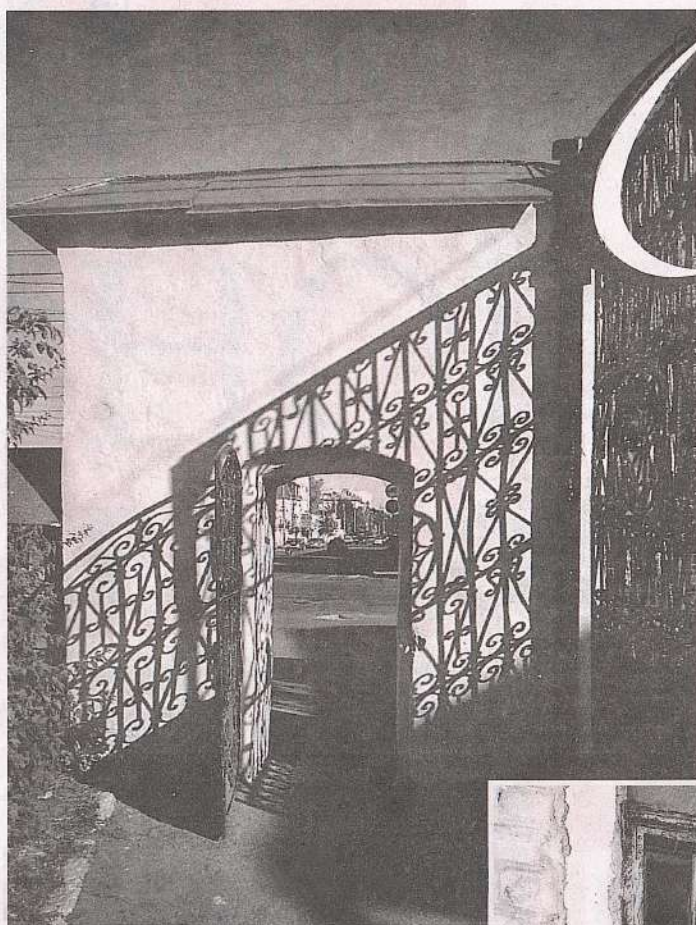




Больше чем хобби

Себя Мария Костромичева именует просто «другом Пришвинки», и не любит, когда ее называют фотохудожником.

При этом Орел она показывает зрителю в непривычном и очень интересном ракурсе: акцент в ее снимках сделан на мелочах, как правило, ускользающих от внимания горожан. Уютные, словно застывшие во времени дворы, заколоченные окошки и вензеля решеток, игра света и тени на фасадах зданий, — это тот же Орел, который живущие в нем люди видят каждый день, но в свете повседневной жизни или просто по привычке не задерживаются на нем взглядом.

— С одной стороны, снимки, сделанные Марией Васильевной, открывают нам новый угол зрения, новый взгляд на обыденные вещи. С другой — напоминают, как важно быть внимательным к окружающему миру и о том, как много удивительно-го он может предложить нам, — отмечает ученый

секретарь Пришвинки Елена Аничкина.

Сама же Мария Костромичева уверяет, что не ищет что-то новое в привычных вещах и пейзажах намеренно. Скорее, это новое, интересное и важное находит ее само.

— Есть такая цитата, ее приписывают разным личностям: «Существует три разновидности людей: те, кто видит; те, кто видит, когда им показывают; и те, кто не видит». Думаю, это во многом про меня, если говорить о тех самых деталях, — делится она. — Они возникают сами, я только фиксирую. К примеру, на выставке представлено фото с живописным деревянным забором на фоне зимних веток. Я сделала его на телефон, когда просто шла в магазин за хлебом.

Снимки, представленные ею в стенах библиотеки, кажутся наполненными солнечным светом и жизнью. В них есть тепло и неповторимый колорит городских улиц, уют летних вечеров, легкая меланхолия и вдохновение, рожденное из



спокойствия и красоты окружающего мира.

Даже те места и детали, которые зритель узнает безошибочно, открываются перед ним в новом свете, наполняются особым смыслом и во многом помогают понять, что именно находят в нашем городе туристы, почему, побывав в Орле, люди называют его особенным, исключительным в своей атмосфере городом.

Удивительно при этом, что Мария Костромичева перед собой подобных задач

и глобальных целей не ставит.

— Я не очень серьезно отношусь к своим фотографиям, даже не называю это своим хобби, — говорит она. — Специально я ничего не ишу, снимаю то, что попадает на глаза и нравится, часто просто «щелкаю» мимоходом.

Плодотворная дружба

С Пришвинкой Марию Костромичеву связывает давняя и крепкая дружба.

— Я называю это «дружбой по наследству», — рассказывает она. — Библиотека очень тепло и тесно сотрудничала с моим отцом, Василием Катановым. Директор Пришвинки, Ирина Никашкина, моя давняя знакомая, она видела мои снимки в соцсетях и давно уговаривала меня подготовить выставку. В какой-то момент я все же решилась.

В Пришвинке же отмечают, что экспозиция, составленная из снимков Марии Костромичевой и представленная в читальном зале, вызывает у посетителей, да и у сотрудников библиотеки самый живой интерес.

— Какие-то места и виды безоговорочно узнаваемы, над другими мы сами ломаем головы, пытаюсь вспомнить, где видели этот пейзаж, — делится Елена Аничкина. — Получается очень интересный эффект: на фотографиях изображено что-то очень свое, родное, но при этом — незнакомое. Глядя на них, задумываешься: «Почему я не замечала этого раньше?». Интересно, что наряду с просто красивыми и чарующими видами города Мария Васильевна снимает и важные в историческом плане детали. Так, например

фото старинного почтового ящика, сделанное ею — этот ящик в нашем городе едва ли не последний, он является без преувеличения свидетельством ушедшей эпохи, экскурсионной достопримечательностью. Но кто, в спешке проходя мимо стареньких частных домов, присматривается, какие у них ящики для почты?

«Орел в деталях» можно назвать и циклом фотографий, сделанных в городе, и обобщенным наименованием непрерывной работы, которая работой, по сути, вовсе не является. Скорее — одной из составляющих жизни автора.

Мария Костромичева говорит, что сделанные фотографии она не считает.

— Снимков очень много, и мы с сотрудниками Пришвинки планируем время от времени обновлять экспозицию, продолжая показывать Орел во всем его многообразии, — говорит она.

При знакомстве Мария Костромичева производит впечатление жизнерадостного и доброго человека, наделенного художественным вкусом, чувством юмора и здоровой самоиронией. Если верить утверждению о том, что личность автора неизбежно накладывает отпечаток на его произведения, представляется, что вместе с каждым обновлением выставки орловцев и гостей города будут ждать по-настоящему яркие и интересные открытия о нем, а может, даже и о самих себе.

Увидеть выставку в читальном зале Пришвинки можно бесплатно.

Анастасия
ИЗВЕКОВА