



Фото автора

Автографы —
на память

«Золотое сердце» Елены Мусатовой

В Орловской областной детской библиотеке им. М. М. Пришвина состоялась творческая встреча с писательницей Еленой Мусатовой

На встречу с ней пришли школьники из орловского лицея № 32 и Овсянниковской средней школы Орловского МО. Общение началось с того, что Елена Анатольевна задала ребятам несколько вопросов, чтобы понять, насколько хорошо они знают старинные слова, осведомлены о быте своих дальних предков.

Ну например, чем изба отличается от хаты. Оказывается, конструкция и материал. Изба — это сруб, сложенный из цельных брёвен, с крышей из дерева, а хата — мазанка с турлукным каркасом, выложенная из камней и оштукатуренная, обмазанная глиной и крышей из соломы. А в чём разница между лавкой и скамейкой, метлой и помелом? Интересно? То-то же.

Елена Мусатова — наша землячка. Она родилась, выросла и сейчас живёт в Орловщине, в Малоархангельске. Окончила Орловский педагогический институт по специальности «учитель немецкого и английского языков». Семнадцать лет преподавала в сельской школе, потом семнадцать лет работала в районной газете «Звезда», сейчас снова вернулась в школу...

Именно работая в районке, Елена Анатольевна не только писала на сельскохозяйственные темы, но и встречалась с бабушками и дедушками в дальних, порой вымирающих деревнях, слушала и записывала их интересные истории. Некоторые нашли

отражение в книге «Золотое сердце». Ну вот хотя бы эта: «На святочных вечерах старики вспоминали истории, от которых у слушателей мороз пробирал по спине. Народу в избу набивалось много, хозяева побогаче зажигали свечу, те, кто победней, ставили на стол плошку с маслом и фитильком. Углы избы тонули в темноте, слушатели ловили каждое слово рассказчика.

После очередной истории про колдунов и ведьм старик Дорофей сказал:

— Прадед мой дожил до глубоких лет и знал много удивительных вещей. Кое-чему и меня научил. Хотите, я вам покажу волков?

— Хотим, хотим! — закричали все.

Старик усмехнулся, встал с лавки и вышел в сени. Там что-то загремело.

— Сейчас волки набегут! — закричала Лушка и взяла ухват, чтобы защищаться.

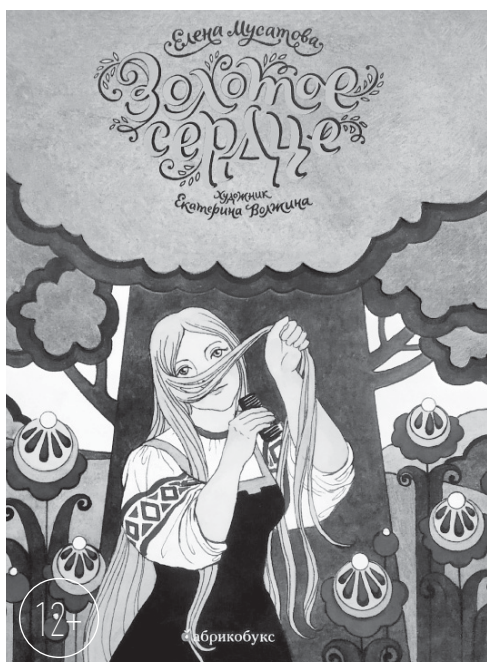
Другие похватали всё, что попало под руку: кочергу, рубель, которым в деревне катали бельё, сквородки, вытасили топор из-под лавки. Лушкин муж выкинул курочку из лукошка и надел его на голову.

Вошёл дед Дорофей, обвёл взглядом односельчан, усмехнулся.

— Показывай своих волков! — крикнули мужики, а бабы завизжали от страха.

— Каких вам волков, когда здесь полна изба дураков. — Старик хлопнул себя ладонью по коленям и расхохотался.

В 2020 году в крупном московском издательстве «Абрикобукс» вышла книга Елены Мусатовой «Золотое сердце» — как её охарактеризовали, фэнтези, стилизованное под народный

Иллюстрации
к книге
сделала
художник
Екатерина
Волжина

сказ. Сюжет полон резких поворотов и непредсказуемых событий. И если книга понравится с первых страниц — оторваться от чтения будет чрезвычайно трудно, потому что интрига держит в напряжении до последних страниц.

Вообще сказочная повесть «Золотое сердце» была написана автором ещё в 2006 году. Через два года книга впервые была издана, а затем в «Абрикобуксе» вышло её переиздание.

— Второй вариант книги получился более грамотным, философским и добрым, — говорит Елена Мусатова. — Например, в живых осталась Агашка.

Агашка — героиня недобрая, натворившая немало плохого, но в итоге раскаявшаяся. Вообще, надо сказать, портреты у автора книги получаются точные и сочные.

Читаем: «Была Агашка высока, мосласта, чёрные жёсткие волосы всегда были



спутаны и топорщились, пряди выбивались из косы, больше похужей на мочало. За смуглое, неумытое лицо остальные слуги называли её чумичкой. Агашка почти всегда была хмурой и неприветливой, а когда улыбалась, кучер Силантьих плевался и говорил: «Чисто кобыла».

В тексте много слов, которые мы сейчас не употребляем, например:



кунежиться — капризничать по нездоровью; гольтепа — гольтыба, беднота; чуни — лапти из пеньковой верёвки; кубан — глиняный кувшин с носиком и ручкой; замашный холст — домотканая ткань, сделанная из волокна конопли; хожалка —

сиделка... Внизу страницы даются все разъяснения. Просто и удобно.

В книге многое покажется приятным: кто-то оценит юмор и лёгкость изложения, кто-то — философскую глубину, казалось бы, бытовых ситуаций, а кто-то — напевность и образность.

«Неуютно стало в лесу. Деревья стонали и качались, будто старухи на похоронах. Ранние сумерки, поздние рассветы, короткие дни наводили тоску и уныние». Или вот: «Пряничная розовость восхода сменилась золотом».

Когда читала книгу «Золотое сердце», подумала, что она колоритна, как гоголевские «Вечера на хуторе близ Диканьки», только антуражи не малороссийские, а наши, орловские, узнаваемые и оттого ещё более близкие сердцу. Елена Мусатова призналась, что Николай Гоголь — её любимый писатель.

А ещё после прочтения книги подумалось о том, как любое, на первый взгляд, незначительное событие или случайная встреча в жизни могут навсегда изменить её, что судьба может прийти в жизнь в образе любого человека или книги. Как знать, возможно, и встреча с Еленой Мусатовой и её творением для кого-то станет важным, а может, и поворотным событием. (12+)

Анжела САЗОНОВА