

ЕЩЁ РАЗ ПРО ГЕРАСИМА И МУМУ



Командную игру в необычном формате эйдос-конспекта, посвящённую рассказу И.С. Тургенева, для учащихся 8–11-х классов подготовила АЛЛА ГЕНАДИЕВНА НОГОТКОВА — ведущий методист Орловской детской библиотеки имени М.М. Пришвина

ПОДГОТОВКА

Оформляется выставка по творчеству И.С. Тургенева (см. с. 41). Игра в формате эйдос-конспекта предполагает разделение ребят на 9 команд с небольшим составом так, чтобы в состязании был задействован каждый участник. Все группы получают разные задания. При их выполнении школьники могут пользоваться фондом справочной литературы, а также интернет-ресурсами.

Понадобятся: пакет с материалами игры (карточки с вопросами и заданиями, иллюстративный материал, чистые листы бумаги для записей), а также канцелярские принадлежности (ручки, карандаши, фломастеры, ватман, клей-карандаш, двусторонний скотч) — для каждой команды.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Ведущие (1) и (2)

ВЕДУЩАЯ (1): Добрый день, друзья! Приглашаем вас принять участие в необычайно интересной игре! Думаю, что вы про такую даже не слышали. Кстати, вы когда-нибудь были участниками литературных или сюжетных мероприятий?

(Ребята отвечают.)

Отлично! И сегодня мы с вами сыграем в литературную игру в формате эйдос-конспекта.

ВЕДУЩАЯ (2): Что же он собой представляет? Сложное многоуровневое соревнование. На первый взгляд кажется, что это очередная академическая задача, требующая глубокого анализа и обширных знаний. Но на самом деле эйдос-конспект — нечто большее. Он представляет собой «сложное целое», состоящее из образных рисунков, фигур, цветов и картин, которые возникают ассоциативно в сознании читателя во время интерпретации текста.

ВЕДУЩАЯ (1): Мы с вами будем не просто читать рассказ Ивана Сергеевича Тургенева «Муму», а проанализируем его, порассуждаем о характере главного героя — дворника Герасима, отыщем в тексте старинные и неизвестные слова и выражения, поговорим о профессиях и ремёслах... Нам предстоит кропотливая и интересная работа.

ВЕДУЩАЯ (2): Ребята, вам надо разбиться на девять команд. У каждой группы будет собственное задание.

(Ребята делятся на команды.)

ВЕДУЩАЯ (1): Итак, представляем специализации команд:

- специалисты по составлению фоторобота;
- биографы;
- психологи;
- дизайнеры;
- литературоведы;
- кинологи;
- лингвисты;
- менеджеры по персоналу;
- историки.

ВЕДУЩАЯ (2): Сейчас я раздам вам пакеты с материалами игры. (Раздаёт пакеты командам, см. раздел «Подготовка».) На выполнение каждого задания отводится ровно 45 минут, при обсуждении вы можете воспользоваться фондом справочной литературы, а также интернет-ресурсами. В конце программы всем участникам надо будет обобщить свои мысли и предложения, а затем оформить их графически на листе ватмана в виде интеллект-карты (ментальной карты).

(Далее приводятся задания для каждой команды.)



СПЕЦИАЛИСТЫ ПО СОСТАВЛЕНИЮ ФОТОРОБОТА

Задания

1. Выясните, как выглядел дворник Герасим. Для этого нужно обратиться к тексту рассказа И.С. Тургенева «Муму». Найдите описание внешности (портрет) героя. Используя цитаты, составьте описание для фоторобота.
2. Подберите иллюстрации с изображением героя к своему текстовому описанию.
3. Составьте (нарисуйте) фоторобот Герасима.
4. Сделайте вывод о герое (одно-два предложения).

Варианты ответа

Цитаты

1. «...В своей красной крестьянской рубашке он казался каким-то великаном перед ними».
2. «...Мужчина двенадцати вершков роста, сложенный богатырём и глухонемой от рождения. Барыня взяла его из деревни, где он жил один, в небольшой избушке, отдельно от братьев, и считался едва ли не самым исправным тягловым мужиком. Одарённый необычайной силой, он работал за четверых — дело спорилось в его руках, и весело было смотреть на него, когда он либо пахал и, налегая огромными ладонями на соху, казалось, один, без помощи лошадей, взрезывал



Иван Сергеевич Тургенев. Художник И. Репин. 1874 г.

упругую грудь земли, либо о Петров день так сокрушительно действовал косой, что хоть бы молодой берёзовый лесок смахивать с корней долой, либо проворно и безостановочно молотил трёхаршинным цепом, и как рычаг опускались и поднимались продолговатые и твёрдые мышцы его плечей. Постоянное безмолвие придавало торжественную важность его неистомной работе. Славный он был мужик, и не будь его несчастье, всякая девка охотно пошла бы за него замуж...»

3. «Вообще Герасим был нрава строгого и серьёзного, любил во всём порядок; даже петухи при нём не смели драться, а то беда! увидит, тотчас схватит за ноги, повертит раз десять на воздухе колесом и бросит врозь».

4. «И живёт до сих пор Герасим бобылём в своей одинокой избе; здоров и могуч по-прежнему, и работает за четырёх по-прежнему, и по-прежнему важен и степенен».

Иллюстрации к рассказу И.С. Тургенева «Муму»

Пять-шесть картинок, в том числе кадры из фильмов.



БИОГРАФЫ

Задания

1. Выясните все факты биографии дворника Герасима до его появления в доме старой бары-

ни. Для этого обратитесь к тексту рассказа И.С. Тургенева.

2. Найдите события жизни главного героя в тексте рассказа. Составьте цитатный план, расположив факты биографии героя в хронологической последовательности.

3. Запишите эти факты в хронологической таблице.

4. Сделайте вывод (1–2 предложения).

Варианты ответа

Факты из биографии дворника Герасима

1. До того как попал на службу к барыне, жил в деревне.
2. Работал дворником и сторожем.
3. Встретил у барыни в услужении Татьяну и влюбился в неё.
4. Увидел и спас щенка из реки.
5. Полюбил собаку, дал ей прозвище, стал заботиться о ней.
6. Оберегал и прятал собаку от слуг.
7. Под давлением барыни избавился от Муму, утопив её.
8. Собрал пожитки и вернулся в деревню.
9. В деревне занялся привычными крестьянскими делами.

Цитаты

1. «Барыня взяла его из деревни, где он жил один, в небольшой избушке, отдельно от братьев...»
2. «...Герасима привезли в Москву, купили ему сапоги, сшили кафтан на лето, на зиму тулуп, дали ему в руки метлу и лопату и определили его дворником».
3. «Глупо смеясь и ласково мыча, протягивал он ей пряничного петушка, с сусальным золотом на хвосте и крыльях»; «куда, бывало, она ни пойдёт, он уж тут как тут, идёт ей навстречу, улыбается, мычит, махает руками, ленту вдруг вытащит из-за пазухи и всучит ей, метлой перед ней пыль расчистит»; «рада не рада, а попала девка под его покровительство».
4. «Он нагнулся и увидел небольшого щенка, белого с чёрными пятнами, который, несмотря на все свои старания, никак не мог вылезть из воды, бился, скользил

и дрожал всем своим мокреньким и худеньким телом. Герасим поглядел на несчастную собачонку, подхватил её одной рукой, сунул её к себе в пазуху и пустился большими шагами домой».

5. «Ни одна мать так не ухаживает за своим ребёнком, как ухаживал Герасим за своей питомицей»; «он и кличку ей дал — немые знают, что мычание их обращает на себя внимание других, — он назвал её Муму».

6. «Наконец он придумал весь день оставлять её в каморке и только изредка к ней наведываться, а ночью выводить. Отверстие в двери он плотно заткнул старым своим армяком и чуть свет был уже на дворе, как ни в чём не бывало, сохраняя даже (невинная хитрость!) прежнюю унылость на лице».

7. «Наконец Герасим выпрямился, поспешно, с каким-то болезненным озлоблением на лице, окутал верёвкой взятые им кирпичи, приделал петлю, надел её на шею Муму, поднял её над рекой, в последний раз посмотрел на неё... Она доверчиво и без страха поглядывала на него и слегка махала хвостиком. Он отвернулся, зажмурился и разжал руки...»

8. «Он спешил без оглядки, спешил домой, к себе в деревню, на родину».

9. «Староста сначала было удивился; но сенокос только что начинался: Герасиму, как отличному работнику, тут же дали косу в руки — и пошёл косить он по-старинному, косить так, что мужиков только пробирало, глядя на его размахи да загрёбы...»



ПСИХОЛОГИ

Задания

1. Опишите поведение и обращение Герасима с разными людьми. Используйте текст рассказа «Муму».

2. Выясните, как Герасим вёл себя с Татьяной, Барыней, Капитоном и другими персонажами. Составьте таблицу, используя цитаты из произведения.

3. Сделайте вывод (одно-два предложения).

Варианты ответа

Персонажи

1. Со всеми окружающими.
2. С прачкой Татьяной.
3. С кастеляншей, начальницей Татьяны.
4. С башмачником Капитоном.
5. Со старой барыней.
6. С лакеем Степаном.

Цитаты

1. «Со всей остальной челядью Герасим находился в отношениях не то чтобы приятельских — они его

побаивались, — а коротких: он считал их за своих. Они с ним объяснялись знаками, и он их понимал, в точности исполнял все приказания, но права свои тоже знал, и уже никто не смел садиться на его место в застолье».

2. «Полубилась она ему; кротким ли выражением лица, робостью ли движений — бог его знает!»

3. «Герасим вдруг приподнялся, протянул свою огромную ручищу, наложил её на голову кастелянши и с такой угрюмой свирепостью посмотрел ей в лицо, что та так и пригнулась к столу».

4. «А то в другой раз, заметив, что Капитон, тот самый Капитон,



Герасим и Муму. Иллюстрация П. Боклевского. 1860-е гг.

о котором сейчас шла речь, как-то слишком любезно раскалялся с Татьяной, Герасим подозвал его к себе пальцем, отвёл в каретный сарай, да, ухватив за конец стоявшее в углу дышло, слегка, но многозначительно погрозил ему им».

5. «Герасим порядком её побаивался, но всё-таки надеялся на её милость и собирался уже отправиться к ней с просьбой, не позволит ли она ему жениться на Татьяне».

6. «Я с ним в воротах повстречался; он уж опять отсюда шёл, со двора выходил. Я, было, хотел спросить его насчёт собаки-то, да он, видно, не в духе был. Ну, и толкнул меня; должно быть, он так только отсторонить меня хотел: дескать, не приставай, — да такого необыкновенного леща мне в стантовую жилу поднёс, важно так, что ой-ой-ой! — И Степан с невольной усмешкой пожался и потёр себе затылок. — Да, — при-

бавил он, — рука у него, благодатная рука, нечего сказать».



ДИЗАЙНЕРЫ

Задания

Каждый человек должен иметь своё жилище, дом. Была своя каморка (комнатка) и у Герасима, главного героя рассказа И.С. Тургенева «Муму».

1. Прочитайте описание каморки Герасима и нарисуйте её.

2. Защитите дизайнерский проект каморки.

Варианты ответа

Фрагмент

«Ему ответили над кухней каморку; он устроил её себе сам, по своему вкусу: соорудил в ней кровать из дубовых досок на четырёх чурбанах, истинно богатырскую

кровать; сто пудов можно было положить на неё — не погнулась бы; под кроватью находился дюжий сундук; в уголку стоял столик такого же крепкого свойства, а возле столика — стул на трёх ножках, да такой прочный и приземистый, что сам Герасим, бывало, поднимет его, уронит и ухмыльнётся. Каморка запиралась на замок, напоминавший своим видом калач, только чёрный; ключ от этого замка Герасим всегда носил с собой на пояске. Он не любил, чтобы к нему ходили».



ЛИТЕРАТУРОВЕДЫ

Задания

1. Выясните, как оценивали критики и другие современники И.С. Тургенева образ Герасима, как они относились к рассказу. Можно воспользоваться интернет-ресурсами.

2. Занесите информацию в таблицу.

3. Сделайте вывод (одно-три предложения).

Варианты ответа

Источники

1. Отзыв, журнал «Пантеон», 1854 г., том XIV, март.

2. Отзыв, «Отечественные записки», 1854 г., № 4.

3. С.С. Дудышкин, «Отечественные записки», 1857 г.

4. Б.Н. Алмазов, «Москвитин», 1854 г., том III, № 9, май.

5. К.С. Аксаков, «Обозрение современной литературы», 1852 г.

6. К.С. Аксаков в письме И.С. Тургеневу, октябрь 1852 г.

7. А.В. Дружинин, «Библиотека для чтения», 1857 г.

8. Письмо А.И. Герцена к И.С. Тургеневу, 2 марта 1857 г.

9. А.И. Герцен, статья «О романе из народной жизни в России».

10. О.А. Тургенева, дневниковая запись. (О.А. Тургенева — дальняя родственница И.С. Тургенева.)

11. Чиновник Главного управления цензуры Н.В. Родзянко, рапорт на имя министра народного просвещения, 16 марта 1854 г.



Барыня. Художник В. Маковский. 1909 г.

12. Товарищ министра просвещения А.С. Норов, письмо председателю С.-Петербургского цензурного комитета М.Н. Мусину-Пушкину от 2 (14) апреля 1854 г.

Цитаты

1. Рассказ — «простая история о любви бедного глухонемого дворника к собачонке, погубленной злою и капризною старухою».

2. «Муму» представляет собой «образец прекрасной отделки задуманной мысли», производит «сильное, потрясающее впечатление».

3. «...Сделать литературу служительницей исключительно одних специальных общественных вопросов, как в "Записках охотника" и "Муму", нельзя».

4. Сюжет — «самый изысканный, самый эффектный», потому что «происшествие, в ней рассказанное, решительно выходит из ряда обыкновенных событий человеческой жизни вообще и русской в особенности». Рассказ «принадлежит к числу литературных произведений, наполненных пряными эффектами, которые в таком большом количестве появлялись во Франции». Отмечено «неприятное впечатление, которое производит сюжет».

5. «Муму» и «Постоялый двор» — это «решительный шаг вперёд», «эти повести выше "Записок охотника", как по более трезвому, более зрелому и более повзрослому слову, так и по глубине содержания, особенно вторая. Здесь г. Тургенев относится к народу несравненно с большим сочувствием и пониманием, чем прежде; глубже зачерпнул сочинитель этой живой воды народной. Лицо Герасима в "Муму", лицо Акимы в "Постоялом дворе" — это уже типические, глубоко значительные лица, в особенности второе».

6. «...Ваше произведение... решительно есть, как говорят, шаг вперёд. Вы здесь гораздо более серьёзны; мелочные эффекты слов и изображений оставили Вас почти вовсе, и на первом плане — ясный и вместе многозначительный образ Герасима».

«Мне нет нужды знать: вымысел ли это или факт, действительно ли существовал дворник Герасим или



Половой. Художник Б. Кустодиев. 1920 г.

нет. Под дворником Герасимом разумеется иное. Это олицетворение русского народа, его страшной силы и непостижимой кротости, его удаления к себе и в себя, его молчания на все запросы, его нравственных, честных побуждений... Он, разумеется, со временем заговорит, но теперь, конечно, может казаться и немым, и глухим...»

7. «Муму» и «Постоялый двор» — истории «превосходно рассказанные, украшенные присутствием благородно-поучительной мысли и всё-таки представляющие собою интерес умного анекдота, никак не более».

8. «На днях я читал вслух "Муму" и разговор барина со слугой и кучером ("Разговор на большой дороге") — чудо как хорошо, и особенно "Муму"».

9. «Тургенев... не побоялся заглянуть и в душную каморку дворового, где есть лишь одно утешение — водка. Он описал нам существование этого русского "дяди Тома" с таким художественным мастерством, которое, устояв перед двойною цензурой, заставляет нас содрогаться от ярости при виде этого тяжкого, нечеловеческого страдания...»

10. «...Иван Сергеевич» принёс в рукописи свою повесть "Муму"; чтение её произвело на всех, слушавших его в тот вечер, очень сильное впечатление... Весь следующий день я была под впечатлением этого бесхитростного

рассказа. А сколько в нём глубины, какая чуткость, какое понимание душевных переживаний. Я никогда ничего подобного не встречала у других писателей, даже у моего любимца Диккенса я не знаю вещи, которую могла бы считать равной "Муму". Каким надо быть гуманным, хорошим человеком, чтобы так понять и передать переживания и муки чужой души».

11. «Рассказ под заглавием "Муму" я нахожу неуместным в печати, потому что в нём представляется пример неблагоприятного применения помещичьей власти к крепостным крестьянам... Читатель по прочтении этого рассказа непременно исполнится должен сострадания к безвинно утеснённому помещичьим своеобразием крестьянину... Вообще по направлению, а в особенности по изложению рассказа нельзя не заметить, что цель автора состояла в том, чтобы показать, до какой степени бывают безвинно утесняемы крестьяне помещиками своими, терпя единственно от своеволия сих последних и от слепых исполнителей, из крестьян же, барских капризов...»

12. «...Щекотливое содержание этой повести, а ещё более тон, в каком описывается рабская зависимость крепостных людей от прихотей и своеволия произвола помещицы, легко может повести читателей низшего сословия к порицанию существующего в нашем отечестве отношения крепостных людей к своим владельцам, которое как одно из государственных учреждений не должно подлежать осуждению частного лица».



КИНОЛОГИ

Задания

Кинолог — это специалист, который занимается разведением, содержанием и дрессировкой собак различных пород.

1. Найдите в рассказе И.С. Тургенева «Муму» описание собаки. Например: она, «благодаря неусыпным попечениям своего спасителя, превратилась в очень ладную собачку испанской породы».

②. Воспользуйтесь описаниями пород собак в справочной литературе, чтобы определить, к какой принадлежала Муму.

Вариант ответа

Цитата

«...Благодаря неусыпным попечениям своего спасителя, превратилась в очень ладную собачку испанской породы, с длинными ушами, пушистым хвостом в виде трубы и большими выразительными глазами».



ЛИНГВИСТЫ

Задания

1. Дайте определения выделенным в цитатах словам, которые представляют собой названия существовавших когда-то, но исчезнувших со временем предметов, явлений человеческой жизни, — архаизмам и историзмам, которые встречаются в тексте рассказа.

2. Используя справочную литературу или интернет-ресурсы, впишите в таблицу значения слов.



К СВЕДЕНИЮ

Архаизмы — устаревшее наименование существующих реалий; устаревшие слова, заменённые в современном языке синонимами, например ловитва — охота, лоно — живот, выя — шея.

Историзмы — устаревшие слова, вышедшие из употребления в связи с исчезновением предметов или явлений объективной действительности: боярин, стольник, алтын.

Варианты ответа

Цитаты

1. «В одной из отдалённых улиц Москвы, в сером доме с белыми колоннами, антресолю и покривившимся балконом, жила некогда барыня, вдова, окружённая многочисленной дворней».



Крестьянка с квасником. Художник З. Серебрякова. 1914 г.

Ответ. Дворня — прислуга в доме помещика при крепостном праве.

2. «Из числа всей её челяди самым замечательным лицом был дворник Герасим, мужчина двенадцати вершков роста, сложенный богатырём и глухонемой от рождения».

Ответ. Челядь — в XIX в. одно из названий дворовых людей помещика. Вершок — старорусская мера длины, равная 4,4 см.

3. «...Либо проворно и безостановочно молотил трёхаршинным цепом...»

Ответ. Цеп — сельскохозяйственный инструмент, который использовали для обмолота — отделения зерна от колосьев. Аршин — мера длины, принятая в старорусской системе и равная 71 см.

4. «...Сшили кафтан на лето, на зиму тулуп...»

Ответ. Кафтан — верхняя одежда, часто долгополая, элемент костюма многих народов Евразии. Тулуп — зимняя длинная верхняя мужская и женская одежда свободного покроя, надеваемая дополнительно поверх кафтана, армяка, зипуна.

5. «Он её армяком каким-то заткнул, дыру-то».

Ответ. Армяк — старинная мужская верхняя одежда крестьян

из толстого сукна в виде долгополого кафтана без сборок.

6. «Ну, пожалуй, посмотрим, — возразил Гаврила, — а караул всё-таки не снимать. Эй ты, Ерощка! — прибавил он, обращаясь к какому-то бледному человеку, в жёлтом нанковом казакине, который считался садовником, — что тебе делать? Возьми палку да сиди тут, и чуть что, тотчас ко мне беги!»

Ответ. Казакин — полукафтан. Нанка — хлопковая ткань из плотной пряжи желтоватого оттенка.

7. «В трактире знали Герасима и понимали его знаки».

Ответ. Трактир — гостиница, постоялый двор с рестораном или сам ресторан.

8. «К нему на двор вора оселом не затащишь!»

Ответ. Осел — накидная петля из верёвки, аркан (от «осилить», «совладать», «поймать»).

9. Герасим «считался едва ли не самым исправным тягловым мужиком».

Ответ. Тягловый мужик — крепостной крестьянин, получавший от своего помещика надел земли, за что он должен был обрабатывать поля помещика и платить ему подати.



МЕНЕДЖЕРЫ ПО ПЕРСОНАЛУ

Задание

В рассказе И.С. Тургенева «Муму» упоминаются разные профессии и должности, в основном дворовых слуг барыни. Многие из этих «специальностей» уже не существуют, а некоторые до сих пор в ходу. Дайте письменное определение каждого из этих занятий. (Задание можно оформить в виде таблицы.)

Варианты ответа

1. Прачка.

Ответ. Работница, занимающаяся ручной стиркой белья.

2. Швея.

Ответ. Специалист по швейному производству, умеющий выполнять основные операции по обработке тканей.

3. Столяр.

Ответ. Профессиональный рабочий, ремесленник, работающий с деревом.

4. Портной.

Ответ. Специалист по изготовлению швейных изделий различного назначения и для различных категорий населения.

5. Шорник.

Ответ. Ремесленник по изготовлению шор, то есть боковых наглазников для лошадей.

6. Домашний лекарь.

Ответ. Официальное название врача в Российской империи.

7. Башмачник.

Ответ. Сапожник, шьющий башмаки.

8. Дворецкий.

Ответ. Старший лакей, слуга, глава домашнего хозяйства.

9. Кастелянша.

Ответ. Ответственная за хранение, получение, списание и выдачу специализированной одежды, белья, обуви.

10. Форейтор.

Ответ. Кучер, сидящий верхом на одной из передних лошадей.

11. Горничная.

Ответ. Служанка, в обязанности которой входили уборка комнат и другие домашние работы, кроме стряпни.

12. Приживалка.

Ответ. Бедная женщина, не из крепостных, жившая в барском, помещичьем или купеческом доме на средства хозяев.

13. Лакей.

Ответ. Домашний слуга, иногда сопровождающее лицо для выездов (лакей ехал на запятках кареты).

14. Кучер.

Ответ. Человек, управляющий упряжными лошадьми.

15. Компаньонка.

Ответ. Женщина, которую приглашали в барский дом для развлечения или для сопровождения хозяйки на прогулках, в поездках.

16. Хожалый.

Ответ. Рассыльный, служащий при полиции для разных поручений, полицейский.

17. Половой.

Ответ. Слуга в трактире, на постоялом дворе или в маленькой гостинице.



ИСТОРИКИ

Задание

Рассказ «Муму» основан на многих реальных событиях, произошедших в семье писателя И.С. Тургенева. Назовите прототипов персонажей. Заполните таблицу.

Варианты ответа

Персонажи

1. Герасим.
2. Старая барыня.
3. Башмачник Капитон Климов.
4. Дядя Хвост.
5. Лекарь Харитон.

Прототипы

1. Прототипом Герасима является немой дворник Андрей, служивший у матери Тургенева, помещицы Варвары Петровны Тургеневой.
2. Прообразом старой барыни стала мать писателя.
3. Оказывается, что у второстепенного персонажа Капитона Климова тоже был прототип. В 1846 и 1847 гг. барыня Варвара Петровна Тургенева (прототип барыни) вела «Книгу для записывания неисправностей моих людей...», в которой отмечала проступки своих слуг. В ней имеется запись, из которой видно,

что среди дворни действительно числился пьяница по имени Капитон: «Капитон вчера явился ко мне, от него так и несёт вином, невозможно говорить и приказывать — я промолчала, скучно всё то же повторять».

4. Прообразом Дяди Хвоста стал буфетчик Антон Григорьевич, живший в Спасском-Лутовинове (усадьбе матери писателя).

5. По словам исследователей, прототипом лекаря Харитона является сводный брат писателя — П.Т. Кудряшов.

ВЕДУЩАЯ (1): Уважаемые участники, время, отведённое вам на подготовку, истекло. Предлагаем все свои изыскания и мысли визуализировать, то есть отразить на листе ватмана в виде схемы. Вы можете придумать схему сами, мы лишь дадим вам несколько советов: разместите в центре портрет Герасима, от которого расходятся линии, на конце каждой вы можете добавить описание внешности, характеристику героя, описание его жилья и другие сведения.

(Ребята оформляют ментальную карту и проводят презентацию своего продукта.)

ВЕДУЩАЯ (2): Благодарим за отличную и слаженную работу над тургеньевским произведением! Желаем всем участникам новых идей и побед, положительных эмоций и новых знаний! До встречи!



К КНИЖНОЙ ВЫСТАВКЕ

Лебедев, Ю.В. Тургенев. — Москва : Молодая гвардия, 1990.

Тургенев, И.С. Муму ; Записки охотника : рассказы / рис. А. Милованова. — Москва : Детская литература, 2000.

Фомина, Е. «Муму» как канонический текст и Герасим как национальный тип. — Тарту, 2019.