

ИВАН ВАСИЛЬЕВИЧ: ПЬЕСА VS ФИЛЬМ



Два замечательных произведения на один и тот же сюжет — книгу Михаила Булгакова и комедию Леонида Гайдая — учащимся 9–11-х классов предложила сравнить **ЕЛЕНА МИХАЙЛОВНА АНИЧКИНА** — учёный секретарь Орловской областной детской библиотеки имени М.М. Пришвина

ПОДГОТОВКА

Оформляется выставка произведений М.А. Булгакова (см. с. 18). Игра проводится в формате квиза: вопросы и задания предлагаются на карточках и дублируются на экране, ответы участники сдают в письменном виде. Соревнуются три команды. Ребятам следует заранее прочитать пьесу М.А. Булгакова «Иван Васильевич» и посмотреть фильм Л.И. Гайдая «Иван Васильевич меняет профессию».

Понадобятся:

- ноутбук, проектор, экран;
- запись к/ф «Иван Васильевич меняет профессию» (реж. Л.И. Гайдай, 1973 г.) — подготовить отрывки из фильма, в том числе со скрытыми деталями;
 - песни из фильма: «Звенит январская вьюга...», «Маруся», «Разговор со счастьем» (муз. А.С. Зацепина, сл. Л.П. Дербенёва);
- можно придумать образы для Писателя (костюм, галстук-бабочка, монокль) и Режиссёра (водолазка, брюки, очки);
 - карточки с заданиями, бланки для ответов, ручки;
 - подарки для победителей, сувениры для других участников.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Писатель, Режиссёр

ПИСАТЕЛЬ: Приветствую вас, дорогие друзья! Сегодняшняя наша встреча будет посвящена книге и фильму — любимой комедии многих поколений, входящей в золотой фонд отечественного кинематографа, и пьесе, которая послужила основой для сценария этого фильма. Итак, тема квиза: «Иван Васильевич» Михаила Афанасьевича Булгакова и «Иван Васильевич меняет профессию» Леонида Иовича Гайдая.

РЕЖИССЁР: Вы уже разделились на три команды, и первое, что потребуется сделать, — это придумать для них названия.

(Ребята выполняют.)

ПИСАТЕЛЬ: Задания в ходе квиза будут самые разнообразные. Это и вопросы, и выбор правиль-

ного варианта из предложенных, и творческие конкурсы. Нам хочется достичь нескольких целей. Во-первых, чтобы вы узнали больше о популярном фильме и пьесе. Во-вторых, чтобы юное поколение тоже полюбило эту замечательную старую кинокомедию.

И наконец, чтобы мы с вами просто получили порцию хорошего настроения. Поэтому не расстраивайтесь, если кто-то наберёт меньше баллов, чем другие.

РЕЖИССЁР: Так уж сложилось, что пьеса, по которой был написан сценарий к фильму Леонида Гайдая, куда менее популярна, чем кинокартина. Многие даже не догадываются, что историю про путешествие из советского времени в Москву времён Ивана Грозно-

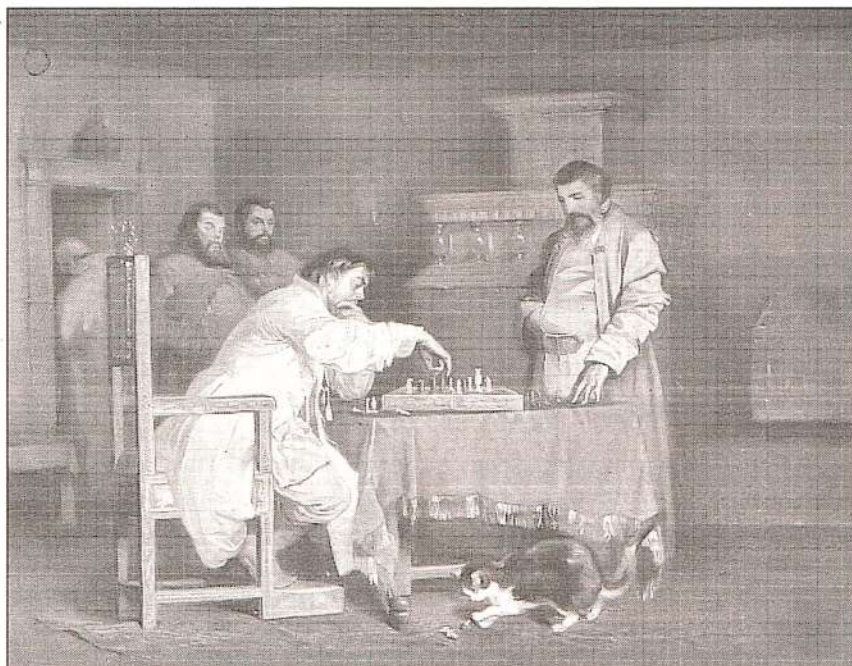
го сочинил Михаил Булгаков, хотя это отражено в титрах.

На самом деле история создания пьесы достаточно сложна. «Иван Васильевич» — вторая часть дилогии, то есть двух произведений, объединённых замыслом и сюжетом. Название первой — «Блаженство».

ПИСАТЕЛЬ: Весной 1933 г. Михаилу Булгакову было предложено написать для мюзик-холла «эксцентрическую трёхактную пьесу». Драматург решил создать комедию, герои которой перемещаются из Москвы 1930-х гг. в XVIII столетие. Главный герой, инженер, изобретает машину времени и попадает в будущее вместе со случайными попутчиками — управдомом и вором. Но перед этим, демонстрируя возможности своего изобретения, он на минутку заглядывает в прошлое. И там, в открывшемся портале, свидетелем эксперимента предстаёт царь Иван Грозный.

РЕЖИССЁР: В процессе работы, длившейся почти год, договор с мюзик-холлом был расторгнут, но комедией заинтересовался Театр сатиры. Булгаков прочитал своё произведение труппе. Всем понравилось, однако в исходном варианте текст не приняли. Руководство театра поручило автору переделать пьесу и вместо будущего послать своих героев в прошлое. «Все единодушно вцепились и влюбились в Ивана Грозного. Очевидно, я что-то совсем не то сочинил», — писал об этом сам Михаил Булгаков.

ПИСАТЕЛЬ: Среди литературоведов бытует мнение, что заказ на новую версию был сделан из соображений предосторожности: всё-таки путешествие в будущее, в эпоху коммунизма, которая в изображении Булгакова не совсем соответствовала всеобщим ожиданиям, представлялось крамольной идеей. Но, наверное, мы должны поблагодарить тех, кто предложил Михаилу Афанасьевичу переписать, вероятно, не самое удачное из его



Сцена из домашней жизни русских царей. Художник В. Шварц. 1895 г.

произведений, ведь не сделай он этого, не было бы и любимого фильма.

РЕЖИССЁР: А теперь я предлагаю начать наш квиз.

РАУНД 1. РАЗМИНКА

ПИСАТЕЛЬ: В этом раунде вам нужно выбрать правильный вариант. Есть один вопрос без вариантов, нужно будет просто дать ответ. (Раздаёт карточки с заданием и ручки.) За каждую правильную версию — 1 балл. Если команда сдаст бланк первой, она получит три дополнительных очка, если второй — два.

Вопросы



1. вспомните отчество Михаила Булгакова.

- Васильевич;
- Андреевич;
- Афанасьевич.



2. Как звали жену главного героя пьесы «Иван Васильевич» и фильма «Иван Васильевич меняет профессию»?

- Лидия;
- Зинаида;
- Нина.



3. Куда собиралась уехать Зинаида с кинорежиссёром Якимым?

- В Гагры;
- в Адлер;
- в Ялту.



4. В каком фильме, по словам Зинаиды, она должна была сниматься у режиссёра Косого?

- «Князь Серебряный»;
- «Иван Грозный»;
- «Борис Годунов».



5. Какие из этих фильмов сняты не Леонидом Гайдаем?

- «Иван Васильевич меняет профессию»;
- «Операция "Ы" и другие приключения Шурика»;
- «Полосатый рейс» (реж. Владимир Фетин);
- «Бриллиантовая рука»;
- «Джентльмены удачи» (реж. Александр Серый);
- «Ирония судьбы, или С лёгким паром!» (реж. Эльдар Рязанов);
- «Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика».



6. Чью песню слушал Иван Грозный на магнитофоне у Шурика в фильме?

- Марка Бернеса;
- Владимира Высоцкого;
- Муслима Магомаева.

7 Какой домашний адрес называл милиции Иван Грозный в фильме «Иван Васильевич меняет профессию»?

- Москва, Кремль;
- царский терем;
- **палаты.**

8 Вспомните полный список вещей, которые, по словам стоматолога Шпака, были у него украдены в фильме? В этот раз вариантов ответа мы вам не предлагаем.

Ответ. «Три магнитофона, три кинокамеры заграничных, три портсигара отечественных, куртка замшевая... три куртки».

9 Какая фамилия была у изобретателя, главного героя пьесы «Иван Васильевич» и фильма «Иван Васильевич меняет профессию»?

- Корецкий;
- **Тимофеев;**
- Рейн.

РЕЖИССЁР: Итак, разминка окончена. Мы недаром завершили её именно на этом вопросе. Пьеса и фильм обнаруживают довольно много различий и в характере, и в сюжете. Одно из них — как раз фамилии и имена героев. В пьесе «Блаженство» изобретателя изначально звали вовсе не Шурик, а Евгений Рейн.

В пьесе «Иван Васильевич» автор переименовал его в Тимофеева и дал ему имя Николай — Кока, как по-домашнему звала мужа жена. И только в фильме главный герой стал Шуриком, вероятно, из-за устоявшегося амплу актёра Александра Демьяненко.

ПИСАТЕЛЬ: Вор-домушник, обокраденный сосед и незадачливый управдом присутствуют в обеих пьесах и в фильме. Однако в части «Блаженство» Милославского зовут Юрием, а Жоржем он становится в «Иване Васильевиче». Товарищ, квартиру которого Милославский изрядно почистил от нажитого непосильным трудом имущества, в первоначальном варианте звали Михельсоном, фамилию Шпак он получил во второй части дилогии. Кстати, стоматологом он стал только в фильме, а у Булгакова работал в отделе междугородних перевозок.

РЕЖИССЁР: Кинорежиссёр Якин, которого в фильме зовут Карп Савельич, у Булгакова был Арнольдом. Имя Карп появилось в одной из поздних редакций пьесы. Но интереснее всего управдом Бунша. В обеих пьесах Булгакова он носит двойную фамилию Бунша-Корецкий и его называют сыном князя Корецкого, против чего

сам Бунша категорически возражает (всё-таки в 1930-х гг. это была не самая привлекательная характеристика).

ПИСАТЕЛЬ: Есть и другие отличия фильма от пьесы, но о них мы поговорим позже. А сейчас второй раунд.

РАУНД 2. ВСПОМНИТЕ ФРАЗУ

РЕЖИССЁР: В этом раунде уже не будет вопросов на скорость. Ответы вы будете записывать на бланках. (Раздаёт бланки.) Вы можете обсуждать задание в команде, но советую делать это шёпотом, чтобы не подсказывать соперникам, так как вопросы у всех одинаковые. Вам необходимо заполнить пропуски в цитатах из фильма. За каждую правильно отгаданную фразу — 1 балл.

Задание

1. «Граждане, храните деньги в ... **сберегательной кассе**».
2. «Очень приятно, ... **царь**».
3. «И они ещё борются за почётное звание "дома ... **высокой культуры быта**"».
4. «Уйди, старушка, ... **я в печали**».
5. «Боярыня красотою лепя, червлёна губами, бровьми ... **союза**».
6. «Паки, паки, ... **иже херувимы**».
7. «Я тут, а у меня там шведы ... **Кемь взяли**».
8. «Никогда ещё ... **свидетелем быть не приходилось**».
9. «Я требую ... **продолжения банкета**».
10. «Я бросаю мужа, этого святого человека ... **со всеми удобствами**».



Москва при Иване Грозном. Красная площадь. Художник А. Васнецов. 1902 г.

ПИСАТЕЛЬ: Давайте подсчитаем правильные ответы.

(Будущие озвучивают верные варианты. Команды проверяют и подсчитывают правильные ответы.)

Действительно, многие фразы из фильма стали крылатыми выражениями. Немалая часть этих диалогов придумана именно Михаилом Булгаковым и присутствует в пьесе «Иван Васильевич».

РЕЖИССЁР: Различия между пьесой и фильмом не ограничиваются именами героев. В произведении Михаила Булгакова действие разворачивается в 1930-х гг., что вполне логично: автор жил в эту эпоху. У него инженер Тимофеев и Шпак занимают соседние комнаты в коммунальной квартире.

ПИСАТЕЛЬ: Фильм «Иван Васильевич меняет профессию» вышел на экраны в 1973 г. Режиссёр Леонид Гайдай перенёс действие в современные ему 1970-е. Квартирный вопрос уже не стоял так остро, поэтому Тимофеев и Шпак в фильме «получили» по отдельной квартире на одной площадке.

Осовременены и другие детали быта. Украденные у Шпака патефон и коверкотовое пальто в сценарии превратились в магнитофон и замшевую куртку. Радио, работающее в коридоре коммунальной квартиры, заменил телевизор. Появилось невиданное в 1930-х чудо техники — пылесос.

РЕЖИССЁР: Но самое главное различие между обоими произведениями — это их характер. Михаил Булгаков, писатель-сатирик, в своей пьесе резко высмеивает человеческие пороки. Бунша у него показан вредным и трусливым доносчиком. Жорж Милославский лишён того обаяния, которое подарил ему актёр Леонид Куравлёв, — это однозначно отрицательный персонаж.

ПИСАТЕЛЬ: У истории, сочинённой Булгаковым, трагическая развязка. В финале инженер



Фото автора

В игре «Крокодил» ребятам надо было мимикой и жестами показать загаданные слова, например «пылесос»

Тимофеев с отчаянием восклицает: «Молчите все! Мой аппарат, моя машина погибла!» Юмор комедии Леонида Гайдая гораздо мягче, и фильм кончается на позитивной ноте: всё случившееся оказывается видением изобретателя.

РЕЖИССЁР: Ну что ж! Мы неплохо потренировали память, а сейчас предлагаю немного развлекаться. Раунд будет шуточный, однако баллы, которые можно за него получить, вполне реальны.

РАУНД 3. КРОКОДИЛ

ПИСАТЕЛЬ: Все знают игру «Крокодил»?

(Ребята отвечают.)

В этой игре понятия передают мимикой и жестами, без помощи речи. Сейчас каждая команда выберет одного участника, который будет объяснять ей слова этим способом. За верный ответ присуждается 2 балла. Выиграет группа, набравшая больше очков. Важное

уточнение: все загаданные слова так или иначе связаны с фильмом «Иван Васильевич меняет профессию». *(Выдаёт карточки со словами, по четыре на команду.)*

Карточки

- ①. Магнитофон.
- ②. Машина времени.
- ③. Холоп.
- ④. Пылесос.
- ⑤. Икра заморская, баклажанная.
- ⑥. Демоны.
- ⑦. Погоня.
- ⑧. Царь.
- ⑨. Милиция.
- ⑩. Борода.
- ⑪. Шуба.
- ⑫. Гусли.

(Если объясняющий не справляется, команда может заменить его, но он не вернётся за её стол.)

РЕЖИССЁР: Отлично! Молодцы! А следующий наш раунд называется «Машина времени». И, как вы уже поняли, мы вслед за героями «Ивана Васильевича» перенесёмся в прошлое.

РАУНД 4. МАШИНА ВРЕМЕНИ

ПИСАТЕЛЬ: Вам предстоит объяснить устаревшие слова. *(Раздаёт карточки с заданием.)* Они написаны на одних карточках, а их значения — на других. Необходимо правильно составить пары. Задание одинаковое для всех, поэтому старайтесь не подсказывать соперникам — ведите обсуждение тихо. За каждый правильный ответ вы получите 2 балла.

Слова

- ①. Рушник.
- ②. Длань.
- ③. Аршин.
- ④. Десница.
- ⑤. Ухват.
- ⑥. Брашно.
- ⑦. Сафьян.
- ⑧. Рать.
- ⑨. Ланита.

10. Орало.
11. Колчѧн.
12. Тулѧп.

Значения

- А. Шуба из овчины.
- Б. Расшитое полотенце.
- В. Сумка, футляр для стрел.
- Г. Щека.
- Д. Война («Не хвались, идучи на рать, а хвались, идучи с рати») или войско («Текла за ратью рать»).
- Е. Старинная русская мера длины, равная 0,711 м.
- Ж. Приспособление для вынимания горшков и чугушков из печи.
- З. Пища, яства, кушанья.
- И. Плуг, приспособление для вспахивания земли.
- К. Материал для обуви и одежды, тонкая, мягкая окрашенная кожа.
- Л. Правая рука.
- М. Ладонь.

Ответ. 1 — Б, 2 — М, 3 — Е, 4 — Л, 5 — Ж, 6 — З, 7 — К, 8 — Д, 9 — Г, 10 — И, 11 — В, 12 — А.

РЕЖИССЁР: Мне кажется, вы отлично справились, и у нас уже появилась команда-лидер. Но основная борьба ещё впереди!

ПИСАТЕЛЬ: Конечно, и пьеса, и фильм — это вымысел, однако в них периодически возникают своеобразные исторические «пасхалки». Давайте вспомним, что диктует Иван Грозный писцу во время своего первого появления перед зрителями.



К СВЕДЕНИЮ

Пасхалка (пасхальное яйцо) — скрытое послание, спрятанное в произведении. Встречается в фильмах, мультфильмах, играх и т. п. Название произошло от католической традиции на Пасху прятать крашенные яйца. Дети и взрослые искали их по подсказкам и соревновались, кто больше найдёт.

(В ходе обсуждения демонстрируются фрагменты или кадры из фильма.)

РЕЖИССЁР: «К пренебесному селению, преподобному игумну Козьме царь и великий князь всея Руси Иоанн Васильевич челом бьёт» — это прямая цитата из реального послания Ивана Грозного в Кирилло-Белозерский монастырь 1573 г.

«Не человеческим хотением, но Божиим соизволением царь есмь!» — а это уже строчка из послания к польскому королю Стефану Баторию.

ПИСАТЕЛЬ: А вот сцена, где царь расточает комплименты Зинаиде: «Боярыня... красотой лепа, червлѧна губами, бровьми соузна». Это выражение Михаил Булгаков заимствовал из «Летописной книги» начала XVII в., где так характеризуется Ксения Годунова, дочь царя Бориса.

РЕЖИССЁР: А вот с хронологией Михаил Булгаков обращается весьма вольно. Никто не задумывался, в какой год «провалились» Бунша и Милославский?

(Ребята отвечают.)

Понятно, что XVI в. А конкретнее?

(Ребята отвечают.)

Послание игумну Козьме говорит о 1573 г. Ответ дядка Федьки на вопрос, нет ли сейчас какой-нибудь войны («Крымский хан на Изюмском шляхе безобразничает»), подразумевает, скорее всего, 1571 г., когда крымский хан Девлет-Гирей совершил крупный набег на Русь и даже разграбил Москву.

ПИСАТЕЛЬ: На этот же год указывает упоминание царицы Марфы Васильевны, третьей жены Ивана Грозного. Дело в том, что Марфа Собакина скончалась вскоре после свадьбы, успев побыть царицей всего 15 дней.

РЕЖИССЁР: Три исторических факта говорят о начале 1570-х гг. Но им противоречит сцена со шведским послом. В те годы никаких переговоров

о судьбе Кемской волости (Кемский район в Карелии) вестись не могло (в фильме Бунша чуть не отдал её при приёме шведского посла). Ливонская война была в самом разгаре, русским войскам сопутствовал успех, и у шведов не имелось никаких оснований требовать себе земли.

ПИСАТЕЛЬ: Впрочем, и сам Иван Грозный слегка прихвастнул, заявив, что он «Казань брал, Астрахань брал, Ревель брал...». Увы, Ревель (нынешний Таллин) русские войска осаждали, но захватить так и не смогли. Правда, можно понять его слова в том смысле, что он брал, брал, да так и не взял. В этом случае сказанное соответствует действительности. А вот наши команды, я надеюсь, с лёгкостью возьмут пятый раунд.

РАУНД 5. ЗАГАДКА КАДРА

РЕЖИССЁР: Сейчас перед вами появятся кадры из фильма. Вам нужно напрячь память и вспомнить, какую деталь мы от вас спрятали. Загадки будут предлагаться командам по очереди, поэтому отвечайте только на свой вопрос. За каждый правильный ответ начисляется по 2 балла.

(На экране по очереди демонстрируются кадры из фильма.)

Вопросы



1 Логотип какого спортивного клуба был на трикотажной куртке, которую надел Иван Грозный?

Ответ. «Динамо».



2 Какого цвета платье у Зинаиды в этой сцене?

Ответ. Розовое с белым.



3 Что стояло возле окна в квартире Шурика и Зинаиды?

Ответ. Аквариум.



4 Что подарил Жорж Милославский шведскому послу?

Ответ. Ручку.

5 На каком этаже жили Шурик и Шпак?

Ответ. На седьмом.

6 Какая картина висела в квартире Шурика и совершенно не заинтересовала Ивана Грозного?

Ответ. «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года» кисти И.Е. Репина.

ПИСАТЕЛЬ: Молодцы! Вы справились с заданием так же великолепно, как Леонид Гайдай — с экранизацией пьесы Михаила Булгакова. А ведь взяться за такой фильм было своего рода риском для режиссёра. Произведения Михаила Булгакова долгое время не приветствовались советской властью.

РЕЖИССЁР: Юрий Никулин отказался от предложенной ему роли Ивана Грозного и Бунши, потому что был уверен, что фильм не допустят к показу. В итоге роль досталась Юрию Яковлеву. А Жоржа Милославского мог бы сыграть Андрей Миронов, но его кандидатуру не утвердил худсовет.

ПИСАТЕЛЬ: Сложно сейчас представить себе других актёров в этом фильме, не правда ли? Правда! И следующий наш раунд будет называться «Правда или вымысел?».

РАУНД 6. ПРАВДА ИЛИ ВЫМЫСЕЛ?

РЕЖИССЁР: Держите бланки с номерами утверждений и ответами «Правда» и «Вымысел». (Раздаёт бланки.) Я буду зачитывать фразы, а вы — отмечать в бланке правильный ответ галочкой. За каждый верно выбранный вариант команды получают по два балла.

Задания

1 Иван IV Грозный был первым русским царём.

Ответ. Правда.

2 Знаменитая Либерея, или Библиотека Ивана Грозного, сейчас хранится в Российской государственной библиотеке.

Ответ. Вымысел. Судьба этого книжного собрания неизвестна, но скорее всего, библиотека утрачена.

3 Иван Грозный посылал сватов к английской королеве Елизавете I и хотел жениться на её племяннице.

Ответ. Правда.

4 При Иване Грозном был построен каменный Московский Кремль.

Ответ. Вымысел. Деревянные стены Кремля были заменены каменными ещё в XIV в.

5 Иван Грозный подписал указ об основании городов Орла, Мценска и Ливны.

Ответ. Вымысел. Иван Грозный повелел основать крепость Орёл. Город Мценск возник намного раньше, в 1146 г., а Ливны стали городом по указу сына Ивана Грозного, царя Фёдора Иоанновича.

6 В работе над комедией «Иван Васильевич меняет профессию» использовались костюмы, оставшиеся от съёмок фильма «Иван Грозный» Сергея Эйзенштейна.

Ответ. Правда.

7 Вырезанные из фильма «Иван Васильевич меняет профессию» сцены погони позже вошли в короткометражный фильм «Чёрные перчатки».

Ответ. Правда.

8 Музыка в сцене погони стрельцов за Буншей и Милославским звучит в ускоренном режиме.

Ответ. Правда.

9 Худсовет требовал убрать из фильма фразу героя Леонида Куравлёва про хранение денег в сберегательной кассе, но режиссёр отстоял её.

Ответ. Вымысел.

10 Чёрная кошка в фильме — это талисман Леонида Гайдая.

Ответ. Правда. Режиссёр старался снять чёрную кошку в каждом своём фильме.

ПИСАТЕЛЬ: Давайте проверим себя! Правильные ответы на экране.

(Демонстрируются правильные ответы.)

Действительно, исторические костюмы съёмочная команда позаимствовала из знаменитого фильма 1940-х гг., а фразу про сберегательную кассу никто не требовал вырезать из фильма. Более того, вторая часть этого предложения («если, конечно, они у вас



Опричники. Художник Н. Неврев. 1888 г.

есть») — импровизация Куравлёва. Леонид Гайдай намеренно вводил в свои картины эпизоды с чёрной кошкой, так как считал, что это животное приносит удачу.

РЕЖИССЁР: Кстати, в эпизоде, где Жорж Милославский звонит на работу Шпаку и притворяется девушкой, героя озвучила Наталья Кустинская, исполнявшая роль новой пассии режиссёра Якина. Это она говорит: «Алло, Галочка? Ты сейчас умрёшь!» У Куравлёва никак не получалось произнести фразу высоким голосом, и тогда коллега пришла ему на помощь.

ПИСАТЕЛЬ: И ещё один любопытный факт: костюмы для Зинаиды, очень эффектные, в фильме создавал начинающий модельер Вячеслав Зайцев. А потрясающую музыку написал композитор Александр Зацепин. Больше 50 лет прошло, но песни из фильма, слова к которым сочинил поэт Леонид Дербенёв, до сих пор помнят и любят.

РЕЖИССЁР: А сейчас я объявляю седьмой раунд — «Музыкальный».

РАУНД 7. МУЗЫКАЛЬНЫЙ

ПИСАТЕЛЬ: Прошу подойти ко мне представителей трёх команд.

(Игроки выходят. На столе лежат текстом вниз карточки с названиями песен.)

Каждый из вас вытаскивает карточку с названием песни и возвращается к команде. Группа готовится спеть её под караоке. Песни будем исполнять в том порядке, в каком они звучат в фильме.

Песни

1. «Звенит январская вьюга...».
2. «Маруся».
3. «Разговор со счастьем».

(Команды под караоке исполняют песни.)



Боярыня. Художник К. Лебедев. 1913 г.

РЕЖИССЁР: На этой позитивной ноте мы были бы готовы завершить наш квиз, однако вас ждёт ещё один, итоговый раунд — «Блиц».

РАУНД 8. ИТОГОВЫЙ БЛИЦ

ПИСАТЕЛЬ: Это быстрые вопросы, ответы на которые звучали сегодня в рассказе ведущих. Слово предоставляется той команде, которая первой поднимет руку. За каждый правильный вариант — 1 балл.

Вопросы



1. В какие годы была написана пьеса «Иван Васильевич»?

Ответ. В 1930-е.



2. Когда был снят фильм «Иван Васильевич меняет профессию»?

Ответ. В 1973 г.



3. Назовите первую из двух пьес Михаила Булгакова о путешествии во времени.

Ответ. «Блаженство».



4. Какой была полная фамилия Бунши в пьесе Михаила Булгакова?

Ответ. Бунша-Корецкий.



5. Где находится Кемская волость (в настоящее время — Кемский район)?

Ответ. В Карелии.



6. Кто авторы песен к кинофильму «Иван Васильевич меняет профессию»?

Ответ. Александр Зацепин и Леонид Дербенёв.

РЕЖИССЁР: Что ж, друзья, настало время подведения итогов.

(Ведущие подсчитывают баллы.)

Победителем стала команда... (озвучивает название). Она получает главный приз. Второе место досталось... (называет), а третье... (называет). Им мы вручаем утешительные призы.

(Ведущие награждают ребят.)

ПИСАТЕЛЬ: Нам очень понравилось сегодняшнее мероприятие. Надеюсь, вам тоже. Смотрите хорошие фильмы и читайте интересные книги! Спасибо за участие!

РЕЖИССЁР: До новых встреч!



К КНИЖНОЙ ВЫСТАВКЕ

Большой толковый словарь русского языка / гл. ред. С.А. Кузнецов. — С.-Петербург : Норинт, 2000.

Булгаков, М.А. Иван Васильевич : рассказы, пьесы / коммент. В.И. Лосева. — С.-Петербург : Азбука-классика, 2004.