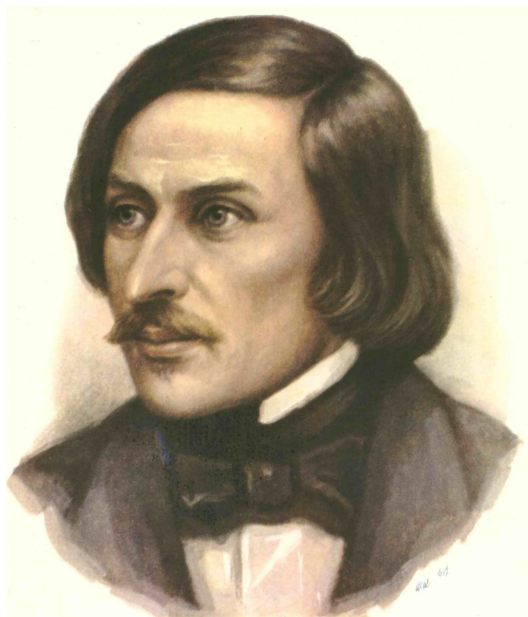




Серия «Писатели - юбиляры»

«Дело, взятое из души...»

(методико-библиографический материал по творчеству Н.В. Гоголя
к 200-летию со дня рождения)

Содержание

1. От составителя	4
2. «Дело, взятое из души...»: книжная выставка для читателей 14-15 лет	5
«Гражданин земли русской»: книжная выставка для читателей 11-12 лет.....	8
3. «Сквозь видимый миру смех...»: вечер-биография	9
4. «Самый необычный поэт и прозаик...»: материал для проведения вечера-диалога о Гоголе для старшеклассников	26
5. Галерея гоголевских героев: материал для проведения конкурсно-игровых программ по творчеству Н.В. Гоголя	29
6. Приложение:	
репродукции гербов родов и портретов Н.В. Гоголя.....	39
репродукция генеалогического древа рода Гоголь-Яновских.....	40
репродукции портретов родителей Н.В. Гоголя.....	41
Гоголь глазами художников	42
памятники Н.В. Гоголю:	
а). Н. Андреев	42
б). Н. Томский.....	45
в). Гоголь и Италия	49
г). памятник Н.В. Гоголю в Риме.....	50
фильмография.....	52
7. Литература.....	53

От составителя

1 апреля 2009 года исполняется 200 лет со дня рождения Николая Васильевича Гоголя (1809-1852), по словам В.В. Набокова¹, - «самого необычного поэта и прозаика каких когда-либо рождала Россия». Гениальный русский писатель, драматург, критик и публицист - мастер поэтического слова, Гоголь создал великие произведения, покоряющие глубиной и правдивостью своих образов, силой творческого обобщения жизни, художественным совершенством.

Каждая новая эпоха по-своему судит о писателе. Нередко периоды широкого интереса к писателю, его произведениям сменяются десятилетиями и даже столетиями снижения, и даже угасания заинтересованности в них. Творчество Гоголя - тот редкий случай, когда мы читаем произведения автора в хронологии их написания. В детстве - страшные повести, потом «Ревизор», «Мёртвые души», в зрелом возрасте - «Выбранные места из переписки с друзьями», воспоминания о нем. Таким образом составляется портрет писателя.

Какими только эпитетами не награждали Гоголя и современники, и исследователи его творчества. Все работы о нём - современные, и те, что писались ранее - пестрят словами "непостижимый", "странный", "загадочный". Как отмечал В.В. Розанов²: "Гоголь есть единственное лицо в нашей литературе, о котором хотя и собраны все мельчайшие факты жизни, подобраны и квалифицированы все его письма, записочки, наконец, изданы обширные личные воспоминания о нём, - тем не менее, после полувека работы он весь остаётся совершенно тёмным для нас, совершенно непонятным".

Так какой же он, Николай Васильевич Гоголь? Думается, каждый даст ответ на этот вопрос себе сам³...

1 **Набоков** Вл. Вл., (1899-1977), русский и англоязычный (с 1940 г.) писатель. Автор романов «Защита Лужина», «Дар», «Лолита», эссе «Николай Гоголь» и др.

2 **Розанов** Вас. Вас., (1856-1919), русский писатель, публицист и философ. Автор литературно-критических работ о Н.В. Гоголе, Ф.М. Достоевском, М.Ю. Лермонтове.

3 При разработке вечера-биографии «Сквозь видимый миру смех...» были использованы материалы, содержащие письма Н.В. Гоголя, его родных, друзей и современников. Все они даются в авторской редакции.

«Дело, взятое из души...»

(книжная выставка по творчеству Н.В. Гоголя для читателей 14-15 лет)

«...Литература заняла всю жизнь мою...».

Н.В. Гоголь

1 раздел: «Чарующий мир гоголевской прозы»

«Герои мои вовсе не злодеи; прибавь я только одну добрую черту любому из них, читатель помирился бы с ними всеми».

Н.В. Гоголь

(в этом разделе представьте произведения Н.В. Гоголя)

2 раздел: «Каждый должен быть услышанным...»

«Друг мой! Мы призваны в этот мир не за тем, чтобы истреблять и разрушать, но, подобно самому Богу, всё направлять к добру...».

Н.В. Гоголь

(в этом разделе представьте литературу о жизни и творчестве Н.В. Гоголя)

1. **Боголепов, П. К.** Тропа к Гоголю: книга-справочник о жизни и творчестве Н.В. Гоголя /П.К. Боголепов, Н.П. Верховская; под общ. ред. С.И. Машинского. – М.: «Дет. лит.», 1976. – 352 с.: ил. + [16 вкл.]. – («Школьная библиотека»)
2. **Воропаев, В.А.** Н.В. Гоголь: жизнь и творчество: в помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам /В.А. Воропаев. – 3-е изд. – М.: Изд-во МГУ, 2002. – 128 с. – («Перечитывая классику», Вып. 22).

3. **Гоголь** и мировая литература /АН СССР, Институт мировой литературы им. А.М. Горького, ответ. ред. Ю.В. Манн. – М.: «Наука», 1988. – 320 с.
4. **Гус, М.С.** Живая Россия и «Мёртвые души» /М.С. Гус. – М.: «Сов. писатель», 1981. – 334 с.
5. **Золотусский, И.П.** Поэзия прозы: статьи о Гоголе /И.П. Золотусский. – М.: «Сов. писатель», 1987. – 240 с.
6. **Золотусский, И.П.** По следам Гоголя: очерк /И.П. Золотусский. – М.: «Дет. лит.», 1984. – 191 с.: фотоил. – («По дорогим местам»)
7. **Капитанова, Л.А.** Н.В. Гоголь в жизни и творчестве: учеб. Пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей /Л.А. Капитанова. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2004. – 160 с.: фотоил. – («В помощь школе»).
8. **Марченко, Н.А.** Жизнь и творчество Н.В. Гоголя: материалы для выставки в школе и детской библиотеке /Н.А. Марченко. – М.: «Дет. лит.», 1980. – 64 с.: фотоил. – («Выставка в школе»)
9. **Манн, Ю.В.** Поэтика Гоголя /Ю.В. Манн. – М.: «Худож. лит.», 1978. – 398 с.
10. **Манн, Ю.В.** Смелость изобретения. Черты художественного мира Гоголя / Ю.В. Манн. – 2-е изд., доп. – М.: «Дет. лит.», 1979. – 142 с.: фотоил.
11. **Машинский, С. И.** Художественный мир Гоголя /С.И. Машинский. – М.: «Просвещение», 1971. – 512 с.
12. **Соколов, Б.В.** Гоголь: энциклопедия /Б.В. Соколов. – М.: «Алгоритм», 2003. – 544 с.: ил. – («Русские писатели»)

3 раздел: «В поисках живой души»

«Гоголь владеет талантом необыкновенным,
сильным и высоким... в настоящее время он
является главою литературы, главою поэтов...».

В.Г. Белинский

*(в этом разделе представьте литературу в помощь изучению отдельных
произведений Н.В. Гоголя в школе)*

1. **Войтоловская, Э.Л.** Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»: комментарий: пособие для учителя /Э.Л. Войтоловская. – Л.: «Просвещение», 1971. – 270 с.
2. **Гоголь, Н.В.** Мёртвые души: поэма (избранные главы): подготовка к урокам литературы: произведения, анализ, сочинения /Н.В. Гоголь. – М.: «Стрекоза - Пресс», 2004. – 255. – («Классика для школы»)
3. **Гоголь, Н.В.** Ревизор: комедия с комментариями: подготовка к урокам

- литературы /Н.В. Гоголь. – М.: «Стрекоза - Пресс», 2003. – 190 с. – («Классика для школы»)
4. **Маркович, В.М.** Петербургские повести Н.В. Гоголя: монография /В.М. Маркович. – Л.: «Худож. лит.», 1989. – 208 с. – («Массовая ист.- лит. б-ка»).
 5. **Пишем сочинения** по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»: хрестоматия для 5-11кл. – М.: Изд-во «Грамотей», 2005. - 60 с.
 6. **Турбин, В.Н.** Герои Гоголя: книга для учащихся /В.Н. Турбин. – М.: «Просвещение», 1983. – 127 с.: ил.
 7. **Хрестоматия** по литературе. 7 класс. Н.В. Гоголь /сост. В.П. Ситников. – М.: ООО «Филологическое общество «СЛОВО», ООО Изд-во «Вече 2000», 2002. – 64 с.

«Гражданин земли русской»

(книжная выставка по творчеству Н.В. Гоголя для читателей 11-12 лет)

«Давно уже не было в мире писателя, который был бы так важен для своего народа, как Гоголь для России».

Н.Г. Чернышевский

1 раздел: «Галерея гоголевских героев»

«Гоголь не пишет, а рисует; его изображения дышат живыми красками действительности. Видишь и слышишь их».

В.Г. Белинский

(в этом разделе представьте произведения Н.В. Гоголя)

2 раздел: «Самый необычный поэт и прозаик...»

«Я почитаюсь загадкою для всех, никто не разгадает меня совершенно».

Н.В. Гоголь

(в этом разделе представьте литературу о жизни и творчестве Н.В. Гоголя)

«Сквозь видимый миру смех...»
вечер-биография

«...он проповедует любовь
Враждебным словом отрицанья...»

Н.А. Некрасов

Действующие лица: Ведущие (1), (2), Историк, Критик, Мария Ивановна, Писатель.

Историк — участник вечера, которому отводится роль исследователя: ему «отданы» отзывы и воспоминания современников и адресатов Н.В. Гоголя, его интересуют детали жизни писателя.

Критик - участник вечера, которому «отданы» высказывания критиков XIX века (В.Г. Белинского, Н.Г. Чернышевского).

Писатель - участник вечера, которому «отданы» письма, мысли и высказывания, исповеди Н.В. Гоголя, можно сказать, что это сам Гоголь.

Мария Ивановна - участница вечера, ей отводится роль матери писателя.

Ведущий (1): 1 апреля во всём мире отмечается День смеха, юмора и весёлых розыгрышей. И, наверное, не случайно, что в этот день родился один из самых известных русских писателей-сатириков - Николай Васильевич Гоголь, 200 лет со дня рождения которого отмечается в 2009 году.

Историк: *«В семье помещиков среднего достатка Василия Афанасьевича и Марии Ивановны Гоголь-Яновских родился сын Николай, и произошло это 20 марта (1 апреля по новому стилю) 1809 года в местечке Великие Сорочинцы Миргородского уезда Полтавской губернии, что в Малороссии...»⁴*

Ведущий (2): Мальчика называли Николаем не случайно. Первые несколько детей Марии Ивановны и Василия Афанасьевича умерли в младенчестве⁵. Напуганная этими смертями молодая женщина не раз стояла перед иконостасом Никольской церкви и вымаливала судьбу своему будущему ребёнку.

Историк: Церковь Святого Николы Диканьского, куда приходила мать Гоголя, построили в 1794 году русские, украинские и итальянские мастера. С этой церковью было связано множество легенд о разных чудесах, о том, что

⁴ **Малороссия** — название Украины (с середины XVIII века) в официальных актах России и в российской историографии.

⁵ Всего у Гоголей было 12 детей, из которых 5 сыновей и 3 дочери умерли в младенчестве и детстве.

идёт тут от земли некая сила, способная исцелять калек, изгонять хворь, даровать жизнь обречённым... Гоголи дали слово, что если родится мальчик и будет жить, то его в честь святого нарекут Николаем.

Ведущий (1): Детство будущего писателя прошло в деревне Васильевка, которое исстари называли также Яновщина, в обстановке родительского баловства и безбедного быта, так как во владении Василия Афанасьевича было свыше 1000 десятин земли и около 400 душ крепостных. У Марии Ивановны потом родились ещё дети — Иван, Мария, Анна, Елизавета, Ольга, но всё-таки своего первенца Николая она любила и баловала больше всех.

Историк: Позднее в своих воспоминаниях А.С. Данилевский⁶ отметит, что Мария Ивановна *«всегда говорила о сыне с гордостью любящей и счастливой матери, с восторгом, со страстью и, при всей беспредельной доброте, готова была за малейшее слово о нём поссориться с каждым...»*

После смерти сына Мария Ивановна целыми часами, не снимая траура, сидела на том камне у пруда, где любил бывать её сын. Во флигеле дома в Васильевке, куда Николай Васильевич ещё не раз собирался вернуться, вся обстановка сохранялась ею в неприкосновенном виде: по сути, здесь был первый музей писателя.

Ведущий (2): Васильевка находилась в уютной низине меж двух холмов, где прятались от знойных степных ветров яблони, вишни, клёны. В окружении их стоял маленький белый домик — барская усадьба, построенная дедом Гоголя Афанасием Демьяновичем Яновским в конце XVIII века.

Историк: Вот как описывали современники обстановку усадьбы Гоголей-Яновских: *«Дом — не большой, но поместительный, обширный и живописный сад и пруд, многочисленная прислуга, сытный обед, приличные экипажи и лошади. ...Гостеприимство, ум и редкий комизм хозяина привлекают сюда близких и далёких соседей...»* И далее, *«...небольшое село Васильевка сделалось центром общности всего околотка...»*⁷

Ведущий (2): Люди, знавшие мать Гоголя, говорили о ней как о необыкновенно доброй, нежной, умной женщине, наделённой проникновенным эстетическим чувством и красотой.

Мария Ивановна: *«Жизнь моя была самая спокойная; характер у меня и мужа был весёлый. Мы окружены были добрыми соседями...»*

*Василий Афанасьевич обладал даром рассказывать занимательно, о чём бы ему ни вздумалось, и приправлял свои рассказы врождённым малороссийским комизмом... Он сочинял комедии, которые тут же разыгрывались на домашнем театре в доме нашего дальнего родственника Дмитрия Прокофьевича Трощинского».*⁸

6 Данилевский Ал-др Сем. (1809-1888), один из ближайших друзей Гоголя, вместе учились в Полтавском училище и Нежинской гимназии.

7 Околоток (устар.) - окружающая местность, окрестность.

8 Трощинский Дм. Прокоф., (1754-1829), высокопоставленный чиновник (был

Ведущий (1): Удивительна романтическая история знакомства и любви родителей Н.В. Гоголя - Василия Афанасьевича и Марии Ивановны.

Историк: Всё началось с того, что однажды по дороге на богомолье юному Васюте приснился сон: в церкви ему явилась царица небесная, которая, указав на лежащего у алтаря младенца, произнесла: «Вот твоя суженая». Назад путь лежал через хутор Яреськи, принадлежащий соседям Гоголей Косяровским. Когда хозяева вынесли показать гостям свою годовалую дочь Машу, мальчик взглянул на неё и... перед ним была его суженая из сна. С этого времени Василий Афанасьевич начал следить за жизнью Маши. Он ездил к Косяровским в гости, играл с девочкой, читал ей книги и упорно ждал, когда невеста подрастёт. Наконец девочке исполнилось 14 лет, и молодой человек тут же явился с предложением руки и сердца. Молодых наскоро обвенчали, и счастливый жених умчался с молодой женой в Купчинское. Совсем ещё дитя, Мария Ивановна всё больше привязывалась к мужу, которому суждено было стать её первой и единственной любовью.

Мария Ивановна: *«...Я не выезжала ни на какие собрания и балы, находя всё счастье в своём семействе; мы не могли разлучаться друг от друга ни на один день, и когда он [Василий Афанасьевич — прим. сост.] ездил по хозяйству в поле в маленьких дрожках, то всегда брал меня с собою. Если же случалось, что мне надобно было остаться дома, то я боялась за него; мне казалось, что я не увижу его».*

Ведущий (2): С детских лет в характере Николая обнаружилось то, что будет свойственно ему на протяжении всей жизни — глубокая внутренняя сосредоточенность и даже затаённость, и одновременно безудержная открытость внешнему пространству. В детстве это проявлялось в соседстве уединённых занятий мальчика с шумными играми, забавами на воле, собиранием груш и яблок, походами в лес с дядюшками, поездками с отцом по полям, в которые он брал Никошу с младшим братом Иваном.

Благодаря бабушке Татьяне Семёновне маленький Никоша пристрастился к вышивке гарусом⁹ и полюбил рисование, так как бабушка исполняла вышивки только по своим рисункам.

Ведущий (1): А ещё первыми любимыми занятиями Никоши были чтение букваря и любимая игра с географической картой. Он приходил в детский восторг от небесного покрывала, раскинувшегося над миром, от бесконечности простора украинской степи, уходящей далеко за околицу Васильевки. Простор смущал, манил, обещал... Уже в детстве в Гоголе

сенатором, членом Государственного Совета, министром уделов, министром юстиции, полтавским губернским маршалом - предводителем дворянства), дальний свойственник и покровитель Гоголя. Прадед Трощинского был племянником гетмана И.С. Мазепы (1629 - 1709).

⁹ **Гарус** (польск. *harus*) - шерстяная пряжа для вышивания, вязания и изготовления грубых тканей.

проявилась казачья душа, рвущаяся из тесноты родительского дома на волю, зовущая в дорогу.

Историк: Гоголь всегда гордился своим казачьим происхождением, с уважением относился к дедам и прадедам - хранителям памяти рода и национальной истории. И это потом нашло своё отражение в его произведениях.

По негласной традиции в роду Гоголей-Яновских предпочитали вторую часть фамилии: большинство родственников именовали себя Яновскими. И Николая в годы учёбы довольно часто звали просто Яновским. Но в Петербурге всё меняется: письма он подписывает уже как Гоголь, и первая книга, «Вечера на хуторе близ Диканьки», выходит в свет под фамилией Гоголь. Выбирая себе имя далёкого пращура, Гоголь показывает свою принадлежность к старинному казачьему роду и одновременно уважение к родословным корням. Предки Н.В. Гоголя — Гоголи-Яновские и Лизогуб-Танские — знатные фамилии Малороссии, оставившие след в летописи казачьей истории.

Ведущий (2): Гоголь рано покинул родительский дом. В 1818 году он вместе с братом Иваном поступает в Полтавское поветовое (уездное) училище, которое, как потом оказалось, представляло собой довольно жалкое заштатное заведение - учителя были малообразованными и совершенно безразличными к своим воспитанникам. Отец забирает сыновей из училища не только из-за жалоб детей, но и потому, что сам видел, чему и как их здесь учат. Вскоре в семью приходит большое горе - умирает брат Иван, его смерть потрясла Николая. Осень и зиму 1819-1820 годов он проводит дома. По словам И. Золотусского¹⁰, *«эта передышка нужна ему была, чтоб успокоиться и вновь вернуть себе равновесие души»*.

Ведущий (1): В мае 1821 году Гоголь поступает в только что открытую Нежинскую гимназию высших наук¹¹. Эта гимназия отличалась «перед губернскими гимназиями высшей степенью преподаваемых в ней предметов и особенными ей дарованными правами и преимуществами», - так говорилось в уставе лицея.

Трудно привыкал Николай к лицей. По воспоминаниям одноклассников Гоголя, его появление в лицее запомнилось всем как комическое зрелище. Новичок был «закутан в различные свитки, шубы и одеяла». Их долго развязывали и когда наконец развязали, то увидели невзрачного мальчика с длинным носом, «обезображенного желтухой», пугливо озирающегося по сторонам. Безжалостно окрещённый насмешливыми школьниками «чудовищем», мальчик, ни с кем не вступая в близкие отношения, забился на

¹⁰ Золотусский И. - литературный критик, исследователь творчества Н.В. Гоголя.

¹¹ Поскольку **Нежинская гимназия высших наук** создавалась с ориентацией на Царскосельский лицей, то за ней закрепилось также второе название - **Нежинский лицей**.

последнюю парту и просидел там несколько лет.

Общению с одноклассниками Николай предпочитал одиночество. Любимыми его местами стали: лицейский сад, где он любил рисовать и мечтать; своя спальная комната и, конечно же, лицейская библиотека, где он проводил всякую свободную от занятий минуту. За склонность к уединённому образу жизни одноклассники прозвали его «Таинственным Карлой»¹².

Ведущий (2): В лицее была общественная библиотека, которую создали сами лицеисты в складчину. Сюда поступали издания только по их личному усмотрению: книги Пушкина¹³, Фонвизина¹⁴, Рылеева¹⁵, Крылова¹⁶ и других русских и зарубежных писателей, а также журналы «Московский телеграф», «Московский вестник». Хранителем и душой этой библиотеки был Гоголь. Выдача книг здесь рассматривалась как поощрение и представляла своеобразный ритуал. Ученик усаживался рядом с Гоголем, главным библиотекарем, на скамейку и не имел права вставать до окончания работы над книгой. Перед тем, как выдать книгу, Гоголь предлагал её читателю надеть бумажный напёрсток на указательный и большой палец. Всё это диктовалось единственным желанием — сохранить общественные книги как можно дольше.

Историк: Гоголь очень много читал. Поэтому он собирал и собственную библиотеку, отказывая себе *«даже в самых крайних нуждах, с тем, чтобы иметь возможность удовлетворить... жажду видеть и чувствовать прекрасное»*, - сообщал он в письме матери. *«А ежели книгу было невозможно достать или она стоила слишком дорого, он тщательно переписывал её на самой лучшей бумаге с рисунками собственного изобретения»*, - из воспоминаний товарищей.

Ведущий (1): Неизвестно, как бы сложилась дальнейшая судьба нелюдимого мальчика, если бы не открытие в стенах лицея театра. С его появлением одиночество Гоголя закончилось. Здесь все увидели другого Гоголя: раскованного, эмоционального, радостного, в жизни которого наступила самая счастливая пора. В лицейском театре Гоголь проявил себя как «человек-оркестр». Он рисовал декорации, сооружал подмости, шил костюмы... Но главное — ни один спектакль не обходился без его участия.

12 «Таинственный Карла» - одноимённый роман Вальтера Скотта (английский писатель, 1771-1832), изданный на русском языке в 1824 году. Главный герой романа - таинственный карлик Эшли - одинокий мечтатель, преследуемый сознанием собственного несовершенства и боязнью стать посмешищем для окружающих.

13 Пушкин Ал-др Серг. (1799-1837), русский поэт, родоначальник новой русской литературы, создатель современного русского литературного языка.

14 Фонвизин Денис Ив. (1744/5-1792), русский писатель. Автор комедий «Недоросль», «Бригадир» и др.

15 Рылеев Конд. Фёд. (1795-1826), поэт, декабрист, создатель альманаха «Полярная звезда».

16 Крылов Ив. Анд. (1769-1844), русский писатель, баснописец.

Природа не поскупилась, щедро одарив мальчика талантом лицедея. Причём с равным успехом ему удавались и мужские, и женские роли. Друзья Гоголя пророчили его актёрскому дарованию великое будущее.

Ведущий (2): Ко времени пребывания Гоголя в лицее относятся и его первые литературные опыты. В лицее уклон в образовании делался в пользу гуманитарных наук, и, как следствие этого, лицеисты издавали журнал «Навоз Парнасский». Чтобы удостоиться чести быть в нём напечатанным, автору надлежало выдержать испытание публичным нелицеприятным судом.

Историк: *«Однажды Гоголь прочитал собравшимся свою трагедию «Братья Твердиславичи». Её приговорили к уничтожению. Гоголь на глазах у всех разорвал её на мелкие клочки и бросил в топившуюся печь»,* - писал И. Золотусский. Вообще, его литературные занятия в большинстве случаев не имели отклика у товарищей, а потому стихи Гоголя лишь изредка появлялись в «Навозе Парнасском» и то, как правило, в дружеской переделке. Это обстоятельство, возможно, послужило причиной тому, что по выходе из лицея Гоголь не мыслил себя на литературном поприще и связывал свою будущность единственно со службой гражданской.

Ведущий (1): Уже в годы учёбы в лицее Гоголь начинает задумываться о будущем, о том, как не потеряться среди нежинских «существователей». Больше всего он боится, что судьба отведёт ему «чёрную квартиру неизвестности в мире». Много позже он писал в «Авторской исповеди»:

Писатель: *«В те годы... мысль о писателе никогда не всходила мне на ум, хотя мне всегда казалось, что я сделаюсь человеком известным, что меня ожидает просторный круг действий... Я думал просто, что я выслужусь, и всё это доставит служба государственная. ...Я поклялся ни одной минуты короткой жизни своей не терять, не сделав блага...»*

Историк: Милосердие, привитое Гоголю в семье, было истинно христианским и впоследствии лишь укреплялось в его душе. По рассказам нежинских соучеников, Гоголь ещё в школьные годы никогда не мог пройти мимо нищего, чтобы не подать ему, а если нечего было дать, то всегда говорил: «Извините». Однажды ему даже случилось остаться «в долгу» у одной нищенки. На её слова: «Подайте Христа ради» он ответил: «Считите за мной». И в следующий раз, когда та обратилась к нему с просьбой, он подал ей вдвойне, добавив при этом: «Тут и долг мой».

Ведущий (2): По окончании лицея в 1828 году Гоголь отправляется в Петербург. Молодой человек полон честолюбивых планов, хочет служить и делать карьеру, и вместе с тем везёт с собой свою романтическую поэму «Ганс Кюхельгартен». Не забыл он взять с собой и заветную толстую книжицу, с которой был неразлучен с 1826 года, названную им «Книгой Всякой всячины, или Подручная энциклопедия». Туда заносилось всё то, на чём останавливался пытливый гоголевский взгляд: обряды, частушки, песни, блюда и кушанья, загадки, пословицы, слова, фразы малороссийские, имена,

даваемые при крещении. Многое из накопленного в этой «Книге» пригодится в дальнейшем автору «Вечеров на хуторе близ Диканьки».

Историк: Итак, Гоголь в Петербурге... *«Боже мой! стук, гром, блеск, по обеим сторонам громоздятся четырёхэтажные стены; стук копыт коня, звук колеса отзывались громом и отдавались с четырёх сторон; дома росли и будто подымались из земли на каждом шагу; мосты дрожали; кареты летали; извозчики, фореиторы кричали; снег свистел под тысячью летящих со всех сторон саней; пешеходы жались и теснились под домами, униженными площадками, и огромные чёрные тени их мелькали по стенам, досягая головою труб и крыш».* Такой увидел столицу кузнец Вакула из повести Н.В. Гоголя «Ночь перед рождеством». Таким, вероятно, представлял себе Петербург Гоголь. Но действительность оказалась не похожа на сказку.

Писатель: *«...Петербург мне показался вовсе не таким, как я думал, я его воображал гораздо красивее и великолепнее...»*, - разочарованно писал он матери 3 января 1829 года.

Ведущий (1): Петербург встретил мечтателя-провинциала со всей столичной суровостью. Не только навалившиеся житейские проблемы (дороговизна проживания в столице, неудачные поиски службы, а воспользоваться протекциями мешала природная гордость, недоступность театра по причине «неплотного кармана»), но самое главное - одиночество в петербургской «пустыне» - вот что более всего тяготило и ужасало молодого Гоголя. Затем неудача с «Ганцем Кюхельгартеном». Напечатанная на собственные средства Гоголя (под псевдонимом В. Алов) поэма не имела успеха. Критика на неё была убийственная, после чего автор скупил у книгопродавца все экземпляры и сжёг их.

Ведущий (2): Однако в Петербурге было невозможно прожить без денег, и по истечении четырёх месяцев Гоголь решает «приняться за ум, за вымысел», о чем и сообщает матери в письме 30 апреля 1829 года, и здесь же просит сообщить ему обряды и обычаи малороссиян. Он задумывает написать «нечто малороссийское», которое, по словам Гоголя в письме матери, «здесь так занимает всех». Гоголь очень любил мать и всю жизнь писал ей письма. Он написал ей писем больше, чем кому-либо из своих корреспондентов.

Мария Ивановна: *«В 1851 году, когда я виделась с сыном в последний раз, как всегда, просила его не торопиться с отъездом и говорила ему: «Останься ещё! Бог знает, когда увидимся!» И он несколько раз оставался и снова собирался в дорогу, и, наконец, отслужив молебен с коленопреклонением, причём он весьма горячо и усердно молился, расстался с нами, как оказалось навсегда. Больше я с ним не виделась, только получила письмо, датированное 4 февраля 1852 года, в котором он писал:*

Писатель: *«Благодарю вас, бесценная моя матушка, что вы обо мне молитесь. Мне так всегда бывает сладко в те минуты, когда вы обо мне*

молитесь! О, как много делает молитва матери! Берегите же, ради Бога, себя для нас. Храните ваше драгоценное нам здоровье... Молитесь и обо мне, молитесь и о себе вместе...»

Ведущий (1): А мы вернёмся в 1829 год, в Петербург. В это же время Гоголь пробует поступить на сцену императорского театра, занимается живописью в Академии художеств. Только через год в апреле 1830 года он определится на службу в канцелярию Департамента государственного хозяйства и публичных зданий, затем в Департаменте уделов, остановившись на должности помощника столоначальника, то есть заведующего отделом. Четыре с половиной года Гоголь преподавал среднюю и древнюю историю в Патриотическом институте, в некоторых частных домах, будучи адъюнкт-профессором в Санкт-Петербургском университете.

Историк: В Петербурге Гоголь попадает в круг людей творческих, и, несмотря на первую неудачу, пробует писать. На волне увлечения украинской тематикой и состоялся настоящий литературный дебют Гоголя. «Бисаврюк, или Вечер накануне Ивана Купала. Малороссийская повесть (из народного предания), рассказанная дьячком Покровской церкви» вышла анонимно в журнале «Отечественные записки» в феврале-марте 1830 года. В этом же году Гоголь знакомится с А. Дельвигом¹⁷, П.А. Плетнёвым,¹⁸ В.А. Жуковским¹⁹, бывает на вечерах у В.Ф. Одоевского²⁰. Здесь Гоголь — внимательный наблюдатель, ведь такое пёстрое общество, как на вечерах у В.Ф. Одоевского, больше нигде не встретишь: композитор М.И. Глинка²¹ и остроумная поэтесса Е.П. Ростопчина²², язвительный П.А. Вяземский²³ и знаменитые И.А. Крылов, В.А. Жуковский и А.С. Пушкин.

Ведущий (1): Живя в Петербурге, Гоголь ни на минуту не оставляет своей затаённой мечты — познакомиться с Пушкиным. Летом 1831 года Н.В. Гоголь живёт в Павловске, недалеко — в Царском селе — Пушкин и Жуковский, и почти каждый вечер они встречаются. Гоголь счастлив: он, молодой человек, ещё ничем не прославившийся, принят в их обществе как равный. Пушкин становится помощником Гоголя во всех его делах.

Это светлое время в жизни Гоголя. В Петербурге печатается первая часть «Вечеров на хуторе близ Диканьки», и Гоголь описывает Пушкину веселье наборщиков, которые смеялись, читая рукопись. Хотя имени автора

¹⁷ Дельвиг Ант.Ант. (1798-1831), поэт, друг А.С. Пушкина. Издавал альманах «Северные цветы» и «Литературную газету».

¹⁸ Плетнёв Пётр Ал-др. (1792-1856/66), русский поэт, критик, в 1838-1846 гг. издавал журнал «Современник».

¹⁹ Жуковский Вас. Анд. (1783-1852), русский поэт.

²⁰ Одоевский Вл. Фёд. (1803/4- 1869), князь, писатель, музыкальный критик.

²¹ Глинка Мих. Ив.(1804-1857), композитор, родоначальник русской классической музыки. Автор опер «Руслан и Людмила», «Жизнь за царя» («Иван Сусанин») и др.

²² Ростопчина (урожд. Сушкова) Евд. Петр. (1811/12-1858), графиня, русская поэтесса.

²³ Вяземский Пётр Анд. (1792-1878), князь, русский поэт, литературный критик.

на книге не было — вместо этого на титуле обозначено: «Повести, изданные пасичником Рудым Паньком» - Гоголь не пытается скрывать своего авторства.

Ведущий (2): Сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки» своей свежестью, романтичностью, светлым колоритом повествования и образов произвёл сильное впечатление на читающую публику, принёс Гоголю литературную известность и поставил его в первый ряд русских писателей.

Историк: Вот как описывает А.С. Пушкин в письме А. Воейкову²⁴ свои впечатления от прочтения «Вечеров...»: *«Сейчас прочёл Вечера близ Диканьки. Они изумили меня. Вот настоящая весёлость, искренняя, без жеманства, без чопорности. А местами какая поэзия! Какая чувственность! Всё это так необыкновенно в нашей нынешней литературе...»*. В завершении письма Пушкин поздравил русскую публику «с истинно весёлою книгою», которая, как он скажет позже, «заставляла нас смеяться, не смеявшихся со времён Фонвизина».

Ведущий (1): Для Гоголя Пушкин на всю жизнь останется непререкаемым литературным авторитетом и путеводной звездой. Вот что напишет Гоголь позднее:

Писатель: *«Обо мне много толковали, разбирая кое-какие мои стороны, но главного существа моего не определили. Его слышал один только Пушкин. Он мне говорил всегда, что ещё ни у одного писателя не было этого дара выставлять так ярко пошлость жизни, уметь очертить в такой силе пошлость пошлого человека, чтобы вся та мелочь, которая ускользает от глаз, мелькнула бы крупно в глаза всем...»*

Историк: Даже когда в Риме его настигнет весть о смерти Пушкина, и безутешная утрата, казалось бы истончит творческие силы Гоголя, он не прервёт работу над «Мёртвыми душами», потому что их сюжет (как и сюжет «Ревизора») ему был подарен поэтом. И много позже, сжигая в ночь на 12 февраля 1852 года свои бумаги, Гоголь отложит в сторону и не предаст огню письма Пушкина. *«Таков трепет гения перед гением,- пишет И. Золотусский. И таков трепет памяти гения о другом гении»*.

Критик: Вот как отзывался о «Вечерах...» В.Г. Белинский²⁵: *«Это были поэтические очерки Малороссии, очерки, полные жизни и очарования. Всё, что может иметь природа прекрасного, сельская жизнь простолюдинов обольстительного, всё, что народ может иметь оригинального, типического — всё это радужными цветами блестит в этих первых поэтических грёзах Гоголя. Это была поэзия юная, свежая, благоуханная, роскошная, упоительная...»*

Ведущий (2): Казалось, такой бесспорный успех «Вечеров...» должен

²⁴ **Воейков** Ал-др. Фёд. (1779-1839), русский поэт, журналист, член литературного общества «Арзамас», был близок к кругу А.С. Пушкина.

²⁵ **Белинский** Виссарион Григ. (1811-1848), русский литературный критик. Сотрудничал в журналах «Телескоп», «Отечественные записки», «Современник».

был укрепить писательский дух Гоголя. Но в следующем, 1833 году, его настигает страшный творческий кризис. Свидетельством тому служат его письма М.П. Погодину²⁶ от 1 февраля.

Писатель: *«...я стою в бездействии, в неподвижности. Мелкого не хочется! великое не выдумывается! ...Пожалейте обо мне и пожелайте мне!»*

Ведущий (1): Однако пройдет немного времени, и уже в начале января 1834 года Гоголь напишет в письме Погодину М.П. строки, знаменующие выход писателя из кризиса:

Писатель: *«Ух, брат! Сколько приходит ко мне мыслей теперь! Да каких крупных! полных! свежих!..»*

Ведущий (2): И действительно, в новом году им будут созданы почти все произведения, вошедшие в «Арабески» и «Миргород». Так, герои повести «Старосветские помещики» раскрыли перед читателями мир украинской старины, мир трогательной взаимной привязанности немолодых людей, повести из петербургской жизни отразили жизнь и нравы большого города, а накопленный исторический материал о героическом прошлом народа нашёл отражение в повести «Тарас Бульба». Оба сборника вышли в свет один за другим в самом начале 1835 года.

Критик: По словам В.Г. Белинского, «...Арабески» и «Миргород» носят на себе все признаки зреющего таланта. В них меньше этого упоения, этого лирического разгула, но больше глубины и верности в изображении жизни».

Ведущий (1): Через год на сцене был поставлен «Ревизор», который принёс его автору славу драматического писателя. Обращение Гоголя к комедийному жанру, кажется, было predetermined. И не только потому, что он был сыном украинского комедиографа и в лицейском театре участвовал главным образом в постановках комедий. Всё дело в том, что в нём жили удивительное чувство смешного и способность смешить.

Однако, «Ревизор» вобрал в себя не только смех. Позднее Гоголь напишет в «Авторской исповеди»:

Писатель: *«В «Ревизоре» я решился собрать в одну кучу всё дурное в России, какое я тогда знал, все несправедливости, какие делаются в тех местах и в тех случаях, где больше всего требуется от человека справедливости, и за одним разом посмеяться за всем».*

Ведущий (2): Гоголь писал «Ревизора» вдохновенно. Работа над ним заняла всего два месяца, настолько замысел пьесы совпал с творческими устремлениями автора, с самого начала создающего её значительным произведением, хотя авторская редакция и исправления «Ревизора» продолжались вплоть до самой смерти писателя. К тому же, наверное, ни одна вещь Гоголя не вызывала такого количества его дополнений,

²⁶ **Погодин** Мих. Петр. (1800-1875), российский историк, писатель. Издавал журналы «Московский вестник», «Москвитянин».

разъяснений, комментариев. Тем страшнее был для него факт непонимания пьесы публикой. Вот что пишет Гоголь М.С. Щепкину²⁷ 29 апреля 1836 года вскоре после премьеры в Петербурге...

Писатель: *«Действие, произведённое ею, было большое и шумное. Все против меня. Чиновники пожилые и почтенные кричат, что для меня нет ничего святого, когда я дерзнул так говорить о служащих людях. Полицейские против меня, купцы против меня, литераторы против меня... Теперь я вижу, что значит быть комическим писателем. Малейший призрак истины — и против тебя восстают, и не один человек, а целые сословия».*

Историк: А вот как описывает премьеру «Ревизора» в Москве в мае 1836 года в своих «Записках» М.С. Щепкин: *«...Публика была изумлена новостью, хохотала чрезвычайно много, но я ожидал гораздо большего приёма. Это меня чрезвычайно удивило; один знакомый забавно объяснил мне эту причину: «Помилуй, - говорит, - как можно было её лучше принять, когда половина публики берущей, а половина дающей?»*. В героях комедии многие из зрителей узнавали самих себя, свои действия, свои пороки, отчего пьеса подверглась резкой критике.

Ведущий (1): Отъезд Гоголя за границу в 1836 году был таким же внезапным и исполненным горечи, как и семь лет назад. Решив, что его комедию «Ревизор» никто не понял и великий замысел пал жертвой всеобщей пошлости, он вновь засобиравшись в дорогу.

Из сорока трёх лет своей жизни около двенадцати Гоголь провёл вне России. Причина всех гоголевских странствий - душевный непокой, зовущий писателя к перемене мест. Каждая поездка Гоголя за границу была продиктована желанием найти уголок, где бы он мог жить спокойно и независимо, где ничто бы его не тревожило, где бы он мог отдалиться целиком работе. Сама дорога, по словам Гоголя, «единственное лекарство», «действительнее всяких пользователей», в пору внутренней смуты.

Историк: Его первая поездка за границу, в Германию, состоялась в 1829 году после неудачи с «Гансом Кюхельгартемом», на которого он возлагал большие надежды. Впоследствии были другие поездки, страны и города Европы, но главным и единственно любимым городом для писателя стал Рим. В нём Гоголю хорошо работалось.

Как пишет Н.Н. Перцов,²⁸ *«...к Италии его так тянуло, потому что итальянцы тех лет, имевшие много крупных пороков, не имели одного мелкого — порока пошлости. Это и подкупало в них Гоголя, всегда так остро чувствовавшего «пошлость пошлого человека» и утомлённого способностью к ней русских»*. В Риме Гоголь жил на Via Felice (виа Феличе),

²⁷ Щепкин Мих. Сем. (1788-1863), актёр, друг А.И. Герцена, Н.В. Гоголя, В.Г. Белинского, Т.Г. Шевченко.

²⁸ Перцов Пётр Петр. (1868-1947), публицист, литературный и художественный критик. Был дружен с В.В. Розановым, З.Н. Гиппиус, В.Я. Брюсовым, Д.С. Мережковским и др.

№ 126, в самом сердце квартала художников, где сегодня установлена мемориальная доска в память о русском писателе.²⁹ В 2002 году в Риме был установлен памятник Н.В. Гоголю³⁰ работы скульптора Зураба Церетели.³¹

Ведущий (2): Судьба Гоголя как писателя неразрывно связана с поэмой «Мёртвые души».

Работа над произведением началась ещё в 1835 году и сразу же приобрела широкий размах: «предлинный роман» должен был «обнимать всю Русь», хотя и с «одного боку», то есть преимущественно с комической стороны. С началом заграничного этапа работы происходит перестройка замысла, устанавливается универсальное задание, не ограничивающееся только комическим ракурсом. В 1840-1841 годах, во второй свой приезд в Рим, Гоголь продолжает напряжённую работу над поэмой «Мёртвые души» и в письме М.П. Погодину от 17 октября 1840 года сообщает:

Писатель: *«Я почувствовал, что в голове моей шевелятся мысли, как разбуженный рой пчёл; воображение моё становится чутко. О! Какая была это радость, если бы ты знал! Сюжет, который в последнее время лениво держал я в голове своей, не осмеливаясь даже приниматься за него, развернулся передо мною в величии таком, что всё во мне почувствовало сладкий трепет. И я, позабывши всё, переселился вдруг в тот мир, в котором давно не бывал, и в ту же минуту засел за работу...»*

Ведущий (1): В продолжение работы меняется и авторское мироощущение Гоголя: «Мёртвые души» изначально расценивались им как самое значительное его произведение, которое упрочит его литературную славу, об этом он напишет в письме В.А. Жуковскому от 12 ноября 1836 года:

Писатель: *«...я принялся за Мёртвых душ, которых было начал в Петербурге. Всё начатое переделал я вновь, обдумал более весь план и теперь веду его спокойно, как летопись... Если совершу это творенье так, как нужно его совершить, то... какой огромный, какой оригинальный сюжет! Какая разнообразная куча! Вся Русь явится в нём! Это будет первая моя порядочная вещь..., которая вынесет моё имя».*

Ведущий (2): По мере расширения замысла художественное значение книги всё теснее сливалось со значением общественным и национальным: книга должна была открыть нечто существенно важное для судеб страны и народа, **должна была способствовать разрешению загадки исторического предназначения России и загадки жизни самого автора.** В настроении Гоголя появляются мотивы высокого избранничества, мессианства, предощущение литературного подвига, который одновременно будет и подвигом патриотическим.

29 Фото мемориальной доски - см. приложение.

30 О памятнике Н.В. Гоголю в Риме — см. приложение.

31 **Церетели** Зураб Конст. (р. 1934 г.), художник, скульптор. Участвовал в сооружении мемориального комплекса на Поклонной горе в Москве (открыт в 1995 г.).

Писатель (взволнованно): *«Русь! Чего же ты хочешь от меня? Какая непостижимая связь таится между нами? Что глядишь ты так, и зачем всё, что ни есть в тебе, обратило на меня полные ожидания очи?..»*

Критик: Эти слова в своё время вызвали немало нареканий на автора.

Но прав был Н.Г. Чернышевский,³² утверждая: *«Он имел полное право сказать это.... давно уже не было в мире писателя, который был бы так важен для своего народа, как Гоголь для России».*

Историк: В 1842 году, после мучительных переделок отдельных страниц из-за цензуры, поэму «Мёртвые души» всё-таки удаётся издать. Книга была встречена современниками неоднозначно...

Из записок С.Т. Аксакова:³³ *«Книга была раскуплена нарасхват. Впечатления были различны. Публику можно было разделить на три части. Первая, в которой заключалась вся образованная молодёжь и все люди, способные понять высокое достоинство Гоголя, приняла его с восторгом. Вторая часть состояла из людей, так сказать, озадаченных, которые привыкнув тешились сочинениями Гоголя, не могли вдруг понять глубокого и серьёзного значения его поэмы, они находили в ней много карикатуры и, основываясь на мелочных промахах, считали многое неверным и неправдоподобным... Третья часть читателей обозлилась на Гоголя: она узнала себя в разных лицах поэмы и с остервенением вступилась за оскорбление целой России».*

Ведущий (2): Всё, что случилось потом - ужасно. Десять лет один человек и целый мир никак не могли примириться друг с другом...

Вера в воздействие слова у Гоголя была настолько велика, что он полагал с его помощью повлиять на физический миропорядок. И поскольку спасительное слово, способное преобразить жизнь общества, переродить человека, могло, по убеждению Гоголя, родиться только из просветлённой души, то его всё более начинает занимать сама душа, а не продолжение «Мёртвых душ».

Это время, когда Гоголь вырабатывает новые для себя литературные жанры - молитвы, проповеди, поучения, задумывается о монашеском уделе.

Историк: В.А. Жуковский, близкий и глубоко понимающий его человек, получив известие о смерти Гоголя в марте 1852 года, писал П.А. Плетнёву: *«Я уверен, что если бы он не начал свои «Мёртвые души», которых окончание лежало на его совести и всё ему не давалось, то он давно бы стал монахом и был бы успокоен совершенно, вступив в ту атмосферу, в которой душа его дышала бы легко и свободно».*

Ведущий (1): Однако в писателе продолжал жить неугасимый

³² **Чернышевский** Ник. Гаврилович.(1828-1889), публицист, литературный критик, писатель. Автор романов «Что делать?», «Пролог».

³³ **Аксаков** Серг. Тимоф. (1791-1859), русский писатель. Автор книг «Семейная хроника», «Детские годы Багрова-внука» и др.

писательский дар, не дающий оставить мир, отгородиться от него иноческой кельей. Гоголь хочет стать другим, хочет писать другие книги. И этот разлом в его сознании во многом обусловил подлинный трагизм последнего десятилетия жизни.

Ведущий (2): Новых художественных произведений после первого тома «Мёртвых душ» Гоголь так и не создал.

Он опубликовал книгу, которая свидетельствует о том, что автор «Мёртвых душ» окончательно уверовал в своё избранничество — быть тем, кто укажет России путь к её спасению. От этой книги с возмущением отвернулись даже немногие его сторонники — Россия растоптала «Выбранные места из переписки с друзьями», составленные из благонамеренных поучений. Гоголь принялся извиняться, много молился, обвиняя себя самого в духовном несовершенстве, путешествовал по Европе, посетил святыне места (Иерусалим, Афон, Оптиная Пустынь, Троице-Сергиева Лавра), ценой нечеловеческих усилий завершил второй том «Мёртвых душ», уже приготовился отдать его для печати ...

Критик: Поэма осталась незавершённой: вышел в свет только первый том, после смерти Гоголя были найдены черновые наброски отдельных глав второго, который он неоднократно сжигал. Второго тома «Мёртвых душ» Гоголь, скорее всего, не завершил потому что цели, поставленные им («писать то, что считал полезнейшим для своего отечества»), вышли за рамки художественной литературы. Автор второго тома — это человек, дерзнувший на преобразование жизни целой страны и вполне сознающий своё дерзновение. Но стремясь указать «пути и дороги» к решительному обновлению русской жизни и преобразованию человека, Гоголь ставил перед собой заведомо непосильную задачу, которая и привела к тому, что «он в самом прямом и страшном смысле слова надорвался» над «Мёртвыми душами».

Ведущий (1): Предсмертная болезнь, сожжение рукописей и кончина Гоголя произошли быстро и содержали в себе много таинственного. События эти были для многих современников полной неожиданностью.

Сжигая рукопись второго тома «Мёртвых душ», Гоголь вместе с ней сжигал и свою жизнь, как теперь он считал, бесполезно прожитую, ибо не сумел выполнить божеское предназначение — благодаря отпущенному ему творческому дару провидеть и указать путь к возрождению мёртвой души.

Ведущий (2): Душевный недуг Гоголя усугубил недуг, носивший реально физический характер. Полагают с большей долей правды, что это был тиф, который не распознали лечившие его врачи: одни говорили, что у него тиф, другие подозревали воспаление в кишечнике, третьи называли это нервической горячкой, а четвёртые не скрывали своего подозрения в помешательстве. Его пытались лечить насильно, так как он сопротивлялся этому, оставаясь в ясном уме и твёрдой памяти. Об этом нужно сказать особо.

В 1835 году, за семнадцать лет до смерти, Гоголь заканчивал свои «Записки сумасшедшего» такими словами:

Писатель: *«Нет, я больше не имею сил терпеть. Боже! Что они делают со мной! Они льют мне на голову холодную воду! Они не внемлют, не видят, не слушают меня. Что я сделал им? За что они мучат меня?..»*

Историк: Сердце обрывается в груди, когда после этих строк читаешь воспоминания современников о последних днях Гоголя, бесстрастный отчёт о том, как *«доктор Овер погружал больного в тёплую ванну, там ему поливали голову холодной водой, после чего укладывали его в постель, прилепив к носу полдюжины жирных пиявок»*, в то время как Гоголь *«молил только об одном: чтобы его оставили в покое»*.

Ведущий (2): Вероятно, больной дух Гоголя не позволил болящему организму сопротивляться. Гоголь, разуверившийся в способности творить, не захотел выздоравливать. Он писал П.А. Плетнёву: *«Работа — моя жизнь. Не работается — не живётся»*. В ночь с 11 на 12 февраля 1852 года Гоголь сжигает рукопись второго тома «Мёртвых душ», а спустя десять дней 21 февраля около восьми часов утра он умирает. *«Это истинный мученик высокой мысли, мученик нашего времени»*, - писал о смерти Гоголя С.Т. Аксаков своим сыновьям.

Писатель: *«Слышно страшное в судьбе наших поэтов»*, - после смерти А.С. Пушкина писал Гоголь. А со своей собственной смертью рассчитался ещё задолго до её прихода: *«Знаю, что моё имя после меня будет счастливее меня...»*. Возле кровати, на которой умирал Гоголь, найдены были обрывки бумаги с едва различимыми словами и набросками. Там был рисунок: *«книга хлопывает человека с лицом, напоминающим лицо Гоголя. Те же длинные волосы и тот же профиль с длинным носом»*.

Историк: Вся Москва хоронила Гоголя. А в Петербурге правительство весьма осердилось, узнав о торжественных похоронах. Император Николай уже больше не смеялся «Ревизору», сочинения Гоголя стали опасны, а отсюда

и распоряжение — Гоголя не превозносить, о Гоголе молчать. И.С. Тургенев³⁴ написал о смерти Гоголя статью, но газета «Санкт-Петербургские ведомости» её не напечатала. Тогда Тургенев переименовал свою статью в «Письмо из Петербурга» и отправил в Москву:

«Гоголь умер! - какую русскую душу не потрясут эти два слова? - Он умер. Потеря наша так жестока, так внезапна, что нам всё ещё не хочется ей верить. В то самое время, когда мы все могли надеяться, что он нарушит, наконец, своё долгое молчание, что он обрадует, превзойдёт наши нетерпеливые ожидания, - пришла эта роковая весть! - Да, он умер, этот человек, которого мы теперь имеем право, горькое право, данное нам смертью, назвать великим; человек, который своим именем означил эпоху в истории нашей литературы; человек, которым мы гордимся как одной из слав наших!»

Когда царь узнал о письме Тургенева, он распорядился автора посадить под арест, а затем выслать из столицы на родину под присмотр властей. И.С. Тургенева месяц продержали на гауптвахте, а затем отправили в Орловскую губернию.

Ведущий (2): Несмотря на запрет, отклик на смерть Гоголя всё же появился в петербургском журнале. Это было стихотворение Н.А. Некрасова³⁵ в «Современнике». Цензор запретил его название - «На смерть Гоголя». Но и так было ясно, о ком идёт речь.

(Стихотворение начинает читать Историк, а за ним поочерёдно остальные действующие лица вечера)

Историк: Блажен незлобивый поэт,
В ком мало желчи, много чувства!
Ему так искренен привет
Друзей спокойного искусства...

Критик: Но нет пощады у судьбы
Тому, чей благородный гений
Стал обличителем толпы,
Её страстей и заблуждений.

Ведущий (1): Питая ненавистью грудь,
Уста вооружив сатирой,
Проходит он тернистый путь
С своей карающею лирой.

Ведущий (2): Его преследуют хулы:
Он ловит звуки одобренья

³⁴ Тургенев Ив. Серг. (1818-1883), русский писатель. Автор цикла рассказов «Записки охотника», романов «Отцы и дети», «Дворянское гнездо», «Дым», «Накануне» и др.

Не в сладком ропоте хвалы,
А в диких криках озлобленья.

Мария Ивановна: И веря и не веря вновь
Мечте высокого призванья,
Он проповедует любовь
Враждебным словом отрицанья.

Писатель: И каждый звук его речей
Плодит ему врагов суровых,
И умных и пустых людей,
Равно клеймить его готовых.

Со всех сторон его клянут
И, только труп его завидя,
Как много сделал он, поймут,
И как любил он — ненавидя!

Ведущий (1): После смерти Гоголя всё личное имущество его составило несколько десятков рублей серебром, а также старые книги и старые вещи, среди них скромный гоголевский портфель — единственный свидетель той страшной ночи, когда Гоголь сжёг рукопись второго тома «Мёртвых душ». Он не стыдился быть нищим. Единственно, чего боялся, - это обнищания духа. Наверное, поэтому в его предсмертных записях были такие слова: *«Будьте не мёртвые, а живые души»*.

Критик: Литературное значение Гоголя огромно. Его именем называют целый период русской литературы. В сознание современников и последующих поколений он вошёл, прежде всего, как **образец писателя, живущего мыслью о личной ответственности за то дело, к которому призван.**

35 **Некрасов** Ник. Ал. (1821-1877/78), русский поэт, автор поэм «Кому на Руси жить хорошо» (1866-1876), «Русские женщины» (1871-1872), «Мороз, Красный нос» (1864) и др., стихотворений. В 1847-1866 годах редактор-издатель журнала «Современник».

«Самый необычный поэт и прозаик...»

Материал для проведения вечера-диалога (диспута) о Гоголе для старшеклассников (15-16 лет)

Проведение вечера-диалога предполагает большую предварительную работу: чтение произведений Н.В. Гоголя, дополнительной литературы о его жизни и творчестве, писем, воспоминаний современников и т.д., участие в различных мероприятиях по творчеству Н.В. Гоголя.

Ответы к вопросам, касающимся жизни Н.В. Гоголя, можно найти в содержании вечера-биографии «Сквозь видимый миру смех...», а ответы к вопросам по конкретным произведениям — см. «Литературу».

В заключение вечера предложите участникам сформулировать своё отношение к Н.В. Гоголю как личности и как писателю.

Гоголь — один из самых читаемых писателей. В этом качестве он может соперничать даже с А.С. Пушкиным.

При всём этом Гоголь — один из самых непрочитанных в школе писателей. Не об этом ли «памятнике школьного масштаба» речь у Александра Кушнера:³⁶

*Быть классиком — значит стоять на шкафу
Бессмысленным бюстом, топорща ключицы.
О, Гоголь, во сне ль это всё, наяву?
Так чучело ставят: бекаса, сову.
Стоишь вместо птицы.
Он кутался в шарф, он любил мастерить
Жилеты, камзолы.*

³⁶ Кушнер Ал-др Сем.(р. 1936), русский поэт.

*Не то что раздеться - куска проглотить
Не мог при свидетелях — скульптором голый
Поставлен. Приятно ли классиком быть?
Быть классиком — в классе со шкафа смотреть
На школьников; им и запомнится Гоголь
Не странник, не праведник, даже не щёголь,
Не Гоголь, а Гоголя верхняя треть.*

Поэтому и возникает желание говорить о Гоголе живом и интересном, так чтобы Гоголь запомнился читателям — как странник, как праведник, и даже как щёголь. Но в первую очередь как писатель, чьё присутствие в жизни необходимо каждому.

Гоголь в жизни

1. Когда родился Н.В. Гоголь?
2. В каком селе родился Гоголь и впоследствии посвятил ему одну из своих повестей?
3. Какая двойная фамилия была у отца писателя?
4. Как звали мать и отца Гоголя, кем они были по происхождению?
5. Как называлась деревня, где прошло детство Гоголя и жила его мать? Укажите оба названия.
6. Какие любимые занятия были у Гоголя в детстве?
7. Какое образование получил Гоголь?
8. О каких трёх призваниях мечтал юный гимназист Гоголь?
9. Назовите литературный журнал, в котором публиковались произведения Гоголя-лицеиста?
10. Какую «профессию» освоил Гоголь в лицее?
11. Какое прозвище было у Гоголя в лицее и почему?
12. Назовите первое опубликованное произведение Гоголя, каким псевдонимом оно было подписано?
13. Чем занимался Гоголь по приезду в Петербург?
14. Какой наукой увлекался Гоголь и даже думал посвятить ей жизнь?
15. В какой театр пытался поступить Гоголь? Какой получил ответ?
16. Что, по мнению писателя, является трибуной, с которой можно много сказать миру?
17. Гоголь любил разные виды искусства, но особенно выделял «трёх прекрасных цариц мира»: первая «внушает наслаждение», вторая - «тихий восторг и мечтания», третья - «страсть и смятение духа». Назовите этих цариц.
18. Как звали пасичника, от лица которого ведётся рассказ в «Вечерах на хуторе близ Диканьки»?

19. А.С. Пушкин подарил Гоголю сюжеты нескольких произведений. Назовите их.

20. Назовите авторов памятников Н.В. Гоголю в Москве и Риме?

Перечитываем заново

1. Назовите главных героев повестей Н.В. Гоголя «Шинель», «Нос», «Портрет»? (*Акакий Акакиевич Башмачкин, майор Ковалёв, художник Чартков*)
2. Как зовут Плюшкина из поэмы «Мёртвые души», и сколько ему лет? (*Прямых указаний в тексте «Мёртвых душ» на это нет, но Гоголь пишет: «... на старшую дочь, Александру Степановну, он не мог во всём положиться...» Значит, Плюшкина звали Степан. Было ему за пятьдесят. Он сам говорил: «... Шестой десяток живу»*)
3. Какую поговорку взял Гоголь эпиграфом к комедии «Ревизор»? (*«На зеркало неча пенять, коли рожа крива»*)
4. Где находится город, в котором происходят события пьесы «Ревизор»? (*Город находится где-то между Пензой и Саратовом. Хлестаков проигрался в Пензе и ехал в Саратовскую губернию*)
5. В каком году происходит действие пьесы «Ревизор»? (*В 1831 году. В первом действии Ляпкин-Тяпкин говорит о том, что 15 лет сидит в судейском кресле, а в четвёртом — рапортует Хлестакову, что избран в 1816 году*)
6. В юности Гоголь увлекался анаграммами, палиндромами и другими языковыми забавами. Скажите, как первоначально называлась его повесть "Нос"? (*"Сон"*).

7. Граф Строганов³⁷, попечитель Московского учебного округа, сказал однажды журналисту Коршу³⁸: «*Какие страшные повести пишет Гоголь! Я вот прочитал одну, и теперь мне всю ночь снится простуженное привидение, которое требует от меня...*» Что именно требовало привидение? (*Вернуть его шинель*)
8. Гоголь утверждал, что в России две главные беды. Какие? (*Дураки и дороги*)
9. Гоголь имел несколько псевдонимов. Назовите их. (В. Алов, ОООО (НикОлай ГОгОль-ЯнОвский), Г. Янов, П. Глечик, и др.)
10. Закончите фразу («Ревизор»):
Больные выздоравливают ... (*как мухи*);
Конечно, Александр Македонский герой ... (*но зачем же стулья ломать*);
Только поставишь где-нибудь памятник или просто забор ... (*как тут же нанесут всякой дряни*).

11. Что вас удивило, восхитило расстроило, взволновало в личности Гоголя? Можно ли говорить о «загадке» Гоголя?
12. Почему вокруг фигуры Гоголя столько легенд, нелепиц, мифов?

«Галерея гоголевских героев»

материалы для проведения конкурсно-игровых программ по творчеству
Н.В. Гоголя для среднего и старшего школьного возраста

«Ночь перед Рождеством»

1. Вместилище, куда чёрт спрятал украденный с небес месяц. (*карман, ладунка³⁹*)
2. Предмет домашнего обихода, который Оксана просила изготовить Вакулу. (*сундук*)
3. Тот, от кого «ни одна ведьма не ускользнёт». (*сорочинский заседатель*)
4. Подарки, подаренные Вакулой Чубу в день сватовства. (*шапка, пояс*,

37 **Строганов** Сер. Григ. (1794-1882), граф, рос. гос. деятель, почёт. чл. Петерб. АН (1827), попечитель Моск. уч. округа (1835-47), основатель Строгановского училища.

38 **Корш** Вал. Фёд. (1828-1883), публицист, историк литературы. В 1856-62 гг. - редактор «Московских ведомостей», а в 1863-74 гг. - «Петербургских ведомостей».

39 **Ладунка** (по Вл. Далю) - сумка для зарядов, коробка.

нагайка)

5. «Он бачь, яка така намалёвана!» К кому относились эти слова деревенских женщин? *(к чёрту, нарисованному на стене церкви)*
6. Сколько времени чёрту «оставалось шататься по белому свету и выучивать грехам добрых людей?» *(последняя ночь)*
7. Блюдо, за употреблением которого Вакула застал Пацюка, придя к нему в дом. *(галушки)*
8. Житель Диканьки, к которому рождественской ночью Чуб с кумом направлялись в гости. *(дьяк)*
9. Вместилище, куда ведьма складывала собранные с неба звёзды. *(рукав)*
10. Предмет, которым обычно бреют бороду казаки за неимением бритвы. *(обломок косы)*
11. Содержимое мешков, до того как туда попали Голова, дьяк и Чуб. *(уголь)*
12. Во время полёта Вакула подшучивал над чёртом, поднося к нему один предмет. Назовите предмет, приближение которого заставляло чёрта чихать и кашлять. *(крест)*
13. Животное, в которое обращалась ведьма, стремясь известить панночку. *(кошка)*
14. Небесное светило, в лучах которого любят «греться» русалки. *(месяц)*
15. Место, через которое ведьма приникала к себе в дом. *(труба)*
16. Прозвище Пацюка. *(Пузатый)*
17. Предмет домашнего обихода, который активно использовала кумова жена, когда дралась с супругом. *(кочерга)*
18. В кого обратился чёрт по прибытии в столицу? *(в коня)*
19. Спиртной напиток, отведать которого Чуб собирался в гостях у дьяка. *(варенуха)*
20. За что чёрт особенно не любил Вакулу? *(За то, что тот написал картину, изображающую чёрта в день Страшного суда)*
21. Почему чёрту осталась последняя ночь шататься по свету и подбивать людей к грехам? *(По христианским представлениям, с рождением Иисусу Христа вся нечистая сила изгонялась в пекло)*
22. Кто из писателей был при дворе императрицы Екатерины II, когда туда попал Вакула? *(Фонвизин, автор комедий «Бригадир» и «Недоросль». Императрица обращается к писателю со словами: «По чести скажу вам: «Я до сих пор без памяти от вашего «Бригадира». Вы удивительно хорошо читаете!»)*
23. «Все наперерыв спешили рассказать красавице Оксане что-нибудь новое, выгружали мешки и хвастались паляницами, колбасами, варениками, которых успели уже набрать довольно за свои колядки». Что такое «паляницы»? *(В «предисловии» ко второй части «Вечеров...» Гоголь объясняет, что такое «паляница - небольшой хлеб, несколько плоский». Паляницы - т.е. белый круглый хлеб, давали тем, кто*

колядовал).

24. Чей это портрет?

а). «...несмотря на небольшой рост, в ширину был довольно увесист. Притом шаровары, которые носил он, были так широки, что, какой бы большой ни сделал он шаг, ног было совершенно незаметно, и казалось, - винокуренная кадь двигалась по улице». (*Портрет Пацюка, «Ночь...»*)

б). «...величественного росту, довольно плотный. Человек в гетьманском мундире, в жёлтых сапожках. Волосы на нём были растрёпаны, один глаз немного крив, на лице изображалась какая-то надменная величавость, во всех движениях видна была привычка повелевать». (*Портрет Потёмкина, «Ночь...»*)

в). «[Ей] не минуло ещё и семнадцати лет, как во всём почти свете, и по ту сторону Диканьки, и по эту сторону Диканьки только и речей было что про неё. Парубки гуртом провозгласили, что лучшей девки и не было ещё никогда и не будет никогда на селе». Кто же эта первая красавица? (*Оксана, «Ночь...»*)

г). «...небольшого роста женщин[а], несколько даже дородн[ая], напудренн[ая], с голубыми глазами, и вместе с тем величественно улыбающимся видом, который так умел покорять себе всё и не мог только принадлежать одной царствующей женщине». (*Екатерина II, «Ночь...»*)

д). «...имела от роду не больше сорока лет. Она была ни хороша, ни дурна. Трудно и быть хорошею в такие годы. <...> А пойдёт ли, бывало, <...> в праздник в церковь, надевши яркую плахту... и станет прямо близ правого крылоса, то дьяк уже верно закашливался... и говорил стоящему близ его соседу: «Эх, добрая баба! Чёрт-баба!». (*Солоха, «Ночь...»*)

25. Кто здесь живёт?

«...Окна все были обведены кругом красною краскою; на дверях везде были козаки на лошадях, с трубками в зубах. ... А чья это такая размалёванная хата? - изумился проезжавший через Диканьку архиерей.» (*Вакула, «Ночь ...»*)

«Всякая всячина»

вопросы, по произведениям Н.В. Гоголя «Майская ночь, или Утопленница», «Страшная месть», «Вий», «Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем», «Сорочинская ярмарка», «Пропавшая грамота».

1. «Профессия» Рудого Панька. (*пасичник, пчеловод*)
2. Описания природы играют важную роль в произведениях Гоголя. Две повести «Вечеров...» начинаются с описания пейзажа. Назовите эти повести.

- а). «Как упоителен, как роскошен летний день в Малороссии!»
(«Сорочинская ярмарка»)
- б). «Последний день перед Рождеством прошёл. Зимняя ясная ночь наступила. Глянули звёзды». («Ночь перед...»)
3. В какой повести Гоголя сын и отец являются соперниками в любви?
(«Майская ночь, или Утопленница»)
 4. Оружие, с помощью которого сотникова дочка оборонялась от мачехи-ведьмы. (отцовская сабля, «Майская ночь, или Утопленница»)
 5. Какую часть тела повредила панночка своей мачехе-ведьме? (руку, «Майская ночь, или Утопленница»)
 6. То, что осталось от Петруся после того, как «лукавый припрятал к себе его». (горсть пепла)
 7. В какую игру играл с ведьмами герой «пропавшей грамоты»? (в дурня, «Пропавшая грамота»)
 8. В повести «Вий» Тиберий Горобец говорил о том, как совладать с ведьмой. В чём же состоял его совет? («А если бы не боялся, то ведьма ничего не могла с ним сделать. Нужно только, перекрестившись, плюнуть на самый хвост ей...»)
 9. Кто здесь живёт?
«Вокруг стен вверх идут дубовые полки. Густо на них стоят миски, горшки для трапезы. Есть меж ними и кубки серебряные, и чарки, оправленные в золото, дарственные и добытые на войне. Ниже висят дорогие мушкетеры, сабли, пищали, копья... Под стеною, внизу, дубовые гладко вытесанные лавки. Возле них, пред лежанкою, висит на верёвках, продетых в кольца, привинченная к потолку, люлька. Во всей светлице пол гладко убитый и смазанный глиною.» (Дом пана Данилы, «Страшная месть», гл.3)
 10. Из какого произведения этот пейзаж?
«Любо глянуть ... на высокие горы, на широкие луга, на зелёные леса! Горы те — не горы: подошвы у них нет, внизу их, как иверху, острая вершина, и под ними и над ними высокое небо. Те леса, что стоят на холмах, не леса: то волосы, поросшие на косматой голове лесного деда. Под нею в воде моется борода, и под бороною, и над волосами высокое небо. Те луга — не луга: то зелёный пояс, перепоясавший посередине круглое небо, и в верхней половине и в нижней половине прогуливается месяц.» (Гоголь, «Страшная месть», гл.2)
 11. В одной из повестей Гоголя дано необычное и жуткое объяснение причин землетрясений. Какое? Назовите произведение. («Страшная месть», «...Нередко бывало по всему миру, что земля тряслась... Но старики, которые живут и в Венгрии и Галичской земле, лучшие знают это и говорят: что то хочет подняться выросший в земле великий, великий мертвец и трясёт землю»)

12. «Скучно на этом свете, господа!» Какую из повестей Гоголя венчает эта сакраментальная фраза? (*Повесть о том, как поссорились...*)

«Тарас Бульба»

1. Гоголь задумал грандиозный труд в области историографии, но вместо него создал художественно-историческое произведение. Какое? (*Собирал материал для всеобщей истории, истории Украины, истории Средних веков, а написал повесть «Тарас Бульба»*)
2. Какие ценности утверждает Гоголь в повести «Тарас Бульба»? (*Православную веру, чувство патриотизма*)
3. Какое место в повести «Тарас Бульба» занимает «Речь о товариществе»? (*Это выражение основной идеи повести*)
4. Какой эмоциональный тон в повести «Тарас Бульба»? (*Героический*)
5. Когда происходят события в повести «Тарас Бульба»? (*В первой главе автор указывает, что характер Тараса Бульбы «мог возникнуть только в тяжёлый XV век на полукочующем углу Европы...». Но Гоголь не придерживался строгой хронологии и несколько ниже говорится уже о XVI веке*)
6. Где находилась запорожская сечь? (*Запорожская сечь находилась в низовье Днепра за Днепровскими порогами, т.е. от теперешнего города Запорожье вниз по течению*)
7. Что означает слово сечь? (*Запорожцы занимали лесистые острова Днепра. Сечь — лесная засека, отсюда и происходило название запорожская сечь*)
8. Зачем Гоголь вводит в композицию «Тараса Бульбы» сюжетную линию любви Андрия к полячке? (*Чтобы усилить звучание идеи долга перед Родиной*)
9. Кого никогда не могло быть в запорожской сечи? (*Женищины. «Одни только обожатели женщин не могли найти здесь ничего, потому что даже а предместье Сечи не смела показаться ни одна женщина». «Тарас Бульба», гл. 3)*)
10. Послед. гл.: «И пробились было уже козаки, и, может быть ещё раз послужили бы им верно быстрые кони, как вдруг среди самого бега остановился Тарас и вскрикнул: «Стой! Выпала люлька с табаком; не хочу, чтобы и люлька досталась вражьим ляхам!» И нагнулся старый атаман и стал отыскивать в траве свою люльку с табаком, неотлучную спутницу на морях и на суше, и в походах, и дома». Что за предмет искал Тарас Бульба? (*Люлька, т.е. трубка*)
11. Кто здесь живёт?
«Всё было чисто вымазано цветной глиной. На стенах — сабли, нагайки, сетки для птиц, невода и ружья, хитро обделанный рог для пороху, золотая уздечка на коня и путы с серебряными бляхами. Окна в

светлице были маленькие, с круглыми тусклыми стёклами, какие встречаются ныне только в старинных церквах, сквозь которые иначе нельзя было глядеть, как приподняв подвижное стекло. Вокруг окон и дверей были красные отводы. На полках по углам стояли кувшины, бутылки и фляжки зелёного и синего стекла, резные серебряные кубки, позолоченные чарки всякой работы...» (*Светлица в доме Тараса Бульбы, гл.1*)

12. Как Кошевой советовал молодым запорожцам лечиться в случае ранения? *«Если цапнет пуля или царапнет саблей по голове или по чему-нибудь иному... размешайте заряд порошу в чарке сивухи, духом пейте, и всё пройдёт — не будет и лихорадки; а на рану, если она не слишком велика, приложите просто земли, замесивши её прежде слюною на ладони, то и присохнет рана.»* («Тарас Бульба», гл.4)

13. О ком это говорится?

Ему, *«казалось, был на роду написан битвенный путь и трудное знание вершить ратные дела. Ни разу не растерявшись и не смутившись ни от какого случая, с хладнокровием, почти неестественным для двадцатидвухлетнего, он в один миг мог вымерять всю опасность и всё положение дела, тут же мог найти средство, как уклониться с тем, чтобы потом верней преодолеть её. Уже испытанной уверенностью стали теперь означаться его движения, и в них не могли не быть заметны наклонности будущего вождя. Крепостью дышало его тело, и рыцарские его качества уже приобрели широкую силу качеств льва.»* (Об Остапе, «Тарас Бульба», гл.5)

14. *«... вперёд говорю: если кто в походе напьётся, то никакого нет на него суда. Как собаку, за шеяку повелю его примыкнуть до обозу, кто бы он ни был, хоть бы наидоблестнейший козак из всего войска. Как собака, будет он застрелен на месте и кинут безо всякого погребенья на поклёв птицам, потому что пьяница в походе недостоин христианского погребенья».* Кому принадлежат эти слова, выражающие отношение казачества к пьянству в военных походах? (Кошевой Кирдяга, «Тарас Бульба», гл.4)

«Ревизор»

1. Кого называют «крёстным отцом» «Ревизора»? (А.С. Пушкина, так как он подсказал Гоголю сюжет этой комедии)
2. Почему для Гоголя была так важна заключительная «немая сцена»? (Потому что Гоголю было важно показать, что возмездие за грехи неминуемо)
3. Почему Хлестаков постоянно врёт? (Он не может не врать, так как это его эмоциональная потребность)
4. Почему чиновники поверили, что Хлестаков — ревизор? (Каждый знал

за собой грехи и потому боялся ревизора)

5. Почему Бобчинский и Добчинский тоже дают взятку Хлестакову, хотя они нигде не служат? *(Они испытывают непреодолимый страх перед высоким чином)*
6. По некоторым «говорящим» фамилиям можно догадаться о профессии и характере их владельцев: Ляпкин-Тяпкин, Держиморда, Гибнер, Уховёртов, Двоеточие. Чем занимаются эти герои? *(Судья, полицейский, лекарь, частный пристав, учитель русского языка)*
7. Продолжите гоголевские афоризмы:
 - а). «Нет уз святее... *(товарищества)*».
 - б). «С Пушкиным... *(на дружеской ноге)*».
 - в). «Александр Македонский — герой... *(но зачем же стулья ломать?)*».
 - г). «Есть ещё порох... *(в пороховницах)*».
 - д). «И верёвочка в дороге... *(пригодится)*».
 - е). «Ведь на то и живёшь, чтобы срывать... *(цветы удовольствия)*».
 - ё). «Чему смеётесь?... *(Над собой смеётесь)*».
8. Кому принадлежат крылатые выражения в пьесе «Ревизор»:
 - а). «... две крысы... пришли, понюхали и пошли прочь». *(Городничий)*
 - б). «... человек простой: если умрёт, то и так умрёт, если выздоровеет, то и так выздоровеет». *(Земляника)*
 - в). «... в детстве мамка его ушибла, и с тех пор от него отдаёт немного водкою». *(Ляпкин-Тяпкин о председателе)*
 - г). «... умный человек — или пьяница, или рожу такую состроит, что хоть святых выноси». *(Городничий)*
 - д). «Это всё француз — гадит». *(Почмейстер)*
 - е). «Родная сестра тому кобелю, которого вы знаете». *(Ляпкин -Тяпкин)*
 - ё). «Галантерейное обхождение». *(Осип)*
 - ж). «Лёгкость необыкновенная в мыслях». *(Хлестаков)*
 - з). «С Пушкиным на дружеской ноге». *(Хлестаков)*
 - и). «Чему смеётесь? - Над собой смеётесь!..» *(Городничий)*

Из каких произведений Н.В. Гоголя эти цитаты:

- «Подымите мне веки: не вижу!» *(«Вий», 1835)*
- «Как у нас в Киеве все бабы, которые сидят на базаре, - все ведьмы». *(«Вий»)*
- «Чуден Днепр при тихой погоде, когда вольно и плавно мчит сквозь леса и горы воды свои». *(«Страшная месть», 1832)*
- «Редкая птица долетит до середины Днепра!» *(«Страшная месть»)*
- «А поворотись-ка, сын! Экой ты смешной какой!» *(«Тарас Бульба», 1835; 1842)*
- «Так любить, как русская душа (...) ...Нет, так любить никто не может!» *(«Тарас Бульба»)*
- «Есть ещё порох в пороховницах?» (...) — «Есть ещё, батенько, порох в

пороховницах». («Тарас Бульба»)

- «Я тебя породил, я тебя и убью!» («Тарас Бульба»)
- «Да разве найдутся на свете такие огни и муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу!» («Тарас Бульба»)
- «Если бы губы Никанора Ивановича да приставить к носу Ивана Кузьмича (...)» («Женитьба», 1842)
- «Уж коли жених да шмыгнул в окно – уж тут просто моё почтение!» («Женитьба»)
- «Я пригласил вас, господа, с тем чтобы сообщить вам пренеприятное известие: к нам едет ревизор...» («Ревизор», 1836; 1841)
- «Я (...) беру взятки, но чем взятки? Борзыми щенками». («Ревизор»)
- «Оно конечно, Александр Македонский герой, но зачем же стулья ломать?» («Ревизор»)
- «... Все как мухи выздоравливают». («Ревизор»)
- «С Пушкиным на дружеской ноге. Бывало, часто говорю ему: «Ну что, брат Пушкин?» - «Да так, брат, - отвечает, бывало, - так как-то всё...» Большой оригинал». («Ревизор»)
- «Городничий – глуп, как сивый мерин». («Ревизор»)
- «Чему смеётесь? – Над собою смеётесь!...» («Ревизор»)
- «И какой же русский не любит быстрой езды?» («Мёртвые души», ч. 1, 1842)
- «Эх, тройка! птица тройка, кто тебя выдумал?» («Мёртвые души», ч. 1)
- «Русь, куда ж несёшься ты? Дай ответ. Не даёт ответа». («Мёртвые души», ч. 1)
- «Полюби нас чёрненькими, а беленькими нас всякий полюбит». («Мёртвые души», ч. 2, 1852 (опубл. част. 1855))

Перевертыши

Названия произведений Н.В. Гоголя даны в «перевернутом», противоположном по смыслу виде. Необходимо расшифровать названия.

1. «Найденная бумажка». («Пропавшая грамота»)
2. «Утро после Распятая». («Ночь перед Рождеством»)
3. «Январское утро, или Вынырнувший». («Майская ночь, или Утопленница»)
4. «Рассказ о крепкой дружбе Марии Ильиничны и Марии Никитичны». («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»)
5. «Весёлое прощение». («Страшная месть»)

6. «Живые тела». («Мёртвые души»)
7. «Московские рассказы». («Петербургские повести»)

"Посоветуемся с Далем⁴⁰".

Благодаря Гоголю современный читатель получает возможность увидеть красоту русского языка теперь уже позапрошлого века. Гоголь раздвигает привычные рамки русского языка. Перечитывая Гоголя, обратите внимание на слова, значение которых более-менее точно можно понять в контексте, но вырванные из него, эти слова требуют пояснения для современного читателя.

Предлагается список устаревших или редко употребляемых слов из произведений Н.В. Гоголя. Необходимо дать толкование словам самому участнику или (в случае затруднения) воспользоваться словарём В.И. Даля.

Алебарда – старинное оружие, копьё с топориком на конце («Шинель», «Невский проспект»)

Арапник - длинная ременная плетё, кнут для собак во время охоты («Ревизор»)

Арнаутка — сорт яровой южно-русской пшеницы («Иван Федорович Шпонька...»)

Войт — сельский старшина, сельский староста («Старосветские помещики»)

Губина – «всё съедобное («Мёртвые души»)

Декокт (декохт) – густой отвар из лекарственных растений («Старосветские помещики»)

Демикотон – плотная бумажная ткань («Шинель»)

Кабриолет – двухколёсный одноконный экипаж, управляемый самим седоком («Невский проспект»)

Каганец — светильник, состоящий из черенка, наполненного салом («Вечер накануне Ивана Купала»)

Кокурки – сдобные ватрушки («Мёртвые души»)

Лагун (ы) – ведро с крышкой («Мёртвые души»)

Ливрея, ливрейный – одежда лакея, определённого покроя и цвета, с выпушками, галунами, иногда с галунами с гербами («Невский проспект», «Портрет»)

Мериносовый платок – платок из шерсти испанской тонкорунной овцы («Мёртвые души»)

Мерлушки – выделанная овечья шкура («Мёртвые души»)

Мыкальник – деревянный короб, куда клали веретёно, пучки льна для

40 Даль Вл.Ив.(1801-1872), русский писатель, лексикограф, этнограф. Создал «Толковый словарь живого великорусского языка» в 4-х томах (1863-66), за который был удостоен звания почётного академика Петербургской АН (1863 г.).

пряжи и т.д. («Мёртвые души»)

Неглиже – в небрежном виде, полуодетый («Мёртвые души»)

Приперть – обидчик («Мёртвые души»)

Повытчик – в дореформенное время чиновник-регистратор, следивший за порядком и хранением поступивших бумаг; столоначальник в суде («Мёртвые души»)

Пряглы (прягвы) — оладьи («Мёртвые души»)

Пряженец — пирожки с мясом и луком («Мёртвые души»)

Сажь – хлев, в котором откармливают свиней («повесть о том, как поссорился...»)

Сибирка – короткий кафтан с перехватом и сборами, с невысоким, стоячим воротником («Мёртвые души»)

Стусан — подзатыльник; кулак («Вечер накануне Ивана Купала»)

Торнюра — осанка, фигура («Невский проспект»)

Узвар — вареные плоды, ягоды («Старосветские помещики»)

Фетюк – разиня, простофиля («Мёртвые души»)

Фортунка – азартная игра, упрощённая рулетка; лотерея («Мёртвые души»)

Хлопанцы — туфли («Мёртвые души»)

Чекмень – верхняя мужская кавказская одежда («Мёртвые души»)

Шанишки – род ватрушек («Мёртвые души»)

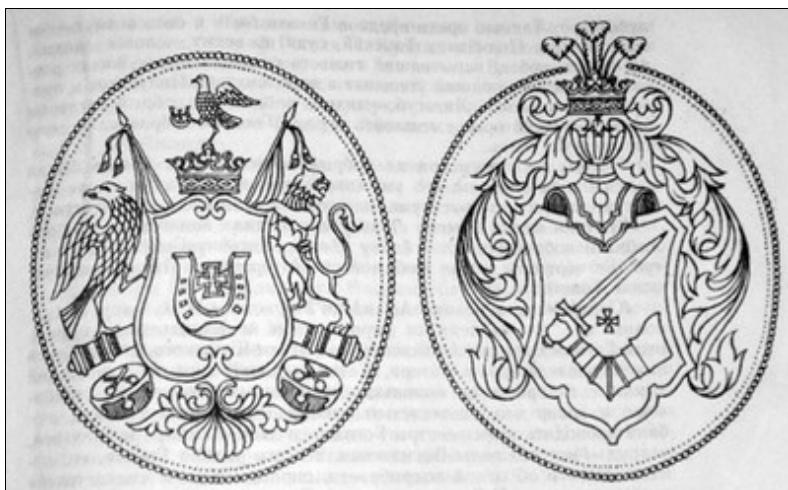
Юфть – особый сорт мягкой кожи («Мёртвые души»)

Ярь — зелёная краска, получаемая путём окисления меди («Ночь перед Рождеством»)

Конкурс "женихов" для девушек по пьесе "Женитьба" Н.В. Гоголя.

Зачитайте фрагмент из "Женитьбы", в котором Агафья Тихоновна (невеста), Арина Пантелеймоновна (тетушка), Фекла Ивановна (сваха) говорят о достоинстве женихов. Предлагаем смоделировать при помощи ножниц собирательный образ, который бы устроил Агафью Тихоновну (*губы Никанора Ивановича да приставить к носу Ивана Кузьмича и т.д.*). Используйте в качестве фрагментов портретов женихов - бумажные портреты-трансформеры в стиле карикатур (заготовленные заранее). Это может быть и компьютерное моделирование.

Приложение



**Гербы родов:
Гоголей-Яновских - слева,
Лизогубов — справа.
(Реставрация В. Батурина)**



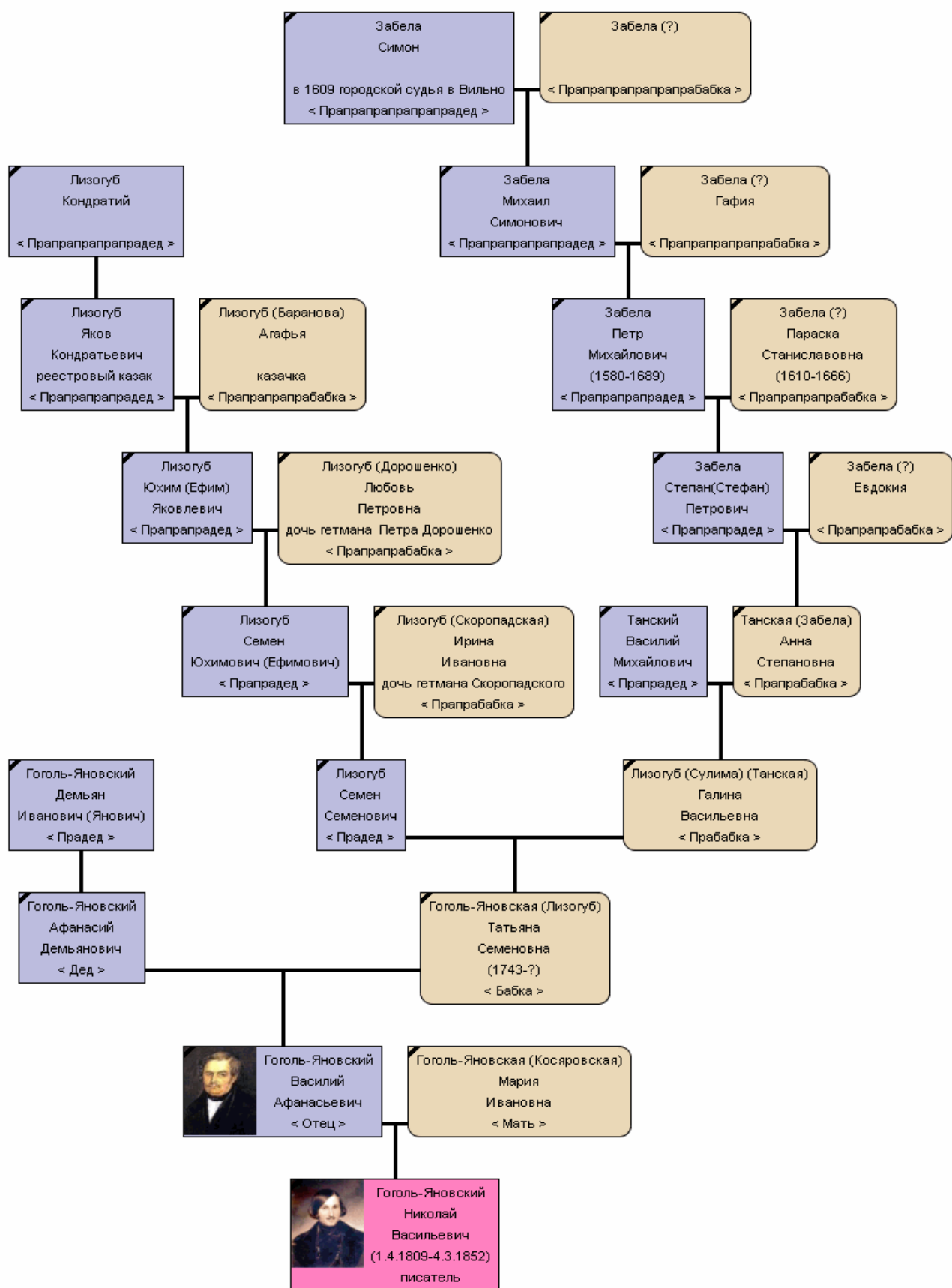
Н.В. Гоголь
Художник А.Г. Венецианов. 1834 г.



Н.В. Гоголь
Портрет работы Горюнова. 1835 г.

Генеалогическое древо рода Гоголей-Яновских⁴¹

⁴¹ Генеалогическое древо рода Гоголь -Яновских приводится по материалам Интернет.





Мария Ивановна Гоголь-Яновская (в девичестве Косяровская), мать писателя



Василий Афанасьевич Гоголь-Яновский, отец писателя⁴²

⁴² Портреты родителей Н.В. Гоголя работы неизвестного художника

Гоголь глазами художников

Под таким названием можно провести отдельное большое мероприятие, где вы уделили внимание не только книжной иллюстрации, но и изображению самого Н.В. Гоголя в портретах, скульптурах, памятниках⁴³.

Мы остановимся на книжной иллюстрации: кто иллюстрировал произведения Гоголя? (назвать некоторые имена).

Показать книги и рассмотреть иллюстрации разных художников к произведениям Гоголя. Иллюстрации каких художников вам ближе?

Кравченко Ал. Ил. (1889-1940), российский график: - строгие иллюстрации;

Кибрик Евг. Адольфович (1906-1978), график и живописец. «Тарас Бульба», 1943-45 гг.: иллюстрации полные реалистического достоинства, отмечены исторической и психологической убедительностью образов;

Альтман Натан Исаевич (1889-1970), живописец, скульптор и график: – иллюстрации, решённые в условной манере;

Кукрыниксы (творческий коллектив графиков и живописцев: Куприянов Мих. Вас. (1903-1991), Крылов Порф. Никитич (1902-1990), Соколов Ник. Ал-др. (1903-2000) — основательные иллюстрации;

Горяев Вик. Ник. (1910-1982), российский график. «Петербургские повести», в издании 1965 года: экспрессивные, гротескно-обобщённые сатирические рисунки, лёгкие росчерки;

Кузьмин Ник. Вас. (1890-1987), график: – иллюстрации полные иронии;

Митрохин Дм. Исид. (1883-1973), график: – воздушные иллюстрации;

Кошкин Ал-др. — фантасмагоричные иллюстрации.

Памятники Гоголю

В городе Москва имеется два памятника Гоголю. Их много больше – если считать мемориальные доски и бюсты, установленные в школах, библиотеках и так далее. Но два памятника – главных – расположены по обеим сторонам Арбатской площади. Один из них – первый, работы Н. Андреева, находится во дворе библиотеки имени Н.В. Гоголя, на Никитском бульваре. Второй – работы Н. Томского – на противоположном Гоголевском бульваре. Именно он – самый известный среди москвичей.

Николай Андреев⁴⁴

Памятник Гоголю работы скульптора Николая Андреева открыт был на Арбатской площади в апреле 1909 года. В соавторстве с тогда еще не слишком известным

⁴³ Материал о памятниках Н.В. Гоголю даётся по материалам Интернет, а также см. список литературы.

⁴⁴ **Андреев** Ник. Анд. (1873-1932), скульптор, заслуженный деятель искусств России (1931). Автор памятников А. И. Герцену и Н.П. Огарёву (1918-1933), А.Н. Островскому (1924-1929) — все в Москве и др.



скульптором выступил маститый архитектор Франц Иосиф Шехтель⁴⁵ (он переименовал себя в Федора Осиповича только лишь с началом первой мировой войны – по вполне понятным причинам). Однако “вклад” модного зодчего в создание этой работы оказался весьма скромным по сравнению с “долей” Николая Андреева.

Памятник был небольшой и очень скромный. Бронзовая согбенная, вся какая-то оползающая фигура писателя Гоголя. Нет, не сатирика, не жизнерадостного каламбурщика, каким был Гоголь на заре своего творчества. То был уставший, грустный человек, будущее которого скорее всего отсутствует. На постаменте – просто надпись “Гоголь” и барельефы, изображающие самых известных персонажей Николая Васильевича.

Открытие этого памятника было серьезным событием не только в художественной, но и в

общественной жизни Москвы. Во-первых, потому, что памятников в это время еще было не так много, каждый новый ждали с нетерпением. А во-вторых, потому, что ждали чего угодно, но никак не того, что обнаружилось, когда со статуи стянули покрывало. Вот, например, одно из многочисленных воспоминаний: “Первое впечатление от этой почти страшной фигуры, прислонившейся к грубой глыбе камня, точно ударило. Большинство ждало образа, к которому привыкло... И вместо этого явно трагическая, мрачная фигура; голова, втянутая в плечи, огромный, почти безобразящий лицо нос и взгляд – тяжелый, угрюмый, выдающий нечеловеческую скорбь... В сумерках и лунной ночью он будет прямо страшен, этот бронзовый великан на Арбатской площади, замерзший в позе вечной думы”.

Писатель Борис Зайцев⁴⁶ был более сдержан в эмоциях: “Открывали памятник в сырости, холоде, липы едва распустились. Трибуны окружали монумент. Народу много. Помню минуту, когда упал брезент и Гоголя мы наконец увидели. Да, неказисто он сидел... и некий вздох прошел по толпе”. Почти все воспоминания сводились к одному – скопление людей, дождливая погода и шок от увиденной статуи.

Татьяна Аксакова-Сиверс писала: “Трактовка сюжета была для того времени новаторской, и памятник встретил весьма неблагосклонный прием у широкой публики. Фигуру, закутанную в плащ, сравнивали с летучей мышью, с вороной, словом, насмешкам не было конца. Отдельные голоса критиковали местоположение памятника и доказывали, что если бы тыл скульптуры был защищен каким-нибудь зданием, впечатление было бы иным.

Прогрессивный журнал “Зодчий” встал на сторону Николая Андреева, правда, весьма осторожно: “О новом памятнике много говорят. Говорят как всегда – разное, но

45 **Шехтель** Франц Иосиф (Фёд. Осипович) (1859-1926), российский архитектор. Представитель стиля «модерн». Перестройка МХТ (1902), Ярославский вокзал (1902) в Москве и т.д.

46 **Зайцев** Бор. Конст. (1881-1972), русский писатель. Автор сборников повестей и рассказов «Аграфена» (1908), «Голубая звезда» (1918) и др., художественных биографий русских писателей, «житийных портретов» (в т.ч. «Преподобный Сергей Радонежский», 1925).

говорят больше, чем обыкновенно. Одни бранят, другие хвалят... Это Гоголь фантастический, это намек на Гоголя, это идея... Пусть даже это все навеяно Гойей и Роденом, но это, бесспорно, талантливо и сильно. Это оставляет впечатление, вызывает на раздумье, дает известное настроение, дает характеристику писателю. Произведение Андреева не лишено идеи и своеобразной прелести... Нельзя не признать, что это вещь не банальная, не шаблонная, совершенно в духе нашего времени, в духе молодой русской скульптуры. А действительно ли это хорошо или плохо – скажут время и будущие потомки”.

Художник Нестеров⁴⁷: «Памятник Гоголю “всесторонне” обругать нельзя, ибо он талантлив. Сделан, правда, не специалистом по монументальной части, а потому хорош с одной-двух сторон, как живое изображение, красив по некоторым декоративным линиям, по материалу, с которого сработан, но никуда не годен по идее – Гоголь на нем не изображен здоровым, полным творческих сил автором “Мертвых душ”, “Тараса Бульбы” и друг., а изображен он умирающим, в смертельной тоске отрешающимся от всего им содеянного».

Художник Репин⁴⁸: «Трогательно, глубоко и необыкновенно изящно и просто. Какой поворот головы! Сколько страдания в этом мученике за грехи России!.. Сходство полное... Да здравствует Н.А. Андреев! В душе своей я благословил комиссию, утвердившую эту смелую по правде идею. Москва не без просвещенных людей: большое счастье для искусства».

Общее мнение выразил философ Розанов: «Памятник хорош и не хорош; очень хорош и очень не хорош».

Если до революции памятник Гоголю был спорным, то уж после, когда победившему пролетариату требовались только позитивные примеры, он стал невозможен вообще. Всем было понятно – памятник необходимо с площади убрать. Новые путеводители по Москве отзывались о нем приблизительно в таких словах: «Бульвар завершается памятником Гоголю... свидетельствующим о той эпохе безвременья, которую давно уже переживает русская скульптура».

В тридцатые годы газета «Правда» писала о том, что памятник «искажал образ великого писателя, трактуя его как пессимиста и мистика».

В этот хор вливались даже сами скульпторы, притом скульпторы явно не последние. К примеру, Вера Мухина⁴⁹ давала Гоголю такую аттестацию: «Пессимистическая трактовка образа Гоголя родилась из неправильно понятого психологического решения памятника вообще. Думаю, что Гоголь ценен нам как активный бичеватель пороков современного ему общества, и именно этой особенности его творчества должно быть посвящено решение памятника. Андреев же в своей бесспорно прекрасной и талантливой работе изобразил Гоголя в мрачайший момент его болезненного самоанализа».

В 1935 году Всесоюзный комитет по делам искусств при Совнаркоме СССР объявил конкурс на новый монумент, «отражающий подлинный облик великого русского писателя».

Искусствовед А.В. Бакушинский⁵⁰ писал в 1939 году: «Наша социалистическая

47 **Нестеров** Мих. Вас. (1862-1942), живописец, заслуженный деятель искусств России (1942).

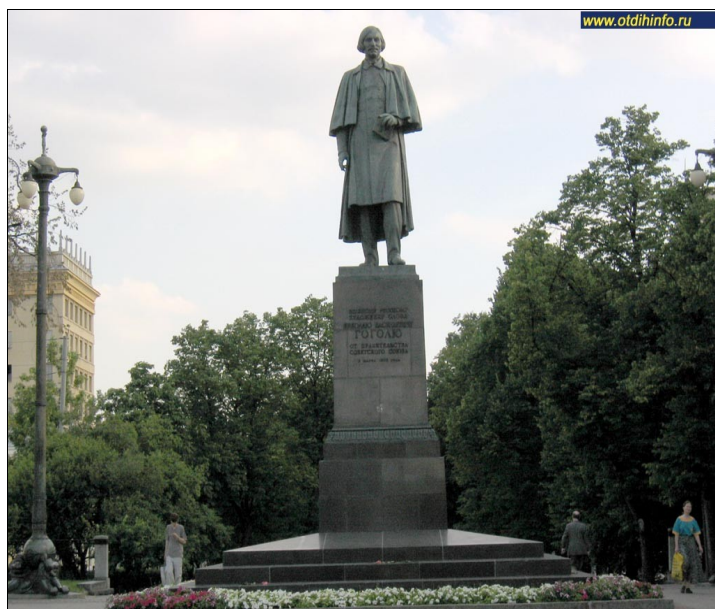
48 **Репин** Ил. Еф. (1844-1930), живописец, передвижник. Автор полотен «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» (1878-1891), «Иван Грозный и сын его Иван» (1885) и др.

49 **Мухина** Вера Игн. (1889-1953), скульптор. Автор монумента «Рабочий и колхозница» (1935-1937) и др.

50 **Бакушинский** Анат. Вас. (1883-1939), историк искусства, художественный критик, педагог. Способствовал возрождению художественных промыслов Палеха и Мстеры.

культура, вся пронизанная бодростью и радостью... Такого Гоголя мы хотим видеть в памятнике, поставленном ему на одной из самых красивых площадей нашей социалистической столицы».

После Великой Отечественной войны конкурсы продолжались. В них участвовали скульпторы Вучетич, Мотовилов, Манисер, Меркуров, Домогацкий и другие мастера. Победил Николай Томский.



Николай Томский⁵¹

Гоголь работы скульптора Томского незамысловат. Бронзовая стоячая фигура, прямоугольный постамент. На постаменте надпись: «Великому русскому художнику слова Николаю Васильевичу Гоголю от правительства Советского Союза 2 марта 1952 года».

Николай Томский: «Из всех созданных мною в последние годы монументальных произведений я считаю самым неудачным памятник Н.В. Гоголю в Москве, выполненный мной в чрезвычайной спешке к юбилею писателя».

«Юбилей» был весьма своеобразным –

столетие со дня смерти писателя.

Спустя несколько дней после официального открытия Сталин приказал увеличить пьедестал на полтора метра. В скором времени он умер, изменения же так и не внесли.

Искусствоведы были довольны: «Скульптору удалось раскрыть идею духовной близости писателя, олицетворяющего передовую русскую... культуру прошлого, с новым поколением – свободным советским человеком, строящим коммунизм».

Тем не менее большая часть интеллигенции Москвы была той переменной недовольна. Сразу же после открытия возникла эпиграмма:

*Юмор Гоголя нам мил,
Слезы Гоголя – помеха.
Сидя, грусть он наводил,
Пусть теперь стоит – для смеха!*

Юрий Олеша⁵² сокрушался: «Памятник Гоголю... был другой. Где он теперь? Он казался издали не то вскрытым пакетом, не то серой тучей...».

«Веселым памятником Гоголю с бульвара» называл его Владимир Орлов в своем романе про альтиста Данилова.

Юлия Друнина⁵³ сетовала:

*Безлик сей Гоголь...
Прежний спрятан в дворик.
Кто объяснит: зачем и почему?*

⁵¹ **Томский** Ник. Вас. (1900-1984), скульптор, народный художник СССР (1960), президент Академии Художеств СССР (1968-1983), лауреат Гос. премий СССР (1941, 1948, 1949, 1950, 1952, 1979 гг.).

⁵² **Олеша** Юр. Карл. (1899-1960), русский писатель, автор сказки «Три толстяка» (1924) и др.

⁵³ **Друнина** Юлия. Вл. (1924-1991), русская поэтесса.

Страх спрятан в глубине
зрачка.

А перед ним снега России
текут, как белая река.

Весь — боль,
тревога и забота;

он будто заглянул на дно
и страшное увидел что-то,
чего мне видеть не надо.

В снегах ли, в смутах ли -
не знаю,

как виделась ему она,
родная, нищая, степная,
лесная, гиблая страна?

Он слышит отдалённый звон
и утомлённо спину сгорбил:
его поверг в пучину скорби
«неистовый Виссарион».

По площади пустой и голой,
метель петляет и гудит,
и Гоголь, юный и весёлый,
с бульвара синего глядит.

Он мудр. Он слабых
не обидит.

Горда осанка и легка.

Он «будущую Русь провидит
из тягостного далека».

Он дружен с Пушкиным.

И сам

кипит - им овладела спешка,
и тень, как лёгкая усмешка,
скользит по бронзовым усам.

Тень стынет на волне

сугроба,

но дело не в рисунке плеч.

В чём суть?

Они правдивы оба.

Тут не о памятниках речь.

Средь гениев литературы,
оставивших на сердце след,
нет драматичнее фигуры,
трагичнее фигуры нет.

Да, мир его угрюм и душен:
осмыслим ли мы -

кто-нибудь! -

от «Майской ночи»

к «Мёртвым душам»

стремительный

и страшный путь?

*Снегов пушистые перины,
Тугих дверей не отворить.
Два Гоголя непримиримы.
Их невозможно примирить.
Вдоль улиц завывает вьюга
и катит синие снега.
Молчат, не смотрят друг
на друга*

*два Гоголя, как два врага.
Враждуя долго и устало,
они тоскуют по ночам.
Да, гениальности начало -
в непримиримости начал.
Метель о стены бьёт
с разбегу,
над миром - ночь,
мороз и глушь,
и волны синие по снегу
бегут, как тени
мёртвых душ.*

Владимир Павлинов

*- А что, достопочтеннейший, сидите в своём кресле, кости не разомнёте.
Не видите ничего, кроме своего камина и домашней иконки! То ли дело я!
Пред моими ногами разливаются разговоры горожан,
пересуды бесконных экипажей, усадые колесницы, развозящие простой люд.
И не совестно вам закапывать свой гений за решётчатыми баррикадами?
Нет, любезнейший, негоже художнику слова прятаться в чёрной шинели,
не к лицу, не к лицу. Оглянитесь.
Великие мужи первопрестольной почитают меня, а вы...
Из жерла вседержавной вырываются громадины нового века.
Встаньте же и стойте, как подобает гражданину!
- Молчите, самозванец... (автор неизвестен)*

(В рамках мероприятия «Гоголь глазами художников», рассказывая о двух памятниках Н.В. Гоголю в Москве, можно предложить детям творческое задание-экспромт: сочинить диалог двух Гоголей на соседних бульварах. Предложенные выше стихотворения - итог задания-экспромта в рамках мероприятия по творчеству Н.В. Гоголя, подготовленного сотрудниками ЦГДБ им. А.П. Гайдара города Москвы.)

Гоголь и Италия



Николай Гоголь очень любил Италию и особенно Рим, провёл здесь девять лет, в течение которых практически полностью написаны "Мёртвые души", и даже считался неофициальным "главой" русской общины, помогая учащимся в Риме молодым русским художникам. В Вечном городе Гоголь сочинял так и незавершенное произведение "Рим", в котором пытался поведать о любви прекрасной неаполитанки Аннунциаты. Писатель сам разочаровался в романтически возвышенном стиле своего произведения и не стал его завершать.

Среди русских никто не высказывался о Риме так ярко, как "синьор Николо", обитавший в старинных домах Вечного города, где помнят о нём. Век тому назад русская колония установила на доме номер 126 бывшей Strada Felice, ныне Via Sistina, мраморную доску с барельефом Гоголя. Надпись на русском и итальянском языках гласит, что «здесь в 1832—1842 годах жил и писал "Мёртвые души" русский писатель Николай Гоголь». (Пять тысяч рублей для долгого пребывания за границей Гоголь получил из казны по повелению Николая I).

Об Италии Гоголь отзывается с огромным чувством любви и преклонения:

"Если бы вы знали, с какой радостью я бросил Швейцарию и полетел бы в мою душеньку, в мою красавицу Италию. Она моя! Никто в мире её не отнимет у меня! Я родился здесь. Россия, Петербург, снега, подлецы, департамент, кафедра, театр - всё мне снилось!..." Н. В. Гоголь В. А. Жуковскому 30 октября 1837 года.

"Словом, вся Европа для того, чтобы смотреть, а Италия для того, чтобы жить". Н. В. Гоголь А. С. Данилевскому апрель 1837 года.

"Вот моё мнение! Кто был в Италии, тот скажи "прости" другим землям. Кто был на небе, тот не захочет на землю. Словом, Европа в сравнении с Италией всё равно, что день пасмурный в сравнении с днём солнечным". Н. В. Гоголь В. О. Балабиной⁵⁶ 1837 год из Баден-Бадена.

"О, Италия! Чья рука вырвет меня отсюда? Что за небо! Что за дни! Лето - не лето, весна - не весна, но лучшие весны и лета, какие бывают в других углах мира. Что за воздух! Пью - не напьюсь, гляжу - не нагляжусь. В душе небо и рай. У меня теперь в Риме мало знакомых, или, лучше, почти никого. Но никогда я не был так весел, так доволен жизнью". Н. В. Гоголь А. С. Данилевскому 2 февраля 1838 года из Рима.

Итальянская весна.

Какая весна! Боже, какая весна! Но вы знаете, что такое молодая, свежая весна среди дряхлых развалин, зацвётших плющом и дикими цветами. Как хороши теперь синие клочки неба промеж деревьев, едва покрывшихся свежей, почти жёлтой зеленью, и даже тёмные как воронье крыло кипарисы, и ещё далее голубые, матовые, как бирюза горы Фраскати и Албанские и Тиволи. Что за воздух! Удивительная весна! Гляжу - не нагляжусь. Розы усыпали теперь весь Рим; но обонянию моему ещё слаще от цветов, которые теперь зацвели и которых имя я, право, в эту минуту позабыл. Их нет у нас.

⁵⁶ Балабина Варвара Осип., жена отставного генерал-майора отдельного корпуса жандармов П.И. Балабина (1776-1855), дочери которой Марии Петровне (в замужестве Вагнер) Гоголь давал уроки в 1831 году.

Верите ли, что часто приходит неистовое желание превратиться в один нос, чтоб не было ничего больше - ни глаз, ни рук, ни ног, кроме одного только большего носа, у которого бы ноздри были в добрые вёдра, чтоб можно было втянуть в себя как можно побольше благовония и весны. (Письмо к Смирновой⁵⁷)

Италия.

Что за земля Италия! Никаким образом не можете вы её представить себе. О, если бы вы взглянули только на это ослепляющее небо, всё тонущее в сиянии! Всё прекрасно под этим небом; что ни развалина, то и картина; на человеке какой-то сверкающий колорит; строение, дерево, дело природы, дело искусства, - всё, кажется, дышит и говорит под этим небом. Когда вам всё изменит, когда вам больше ничего не останется такого, что бы привязывало вас к какому-нибудь уголку мира, приезжайте в Италию. Нет лучшей участи, как умереть в Риме; целой верстой здесь человек ближе к Божеству. (Письмо к Плетнёву)

Памятник Гоголю в Риме



17 декабря 2002 года в итальянской столице открыт памятник великому русскому писателю Николаю Васильевичу Гоголю. Памятник установлен в центре города, напротив музея современного искусства, в «Саду Поэтов» Римской Виллы Боргезе (бывшей резиденции кардиналов). Сейчас это публичный парк и излюбленное место отдыха римлян и иностранцев, где уже установлены памятники Пушкину, Гете, Байрону, Гюго и другим выдающимся писателям.

Идею установить памятник в городе, где написаны «Мертвые души», где автор поэмы прожил лучшие годы, возникла на открытии памятника Пушкину в Риме. Памятник А.С. Пушкину (скульптор Ю.Г. Орехов, открыт в июне 2000 года) в «Саду поэтов» на вилле Боргезе в Риме - дань уважения Великой России. Поэт в Европе не был, хотя и мечтал об этом. Н.В. Гоголь другое дело. На постаменте его памятника надпись «О России я могу писать только в Риме,

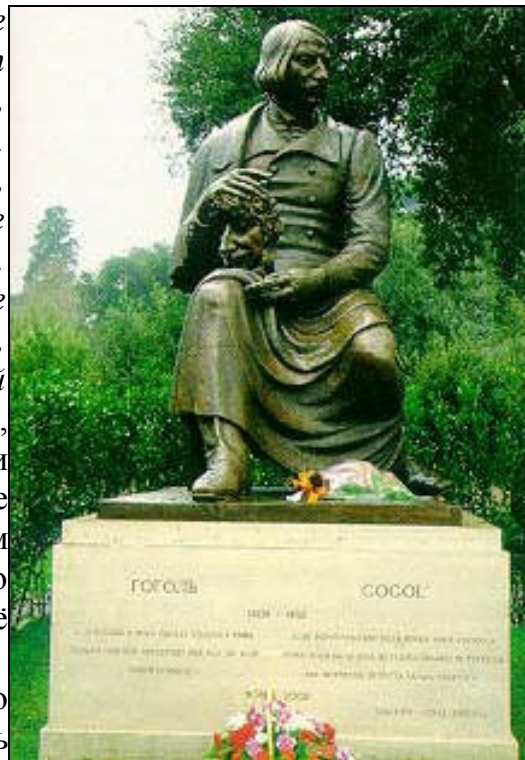
только так она предстоит мне вся, во всей своей громаде».

И он действительно тут писал о России. Смысловая органичность появления памятника Н.В. Гоголю в вечном городе исторически оправдана. Тем более в 150-ую годовщину со дня смерти. А это много значит для психологического восприятия памятника.

Сильвио Берлускони, премьер-министр Италии, сказал: «Для нашей страны большая честь, что у нас жил такой великий писатель, как Николай Гоголь. Вы, конечно, знаете, что часть «Мёртвых душ» он написал в Риме. Для нас это является большой честью, и мы намерены отметить это, посвятив ему памятник».

⁵⁷ **Смирнова** (урожд. Россет) Ал-дра Осип. (1809-1882), фрейлина императрицы, близкий друг Гоголя.

Образ Церетели не напоминает образы Андреева и Томского. На вопрос: какой из них ему больше нравится, скульптор ответил: «Оба не нравятся. Один стоит бодрый, другой сидит больной. Гений всегда един в двух лицах, он и смеется, и плачет, в жизни — один, в творчестве — другой. Поэтому в руках у моего Гоголя комедийная маска, хотя ему не до смеха. Памятник из бронзы в две натурy, его высота 2 метра 86 сантиметров. Пьедестал — один метр. На белом постаменте надпись: "...О России я могу писать только в Риме, только так она предстает мне вся, во всей своей громаде". Гоголь (1809-1852)"» Выступая в Риме, Церетели поблагодарил итальянцев, что они чтут и любят русских гениев. Крупная и весомая по массе фигура Гоголя, расположившаяся на устойчивом постаменте, в окружении зелени заняла достойное во всех смыслах место. На вилле Боргезе появился ещё один образ, олицетворяющий Россию.



Гоголь сидит, а точнее присел, отведя левую ногу достаточно далеко назад, словно пытаясь оттолкнуться от поверхности постамента, и бережно держа в руках собственную театральную маску. Маску, снятую с себя. Этим сразу задается тема - Гоголь и театр. Театр жизни. И персонажи писателя - игроки на её сцене. Но и он словно на сцене. Театрализован и сам облик писателя в одежде, закрывающей колени своеобразной тогой с ритмичными складками. Переход от партикулярного платья к тоге дан так естественно, словно перед нами актер античной трагедии. Взгляд Гоголя устремлён в сторону отставленной ноги, а лицо развернуто в другой плоскости, чем маска. Всё это создает глубокий психологический образ размышляющего и рефлексирующего персонажа, одновременно уверенного и неуверенного в себе.

Фильмография

из фондов Орловской детской библиотеки им. М.М. Пришвина

Вечера на хуторе близ Диканьки [Видеозапись]: экранизац. повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» /авт. сценария и реж. А. Роу; в ролях: А. Хвыля, С. Мартинсон, Г. Милляр [и др.]. – Киностудия им. Горького, 1961. – 69 мин. – («В гостях у сказки»).

Вий [Видеозапись]: фильм-фантазия по мотивам повести Н.В. Гоголя /сценарий А. Птушко, К. Ершова, Г. Кропачёва, постановка К. Ершова, Г. Кропачёва; в ролях: Л. Куравлёв, Н. Варлей, А. Глазырин [и др.]. – Киностудия: «Мосфильм», 1967. – 73 мин. – («Лит. классика на экране»).

Майская Ночь, или Утопленница [Видеозапись]: мистическая фантазия-сказка по одноимённой повести Н.В. Гоголя / авт. сценария К. Исаев, реж. А. Роу; в ролях: Н. Досенко, Т. Конюхова, Л. Юдина [и др.]. – Киностудия им. Горького, 1952. – 56 мин. – («В гостях у сказки»).

Мёртвые души [Видеозапись]: экранизация поэмы Н.В. Гоголя в 5-ти сериях /авт. сценария и реж.- постановщик М. Швейцер; в ролях: А. Трофимов, А. Калягин, Ю. Богатырёв [и др.]. - Киностудия: «Мосфильм», 1984. – («Лит. классика на экране»)

1 серия – 69 мин.

2 и 3 серии -155 мин.

4 и 5 серии – 163 мин.

Ночь перед Рождеством: мульт. фильм по мотивам повести Н.В. Гоголя /авт. сценария В. и З. Брумберг, М. Яншин, реж.- постановщики В. и З. Брумберг. – Киностудия: «Союзмультфильм», 1951. – 47 мин.

Ревизор [Видеозапись]: спектакль московского театра «Сатиры» по одноимённой комедии Н.В. Гоголя /реж.- постановщик В. Плучек; в ролях: А. Папанов, А. Миронов, В. Васильева [и др.]. – Гостелерадио СССР, 1982. - 183 мин. - («Театр на экране»).

Литература

из фондов Орловской детской библиотеки им. М.М. Пришвина

Басина, М. Я. Петербургская повесть /М.Я. Басина. - Л.: «Дет. лит.», 1974. - 238 с. : ил. - («По дорогим местам»).

Белякова, В.Н. Очерк о жизни и творчестве Н.В. Гоголя: урок-портрет /В.Н. Белякова //Последний звонок. - 2005. - № 12. - С. 10 — 11.

Боголепов, П. К. Тропа к Гоголю: книга-справочник о жизни и творчестве Н.В. Гоголя / П.К. Боголепов, Н.П. Верховская; под общ. ред. С.И. Машинского. – М.: «Дет. лит.», 1976. – 352 с.: ил. + [16 вкл.]. – («Школьная библиотека»).

Волков, С. Быть классиком... /С.Волков //Гоголь в современной школе: спецвыпуск //Литература. - 2008. - № 2 (15-31 января). - С. 1. - (Прил. к газ. «Первое сентября»).

Воропаев, В.А. Н.В. Гоголь: жизнь и творчество: в помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам /В.А. Воропаев. - 3-е изд. - М.: Изд-во МГУ, 2002. - 128 с. - («Перечитывая классику». Вып. 22).

Воропаев, В.А. Николай Васильевич Гоголь (1809 — 1852) /В.А. Воропаев //Русские писатели. XIX век: биографии: большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы /А.Н. Архангельский, Э.Л. Безносков, В.А. Воропаев, В.И. Коровин [и др]. - М.: «Дрофа», 2000. - С.119 — 151.

Гоголь в русской критике: сб. статей /подгот. текста А.К. Котова, М.Я. Полякова; вступ. ст. М.Я. Полякова. – М.: «Худож. лит.», 1953. – 651 с.

Гоголь. Его жизнь и литературная деятельность: биограф. очерк А.Н. Анненской // Карамзин. Пушкин. Гоголь. Аксаковы. Достоевский: биограф. очерки /сост., общ. ред. и послесл. Н.Ф. Болдырева. - 2-е изд. - Челябинск: «Урал LTD», 1997. - С. 171 -254: ил. - («Жизнь замечательных людей»: биогр. б-ка Ф. Павленкова, Т.2).

Гоголь Николай Васильевич //Писатели нашего детства. 100 имён: биографический словарь в 3-х частях. Ч.3 / сост. Воронова Н.О., Казюлькина И.С., Ильчук Н.П., Коновалов А.В. [и др]. - М.: «Либерия», 2000. - С. 118 — 128.

Гоголь Николай Васильевич //Русские писатели. Т.1: А-Л: биобиблиографический словарь /под ред. П.А. Николаева. - М.: «Просвещение», 1990. - С. 188 — 198.

Гоголь Николай Васильевич //Русские писатели. 1800 — 1917. Т. 1: А-Г: биографический словарь /редкол.: П.А. Николаев (гл. ред.), В.Н. Баскаков, Б.Л. Бессонов, Н.Б. Волкова [и др]. - М.: «Сов. Энциклопедия», 1989. - С. 593 — 603.

Гоголь Николай Васильевич //100 великих имён в литературе /под ред. В.П. Ситникова; авт. В.В. Быкова, Н.Г. Быкова, Г.П. Шалаева. В.В. Славкин [и др.]. - М.: Филолог. общ-во «Слово», 1998. - С. 96 — 99: ил.

Горанчаровская, Е.В. Литературная викторина по произведениям Н.В. Гоголя для учащихся 8-го класса /Е.В. Горанчаровская //Литература. - 2005. - № 3 (1-15 февраля). - С. 9 - 11. - (Прил. к газ. «Первое сентября»).

Долинина, С.Я. Литературный турнир: разработки уроков для 6-11 классов /С.Я. Долинина. - М.: «Флинта», «Наука», 2002. - С. 90 — 126.

Душенко, К.В. Цитаты из русской литературы: справочник: 5200 цитат от «Слова о полку ...» до наших дней /К.В. Душенко. – М.: Изд-во ЭКСМО, 2005. – С. 92 – 106.

Золотусский, И.П. Гоголь /И.П. Золотусский. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: «Мол. гвардия», 1984. - 527 с.: ил. - («Жизнь замечательных людей». Вып. 11 (595)).

Капитанова, Л.А. Н.В. Гоголь в жизни и творчестве: учеб. пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей / Л.А. Капитанова. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС»,

2004. – 160 с.: фотоил. – («В помощь школе»).

Памятники Гоголю в Москве //Кожевников Р.Ф. Скульптурные памятники Москвы /Р.Ф. Кожевников. - М.: «Моск. рабочий», 1983. - С. 227 — 229.: фото.

Литературные викторины: Николай Васильевич Гоголь (1809-1852) //Литературный коктейль / ред.-сост. Л.И. Жук. - Мн.: Изд-во ООО «Красико-Принт», 2002. - С. 56 — 61. - («Праздник в школе»).

Марченко, Н.А. Жизнь и творчество Н.В. Гоголя: материалы для выставки в школе и детской библиотеке /Н.А. Марченко. - М.: «Дет. лит.», 1980. - 64 с.: фотоил. - («Выставка в школе»).

Муравьёва, Л. Послесловие к разговору о Гоголе /Л. Муравьёва, Т. Рудишина //Библиотека в школе. - 2002. - № 8 (16-30 апреля). - С. 3 — 5: фото. - (Прил. к газ. «Первое сентября»).

Парфёнова, Т.А. «Вечера на хуторе...»: интеллектуальная игра по творчеству Н.В.Гоголя для учащихся 7-9 кл. /Т.А. Парфёнова //Литературные портреты в «игровых рамках»: метод. материалы. - Иваново: Ивановская обл. б-ка для дет. и юнош., 2003. - С. 1 — 15.

Пастухова, Е.Л. «Я почитаюсь загадкой для всех...»: о двух памятниках Н.В. Гоголю в Москве /Е.Л. Пастухова, Л.Н. Пастухова //Литература в школе. - 1997. - № 1. - С. 78 — 88: фото.

Перцов, П.П. Литературные афоризмы. Ч.II: Гоголь /П.П. Перцов //Российский архив: история Отечества в свидетельствах и документах XVIII- XX вв. Вып.1. - М.: Студия «ТРИТЭ» - «Российский архив», 1991. - С. 219 - 223.

Соколов, Б.В. Гоголь: энциклопедия /Б.В. Соколов. – М.: «Алгоритм», 2003. – 544 с.: ил. – («Русские писатели»).

Харитонов, О. Н. «Бранное, трудное время»: урок-игра по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». 7 класс /О.Н. Харитонов //Литература. - 2001. - № 34 (8-15 сентября). - С.11 — 12. - (Прил. к газ. «Первое сентября»).

Харитонов, О.Н. «Поэтические грёзы Гоголя»: урок-игра / О.Н. Харитонов //Литература. - 2008. - № 2 (15-31 января). - С. 6 - 10. - (Прил. к газ. «Первое сентября»)

Храпченко, М.Б. Николай Гоголь: литературный путь: величие писателя / М.Б. Храпченко. – М.: «Современник», 1984. – 653 с.: портр. – («Любителям российской словесности»).

Большой энциклопедический словарь. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: «Большая Российская энциклопедия»; Спб.: «Норинт», 2001. - 1456 с.: ил.

Даль, В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: Т. 1-4 /В.И. Даль. - М.: «Русский язык», 1978 - 1980.

«Дело, взятое из души...»: методико – библиографический материал по творчеству Н.В. Гоголя к 200-летию со дня рождения /ОГУК «Орловская детская библиотека им. М.М. Пришвина; сост. вед. методист Фомина Е.А. – Орёл, 2008. – 54 с.