

Елена Михайловна АНИЧКИНА,
учёный секретарь Орловской областной детской библиотеки им. М.М. Пришвина

ИСТОРИИ, НАПИСАННЫЕ ОБЪЕКТИВОМ

Проект «Истории, написанные объективом»¹ родился в Орловской областной детской библиотеке им. М.М. Пришвина давно, более десяти лет назад. Мы начали сотрудничать с орловским фотохудожником, членом Союза фотохудожников России Людмилой Романовной Домарашкой. Людмила Романовна преподаёт фотовидеотворчество в Орловском колледже культуры и искусств. По возрасту её студенты ненамного старше наших читателей, а порой и являются их ровесниками, поэтому решение устраивать выставки работ будущих фотографов в детской библиотеке показалось нам очень удачным.

Отличительной особенностью всех «историй, написанных объективом», являются их названия. Заголовки для фотоэкспозиций Людмила Романовна находит в произведениях Михаила Пришвина, изыскивает среди его дневниковых заметок, и каждая цитата удивительно точно ложится на содержание выставки, раскрывая её дополнительный смысл. Поскольку библиотека носит имя Михаила Пришвина, который, к слову, также известен как фотограф, то выставки, озаглавленные словами писателя, работают ещё и на поддержание бренда «Пришвинка».

Связь фотоискусства с искусством слова проявляется не только на уровне заголовков. Нередко фотографии создают их под впечатлением от прочитанных книг, как это сделала Юлия Калиутина. К своим работам она выбирала эпиграфы из стихотворений Фёдора Тютчева. В библиотеке такое переплетение образов звучит особенно выгодно. Фотовыставки бывают как коллективными, так и персональными.

Выставка выпускницы колледжа Полины Невской представляла собой её дипломную работу. Полина показала, как могли бы выглядеть обложки трёх рассказов Ивана Бунина,

и подобрала к ним фотоиллюстрации, причём каждому рассказу соответствует один портретный снимок и один пейзажный.

Размышления над сборником Ивана Тургенева «Стихотворения в прозе» нашли воплощение в коллективной выставке студентов-фотографов. Сельские пейзажи и картины городского ритма жизни прекрасно соединились со строчками писателя. «День за днём уходит без следа, однообразно и быстро», – писал Иван Сергеевич в стихотворении «Песочные часы».

Большинство фотовыставок представляют собой пейзажные циклы, но бывают и исключения. В октябре прошлого года проходила выставка Светланы Михайловой. Это уже не начинающий фотограф, Светлана известна в орловском творческом сообществе, но в недавнем прошлом она также была студенткой Людмилы Романовны. Её выставка под названием «Для меня природа – это среда, из которой, как цветы, выросли все наши человеческие таланты...» была посвящена взгляду на мир маленькой девочки Саши. Каждая фотография сопровождалась комментарием Саши, например: «Это же солнышко. Я нашла солнышко». После Пришвинки выставка Светланы Михайловой «отправилась на гастроли» в другие учреждения.

Выставки, как правило, размещаются в фойе центрального входа, где их может увидеть даже случайный посетитель. Это обеспечивает большой охват аудитории проекта.

Со временем (в 2021 г.) из одного проекта вырос новый – «Арт-пространство Пришвинки». Присоединиться к нему могут не только мастера фотографии, но и молодые художники, дизайнеры, просто творческие люди, которые хотят представить свои произведения публике. На сегодняшний день оба проекта активно продолжают и находят отклик у жителей города.

¹ Извекова, Анастасия. Молодые таланты / Анастасия Извекова // Орловская городская газета. – 2022. – 11 февр. – С. 9.



И ты уходишь туда только затем,
чтобы понять оттуда
силу,
красоту
и добро
окружающей тебя
близкой жизни.

М.М. Пришвин

