень заинтересованы в хороших текстах для внеклассного чтения. И я обязательно должна сказать фамилию автора нашей учительнице литературы, а она сообщит ей. Я ответила, что по литературе у нас учитель, и он этот рассказ наверняка знает. Так оно потом и оказалось. Рассказ написал писатель позапрошлого века ***Дмитрий Григорович***».

«Меня зовут Аглая» **(12+)**

«Всё началось с того, что на прошлом уроке литературы мы проходили юмор. Алексей Филиппович читал вслух рассказ ***Чехова*** и объяснял, как у писателя получается, чтобы было смешно. Оказалось, очень интересно, а ещё и весело. Отличный был урок».

«Меня зовут Аглая» **(12+)**

«А потом я простудилась и заболела. Бабушка сказала, что этого следовало ожидать, потому что ребёнок не вынес напряжения, а мама ответила, что простуда и напряжение никак не связаны, просто жаль, что так случилось. А мне было совсем не жаль, я лежала и читала ***Фенимора Купера "Последний из могикан"***, такая отличная книга».

«Меня зовут Аглая» **(12+)**

«Алексей Филиппович выдал нам для внеклассного чтения книжку ***"Тимур и его команда"***. И назначил через две недели обсуждение.

Я книжку прочла быстро, мне понравилось. Отличный парень этот Тимур, и Женя классная девчонка. Очень здорово они с этой помощью придумали. Я только не поняла, зачем тайна. Можно ведь было нормально помогать, спросить, что нужно, и сделать. Но с тайной, конечно, интереснее».

«Меня зовут Аглая» **(12+)**

«Но дальше вопросы пошли простые, отвечать на них нужно было только "да" или "нет". Типа "Ходите ли Вы в книжный магазин со старшими?" Тут думать не надо, только вчера с мамой заходили, она купила себе что-то для работы, скучная такая книжка, без картинок и написана непонятно. А мне новую книжку о ***Гарри Потере***, и ещё ***"Два капитана" Вениамина Каверина»***.

«Меня зовут Аглая» **(12+)**

«"Ваша самая любимая книга?" В скобках было написано: не более трёх. Если самая, подумала я, то трёх быть не может. И стала припоминать. Когда я была маленькая, мне очень нравился ***"Конёк-горбунок"***. И ещё ***"Руслан и Людмила"***. Я целиком их наизусть могла рассказать. Да и сейчас, наверное, смогу. Книжки были красивые, с картинками, я подолгу их рассматривала. Жаль, что мы в этом году их на даче оставили. Попрошу папу, когда он туда поедет, чтобы привёз. Пусть под рукой будут.

Потом я вспомнила толстую книжку «Рассказы и повести для детей», там столько интересного было. И ***"Гуттаперчевый мальчик"***, и ***"Белый пудель"***, и ***"Детство Темы"***. А ещё ***"Муму"***. Я когда читала, всегда плакала. И Жучку мне очень жалко было, когда она в колодец провалилась. И ***Ваньку Жукова»***.

«Меня зовут Аглая» **(12+)**

«Тут я вспомнила, как прошлым летом на даче не расставалась с книжкой ***Ирмгард Койн "Девочка, с которой детям не разрешали водиться"***. Это немецкая писательница, а книжка замечательная».

«Меня зовут Аглая» **(12+)**

«Антон тоже думал над последним вопросом. После истории с Робином ему нравится читать про собак, он даже в библиотеку записался, она недалеко от нашего дома. Вот он и не мог решить, что лучше назвать – ***"Арктур – гончий пёс"*** или ***"Белый Бим, Чёрное ухо"***. А ещё он назвал ***"Белый клык" Джека Лондона и "Белого пуделя"***, которого я тоже очень люблю. Это писатель ***Куприн*** написал. А ***Джека Лондона*** я не читала, надо будет у мамы или бабушки спросить».

«Меня зовут Аглая» **(12+)**

« – А какая у тебя самая любимая книжка? – спросила я маму.

– Знаешь, в каждом возрасте была своя. Но помню, когда была уже взрослой девушкой, моей любимой книгой была ***"Виктория" Кнута Гамсуна***. Я много раз её перечитывала и каждый раз в конце плакала. За это, наверное, Господь пожалел меня и подарил совсем другую судьбу».

«Меня зовут Аглая» **(12+)**

«Я пошла к себе в комнату и взяла с полки потрёпанный толстый том. Перечитаю-ка я ***"Детство Тёмы"*** и ***"Муму"***! Не потому что мне поплакать хочется, просто очень нравится, как написано».

«Меня зовут Аглая» **(12+)**

35. Лиханов Альберт Анатольевич

Лиханов, А.А. Детская библиотека : повести / А.А. Лиханов. – Москва : Советская Россия, 1989. – 152 с. – Текст : непосредственный.

Главный герой повести «Детская библиотека» – мальчик Коля, ученик 2-го класса. В его жизни происходит важное событие – бабушка приводит его в детскую библиотеку. Библиотекарь Татьяна Львовна посоветовала Коле взять книгу Б. Житкова «Что я видел». С этой книги началось путешествие Коли в увлекательный мир чтения.

«Я всё ещё трепыхался, всё ещё отстаивал в душе свою серьёзность, а библиотекарша протянула руку с обрезанными перчатками к полке и взяла толстенную книгу. Как она угадала? Я хотел бы почитать вот такую толстую, мохнатую, это значит зачитанную и оттого, бесспорно, интересную книгу.

– Вот, – сказала она. – Рекомендую именно тебе. ***Борис Житков. "Что я видел"***.

"Что я видел" – будто эхо, отозвался я сам в себе, совсем неосознанно, механически, то ли спрашивая, то ли утверждая – что я видел-то, на самом деле?

– Эта книга, – сказала старушка, вдруг отвернувшись к окну, – про то, как люди жили до войны, и про то, как мальчик вроде тебя путешествовал на пароходе.

Я кивнул. Бабушка облегчённо вздохнула». **(С. 84)**

«Детская библиотека» **(12+)**

« – Ты, наверное, начитался всякого, а? – спросил я Артура. – Бабушка любую книгу даст?

– Кстати, – сказал он, что-то вспомнив, – ты не читал такой роман? Называется «Янки при дворе короля Артура».

Сперва я опешил. Как со мной разговаривают, будто со взрослым! Я взял самую первую книгу, ***"Что я видел"***, а меня спрашивают про настоящий роман». **(С. 98)**

«Детская библиотека» **(12+)**

« – ***О, почему средь красных книг***
Опять за лампой не уснуть бы?
О, золотые времена,
Где взор смелей и сердце чище!
О золотые имена:
Гек Финн, Том Сойер, Принц и Нищий

Читать стихотворение Татьяна Львовна начала строго и торжественно, но, закончив, улыбнулась, и, хоть я многое не понял, от сердца отлегло, а мама захлопала в ладоши.

– Браво! – шепотом воскликнула она. – Браво!

– Ну чего ж вы стоите? – проговорила старушка и сразу превратилась из таинственной и величавой в обыкновенную, похóжую на ворону с голой шеей библиотекаршу». **(С. 111)**

«Детская библиотека» **(12+)**

« – Чего читаешь-то? – тихо спросил я Вовку.

– ***"Маленький Мук"***, – ответил он.

Я слышал эту сказку по радио и сразу засмеялся, сказав Крошкину, что Маленький Мук – это он и есть. Вовка принялся сталкивать меня с парты, мы запыхтели». **(С. 112–113)**

«Детская библиотека» **(12+)**

« – ***Пушкин, Лермонтов и Гоголь***, три великих писателя. Я не могла представить себя без них. Возьми, Коля, эвакуированного Александра Сергеевича. Почитай с бабушкой и мамой. Лучше всего вслух. Это собрание сочинений в одном томе. Издание Вольфа. Книга моей юности.

Я протянул руку, но Татьяна Львовна отдала книгу не сразу. Она быстро глянула на меня, улыбка скользнула по её лицу. Татьяна Львовна передавала мне огромный красивый том так, чтобы я не сразу, а постепенно почувствовал его тяжесть. Я протянул вторую руку, конечно, я мог держать такую громадную книгу только двумя руками, да и то изо всех сил, – и тогда библиотекарша, наконец, отпустила том.

Кажется, я даже покачнулся и принял Пушкина к себе.

Вышло так, что мы обнялись с великим поэтом.

Вернее, это я обнял его». **(С. 125)**

«Детская библиотека» **(12+)**

«Поражение нас с Вовкой не обидело и не разочаровало, напротив, мы всё читали и читали Пушкина. Правда, грешным делом, порой приходилось отступать, ***"Евгения Онегина"***, к примеру, нам одолеть не удалось, а из прозы

во втором классе мы прочитали только ***"Повести Белкина"***, более всего поразившись "Гробовщику". Однако и "Евгений Онегин», и ***"Пиковая дама"***, и всё остальное не исчезло, не пропало, а настигло нас в своё время. Любовь же к Пушкину, удивление и восторг, не ограниченные хрестоматиями и детскими книгами, подарила странная старуха, бывшая артистка, знаменитость, необыкновенный человек нашего города, Татьяна Львовна». **(С. 137–138)**

«Детская библиотека» **(12+)**

«Классе в пятом настала пора Дюма. Например, ***"Десять лет спустя" и "Графа Монте-Кристо"***, единственные экземпляры которых были в читалке, мы захватывали наперегонки в прямом смысле этого слова, бегом минуя кварталы от школы до библиотеки – кто кого?

Потом пришёл ***Толстой, "Спартак" Джованьоли, Николай Островский, "Овод" Этель Лилиан Войнич***, восторг и слёзы – самые чистые слёзы всех наших лет.

Может быть, я плакал над Артуром из "Овода" потому, что знал ещё одного Артура? И его чудесную бабушку?» **(С. 149–150)**

«Детская библиотека» **(12+)**

Лиханов, А.А. Звёзды в сентябре / А.А. Лиханов. – Текст : непосредственный // Лиханов, А.А. Собрание сочинений : в 4 томах / А.А. Лиханов. – Москва, 1986. – Т. 1. – С. 13–47.

Герои рассказа «Звёзды в сентябре» – мальчик Лека и девочка Нюся. И одна из любимых книг, прочитанных ими, – это «Тимур и его команда»

«Потом они прочитали ***"Тимур и его команда"***, прочитали по очереди, аккуратно перелистывая лохматые, обтрёпанные страницы, и решили, что надо, как в книжке, нарисовать звёздочки на домах. Только на тех, где кто-нибудь убит на войне». **(С. 29–30)**

«Звёзды в сентябре» **(12+)**

Лиханов, А.А. Обман : повесть / А.А. Лиханов. – Москва : Современник, 1981. – 95 с. – Текст : непосредственный.

Басня – это короткий рассказ в стихах или прозе с моральным выводом. Самый известный русский баснописец – И.А. Крылов. Герои повести «Обман» читают басни Крылова. А вы не хотите перечитать?

«Серёжа читает ***"Графа Монте-Кристо"***, толстенный том – мама достала. Кино он смотрел, но книги вот не читал, а в ней, оказывается, поинтереснее. Потом товарищам своим новым пересказывает». **(С. 29)**

«Обман» **(12+)**

36. Львовский Михаил Григорьевич

Львовский, М.Г. В моей смерти прошу винить Клаву К. / М.Г. Львовский. – Текст : электронный // ЛИТМИР. – URL: https://www.litmir.me/br/?b=134173&p=1 (дата обращения: 14.06.2019).

Повесть о первой любви, о любящих родителях и друзьях, которые всегда помогут и поддержат в трудную минуту. О книгах, которые помогают преодолеть трудности.

« – ***Анну Каренину*** проходили? ***Гамлета? Пушкина***, а? ***Лермонтова***? Чему они тебя научили?

Тут я понял, что он не издевается, а, наоборот, разозлился очень. – Страдать он, видите ли, не умеет!

И вдруг отец продекламировал, у него это хорошо получается:

Не бывает любви несчастной.
Может быть она
Горькой,
Трудной,
Безответной
И безрассудной,
Может быть –
Смертельно опасной,
Но несчастной
Любовь
Не бывает,
Даже если она
Убивает.
Тот, кто этого не усвоит,
И несчастной любви не стоит!..
– Чьи это стихи?
– Одного хорошего поэта».

«В моей смерти прошу винить Клаву К.» **(16+)**

37. Медведев Валерий Владимирович

Медведев, В.В. Капитан Соври-голова : повести / В. Медведев. – Москва : Советская Россия, 1990. – 302 с. – Текст : непосредственный.

Главный герой рассказов – Дима Колчанов, по прозвищу капитан Соври-го-

лова. Капитан Соври-голова не злостный врун, а просто любитель приукрашать события. Дима ещё и читать любит.

«Дима сел, достал из-за пазухи какую-то книжку и уткнулся в неё носом. Называлась книжка так: ***"Мои друзья из племени Нанкасе"*** . **(С. 223)**

«Капитан Соври-голова» **(12+)**

38. Нагишкин Дмитрий Дмитриевич

Нагишкин, Д.Д. Тихая бухта / Д.Д. Нагишкин. – Текст : электронный // ЛИТМИР. – URL: https://www.litmir.me/br/?b=191853&p=1 (дата обращения: 17.06.2019).

Главные герои повести – ребята Шурка и Димка живут в гуще интересных событий. Многие книги читают вместе и бурно обсуждают прочитанное.

« – У ***Робин Гуда*** был тоже лук сделан из тиса... Знаешь, Шурка, давай и мы сделаем из него себе луки.

Но Шурка не понял его:

– На что тебе лук? Хорошего ружья разве мало тебе? И кто такой этот Родингут?

– Не Родингут, а Робин Гуд! Знаешь, это был знаменитый разбойник, английский.

– Тю! – презрительно протянул Шурка. – Тоже нашёл себе цацку!

– Так ведь Робин Гуд был хороший разбойник! – оправдывался Димка. – Он только богатых убивал. А бедным он помогал. Один раз он наказал неправедного судью – ноттингемского шерифа. О нём книжек много написано... Я сам читал.

– Помогал бедным? А ты не врёшь? – переспросил Шурка.

– Честное слово! – сказал Димка горячо и даже побожился при этом.

– Ну, если так, то ничего, – снисходительно сказал Шурка, уже готовый примириться с Робин Гудом. – Степана Разина тоже разбойником называли... У тебя про Степана книжки нет? Или про Пугачева?»

«Тихая бухта» **(12+)**

«Димка, забросивший было свои книги, теперь вернулся к ним. Они по-прежнему стояли в порядке на полочке, укреплённой над его кроватью. Как давно он не прикасался к ним! Тут был и ***Гюго***, и капитан Марриэт, и ***Жюль Верн*** – все в одном ряду. Но читать одному эти книги, без Шурки, показалось ему теперь невозможным.

И вот однажды он долго стоял перед книжками, не зная, что выбрать. Все они были ему одинаково милы.

Закрыв глаза, Димка взял толстую книгу – первую попавшуюся ему под руку. Это был ***"Айвенго" Вальтера Скотта***. Зажав книгу под мышкой, Димка отправился к Пундыкам».

«Тихая бухта» **(12+)**

39. Нестайко Всеволод Зиновьевич

Нестайко, В.З. Необычайные приключения Робинзона Кукурузо / В.З. Нестайко. – Текст : электронный // ЛИТМИР. – URL: https://www.litmir.me/br/?b=20644&p=1 (дата обращения: 17.06.2019).

У Павлуши и Явы жизнь полна опасных приключений. У них так много развлечений, что один из них,Ява, плохо сдает экзамен по русскому языку. И теперь ему светит переэкзаменовка осенью.Ява решает вопрос радикально: он собирается сбежать на необитаемый остров, чтобы прожить там, как Робинзон Крузо, двадцать восемь лет, два месяца и девятнадцать дней. Верный друг Павлуша ему даже имя придумал – Робинзон Кукурузо.

« – Неужели хочешь пропасть, как Гунька? – повторил я.

– Не пропаду, – уверенно сказалЯва и вытащил из-под рубашки книгу. – Вот жил же человек на необитаемом острове, и ничего. Не пропал.

– Что за книга? – спрашиваю.

– ***"Приключения Робинзона Крузо"*** . Читал?

– Нет. Что это за Кукурузо?

– Крузо, а не Кукурузо, чудак. Очень интересная книга.

– Книга книгой, а плавни плавнями. Ты лучше подумай.

– Я уже думал. И решил окончательно. Ты меня знаешь. Я только тебя ждал, чтобы посоветоваться и чтоб ты мне немного помог».

«Необычайные приключения Робинзона Кукурузо» **(12+)**

Нестайко, В.З. Незнакомец из тринадцатой квартиры, или Похитители ищут потерпевшего... Приключенческая повесть, написанная Явой Ренем и Павлушей Завгородним / В.З. Нестайко. – Текст : электронный // ЛИТМИР. – URL: https://

www.litmir.me/br/?b=228297&p=1 (дата обращения: 18.06.2019).

«Наконец Галина Сидоровна сказала:

– Поставим ***"Ревизора"***. Во-первых, это не про любовь. А во-вторых, мы скоро будем проходить ***Гоголя*** по программе, так что это нам будет очень полезно.

В-третьих, "Ревизор" – просто очень весёлая и хорошая вещь. И ролей много, как раз всем хватит.

Мы тут же прочитали «Ревизора». Вот это комедия! Если хорошо поставить – животы надорвёшь!»

«Незнакомец из тринадцатой квартиры, или Похитители ищут потерпевшего... Приключенческая повесть, написанная Явой Ренем и Павлушей Завгородним» **(12+)**

40. Ольшанский Иосиф Григорьевич

Ольшанский, И.Г. Невезучка : несколько смешных историй из жизни семилетнего человека, которму не везёт / И.Г. Ольшанский. – Текст : электронный // ЛИТМИР. – URL: https://www.litmir.me/br/?b=238465&p=1 (дата обращения: 18.06.2019).

Как может везти человеку с фамилией Пробочкин, который вдобавок ко всему родился 29 февраля?! Невезучка, одним словом. Хотел, было, Костя поменять фамилию, да папа обижается! И даже посоветовал Косте почитать энциклопедию и посмотреть, какие фамилии бывают у других людей.

«Возьми энциклопедию и посмотри, какие бывают фамилии у некоторых знаменитых людей.

Я так и сделал. У нас есть ***Малая Советская Энциклопедия***. Двенадцать томов. Я стал листать – от буквы "А" до буквы "Я"».

«Невезучка» **(0+)**

41. Островский Николай Алексеевич

Островский, Н.А. Как закалялась сталь : роман / Н.А. Островский. – Москва : Просвещение, 1979. – 383 с. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.

Павка Корчагин очень любил читать. Находил время, отставлял дела в сторону и углублялся в чтение приключенческих романов.

«Павел, облазив с маслёнкой весь двигатель, вытер паклей руки и, вытащив из ящика шестьдесят второй выпуск ***"Джузеппе Гарибальди"***, углубился в чтение захватывающего романа о бесконечных приключениях легендарного вождя неаполитанских "краснорубашечников" Гарибальди». **(С. 43)**

«Как закалялась сталь» **(12+)**

« – Ну-ну, ребятки, зачем кусаться? Пусть лучше Корчагин почитает, ежели что стоящее.

– Сыпь, Павлушка, сыпь! – раздалось со всех сторон.

Корчагин придвинул к огню седло, уселся на него и развернул на коленях небольшую толстую книжку:

– Эта книга, товарищи, называется ***"Овод"***. Достал я её у военкома батальона. Очень действует на меня эта книжка. Если будете сидеть тихонько, буду читать.

– Жарь! Чего там! Никто мешать не будет.

Когда к костру незаметно подъехал с комиссаром командир полка товарищ Пузыревский, он увидел одиннадцать пар глаз, неподвижно уставленных на чтеца». **(С. 112)**

«Как закалялась сталь» **(12+)**

«Вечерами допоздна Корчагин застревал в публичной библиотеке. Он завёл здесь прочное знакомство со всеми тремя библиотекаршами и, пуская в ход все средства пропаганды, получил наконец желанное право свободного просмотра книг. Подставив лесенку к огромным книжным шкафам, Павел часами просиживал на ней, перелистывая книгу за книгой в поисках интересного и нужного. В большинстве книги были старые. Новая литература скромно умещалась в одном небольшом шкафу. Здесь были собраны случайно попавшие брошюры периода гражданской войны, ***"Капитал" Маркса, "Железная пята"*** и ещё несколько книг. Среди старых книг Корчагин нашёл роман ***"Спартак"***. Осилив его в две ночи, Павел перенёс книгу в шкаф и поставил рядом со стопкой книг ***М. Горького***. Такое перетаскивание наиболее интересных и близких ему книг продолжалось всё время». **(С. 189)**

«Как закалялась сталь» **(12+)**

42. Пивоварова Ирина Михайловна

Пивоварова, И.М. Тройка с минусом, или Происшествие в 5 «А» / И.М. Пивоварова. – Текст : электронный // ЛИТМИР. – URL: https://www.litmir.me/br/?b=105139&p=1 (дата обращения: 04.04.2019).

Повесть о дружбе, о душевном смятении, о муках совести и о первой любви. Аня Залетаева, отличница и староста 5 «А» класса и её одноклассники к чтению книг подходят основательно.

« – Ну, Алик, – взмолилась Тося, – ну пожалуйста! Я тебе за это чего хочешь дам! Ну хочешь ***"Два капитана"***?

– Мне "Два капитана" не нужно. Мне бинокль нужен, издалека наблюдать. Есть у тебя бинокль?»

«Тройка с минусом, или Происшествие в 5 "А"» **(6+)**

«Аня сидела в метро и старательно подсчитывала, сколько дней остаётся до концерта. Оставалось восемнадцать дней...

Надо было решить ещё один вопрос: любит ли она стихи?

Этого она не знала.

Да, конечно, она любила стихи, которые они учили в школе. Например, ***"Крестьянские дети" Некрасова*** из поэмы ***"Кому на Руси жить хорошо"*** или ***"Русь" Кольцова***. Но любит ли она другие какие-нибудь стихи, она не знала, потому что никогда их не читала.

"Надо будет взять в библиотеке", – думала Аня.

Но какие именно надо взять в библиотеке стихи, она тоже не знала. Боря не написал, какие стихи он имеет в виду.

"На всякий случай возьму побольше всяких", – подумала Аня и успокоилась».

«Тройка с минусом, или Происшествие в 5 "А"» **(6+)**

43. Полонский Георгий Исидорович

Полонский, Г.И. Ключ без права передачи / Г. Полонский . – Москва : АСТ : Астрель, 2005. – 458 с. – (Внеклассное чтение). – Текст : непосредственный.

Повесть «Доживём до понедельника» – это книга о школе, о взаимоотношениях подростков, о любви, отношениях учеников и учителей... И о книгах... книгах, которые формируют сознание, воспитывают, наставляют и учат.

«Он вдруг подмигнул ей и прочитал:

– Не властны мы в самих себе,
И в молодые наши леты
Даём поспешные обеты,
Смешные, может быть,
Всевидящей судьбе.

Как просто сказано, обратите внимание... как спокойно... И – навсегда. – Ещё бы, – осторожно поддержала Светлана Михайловна. – Классик. – Кто?

Глаза её устремились вверх, на лбу собралась гармошка морщин – ни дать ни взять, школьница у доски. – Похоже на ***Некрасова***. Нет?

Он покачал головой. Ему нравилось играть с ней, с учительницей литературы, в такие изнурительные для неё викторины. – Тю... Не ***Тютчев***?

– Холодно.

– Фет?

– Холодно. Это не из школьной программы. – Сдаюсь...

– Баратынский.

– Ну, знаете! Никто не обязан помнить всех второстепенных авторов, – раздражилась вдруг Светлана Михайловна.

– Баратынский! – А его уже перевели, вы не слышали разве?

Она смотрела озадаченно. – Перевели недавно, да. В первостепенные». **(С. 21–22)**

«Доживём до понедельника» **(16+)**

«Старенькое пианино с канделябрами, диван, рабочий стол. На столе, в сочетании, понятном одному хозяину, лежат том ***Шиллера***, книжка из серии "Библиотека современной фантастики" и давно сделавшийся библиографической редкостью (а некогда ещё и способный схлопотать своему владельцу беду!) журнал "Каторга и ссылка"...» **(С. 28–29)**

«Доживём до понедельника» **(16+)**

«...Эта комната фактически принадлежала ему, Мельникову. Ничего тут особенного: карты на стенах. Два-три изречения. Вместительный книжный шкаф – там сочинения ***Герцена, Ключевского, Соловьёва, Тарле***...» **(С. 43)**

«Доживём до понедельника» **(16+)**

«...Потом он, счастливый, прижимал завёрнутую книгу к себе и тряс руку Якова Давыдовича (тот объявил, наконец, шёпотом заговорщика, что это – ***эккермановские "Разговоры с Гете"***! "Academia", 1934 год!)». **(С. 72–73)**

«Доживём до понедельника» **(16+)**

«Затем он достал из портфеля книгу, объявил её название – ***"Подсудимые обвиняют"*** – и, листая её в поисках нужной страницы, пробормотал опять слова Батищева:

– Пятнадцать строчек...» **(С. 102)**

«Доживём до понедельника» **(16+)**

44. Пушкин Александр Сергеевич

Пушкин, А.С. Евгений Онегин : роман в стихах / А.С. Пушкин. – Москва : Дрофа, 2004. – 240 с. – (Библиотека отечественной классической художественной литературы). – Текст : непосредственный.

Главное занятие Татьяны Лариной – чтение. В круг её чтения входят книги Ричардсона, Руссо, Софи Мари Коттен, Юлии Крюденер, мадам де Сталь, Гёте. Также она читает сонник Мартына Задеки. Книги оказывают сильное влияние на поведение Татьяны.

«Ей рано нравились романы;
Они ей заменяли всё;
Она влюблялася в обманы
И Ричардсона, и Руссо». **(С. 45)**

«Евгений Онегин» **(12+)**

Пушкин, А.С. Моцарт и Сальери / А.С. Пушкин // Пушкин, А.С. Маленькие трагедии / А.С. Пушкин. – Москва : Детская литература, 1978. – 111 с. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный .

Моцарт и Сальери знакомы с творчеством Бомарше. Сальери считает, что чтение «Женитьбы Фигаро» спасёт от чёрных и мрачных мыслей и принесёт веселье.

«Сальери

И, полно! что за страх ребячий?
Рассей пустую думу. Бомарше
Говаривал мне: «Слушай, брат Сальери,
Как мысли чёрные к тебе придут,
Откупори шампанского бутылку
Иль перечти ***“Женитьбу Фигаро”***».

Моцарт

Да! Бомарше ведь был тебе приятель;
Ты для него «Тарара» сочинил,
Вещь славную. Там есть один мотив...
Я всё твержу его, когда я счастлив...
Ла ла ла ла... Ах, правда ли, Сальери,
Что Бомарше кого-то отравил?» **(С. 50–51)**

«Моцарт и Сальери» **(12+)**

45. Распутин Валентин Григорьевич

Распутин, В.Г. Век живи – век люби / В.Г. Распутин. – Текст : электронный // ЛИТМИР. – URL: https://www.litmir.me/br/?b=36665&p=1 (дата обращения: 04.04.2019).

От страха есть один хороший способ – чтение страшных книг. Самая лучшая книга для борьбы против страха – «Вечера на хуторе близ Диканьки». Читаешь эту книгу и на все «застенные шорохи» страха не остаётся. Так считает главный герой рассказа Саня.

«Ночевать одному в старой избе, в которой постоянно что-то скрипело и вздыхало, поначалу было невесело, но Саня справлялся со страхом своим способом – он читал перед сном ***“Вечера на хуторе близ Диканьки”***. Книжка была читаная-перечитаная, истрёпанная до последней степени, что ещё больше заставляло сердце замирать от рассказанных в ней жутких историй, которые в новой книжке можно принять за выдумку, а в старой нет, в старой поневоле поверишь, но после них, после этих историй в книге, вознесённых в своей красоте и жути до самого неба, с подголосками из самой преисподней, сил и страхов на свои заугольные и застенные шорохи уже не оставалось, и Саня засыпал. В его представлении призраки и нечистая сила, которые были там, в книге, почему-то не соединялись с теми, которые могли быть здесь, словно не желая признавать тепе-решнюю исхудавшую и обесславленную породу за своё будущее; и Саня, откладывая книгу, лишь с жалостью и недоумением думал о всём том, чего он порывался бояться, с жалостью не к себе, а к ним: вот ведь какую имели власть и до чего докатились!.. А потом привык».

«Век живи – век люби» **(12+)**

46. Санаев Павел Владимирович

Санаев, П.В. Похороните меня за плинтусом : роман / П. Санаев. – Москва : АСТ : Астрель ; Владимир : ВКТ, 2010. – 283 с. – Текст : непосредственный.

Нина Антоновна, бабушка Саши Савельева, любит читать и декламировать произведения Т. Шевченко.

«Как я ***Шевченко*** читала!
Душе моя убогая, чого марно плачешь?
Чого тоби шкода? Хиба ты не бачишь,
Хиба ты не чуешь людского плачу?
То глянь, подывися. А я полечу». **(С. 55)**

«Похороните меня за плинтусом» **(16+)**

47. Сотник Юрий Вячеславович

Сотник, Ю.В. Невиданная птица / Ю.В. Сотник. – Текст : электронный // ЛИТМИР. – URL: https://www.litmir.me/br/?b=581007&p=62 (дата обращения: 08.04.2019).

Однажды главные герои рассказа отправились на рыбалку. Вдруг над ними пронеслась невиданная птица. Ребята решили, что эта птица похожа на кондора.

« – Орлов таких не бывает, – снова зашептал Вася.

– И журавлей таких по бывает: каждое крыло больше метра!

– Такой... только этот... кондор бывает, – сказала Нюша.

– Кто?

– Кондор. Помните, в ***"Детях капитана Гранта"***? Как он мальчишку унёс...»

«Невиданная птица» **(12+)**

48. Стругацкие братья (Стругацкий Аркадий Натанович, Стругацкий Борис Натанович)

Стругацкий, А.Н. Хромая судьба : фантастические повести / А.Н. Стругацкий, Б.Н. Стругацкий. – Москва : Книга, 1990. – 384 с. – Текст : непосредственный.

Главный герой романа вспоминает обо всех своих домашних библиотеках. Таких библиотек было пять. От первой библиотеки осталась только одна книга писателя П.В. Макарова.

«От первой осталась у меня только одна книга, ныне сделавшаяся библиографической редкостью: ***П.В. Макаров. "Адъютант генерала Май-Маевского"***. По этой книге недавно отснят был телевизионный сериал, картина неплохая и даже хорошая, только вот с самой книгой она почти не соотносится. В книге всё куда серьёзней и основательней, хотя приключений и подвигов куда как меньше. Этот Павел Васильевич Макаров был, как видно, значительным человеком, и приятно читать на обороте титульного листа дарственную надпись, сделанную химическим карандашом: "Дорогому товарищу А. Сорокину. Пусть эта книга послужит памятью о живой фигуре адъютанта ген. Май-Маевского зам. командира Крымской Повстанческой. С искренним партизанским приветом П.В. Макаров. 6.IX.1927 года, г. Ленинград"». **(С. 6)**

«Хромая судьба» **(16+)**

«Там у меня были четыре томика ***"Тарзана"*** на английском, которые я купил во время отпуска в букинистическом, что на Литейном в Ленинграде; ***"Машина времени"*** и сборник рассказов ***Уэллса*** из приложения ко "Всемирному Следопыту" с иллюстрациями Фитингофа; переплетённый комплект "Вокруг Света" за 1927 год... Я страстно любил тогда чтение такого рода. А было ещё во второй моей библиотеке несколько книг с совершенно особой судьбой.

Через неделю, когда мы расставались, шкипер подарил мне томик ***Кикутикана и "Человек-тень"*** – первая японская книга, которую я прочитал от начала до конца. Нравился мне Хираи Таро, недаром он взял такой псевдоним: Эдогава Пампо – ***Эдгар Аллан По***...» **(С. 7)**

«Хромая судьба» **(16+)**

«***Симонов*** у нас есть, нежно мной любимый Константин Михайлович, и ***Василь Быков***, Горький мастер, и несравненный ***Богомолов***, и поразительный ***"Сашка"*** есть у нас ***Вячеслава Кондратьева***, и ***Бакланов*** Гриша, тоже мой любимый, и ранний ***Бондарев***... Да мне их всех и не перечислить». **(С. 10)**

«Хромая судьба» **(16+)**

49. Суслин Дмитрий Юрьевич

Суслин, Д.Ю. Подарок : рассказы / Д.Ю. Суслин // Суслин, Д.Ю. Валентинка / Д.Ю. Суслин. – Москва : Аквилегия-М, 2010. – 288 с. – Текст непосредственный.

А вы любите посещать книжные магазины? В них столько интересных и разнообразных книг. Герои рассказа любят бывать в книжном магазине и приобретать новые книги.

«Зашли мы в книжный магазин. Не знаю, как вы, но я очень люблю книжные магазины. Мне нравится на полках книги рассматривать. Я вообще книги люблю. Особенно разные энциклопедии и альбомы про животных. А Лёшка больше любит книжки про разбойников, рыцарей, пиратов и космических рейнджеров». **(С. 30–31)**

«Подарок» **(12+)**

50. Тендряков Владимир Фёдорович

Тендряков, В.Ф. Весенние перевёртыши / В.Ф. Тендряков. – Москва : Рипол Классик, 2015. – 240 с. – Текст : непосредственный.

Читая произведения А.С. Пушкина, тринадцатилетний Дюшка Тягунов делает открытие: на Наталью Гончарову похожа Римка Братенева, которая на целый класс старше мальчика. Он решает это проверить: выбегает на улицу, видит Римку, и что-то происходит в его душе.

«Снял с полки первую подвернувшуюся под руку книгу. Попались ***"Сочинения" Пушкина***. Не раз от нечего делать Дюшка читал стихи в этой толстой старой книге, смотрел редкие картинки. В одну картинку вглядывался чаще других – дама в светлом платье, с курчавящимися у висков волосами.

Исполнились мои желания. Творец
Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна,
Чистейшей прелести чистейший образец.

Наталья Гончарова, жена Пушкина, кому не известно – красавица, на которую клал глаз сам царь Николай. И не раз казалось: на кого-то она похожа, на кого-то из знакомых, – но как-то не додумывал до конца. Сейчас вгляделся и вдруг понял: Наталья Гончарова похожа на... Римку Братеневу!» **(С. 9–10)**

«Весенние перевёртыши» **(12+)**

«По кино, по книгам. Д'Артаньян по ошибке влюбился в миледи. Гринёв любил капитанскую дочку, Том Сойер тоже там какую-то девчонку в панталончиках... А Дюшкин отец когда-то, до Дюшкиного рождения, дарил матери белые нарциссы. А сколько раз любил ***Пушкин***, и не только свою жену Наталью Гончарову: ***"Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна..."*** **(С. 48)**

«Весенние перевёртыши» **(12+)**

51. Толстой Алексей Николаевич

Толстой, А.Н. Детство Никиты : повесть / А.Н. Толстой. – Санкт-Петербург : Москва : Речь, 2015. – 144 с. – Текст : непосредственный.

Девятилетний Никита – живой, весёлый и умный мальчик. С ним происходят приключения и всякие казусы. Фантазия мальчика оживает днём, и тогда он попадает в нелепые истории. А вечером, за круглым столом, в уютном кресле, под большой лампой он читает книги и путешествует с книжными героями.

«Никита вернулся домой и сел читать ***"Всадника без головы"***.

За круглым столом под большой лампой сидели с книгами матушка и Аркадий Иванович. За большою печью – тр-тр, тр-тр – пилил деревяшечку сверчок. Потрескивала в соседней тёмной комнате половица.

Всадник без головы мчался по прерии, хлестала высокая трава, всходил красный месяц над озером. Никита чувствовал, как волосы у него шевелятся на затылке. Он осторожно обернулся – за чёрными окнами пронеслась какая-то сероватая тень. Честное слово, он её видел. Матушка сказала, подняв голову от книги:

– Ветер поднялся к ночи, будет буран». **(С. 11)**

«Детство Никиты» **(6+)**

Толстой, А.Н. Золотой ключик, или Приключения Буратино / А.Н. Толстой. – Москва : Издательство «БАМБУК», 1999. – 120 с. – Текст непосредственный.

У каждого ребёнка в первый раз случается первая книга. У Буратино первой книгой стала азбука, подаренная папой Карло.

«***Папа Карло*** почесал в затылке. Накинул на плечи свою единственную старую куртку и пошёл на улицу.

Он скоро вернулся, но без куртки. В руке он держал книжку с большими буквами и занимательными картинками.

– Вот тебе ***азбука***. Учись на здоровье». **(С. 19–20)**

«Золотой ключик, или Приключения Буратино» **(6+)**

Толстой, А.Н. Рассказ о капитане Гаттерасе, о Мите Стрельникове, о хулигане Ваське Табуреткине и злом коте Хаме / А.Н. Толстой. – Текст : электронный // LIBKING. – URL: https://bit.ly/2ZArRwR (дата обращения: 04.04.2019).

Кто из нас в детстве не читал приключенческие романы Жюля Верна? Вот и Митя Стрельников находит, что рассказы известного французского писателя очень интересны и поучительны.

«На пятом этаже в одном из окон виднелась стриженая круглая голова мальчика десяти

лет. Он сидел у стола и читал ***"Капитана Гаттераса"*** – роман ***Жюля Верна***. Нельзя удивляться тому, что в будний день он сидел и читал ***"Капитана Гаттераса"***, – школа была распущена по случаю скарлатины.

...Митя Стрельников читал "Капитана Гаттераса". Он до того замечтался над приключениями этого отважного и благородного капитана, что не замечал ни матрасов в окнах, ни Васькина вихра и вздёрнутого носа внизу, ни кухонного чада, струившегося со всего двора к весеннему небу.

Перед Митиными глазами по зелёно-синим волнам плыл чудный корабль среди льдин или айсбергов. На капитанском мостике стоял мужественный капитан Гаттерас, с открытой головой, с чёрной бородой, в тюленьих сапогах».

«Рассказ о капитане Гаттерасе, о Мите Стрельникове, о хулигане Ваське Табуретките и злом коте Хаме» **(12+)**

52. Тургенев Иван Сергеевич

Тургенев, И.С. Андрей Колосов / И.С. Тургенев // Тургенев, И.С. Избранное / И.С. Тургенев. – Москва : Современник, 1979. – 605 с. – Текст непосредственный.

Светские барышни читают романтические книги, а настоящие тургеневские девушки читают серьёзные книги.

«Варя сидела в зале одна и читала ***Карамзина***. Увидев меня, она тихонько положила книгу на колени и с тревожным любопытством посмотрела мне в лицо: я никогда к ним по утрам не ездил... Я подсел к ней; мучительно билось мое сердце. "Что вы это читаете?" – спросил я, наконец. "Карамзина". – "Что ж? Вас занимает русская..."» **(С. 42)**

«Андрей Колосов» **(12+)**

Тургенев, И.С. Первая любовь. Ася / И.С. Тургенев . – Москва : АСТ : Астрель, 2008. – (Внеклассное чтение). – 288 с. – Текст : непосредственный.

Герои повести увлечены творчеством И. Гёте. С большим удовольствием читают они произведение поэта.

«В тот же день, вечером, я читал Гагину ***"Германа и Доротею"***. Ася сперва всё только шныряла мимо нас, потом вдруг остановилась, приникла ухом, тихонько подсела ко мне и прослушала чтение до конца. На следующий день я опять не узнал её, пока не догадался, что ей вдруг вошло в голову: быть домовитой и степенной, как Доротея». **(С. 33)**

«Ася» **(12+)**

Тургенев, И.С. Рудин. Отцы и дети : романы / И.С. Тургенев. – Москва : Художественная литература, 1972. – 304 с. – Текст : непосредственный.

Герои романа «Накануне» тоже увлечены творчеством И. Гёте. Вертер – страстен и чувствителен, у него мятежная душа, он боготворит природу, полон жизненных сил. Для главной героини – он привлекателен.

«Впрочем, никто её слишком не тревожил: Анна Васильевна возилась со своими флюсами; Шубин работал с остервенением; Зоя предавалась меланхолии и собиралась прочесть ***"Вертера"*** ...». **(С. 40)**

«Накануне» **(12+)**

Тургенев, И.С. Рудин. Отцы и дети : романы / И.С. Тургенев. – Москва : Художественная литература, 1972. – 304 с. – Текст : непосредственный.

В чудесный день вспоминать и декламировать поэзию А.С. Пушкина – хорошая привычка, не правда ли?! Так же рассуждает и герой романа Николай Петрович Кирсанов.

« – Теперь уж недалеко, – заметил Николай Петрович, – вот стоит только на эту горку подняться, и дом будет виден. Мы заживём с тобой на славу, Аркаша; ты мне помогать будешь по хозяйству, если только это тебе не наскучит. Нам надобно теперь тесно сойтись друг с другом, узнать друг друга хорошенько, не правда ли?

– Конечно, – промолвил Аркадий, – но что за чудный день сегодня!

– Для твоего приезда, душа моя. Да, весна в полном блеске. А впрочем, я согласен с ***Пушкиным*** – помнишь, в ***Евгении Онегине***:

Как грустно мне твоё явленье,
Весна, весна, пора любви!
Какое...» **(С. 40)**

«Отцы и дети» **(12+)**

Тургенев, И.С. Первая любовь. Ася / И.С. Тургенев . – Москва : АСТ : Астрель, 2008. – (Внеклассное чтение). – 304 с. – Текст : непосредственный.

По словам Зинаиды Засекиной: «Вот чем поэзия хороша: она говорит нам то,

чего нет и что не только лучше того, что есть...» А вы так же думаете?

« – Прочтите мне какие-нибудь стихи, – промолвила вполголоса Зинаида и оперлась на локоть. – Я люблю, когда вы стихи читаете. Вы поёте, но это ничего, это молодо. Прочтите мне ***"На холмах Грузии"***. Только сядьте сперва.

Я сел и прочёл "На холмах Грузии".

– "Что не любить оно не может", – повторила Зинаида. – Вот чем поэзия хороша: она говорит нам то, чего нет и что не только лучше того, что есть, но даже больше похоже на правду... Что не любить оно не может – и хотело бы, да не может!» **(С. 133)**

«Первая любовь» **(12+)**

Тургенев, И.С. Рудин. Отцы и дети : романы / И.С. Тургенев. – Москва : Художественная литература, 1972. – 304 с. – Текст : непосредственный.

Как хорошо читать «в саду, на скамейке, в лёгкой, сквозной тени ясеня...». Хорошо читать в любом месте, если в твоих руках интересная книга.

«Какие сладкие мгновения переживала Наталья, когда, бывало, в саду, на скамейке, в лёгкой, сквозной тени ясеня, Рудин начнёт читать ей ***гётевского "Фауста"***, ***Гофмана***, или ***"Письма" Беттины***, или ***Новалиса***, беспрестанно останавливаясь и толкуя то, что ей казалось тёмным!» **(С. 133)**

«Рудин» **(12+)**

«Прошло часа два. Наталья собралась с духом, встала, отёрла глаза, засветила свечку, сожгла на её пламени письмо Рудина до конца и пепел выкинула за окно. Потом она раскрыла наудачу Пушкина и прочла первые попавшиеся ей строки (она часто загадывала так по нём). Вот что ей вышло:

Кто чувствовал, того тревожит
Призра́к невозвратимых дней...
Тому уж нет очарований,
Того змея воспоминаний,
Того раскаянье грызёт...

Она постояла, посмотрела с холодной улыбкой на себя в зеркало и, сделав небольшое движение головою сверху вниз, сошла в гостиную». **(С. 133)**

«Рудин» **(12+)**

53. Филатов Леонид Алексеевич

Филатов, Л. Про Федота-стрельца, удалого молодца / Л. Филатов. – Москва : Издательство ЭКСМО-ПРЕСС, 2002. – 400 с. – Текст : непосредственный.

Приключения любят многие. Александр Дюма – один из писателей, преуспевший в этом жанре. От его литературных сюжетов захватывает дух, от чтения просто невозможно оторваться!

«У неё в уму разброд,
У неё от книжек мысли
Стали задом наперёд.
Начиталася ***Дюма*** –
Вот и сбрендила с ума!» **(С. 76)**

«Про Федота-стрельца, удалого молодца» **(12+)**

54. Чехов Антон Павлович

Чехов, А.П. Мальчики : рассказы / А.П. Чехов. – Москва : Стрекоза, 1980. – 64 с. – Текст : непосредственный.

Майн Рид – это писатель, которым зачитываются в детстве. Его герои – это прекрасные девушки, мужественные парни, подлые злодеи, влюблённые в героиню. В книгах присутствует и интрига, и дружба, и случайные знакомства, и счастливая жизнь, и вознаграждение, и наказание...

«Чечевицын весь день сторонился девочек и глядел на них исподлобья. После вечернего чая случилось, что его минут на пять оставили одного с девочками. Неловко было молчать. Он сурово кашлянул, потёр правой ладонью левую руку, поглядел угрюмо на Катю и спросил: – Вы читали ***Майн-Рида***? – Нет, не читала... Послушайте, вы умеете на коньках кататься?» **(С. 19)**

«Мальчики» **(6+)**

Указатель авторов книг, прочитанных литературными героями

А

Амундсен Руаль
Андерсен Ганс Христиан
Ахматова А.А.

Б

Байрон Джордж Гордон
Багрицкий Э.Г.
Бакланов Г.Я.
Бальмонт К.Д.
Баратынский Е.А.
Батюшков К.Н.
Беттина фон Арним
Богомолов К.Ю
Бомарше Пьер-Огюстен Карон де
Бондарев Ю.В.
Борхес Хорхе Луис
Блок А.А.
Бунина Анна
Бунин И.А.
Буссенар Луи
Быков В.В.

В

Веневитинов Д.В.
Верн Жюль
Виан Борис
Войнич Этель Лилиан
Вольтер Франсуа Мари Аруэ
Высоцкий В.С.

Г

Гайдар А.П.
Гамсун Кнут
Гарин-Михайловский Н.Г.
Гауф Вильгельм
Гейне Генрих
Герцен А.И.
Гёте Иоганн Вольфганг фон
Гладков Ф.В.
Гоголь Н.В.
Гомер
Горький Максим
Гофман Эрнст Теодор Вильгельм
Гржимек Бернард
Грибоедов А.С.
Григорович Д.В.
Григорьев С.
Грин А.С.
Гумилёв Н.С.
Гюго Виктор

Д

Даль В.И.
Дашкова Е.Р.
Державин Г.Р.
Дефо Даниель
Джованьоли Рафаэлло
Диккенс Чарльз
Дмитриев-Мамонов Ф.И.
Достоевский Ф.М.
Драгоманов М.П.
Друнина Ю.В.
Дюкре-Дюминиль Франсуа Гийом
Дюма Александр

Е

Ершов П.П.
Есенин С.А.

Ж

Житков Б.С.
Жуковский В.А.

К

Каверин В.А.
Казаков Ю.П.
Казанова Джакомо
Карамзин Н.М.
Кафка Франц
Кан Кикути
Ключевский В.О.
Козлов И.И.
Койн Ирмгард
Коллоди Карло
Кольцов А.В.
Кондратьев В.Л.
Келлер Готфрид
Койн Ирмгард
Крылов И.А.
Куприн А.И.
Купер Ф. Кэрролл Льюис

Л

Ларри Ян
Ливингстон Давид
Лермонтов М.Ю.
Лондон Джек

М

Макаров П.В.
Мандельштам О.Э.
Маркес Габриэль Гарсиа
Маркс Карл
Маяковский В.В.

Н

Надсон С.Я.
Некрасов Н.А.
Новалис Фри́дрих фон Ха́рденберг

О

Обручев В.А.
Островский Н.А.

П

Паустовский К.Г.
Пастернак Б.Л.
По Эдгар
Пушкин А.С.

Р

Рид Майн
Ричардсон Сэмюэл
Роулин Джоан
Руссо Жан-Жак

С

Санд Жорж
Светлов М.А.
Сент-Экзюпери Антуан де
Сервантес Мигель
Скотт Вальтер
Смит Адам
Соловьёв С.М.
Стефансон Вильялмур
Стивенсон Роберт Льюис
Стругацкие
Сумароков А.П.

Т

Тарле Е.В.
Твен Марк
Толстой А.Н.
Толстой Л.Н.
Троепольский Г.Н.
Тургенев И.С.

У

Уэллс Герберт

Ф

Феокрит
Флобер Гюстав

Х

Херасков М.М.

Ц

Цветаева М.И.

Ч

Чехов А.П.

Ш

Шевченко Тарас
Шекспир Уильям
Шиллер Фридрих

Э

Эккерман Иоганн Петер

Я

Языков Н.М.

Алфавитный указатель заглавий книг, прочитанных литературными героями

А

Адъютант генерала Май-Маевского
Айвенго
Али-Баба и сорок разбойников
Алиса в Стране чудес
Анна Каренина
Анафема
Анчар
Арктур – гончий пёс
Арфистка Менолли
Аэлита

Б

Басни
Бегущая по волнам
Белый Бим, Чёрное ухо
Белый клык
Белый пудель
Бесы
Буревестник

В

Ванька
Вечера на хуторе близ Диканьки
Вешние воды
Виконт де Бражелон
Виктор, или Дитя в лесу
Виктория
Вильгельм Телль
Война и мир
Вокруг света
Вручает слава ветвь, вручает ветвь Лаврову...
В стране льда и ночи
Всадник без головы
Вчера за чашей пуншевою с гусаром я сидел...

Г

Гамлет
Гарри Поттер
Герой нашего времени
Герман и Доротея
Горит восток зарёю новой
Гостеприимная Арктика
Господин из Сан-Франциско
Граф Монте-Кристо
Гробовщик
Гуттаперчевый мальчик

Д

Далёкие годы
Дама с камелиями
Два капитана
Дворянское гнездо
Дворянин-философ
Девочка, с которой детям не разрешали водиться
Десять лет спустя
Дети капитана Гранта
Детство Темы
Джузеппе Гарибальди
Довольно! Пора уж забыть этот вздор...
Дон-Кихот
Дубровский
Думы
Душа моя убогая...
Дым

Е

Евангелие
Евгений Онегин
Елена Робинзон
Ешь ананасы, Рябчиков жуй!

Ж

Железная пята
Женитьба Фигаро
Жизнь Дэвида Копперфилда, рассказанная им самим
Жил на свете рыцарь бедный...

З

Записки
Записки охотника
Земля и люди
Золотая роза
Золотой ключик

И

Идиот
Исполнились мои желания...

К

Казаки
Как солить огурцы
Капитан Гаттерас
Капитан Сорвиголова
Капитал
Комендант порта
Кому на Руси жить хорошо
Конек-горбунок
Консуэло
Конь
Корабли в Лиссе
Крестьянские дети
Кто видел край, где роскошью природы...
Кто чувствовал, того тревожат...

Л

Лоции Карского моря

М

Мадам Бовари
Малахов курган
Маленький Мук
Маленький принц
Мальчики
Машина времени

Мело, мело по всей земле, во все пределы...
Мемуары
Мёртвые души
Мои друзья из племени Нанкасе
Муму
Мцыри

Н

На брань летит младой певец
На тёмно-голубом эфире...
Нат Пинкертон
На холмах Грузии
Не бывает любви несчастной...
Не властны мы в самих себе...
Немая степь синеет, и кольцом Серебряным Кавказ её объемлет...
Нос
Няне

О

Овод
О, почему средь красных книг...
Орас
Орлеанская девственница
Остров сокровищ
Отелло
Отцы и дети
Спартак
Справочник шофёра первого класса
Среди животных Африки
Средь зелёных волн
Станционный смотритель
Старосветские помещики
Столетие открытий
Страдания юного Вертера
Странствия по Сахаре
Стихотворения
Страшная месть

П

Парус
Песнь о вещем Олеге
Пётр Первый
Пиковая дама
Письма
Плутония
Повести Белкина
Подсудимые обвиняют
Пока свободою горим
Полтава
Последний из могикан
Посмертные записки Пиквикского клуба
Птичий двор бабушки Татьяны
Приключения Ани
Приключения Алисы в Стране чудес
Приключения Гекльберри Финна
Приключения Карика и Вали
Приключения Тома Сойера
Приключения Пиноккио. История деревянной куклы
Причины гибели экспедиции Грили
Пуритане
Пусть яд безжалостных сомнений...
Путешествие в Африку
Путешествия и исследования в Африке
Путешествие и приключения капитана Гаттераса

Р

Разговоры с Гёте
Рассказы
Ревизор
Робин Гуд
Робинзон Крузо
Рождённые в года глухие...
Рудин
Руслан и Людмила
Русь

С

Саванна
Сашка
Священная история
Семейное счастье
Сказки
Сказки и мифы древней Греции
Сказка про котика Шпигеля
Слово о полку Игореве
Собаке Качалова
Соловей

Т

Таврида
Таинственный остров
Тарзан
Тимур и его команда
Три мушкетёра
Трудно быть богом
Тысяча одна ночь

Ф

Фауст

Ц

Цветок засохший, безуханный...
Цемент

Ч

Чайльд-Гарольд
Человек-тень
Чёрное море
Чёрный ярл
Что я видел

Ш

Шинель
Шотландские пуритане
Шуми, шуми с крутой вершины,
Не умолкай, поток седой!

Ю

Южный полюс
Юрий Милославский

Я

Янки при дворе короля Артура